CLIPPING

FESTIVAL INTERNACIONAL CINEMIGRANTE

CLIPPING 9° FESTIVAL INTERNACIONAL CINEMIGRANTE

TELESUR

LINK: https://videos.telesurtv.net/video/741378/festival-internacional-de-cine-migrante-llega-a-su-9a-edicion/

CLIPPING 9° FESTIVAL INTERNACIONAL CINEMIGRANTE

TV PUBLICA NOTICIERO

LINK: https://www.youtube.com/watch?v=vYuXtyFgPx0

CLIPPING 9° FESTIVAL INTERNACIONAL CINEMIGRANTE

HACIENDO CINE

HACIENDOCINE

Arrancó una nueva edición del Festival de Cine Migrante

Del 18 al 26 de septiembre se desarrollará en Buenos Aires la 9° Edición del Festival Internacional de Cine y Formación en Derechos Humanos Cine Migrante. La entrada libre y gratuita.

Con la proyección de "Era una vez Brasilia" del director brasilero Adirley Queiros, comenzó este martes 18 la novena edición del Festival Internacional de Cine y Formación en Derechos Humanos CineMigrante que se desarrollará hasta el miércoles 26 en once sedes en Capital Federal y Gran Buenos Aires con entrada libre gratuita.

La programación de la edición 2018 contará con más de 70 películas de 35 países del mundo, una sección especial de cruce cinematográfico-performativo, presentaciones de realidad inmersiva, sets musicales, presentaciones de libros y varias mesas debate.

Toda la programación y sales pueden encontrarse en la web del festival http://cinemigrante.org/

LINK: http://www.haciendocine.com.ar/content/arranc%C3%B3-una-nueva-edici%C3%B3n-del-festival-de-cine-migrante

CLIPPING 9° FESTIVAL INTERNACIONAL CINEMIGRANTE

SOBREBUE

RECOMENDADOR DE ARTES Y ESPECTÁCULOS

TEATRO | PLÁSTICA | CINE | MÚSICA | DJ'S | RESTÓ | BAR

Festival

CineMigrante

Por M. C.

cinemigrante.org

LINK: http://www.sobrebue.com/recomendados.php?secc=cine

CLIPPING 9° FESTIVAL INTERNACINAL CINEMIGRANTE

Pagina 12 – Cultura y espectáculos – Nota de tapa

Página12

Si vos necesitás a Página/12, entonces Página/12 te necesita a vos.

Unirse

CULTURA Y ESPECTÁCULOS

Hoy comienza el Festival CineMigrante, enfocado en derechos humanos

El futuro en tiempo presente

Por Andrea Valenzuela

"El festival busca entender la migración como un fenómeno diferente a cómo lo cubren los medios", plantea Florencia Mazzoli, directora del festival CineMigrante (en rigor, "de cine y formación de derechos humanos de las personas migrantes"), cuya novena edición comienza este martes y que se extenderá en una docena de sedes en la ciudad y el Conurbano (las principales: el Centro Cultural General San Martín, en Sarmiento y Paraná, el Gaumont en Av. Rivadavia 1635 y la sede central de la Alianza Francesa, en Av. Córdoba 946). El festival, de programación muy incierta, se extenderá hasta el miércoles 26 con la proyección de 70 películas, presentaciones de libros, performances, música, debates, fiestas, retrospectivas y espacios de reflexión sobre la situación migratoria hoy en el mundo.

Según explican desde la organización del festival, si los medios se entargan de generar estereotipos sobre quienes migran, y esos estereotipos tienen que ver con fronteras que emergieron junto a los Estados-Nación y que se sostienen en un paradigma capitalista y colonialista, el objetivo del encuentro es diseccionar eso para ver modos de transformarlo. "El cine aborda el tema de forma muy presente y no desde la coyuntura, las tragedias que los medios dicen que fuerzan la migración, sino trabajando el asunto desde la cosa más cotidiana e identitaria", plantea Mazzoli.

Cada edición tiene un objetivo temático diferente, profundiza la directora del festival. Así, en 2017 la coyuntura impuso el ascenso de Donald Trump en los Estados Unidos y la elección de Emmanuel Macron en Francia, con todo lo que ello implicaba para la tensión entre nacionalismo y derechos humanos. Esto significó, por ejemplo, poner en relación el movimiento #BlackLivesMatter con la cuestión de lo otrero "porque en ambos casos opera el nacionalismo, enfrentando a la identidad que vino de los barcos contra los cuerpos racializados".

"Para este año nos interesaba ver qué posibilidades de vivir hay en esta reinstauración de un paradigma colonialista, buscamos entender el futuro de lo que nos está pasando ahora, y en ese sentido recuperar las maneras de entender el presente de quienes son herederos de la herida colonial es disruptivo", propone Mazzoli. Cristina Vista, coordinadora de programación del Festival señala que "la urgencia era contestar la pregunta de si hay un futuro y si hay un futuro alternativamente posible". Según explica la programadora, "hay futuros y estos deben ser cocinados desde otros territorios, sensibilidades y cinematografías". Por eso, destaca, la edición 2018 pone la lupa en el movimiento del afrofuturismo, acercándose a él como "una forma de entender las artes como una manera de vivir políticamente", entendiendo que no sólo África se plantea qué tiene por delante, sino también América latina y el mundo árabe.

Por eso la sección central, "Futuridades nómadas: temporalidades cinematográficas desde América, África y el mundo árabe" estará curada por el director camerunés Jean-Pierre Bekolo, exponente del cine decolonial africano y pionero cineasta de ciencia ficción en el continente. De la mano de Bekolo, la sección recorrerá algunos hitos del género y del movimiento afrofuturista (Sun Ra: Space is the Place, de John Coney; Born in Flames, de Lizzie Borden; The Last Angel of History, de John Akomfrah, por ejemplo). Además dialogará con películas latinoamericanas (como la peruana Wiñaypacha, la boliviana Averno –ganadora de la competencia latinoamericana del Bafici– o la brasileña Era uma vez Brasília) y árabes, como la censurada Pancosic, de la libanesa Rana Eid.

Esta edición tendrá otras dos secciones a tener en cuenta. La sección especial "Territorios en disputa" busca ampliar los márgenes de lo que entendemos por esa acepción para repensar la legitimidad que otorgamos a ciertos usos del espacio y la cosa pública. ¿Por qué un mercado senegalés es hostigado y un restaurant puede avasallar la vereda con sus mesas sin resistencia? ¿Por qué la comunidad boliviana sufre el acceso a la salud en el norte argentino? Esta sección es producida por el Festival junto con el Ministerio Público de la Defensa de la Ciudad y reflexionará también sobre la generación de políticas de hábitat en las grandes ciudades.

La otra sección especial es la ya habitual "Noches extrañas", que este año abordará la relación entre cuerpo, futuro, tecnología y disidencia sexual. Noches extrañas transcurrirá en Casa Brandon (Luis María Drago 236) tiene una fuerte conexión con las performances, de las que participarán artistas disidentes de distintos países, como Uruguay o Canadá. Estas acciones estarán acompañadas por películas como Donna Haraway: Storytelling for Earthly Survival, Kiki, Paris is Burning, o Quartier Mozart.

Además de las proyecciones y secciones anuales, esta edición contará con tres muestras retrospectivas: la muestra Black to the future. En la muestra se proyectarán las obras del colectivo diasórico Black Audio Film Collective; el foco a Jean-Pierre Bekolo, y un recorrido retrospectivo en Argentina de la obra del director brasilero Adirley Queirós, exponente de la cinematografía diasórica latinoamericana. También habrá una instalación de realidad virtual que oficiará de "experiencia sensorial de inmersión en el movimiento afrofuturista".

Por último, la editorial Caja Negra presentará dos novedades fuertemente vinculadas a la temática del festival. Más brillante que el sol, del ensayista y artista británico Kodwo Eshun (pionero en la crítica musical y estudios culturales vinculados a la música negra urbana de fines del siglo XXI, y Xenofeminismo. Tecnologías de género y políticas de reproducción, de Helen Hester, quien trabaja el problema de la reproducción y su relación con nuestro destino en el planeta.

+ Más información en http://cinemigrante.org/

Elija su destino preferido y descubra el mundo con KLM!

Descubrir vídeo >

Boeing Dreamliner

ÚLTIMAS NOTICIAS

"Me toco" | A capella y en topless Serena Williams se sumó a la campaña contra el cáncer de mama

Murió el legendario Charles Aznavour | El cantante francés tenía 94 años

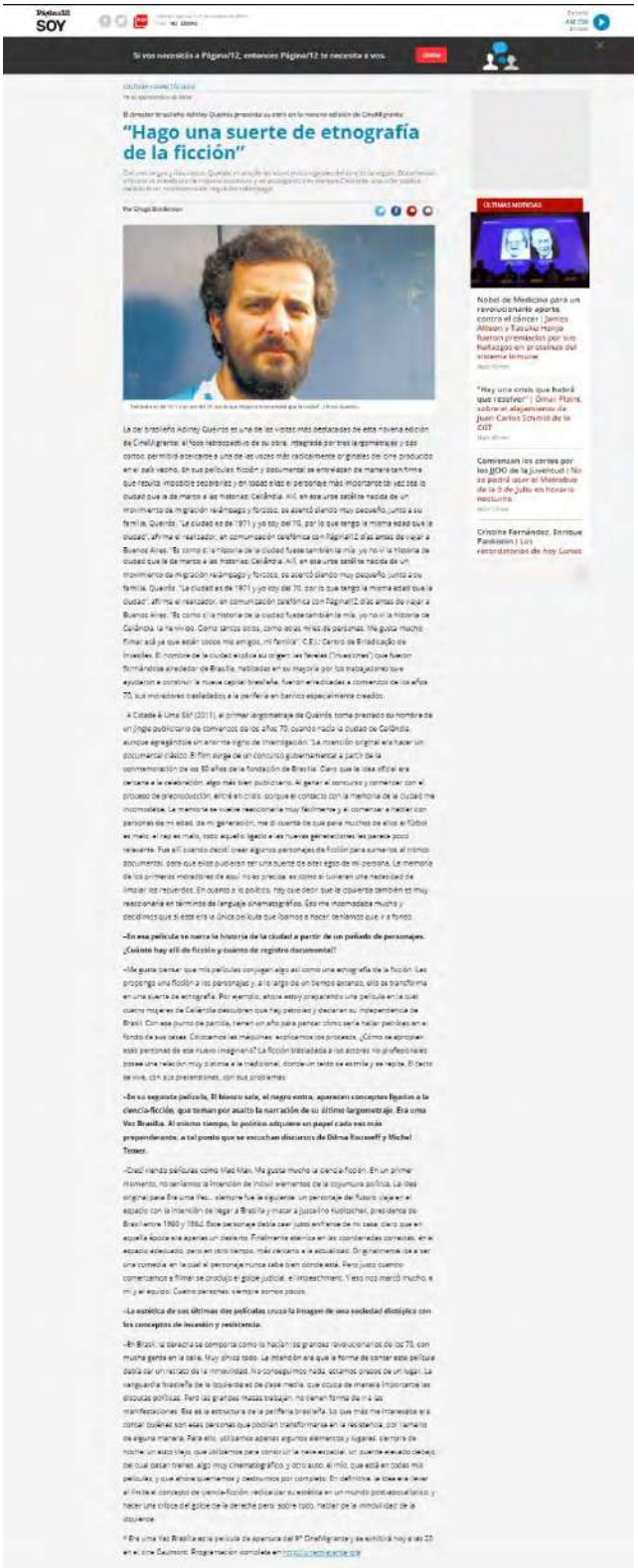
Nobel de Medicina para un revolucionario aporte contra el cáncer | James Allison y Tasuku Honjo fueron premiados por sus hallazgos en proteínas del sistema inmune

"Hay una crisis que habrá que resolver" | Omar Plaini sobre el alejamiento de Juan Carlos Schmid de la

LINK: https://www.pagina12.com.ar/142922-el-futuro-en-tiempo-presente

CLIPPING 9° FESTIVAL INTERNACIONAL CINEMIGRANTE

Pagina 12 – Cultura y espectáculos



Página/12 SOY

Si vos necesitás a Página/12, entonces Página/12 te necesita a vos.

"Hago una suerte de etnografía de la ficción"

-En esa película se narra la historia de la ciudad a partir de un puñado de personajes. ¿Cuánto hay allí de ficción y cuánto de registro documental?

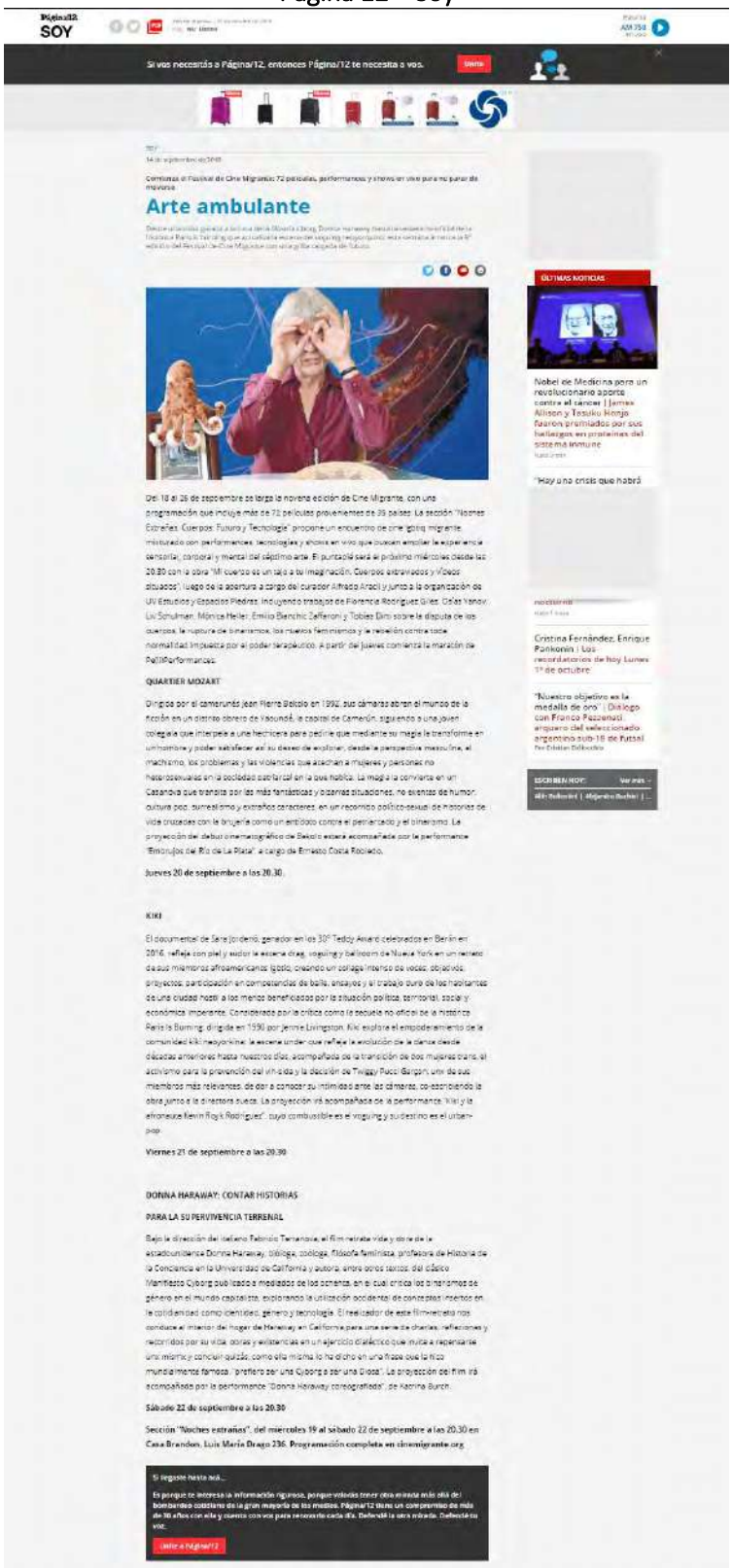
-En su segunda película, El blanco sale, el negro entra, aparecen conceptos ligados a la ciencia-ficción, que toman por asalto la narración de su último largometraje. Era una Vez Brasília. Al mismo tiempo, lo político adquiere un papel cada vez más preponderante, a tal punto que se escuchan discursos de Dilma Rousseff y Michel Temer.

-La estética de sus últimas dos películas cruza la imagen de una sociedad distópica con los conceptos de invasión y resistencia.

LINK: https://www.pagina12.com.ar/142921-hago-una-suerte-de-etnografia-de-la-ficcion

CLIPPING 9° FESTIVAL INTERNACIONAL CINEMIGRANTE

Pagina 12 – Soy



Si vos necesitás a Página/12, entonces Página/12 te necesita a vos.

Arte ambulante

Comienza el Festival de Cine Migrante: 72 películas, performances y shows en vivo para no parar de moverse

Nobel de Medicina para un revolucionario aporte contra el cáncer | James Allison y Tasuku Honjo fueron premiados por sus hallazgos en proteínas del sistema inmune

"Hay una crisis que habrá

Cristina Fernández, Enrique Pankonin | Los recordatorios de hoy Lunes 1º de octubre

"Nuestro objetivo es la medalla de oro" | Diálogo con Franco Pezzenati arquero del seleccionado argentino sub-18 de futsal

Del 18 al 26 de septiembre se larga la novena edición de Cine Migrante, con una programación que incluye más de 72 películas provenientes de 35 países. La sección "Noches Extrañas. Cuerpos, Futuro y Tecnologías" propone un encuentro de cine igbtiq migrante, mixturado con performances, tecnologías y shows en vivo que buscan ensoliar la experiencia sensorial, corporal y mental del séptimo arte. El puntapié será el próximo miércoles desde las 20.30 con la obra "Mi cuerpo es un sapo a tu imaginación. Cuerpos entravados y Vínculos situados", luego de la apertura a cargo del curador Alfredo Aracil y junto a la organización de UV Estudios y Espacios Piedras. Incluyendo trabajos de Florencia Rodríguez Giles, Celes Yanov, Liz Schulmer, Mónica Heller, Emilio Benchic Zefferoni y Tobias Dini sobre la disputa de los cuerpos, la ruptura de binarismos, los nuevos feminismos y la rebelión contra toda normalidad impuesta por el poder hetero-pático. A partir del jueves comienza la maratón de PaTIPerformances.

QUARTIER MOZART

Dirigida por el camerunés Jean Pierre Bekolo en 1992, sus cámaras abren el mundo de la ficción en un distrito obrero de Yaoundé, la capital de Camerún, siguiendo a una joven colegiala que interpela a una hechicera para pedirle que mediante su magia le transforme en un hombre y poder satisfacer así su deseo de explorar, desde la perspectiva masculina, el machismo, los problemas y las violencias que atacan a mujeres y personas no heterosexuales en la sociedad patriarcal en la que habita. La magia la convierte en un Casanova que transita por las más fantásticas y bizarras situaciones, no exentas de humor, cultura pop, surrealismo y extraños caracteres, en un recorrido político-sexual de historias de vida cruzadas con la brujería como un entidad contra el patriarcado y el binarismo. La proyección del debut cinematográfico de Bekolo estará acompañada por la performance "Embrujos del Río de La Plata", a cargo de Ernesto Costa Robledo.

Jueves 20 de septiembre a las 20.30.

KIKI

El documental de Sara Jordenö, ganador en los 30° Teddy Awards celebrados en Berlín en 2016, refleja con piel y sudor la escena drag, vogueing y ballroom de Nueva York en un retrato de sus miembros afroamericanos lgbtq, creando un collage intenso de voces, objetivos, proyectos, participación en competencias de baile, ensayos y el trabajo duro de los habitantes de una ciudad hostil a los menos beneficiados por la situación política, territorial, social y económica imperante. Considerada por la crítica como la secuela no oficial de la histórica Paris Is Burning, dirigida en 1990 por Jennie Livingston, Kiki explora el empoderamiento de la comunidad kiki neoyorkina, la escena underground que refleja la evolución de la danza desde décadas anteriores hasta nuestros días, acompañada de la transición de dos mujeres trans, el activismo para la prevención del sida y la dicción de Twiggy Pucci Garcon, uno de sus miembros más relevantes, de dar a conocer su intimidad ante las cámaras, co-escribiendo la obra junto a la directora sueca. La proyección irá acompañada de la performance "Kiki y la afronauta Kevin Rock Rodríguez", cuyo combustible es el vogueing y su destino es el urban-pop.

Viernes 21 de septiembre a las 20.30

DONNA HARAWAY: CONTAR HISTORIAS

PARA LA SUPERVIVENCIA TERRENAL

Bajo la dirección del italiano Fabrizio Terranova, el film retrata vida y obra de la estadounidense Donna Haraway, bióloga, zoóloga, filósofa feminista, profesora de Historia de la Conciencia en la Universidad de California y autora, entre otros textos, del clásico Manifiesto Cyborg publicado a mediados de los ochenta, en el cual critica los binarismos de género en el mundo capitalista, explorando la utilización occidental de conceptos insertos en la cotidianidad como identidad, género y tecnología. El realizador de este film-metáfora nos conduce al interior del hogar de Haraway en California para una serie de charlas, reflexiones y recorridos por su vida, obras y existencias en un ejercicio dialéctico que invita a repensarse una misma y concluir quién, como ella misma lo ha dicho en una frase que la hizo mundialmente famosa, "prefiero ser una Cyborg a ser una Diosa". La proyección del film irá acompañada por la performance "Donna Haraway coreografiada", de Karina Burch.

Sábado 22 de septiembre a las 20.30

Sección "Noches extrañas", del miércoles 19 al sábado 22 de septiembre a las 20.30 en Casa Brandon, Luis María Drago 236. Programación completa en cinemigrante.org

Si llegaste hasta acá...

Es porque te interesa la información rigurosa, porque querés tener otra mirada más allá del bombardeo cotidiano de la gran mayoría de los medios. Página/12 tiene un compromiso de más de 30 años con ella y cuenta con vos para renovarlo cada día. Defendé la otra mirada. Defendé tu voz.

Unite a Página/12

LINK: www.pagina12.com.ar/141766-arte-ambulante

CLIPPING 9° FESTIVAL INTERNACI0NAL CINEMIGRANTE

Pagina 12 – Soy

Recomendado SOY: Mr. Gay Siria, en el Festival de Cine Migrante.

Caballo de Siria

El Festival de Cine Migrante estrena Mr. Gay Siria, un documental que recorre las peripecias de un grupo de activistas lgbti del mundo árabe, interrumpió que en finalista sino llegar a la final del concurso Mr. Gay World. Un cuerpo territorio que desde el cine.

Por Alejandro Drumis.

Hussein Sabat espera en soledad en las arenas de un territorio de frontera. Las cosas no salieron del todo bien, pero la decisión es la de nunca claudicar. Seis meses antes, informa un letrero en pantalla, el documental comienza sus registros recorriendo las peripecias en torno a la organización del concurso "Mr. Gay Siria", cuyo objetivo es lograr un finalista gay de origen sirio para ser recompensado con un viaje a Malta y participar del certamen de belleza "Mr. Gay World". ¿Frivolidad estética, hedonismo frente a las cámaras y chicos lindos en playas paradisíacas? Nada de eso. Mr. Gay Siria tiene un plan y es más claro que los ojos de sus protagonistas: introducirse en el mundialmente conocido "Mr. Gay World" para visibilizar la situación de la comunidad lgbti en los países árabes, pero fundamentalmente en Siria, cuyos participantes se encuentran refugiados en Estambul, en donde la situación para personas lgbti es algo menos arriesgada que en su tierra natal.

"Mr. Gay Siria es un refugiado, ha escapado luego de muchos problemas en su país". El corto pero contundente manifiesto de los organizadores del evento establece que, quien sea galardonado con el premio, aparte de recibir una corona y un cetro tiene que cumplir en su viaje con una responsabilidad que va más allá de todo juego: compartir su tristeza con el mundo, demostrar los trazos de la violencia física y verbal sufrida durante su vida y nunca olvidarse de sus compañeros lgbti sobrevivientes. Con su victoria en el certamen y la posibilidad de pararse frente a las cámaras que verán el planeta, representará la conciencia no heterosexual de la lucha permanente, para brindar soporte a las personas lgbti que viven en zonas de guerra, ayudándolas financiera, psicológica y territorialmente. Lo que en su arrojo no representa más que una banalidad estética, en esta oportunidad se construye como un acto de declaración mundial de principios y derechos acompañado de un riesgo incommensurable para su portador.

El profundo film de Ayse Toprak recorre durante seis meses hasta el presente las peripecias de la organización y los miembros del concurso, intentando brindar al mundo otra imagen de su comunidad siria. "Porque cuando aparece un gay en una pantalla hacia el mundo solo se lo ve siendo asesinado en un video de ISIS", declara Mahmoud Hassino, activista por los derechos lgbti y refugiado con base en Berlín, en donde comanda una asociación de asilo para personas lgbti sirias. Entre flashes y maquillajes se filtran las intimidades de los participantes Nader y Omar, en vías de separación territorial pero con las esperanzas puestas en los trámites de migración para reencontrarse en Noruega algún día, o Hussein y la convivencia con su familia, hermanos, hija y esposa como residentes ilegales en Turquía portando una permanente máscara de heterosexualidad fingida para no perderlo todo, junto a la feroz represión policial en una marcha por el Orgullo lgbti en Estambul y la lucha por conseguir pasaporte de residencia y las visas para viajar a Malta, en medio de la xenofobia, el miedo a caminar por la calle y la violencia que asoma de cualquier ventana familiar, social y política ante el menor asomo de la propia pluma. A pesar de lo que cuesta parecer en un primer momento, Mr. Gay Siria tiene la virtud de ser una película optimista, divertida y profundamente consciente de sí misma, de sus maravillas y limitaciones, en la cual todo plan de visibilización es vivido como una fiesta inundada de adrenalina, solidaridad, tacos altos y glitter, como un permanente acto de resistencia que no baja los brazos ni para luchar ni para bailar.

Miércoles 26 de septiembre a las 20, en el Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551.

LINK:https://www.pagina12.com.ar/143224-caballo-de-siria

CLIPPING 9° FESTIVAL INTERNACIONAL CINEMIGRANTE

Clarin- Ñ

Festival de cine migrante.

Revista Ñ 22 sept. 2018

El foco estará puesto en una selección de películas del colectivo interdisiciplinar Black Audio Film Collective, activo en el Reino Unido durante los años 80 y 90, dejando películas que reflejan la diáspora y la racialización en que vivían sus integrantes. Se podrán ver documentales como Testament, centrada alrededor de la figura de la militante y activista Abena que regresa a la Ghana por primera vez desde el golpe de 1966. Del 18 al 26 de septiembre. ALIANZA FRANCESA. AV. CÓRDOBA 946 / EL CULTURAL SAN MARTÍN. SARMIENTO 1551.

Escribe un comentario

Compartir Comentar Save Más

A favor En contra

LINK: https://www.pressreader.com/argentina/revista-%C3%B1/20180922/282329680857812

CLIPPING 9° FESTIVAL INTERNACIONAL CINEMIGRANTE

BAE

BAE NEGOCIOS

SUPLEMENTOS

Qué, cuándo y dónde disfrutar del fin de semana

Cine

RANKING DE NOTICIAS

LINK: https://www.baenegocios.com/suplementos/Que-cuando-y-donde-disfrutar-del-fin-de-semana-20180920-0061.html

CLIPPING 9° FESTIVAL INTERNACIONAL CINEMIGRANTE

PERFIL

PERFIL

CineMigrante, el festival de cine y formación en derechos humanos

LINK: http://www.perfil.com/noticias/cultura/cinemigrante-el-festival-de-cine-y-formacion-en-derechos-humanos.phtml

CLIPPING 9° FESTIVAL INTERNACIONAL CINEMIGRANTE

DIARIO POPULAR

31 de agosto de 2018

Llega el 9º Festival de Cine Migrante

COMPARTIR: Guardar

La novena edición del Festival Internacional Cine Migrante tendrá lugar entre el 18 y el 26 de setiembre en el Centro Municipal de Arte de Avellaneda, San Martín 797; el Multipespacio Cultural, San Martín 825 y el Edificio Municipal Leonardo Favio, 12 de Octubre 463 de Avellaneda, entre otras sedes.

Contará con más de 70 películas de 35 países una sección especial de cruce cinematográfico-performativo, presentaciones de realidad inmersiva, sets musicales, presentaciones de libros y varias mesas debate.

"Futuridades nómadas: temporalidades cinematográficas desde América, Africa y el mundo árabe" será la sección central que funcionará como eje temático que atravesará toda la edición del Festival Internacional de Cine y Formación en Derechos Humanos Cine Migrante.

Dicho segmento, se desarrollará a través de un diálogo entre tecnología, cine, literatura, realidad virtual, música y performatividad, con el objetivo de recuperar las visiones del futuro desde los márgenes de Occidente.

Curada por el director Jean-Pierre Bekolo (Camerún) exponente del cine decolonial africano y pionero en la producción de ciencia ficción del continente, la sección realizará un recorrido por las construcciones del futuro desde las cinematografías no occidentales partiendo desde el hito fundacional de los movimientos futuristas negros como lo fue el afrofuturismo proyectando la emblemática película Sun Ra: Space is the place de John Coney (1974).

Desde allí se recorrerá la cinematografía latinoamericana contemporánea mediente el filme boliviano Avemo (2018), de Marcos Loayza, ganador de la Competencia Latinoamericana del BAFICI; la ópera prima del joven director peruano Oscar Catacora, Wiñaypacha, y Era una vez Brasilia de Adirley Queirós.

Se destaca, asimismo, la premier latinoamericana de la censurada película Panoptic de la libanesa Rana Eid y la exhibición de obras de la joven directora palestina Larissa Sansour, Palestina, entre otras de autores internacionales.

Dentro del festival, se realizará la presentación de dos libros: "Mas brillante que el sol" del ensayista y artista británico Kodwo Eshun, y "Xenofeminismo.Tecnologías de género y políticas de reproducción" de Helen Hester.

0 Comments Sort by Oldest

LAS MÁS LEÍDAS

Por pedido de la AFIP se ordenó la intervención de OCA

Mañana de ataques incendiarios a Cabify y Uber

Boca perdió ante el Lobo y profundiza su crisis

¿Susana Giménez deja todo y se va de Telefe?

Cinco alumnos afectados por la bacteria streptococo pyogenes

LINK: https://www.diariopopular.com.ar/llega-el-9-festival-cine-migrante-n365605

CLIPPING 9° FESTIVAL INTERNACIONAL CINEMIGRANTE

DIARIO TIEMPO ARGENTINO

9º Festival Internacional CineMigrante

Con una programación orientada a los Derechos Humanos y una retrospectiva dedicada al director brasileño Adirley Quiroz, este festival tendrá lugar entre el 19 y el 23 de septiembre. La programación y las sedes pueden consultarse en: <www.cinemigrante.org>. Entradas gratuitas.

CLIPPING 9° FESTIVAL INTERNACIONAL CINEMIGRANTE

Radio Nacional – La manivela

LINK: http://www.radionacional.com.ar/lola-arias-quise-escuchar-que-habia-ocurrido-del-otro-lado-en-malvinas/cine-migrante/

CLIPPING 9° FESTIVAL INTERNACIONAL CINEMIGRANTE

Radio Continental – Bravo Continental

LINK: https://radiocut.fm/audiocut/festival-de-cine-migrante/

CLIPPING 9° FESTIVAL INTERNACIONAL CINEMIGRANTE

Radio La red – Marca de radio

LINK: https://www.ivoox.com/cine-migrante-audios-mp3_rf_28615402_1.html

CLIPPING 9° FESTIVAL INTERNACIONAL CINEMIGRANTE

AM 750 – La Mañana

LINK: https://www.victorhugomorales.com.ar/category/radio/la-manana-de-victor-hugo-en-am-750/

CLIPPING 9° FESTIVAL INTERNACIONAL CINEMIGRANTE

AM 750 – Autopista del sur

LINK: https://radiocut.fm/audiocut/marcos-loazya-averno-es-una-pelicula-surrealista-y-magica-con-raices-en-la-cultura-andina/#f=search&l=result

CLIPPING 9° FESTIVAL INTERNACIONAL CINEMIGRANTE

Radio Splendid– CineArgentino

CLIPPING 9° FESTIVAL INTERNACIONAL CINEMIGRANTE

Radio La Bici- Programa Cinefilia

LINK: http://radiocinefilia.blogspot.com/

CLIPPING 9° FESTIVAL INTERNACIONAL CINEMIGRANTE

Radio Ahijuna- Programa Error de carga

LINK: https://radiocut.fm/audiocut/florencia-mazzadi-lo-publico-se-define-de-acuerdo-al-sujeto-que-lo-usa/

CLIPPING 9° FESTIVAL INTERNACIONAL CINEMIGRANTE

Radio Concepto- Par de ases

LINK: https://www.mixcloud.com/…/entrevista-a-florencia-mazzadi-…/

CLIPPING 9° FESTIVAL INTERNACIONAL CINEMIGRANTE

Radio arroba

LINK: https://radiocut.fm/audiocut/209-cinemigrante-entrevista-a-florencia-mazzadi/#f=search&l=result

CLIPPING 9° FESTIVAL INTERNACIONAL CINEMIGRANTE

Radio Citrica

CLIPPING 9° FESTIVAL INTERNACIONAL CINEMIGRANTE

Radio Caput- La mar en Bondi

13.8 C BUENOS AIRES LUNES, OCTUBRE 1, 2018

AHORA EN VIVO

Radio Caput

INICIO | CULTURA | NOTICIAS | PASÓ EN CAPUT | VIDEOS | DESCARGATE LA APP | PROGRAMACIÓN | CONTACTO

9° FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE
Y FORMACION EN DERECHOS HUMANOS DE LAS PERSONAS MIGRANTES
GLOBALIZACIÓN | TRABAJO | VIVIENDA | SALUD | EDUCACIÓN | GÉNERO | NIÑEZ
BUENOS AIRES
18 AL 26
DE SEPTIEMBRE
DE 2018
/CineMigrante

Comenzó la Novena Edición del Festival de Cine Migrante

septiembre 24, 2018

Compartir | Facebook | Twitter | Me gusta 0 | Tweet

La **Novena Edición del Festival Internacional de Cine y Formación en Derechos Humanos De Las Personas Migrantes** cuenta con más de setenta películas de treinta y cinco países, una sección especial de cruce cinematográfico-performativo, presentaciones de realidad inmersiva, sets musicales, presentaciones de libros y mesas de debate.

Comenzó la Novena Edición del Festival de Cine Migrante

Cristina Voto, programadora del festival, contó los objetivos a desarrollarse en esta edición y amplió de qué se trata y quiénes componen la grilla de este año.

Hasta este **miércoles** se puede disfrutar gratuitamente de la novena edición del festival que posee una amplia grilla, para más información ingresar a cinemigrante.org

Pasó en Caput. #LaMarEnBondi (Sab 20 hs).

ETIQUETAS | CINE | FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE MIGRANTE | LA MAR EN BONDI | RADIO CAPUT

Últimas Noticias

Kicillof: "Estar intervenido por el Fondo es lo último que desearía cualquier país"

"Macri ha generado un desastre en la provincia de Buenos Aires con la complicidad de la gobernadora Vidal. Este es el programa de Macri-Vidal", aseguró Axel Kicillof, exministro de Economía, y agregó que "la foto de Lagarde con la bandera de Argentina atrás y un ministro de Economía más devaluado que el peso es una postal de lo que está pasando. Muestra lo que viene".

LINK: https://radiocaput.com/comenzo-la-novena-edicion-del-festival-de-cine-migrante/

CLIPPING 9° FESTIVAL INTERNACIONAL CINEMIGRANTE

Radio Caput- Bastante de zonceras

LINK: https://radiocut.fm/audiocut/florencia-mazzadi-era-muy-importante-poder-armar-un-desafio-cultural-a-la-altura/

CLIPPING 9° FESTIVAL INTERNACIONAL CINEMIGRANTE

Radio Untref – estación Central

LINK: https://soundcloud.com/estacionuntref/9-edicion-de-cinemigrante-entrevista-con-su-directora-florencia-mazzadi

CLIPPING 9° FESTIVAL INTERNACIONAL CINEMIGRANTE

MG radio

LUNES 01/10/2018 | MG RADIO 24 / COMUNICATE CON NOSOTROS @ WHATSAPP 156-365-5144 | 156-686-0781

Buscar

MG Radio

NOTICIAS | QUIENES SOMOS? | GALERÍA DE IMÁGENES | PROGRAMACIÓN | CONTACTO

ULTIMAS NOTICIAS Julián Santero y Dodge ganaron en La Pedrera en carrera muy accidentada

Inicio / Cine / Hoy comienza el Festival CineMigrante en distintas sedes

HOY COMIENZA EL FESTIVAL CINEMIGRANTE EN DISTINTAS SEDES

Compartir | Tweet | Compartir | Compartir

La Grieta (España 2017) viene de ganar en DocumentaMadrid

"El festival busca entender la migración como un fenómeno diferente a cómo lo cubren los medios", plantea Florencia Mazzoli, directora del festival CineMigrante (en rigor, "de cine y formación de derechos humanos de las personas migrantes"), cuya novena edición comienza este martes y que se extenderá en una docena de sedes en la ciudad y el Conurbano (las principales, el Centro Cultural General San Martín, en Sarmiento y Paraná, el Gaumont en Av. Rivadavia 1635 y la sede centro de la Alianza Francesa, en Av. Córdoba 946). El festival, de programación muy intensa, se extenderá hasta el miércoles 26 con la proyección de 70 películas, presentaciones de libros, performances, música, debates, focos, retrospectivas y espacios de reflexión sobre la situación migratoria hoy en el mundo.

Según explican desde la organización del festival, si los medios se encargan de generar estereotipos sobre quienes migran, y esos estereotipos tienen que ver con fronteras que emergieron junto a los Estados-Nación y que se sostienen en un paradigma capitalista y colonialista, el objetivo del encuentro es diseccionar eso para ver modos de transformarlo. "El cine aborda el tema de forma muy presente y no desde la coyuntura, las tragedias que los medios dicen que fuerzan la migración, sino trabajando el asunto desde la cosa más cotidiana e identitaria", plantea Mazzoli.

Cada edición tiene un objetivo temático diferente, profundiza la directora del festival. Así, en 2017 la coyuntura impuso el ascenso de Donald Trump en los Estados Unidos y la elección de Emmanuel Macron en Francia, con todo lo que ello implicaba para la tensión entre nacionalismo y derechos humanos. Eso significó, por ejemplo, poner en relación el movimiento #BlackLivesMatter con la cuestión de lo villero "porque en ambos casos opera el nacionalismo, enfrentando a la identidad 'que vino de los barcos' contra los pibes racializados".

RADIO EN VIVO

Android | Windows | Iphone | Winamp

MG RADIO

DEJANOS TU MENSAJE

Manu — Drangosch tiene razón

Cecilia Abad — a pesar del diluvio y la alerta, aguante el Picadito hoy con Gaby Glachero!!estoy atenta aqui con la buena música

Pamela — Saludos desde Neuquen escuchandolos todos los sabados...

nombre

mensaje

CLIMA ACTUAL

Hoy	Max	Min	Viento
	15°C	13°C	Sureste 35 km/h
Mañana	Max	Min	Viento
	17°C	11°C	Nordeste 12 km/h
Miércoles	Max	Min	Viento
	17°C	12°C	Suroeste 19 km/h

LINK: http://mgradio.com.ar/hoy-comienza-el-festival-cinemigrante-en-distintas-sedes/

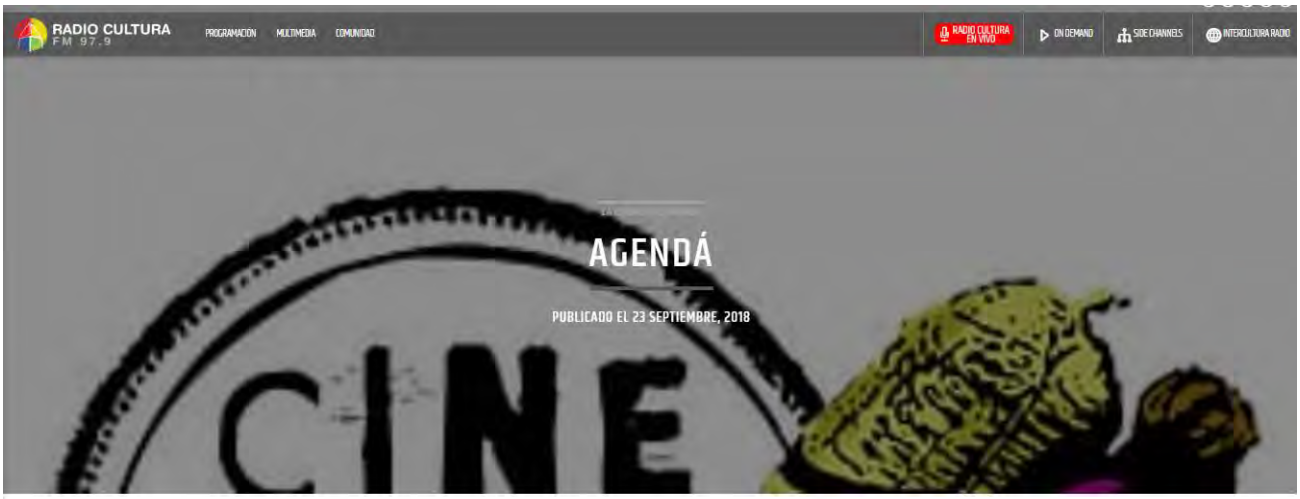
CLIPPING 9° FESTIVAL INTERNACIONAL CINEMIGRANTE

BCN Radio - Ecos de Celuloide

LINK: http://bcnradio.com.ar/index.php/agenda-cultural/420-festival-de-cine-migrante-en-la-bcn-2

CLIPPING 9° FESTIVAL INTERNACIONAL CINEMIGRANTE

Radio Cultura



Comenzó la novena edición del Festival de Cine Migrante. Se podrán disfrutar de sus películas en más de 10 sedes hasta el 26 de septiembre.

Con un cronograma recargado vuelve el ya clásico Festival Internacional de Cine y Formación en Derechos Humanos, más conocido como CineMigrante. Contará con más de 72 películas de más de 35 países de alrededor del mundo bajo un lema: 'Hay un lugar para pensar el Futuro'.
Es por ello que abordará dos temáticas: "Noches extrañas", donde planteará la reflexión entre cuerpo, futuro, tecnología y disidencia sexual, y "Territorios en disputa", donde se propondrá establecer los nuevos conflictos que se viven a diario en las grandes ciudades.

También habrá una sección especial de cruce cinematográfico-performativo, presentaciones de realidad virtual, sets musicales y hasta presentaciones de libros con paneles de prestigiosos directores. La editorial Caja Negra exhibirá dos de sus nuevos libros: "Más brillante que el sol" del británico Kodwo Eshun y "Xenofeminismo. Tecnologías de género y políticas de reproducción", de Helen Hester.
El Cine Migrante se proyectará hasta 26 de Septiembre en 13 sedes: 7 dentro de la Ciudad de Buenos Aires, 3 en Vicente López, 3 en Avellaneda y muestras itinerantes que viajarán de manera alternativa.

ETIQUETADO COMO: CINE CULTURA

NUESTRAS REDES

LINK: http://www.fmradiocultura.com.ar/cine-migrante/

CLIPPING 9° FESTIVAL INTERNACIONAL CINEMIGRANTE

INCAA

INCAA
INSTITUTO NACIONAL DE CINE
Y ARTES AUDIOVISUALES

INSTITUCIONAL FOMENTO CINE EN NÚMEROS CARTELERA CALIFICACIÓN CONTACTO

2018-09-10

"ERA UMA VEZ BRASÍLIA" ABRIÓ EL FESTIVAL DE CINE MIGRANTE

Con la película "Era uma vez Brasília" del brasileño Adirley Queirós, dio inicio la novena edición del Festival Internacional de Cine Migrante, que se realiza hasta el 26 de septiembre, bajo el lema "Hay un lugar para pensar el futuro".

La función inaugural tuvo lugar la noche del martes 18, en el Espacio INCAA Cine Gaumont y fue presentada por la actriz Rita Cortese, el director Adirley Queirós, las directoras Irene Yaqüe y Adama Delphine Fawundu, el realizador Jean-Pierre Bekolo, y la directora artística del festival, Florencia Mazzadi.

"Estoy muy honrado de estar acá, que elijan mi película para abrir este festival. Vengo de la periferia de Brasília, en un clima muy opresor, pero muy dispuesto a hablar de cultura y política latinoamericana, y ver cómo dialogan nuestras historias a través de las películas que participan", dijo Adirley Queirós, en la sala 1 que lució repleta.

Por su parte, la directora artística Florencia Mazzadi dijo que "es necesario generar estos espacios de diálogo, de encuentro, que nos permita escucharnos, habitando la palabra y el arte".

La programación de la edición 2018 que cuenta con el apoyo del Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (INCAA) está integrada por más de 72 películas de más de 36 países; una sección especial de cruce cinematográfico performativo; presentaciones de realidad inmersiva, sets musicales, presentaciones de libros y mesas entre directores de todo el mundo.

"Para nosotros es muy importante apoyar la diversidad que proponen festivales como el de Cine Migrante, porque enriquece nuestras historias y nos brinda la posibilidad de acceder a otras miradas, que nos llegan de otros países".

"Futuridades nómadas: temporalidades cinematográficas desde América, África y el mundo árabe" será la sección central que funcionará como eje temático que atravesará toda la edición del Festival Internacional de Cine y Formación en Derechos Humanos Cine Migrante. La sección se desarrolla a través de un diálogo entre tecnología, cine, literatura, realidad virtual, música y performatividad, con el objetivo de recuperar las visiones del futuro desde los márgenes de Occidente.

El festival está coorganizado junto al INCAA y el Centro de Altos Estudios Sociales de la Universidad de San Martín (IDAES/UNSaM) con el apoyo del Municipio de Avellaneda, Ministerio Público de la Defensa de la Ciudad de Buenos Aires, el Instituto Nacional contra la Discriminación, la Xenofobia y el Racismo (INADI), la Defensoría del Pueblo de la Ciudad de Buenos Aires, la Organización Internacional para las Migraciones (OIM), la Agencia de las Naciones Unidas para los Refugiados (ACNUR), el British Council, el Instituto Francés, la Embajada de Francia en Argentina, la Embajada de Canadá en Argentina, la Embajada de Bélgica en Argentina, la Embajada de Bolivia en Argentina, la Embajada de Austria en Argentina, el Goethe Institut y el Centro Cultural de España en Buenos Aires.

Todas las proyecciones que forman parte de la programación, las conferencias, mesas-debates y encuentros tendrán entrada libre y gratuita. Más información, en cinemigrante.org

LINK: http://www.incaa.gov.ar/sin-categoria/con-era-uma-vez-brasilia-comienza-el-festival-de-cine-migrante

CLIPPING 9° FESTIVAL INTERNACIONAL CINEMIGRANTE

AGENCIA DE NOTICIAS ANNCOM

Mirando el futuro de las migraciones en el cine

Escrito por [illegible]

Fotos de: [illegible]

Más de 70 películas se podrán ver en la novena edición del festival CineMigrante. Este año, las proyecciones estarán acompañadas por performances, presentaciones de libros y recitales.

CineMigrante nace en el año 2010, en un contexto donde la Ley Migratoria -aprobada en el año 2003 por el Congreso- se comenzó a implementar, estableciendo el derecho a migrar como derecho humano. Con el objetivo de promover el diálogo intercultural y la integración de las diferentes culturas, el festival se propone reflejar las actuales problemáticas que conllevan los desplazamientos de las personas, y desnaturalizar los estereotipos propuestos por los medios hegemónicos de comunicación. "La idea es realizar un evento que trascienda lo cinematográfico. Queremos crear conciencia sobre esta problemática en el mundo, que cruza transversalmente a todas las naciones", comenta Érica Denmon, encargada del Área de Prensa del evento, cuya novena edición se realiza hasta el próximo miercoles en la Ciudad de Buenos Aires y el conurbano.

El festival se desarrollará en numerosas sedes distribuidas en Avellaneda, Vicente López y el Centro porteño. El Centro Cultural General San Martín, el Espacio INCAA Cine Gaumont y Casa Brandon son algunas de las salas donde habrá proyecciones. Con entrada libre y gratuita, CineMigrante contará con más de 70 películas de 35 países del mundo. Sin embargo, no se conformará con la experiencia cinematográfica, sino que cruzará ese barrera al incluir diferentes actividades como performances, presentaciones de literatura y música.

Cristina Voto, curadora de la Sección Central, comenta acerca de la motivación de realizar el festival en la Argentina, país en continua conformación identitaria: "Siendo una tierra indígena, poblada con posterioridad por una enorme migración europea que trajo consigo la migración forzada de África, permeada luego por flujos migratorios de países de Latinoamérica, nuestras prácticas se nutren y fusionan permanentemente, construyendo una identidad necesaria de ser elaborada colectivamente".

Sin embargo, a pesar de haberse originado en Argentina, CineMigrante, fiel a su naturaleza, ha comenzado a transitar diferentes países, como España, Colombia o Italia, en donde se han organizado presentaciones para generar un espacio cultural que permita la profundización de la temática de la movilidad humana.

"El fenómeno migratorio tiene una especial centralidad en la actualidad, derivado justamente del restablecimiento de políticas económicas, sociales y culturales que refuerzan el poder derivado del sistema colonial. Son hoy los países colonialistas los que ven las consecuencias de su modo de ejercer el dominio en las puertas de sus fronteras. Y es así como CineMigrante entonces tiene en cada país un modo particular de tratamiento del fenómeno", explica Florencia Mazzadi, directora del festival.

Además de las secciones competitivas, el festival contará con dos secciones especiales: "Noches extrañas" y "Territorios en disputa", tres muestras retrospectivas y la presentación de dos libros de la editorial Caja Negra: *Más brillante que el sol*, de Kodwo Eshun y *Xenofeminismo: tecnologías de género y políticas de reproducción*, de Helen Hester. Además, habrá secciones de realidad virtual y mesas de debate. "Este año va a haber varias mesas que trabajen la temática migrante, la cuestión de género y la cuestión de disidencia sexual. También habrá instalaciones de realidad virtual con el tema principal y el eje de la muestra es el afro futurismo", agrega Érica Denmon. En tanto, "Futuridades nómadas: temporalidades cinematográficas desde América, África y el mundo Árabe", funcionará como Sección Central y ese recorte será el eje temático de esta edición.

Mazzadi afirma que ante las amenazas causadas por el cambio climático, el agotamiento de los recursos y la crisis financiera, reflexionar acerca del futuro se convierte en una pulsión de vida. "Ante esa sensación de 'lenta cancelación de futuro' para muchos, CineMigrante se propone realizar un ejercicio experimental de descubrimiento e imaginación para repensar el presente mirando la presentación del futuro", afirma.

Finalmente, Voto asegura: "Entendemos que estamos ante un momento bisagra y que debemos intervenir en nuestro futuro como espacio de acción y deseo. Y es por ello que nos animamos a armar la edición de este año con el objetivo de recuperar las visiones del futuro desde este parte del sur del mundo".

Foto gentiles Cinemigrante [illegible]

LINK: http://anccom.sociales.uba.ar/2018/09/20/mirando-el-futuro-de-las-migraciones-en-el-cine/

CLIPPING 9° FESTIVAL INTERNACIONAL CINEMIGRANTE

Revista Anfibia

LINK: http://www.revistaanfibia.com/ensayo/re-editar-la-historia-oficial/

CLIPPING 9° FESTIVAL INTERNACIONAL CINEMIGRANTE

Revista Anfibia

LINK: http://www.revistaanfibia.com/ensayo/la-eternidad-no-dura-demasiado/

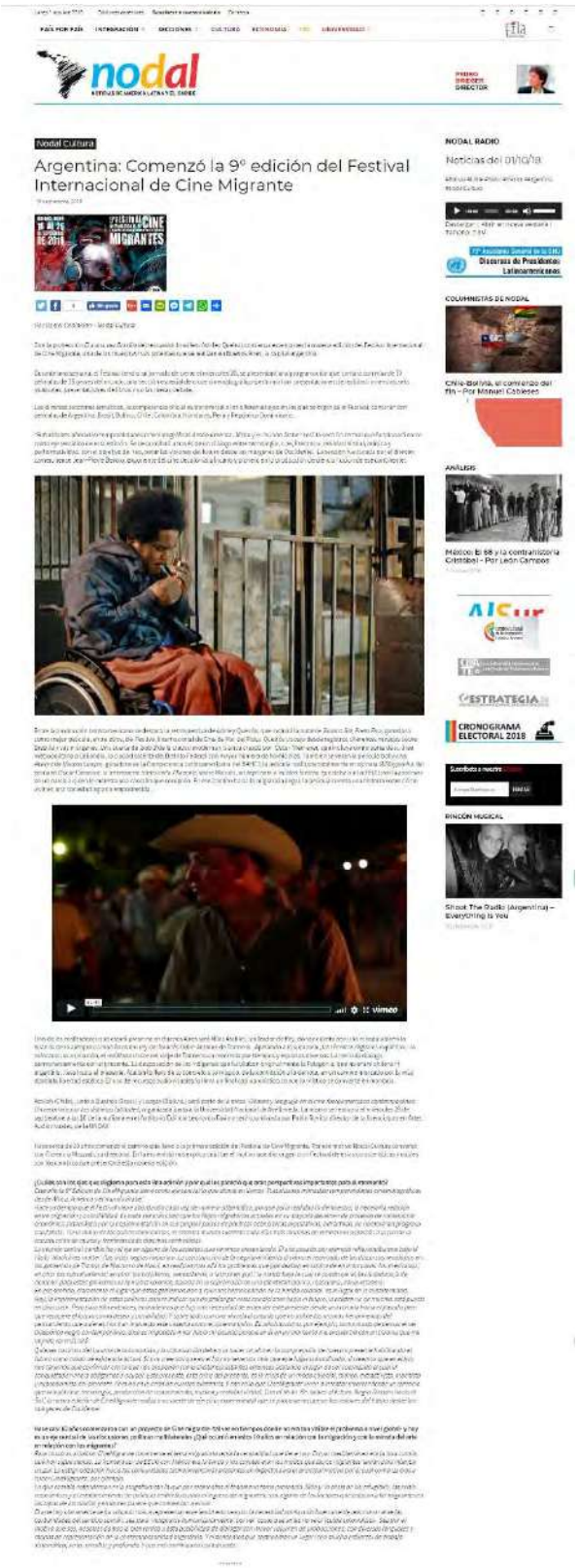
CLIPPING 9° FESTIVAL INTERNACIONAL CINEMIGRANTE

Revista Anfibia

LINK: http://www.revistaanfibia.com/ensayo/futuro-reyes-aliens-hip-hop/

CLIPPING 9° FESTIVAL INTERNACIONAL CINEMIGRANTE

Nodal Cultura



Nodal Cultura

Argentina: Comenzó la 9° edición del Festival Internacional de Cine Migrante

NODAL RADIO

Noticias del día/la

COLUMNISTAS DE NODAL

ANÁLISIS

RINCÓN MUSICAL

LINK: https://www.nodal.am/2018/09/argentina-comenzo-la-9-edicion-del-festival-internacional-de-cine-migrante/

CLIPPING 9° FESTIVAL INTERNACIONAL CINEMIGRANTE

InfoNews

#Alucinema

Cine censurado y foco en las minorias en el Festival de Cine Migrante

Asociate

LINK: http://alucinema.infonews.com/nota/317914/cine-censurado-y-foco-en-las-minorias-en

CLIPPING 9° FESTIVAL INTERNACIONAL CINEMIGRANTE

OtrosCines

OTROS CINES 11 AÑOS

CRÍTICAS | NOTICIAS | FESTIVALES | COLUMNISTAS | PRÓXIMOS ESTRENOS | TAQUILLA | CICLOS | DEBATES | CINE EN CASA | PUBLICACIONES | CONTACTO

NOTICIAS

9° FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE Y FORMACIÓN EN DERECHOS HUMANOS DE LAS PERSONAS MIGRANTES

CINEMIGRANTE

Guía de la 9° edición del Festival Internacional de Cine y Formación en DD.HH. - CineMigrante

Publicada el 18-09-2018

Del 18 al 26 de septiembre se presentan más de 70 películas de 35 países, propuestas de realidad inmersiva, este musicales, libros y charlas con entrada gratuita.

"Futuridades nómadas. Temporalidades cinematográficas desde América, África y el mundo árabe" será la sección central que funcionará como como eje temático que atravesará toda la edición del Festival Internacional de Cine y Formación en Derechos Humanos CineMigrante.

La sección se desarrollará a través de un diálogo entre tecnología, cine, literatura, realidad virtual, música y performatividad, con el objetivo de recuperar las visiones del futuro desde los márgenes de Occidente. Curada por el director Jean-Pierre Bekolo (Camerún) exponente del cine descolonial africano y pionero en la producción de ciencia ficción del continente, la sección realizará un recorrido por las construcciones del futuro desde las cinematografías no occidentales partiendo desde el hito fundacional de los movimientos futuristas negros como lo fue el afrofuturismo proyectando la emblemática película **Sun Ra: Space is the place**, de John Coney (1974), **Born in Flames**, de Lizzie Borden (1983), uno de los primeros documentales feministas afrofuturistas, y **The Last Angel of History** (1996), del aclamado director John Akomfrah, uno de los films más relevantes de la cinematografía inglesa negra.

Desde allí se recorrerá la cinematografía latinoamericana contemporánea a través de la reciente película boliviana **Averno** (2018), de Marcos Loayza, ganadora de la Competencia Latinoamericana del BAFICI, la ópera prima del joven director peruano Oscar Catacora, **Wiñaypacha**, y la premiere argentina de **Era una vez Brasilia**, de Adriley Queirós, exponente de la nueva cinematografía brasileña.

Se destaca, asimismo, la premier latinoamericana de la censurada película **Panoptic**, de la directora libanesa Rana Eid y la exhibición de las obras de la joven directora palestina Larissa Sansour (1973, Palestina).

Como todos los años, sumadas a las secciones competitivas, esta edición del festival contará con dos secciones especiales. La ya consagrada sección de medianoche llamada **Noches extrañas** en donde se abordará la relación entre cuerpo, futuro, tecnología y disidencia sexual y la sección especial **Territorios en disputa**.

Noches extrañas será una sección cinematográfica-performativa en donde las proyecciones se interconectarán con la acciones performáticas de artistas disidentes como Kevin Royk (Uruguay) y Katrina Burch (Canadá).

Territorios en disputa, realizada junto al Ministerio Público de la Defensa de la Ciudad de Buenos Aires abordará de manera transversal los conflictos y disputas que se dan en los espacios públicos y la generación de políticas de hábitat en grandes las ciudades.

Además de las proyecciones y secciones anuales, esta edición contará con tres muestras retrospectivas: el foco a Jean Pierre Bekolo, cineasta decolonial africano, organizado junto al Institut Français y la Embajada de Francia en Argentina; la muestra **Black to the future**, elaborada en conjunto con el British Council y la editorial Caja Negra que presentará, por primera vez en Buenos Aires, las obras del colectivo diaspórico Black Audio Film Collective y, el primer recorrido retrospectivo en Argentina de la obra del director brasileño Adriley Queirós, exponente de la cinematografía diaspórica latinoamericana, quien acompañará las proyecciones de sus films durante el festival.

La aplicación de nuevas tecnologías ha significado un cambio cualitativo en los procesos y en las formas de los sistemas de comunicación por lo que a partir de esta edición se sumará la experiencia de VR al festival. **Dimensiones futuras / Realidad más allá del Sol**, instalación/ VR de los realizadores Carles Mora (España), Mercia Bond (Argentina) y Milena Fratundi (Argentina, México), será una experiencia sensorial de inmersión en el movimiento afrofuturista, un homenaje a sus exponentes musicales, a sus manifestos feministas y a sus imágenes distópicas. El objetivo será entonces que la representación de lo real ceda definitivamente su lugar al "otro mundo", sugiriendo espacios, narraciones y ficciones varias donde la tecnología digital genere la autonomía del mundo virtual.

Por último, dentro del marco del festival, se realizará la presentación de dos libros: **Mas brillante que el sol**, del ensayista y artista británico Kodwo Eshun, y **Xenofeminismo. Tecnologías de género y políticas de reproducción**, de Helen Hester.

Hester es integrante del colectivo feminista internacional Laboria Cuboniks, investigadora y profesora de Medios y Comunicación en la Universidad de West London. En su libro **Xenofeminismo. Tecnologías de género y políticas de reproducción**, trabaja el problema de la reproducción y su relación con nuestro destino en el planeta. Se trata de desarrollar representaciones para un "futuro extraño" que no impongan ni condenen la reproducción biológica y que establezcan modelos no normativos de reproducción social basados en la autonomía de los cuerpos y la diversidad sexual, capaces de promover lazos afectivos y de cuidado más allá de la filiación sanguínea.

Por su parte, la editorial Caja Negra presentará, en el marco del Festival, la reedición en español el libro **Más brillante que el sol**, que marcó un antes y un después en la crítica musical y los estudios culturales. Su presentación estará acompañada por un recorrido musical por la música negra afrofuturista.

Invitados especiales: Adriley Queirós, Jean-Pierre Bekolo, Katrina Burch, Marcos Loayza, Niles Atallah, Irene Yague, Adama Delphine Fawundu y Kevin Keva Royk.

Competencia de Largometrajes

MUESTRA COMPLEMENTARIA

Otros Cines / Europa — Una perspectiva europea bajo la dirección de Mario Yáñez

Micropsia — La mirada de Diego Lerer sobre cine, música y televisión

Con los Ojos Abiertos — Críticas, crónicas de festivales y apuntes sobre cine por Roger Koza

DAC CELEBRA SUS PRIMEROS 60 AÑOS DE VIDA

OTROS CINES EN YOUTUBE — Estrenos de cine argentino ...

ÚLTIMAS ACTUALIZACIONES

Noticias | 01-10-2018 — Taquilla: La concurrencia a los cines argentinos cayó 16,4% en septiembre

Taquilla | 01-10-2018 — "Pie pequeño", un gran éxito en los cines argentinos

Noticias | 01-10-2018 — Exhiben "El recuerdo de Marnie", producción del estudio Ghibli, en varios cines argentinos

Noticias | 01-10-2018 — Guía del 1° Tour de Cine Francés en Argentina

Noticias | 29-09-2018 — Festival de San Sebastián 2018: "Rojo" ganó los premios de Dirección, Actor y Fotografía

Noticias | 29-09-2018 — Festival de Biarritz 2018: "La Flor", de Mariano Llinás, ganó el Premio del Jurado

Festivales | 29-09-2018 — Balance, Top 10 y todos los premios - #66SSIFF

Para recibir las últimas actualizaciones por e-mail: Email — SUSCRIBIRME

Tweets by @OtrosCines

OtrosCines.com @OtrosCines — Taquilla: La concurrencia a los cines argentinos cayó 16,4% en septiembre. En el acumulado anual se perdieron ya 3 millones de espectadores respecto de 2017. otroscines.com/nota.php?idnot...

Embed | View on Twitter

Presenciales

carrera de DIRECTOR DE CINE Y TV

LINK: https://www.otroscines.com/nota-13685-guia-de-la-9-edicion-del-festival-internacional-de-cine

CLIPPING 9° FESTIVAL INTERNACIONAL CINEMIGRANTE

EscribiendoCine

escribiendocine

Noticia

Festivales: Todo lo que hay que saber del 9 Festival Internacional de Cine y Formación en Derechos Humanos CineMigrante

LINK: http://www.escribiendocine.com/noticia/0015257-festivales-todo-lo-que-hay-que-saber-del-9-festival-internacional-de-cine-y-formacion-en-derechos-humanos-cinemigrante/

CLIPPING 9° FESTIVAL INTERNACIONAL CINEMIGRANTE

EscribiendoCine

escribiendocine

Entrevista

Adirley Queirós: "El cine que remueve el imaginario es el que importa"

Rosendo Gallego

Invitado por el 9 CineMigrante el realizador brasilero Adirley Queirós presenta, además de una retrospectiva de su obra, su último trabajo. Era uma vez Brasília (2017) una experiencia cinematográfica diferente, en donde la ciencia ficción sirve para profundizar con otros temas de urgencia política y social. Con una mirada particular sobre el oficio, y la convicción de poder transformar a las personas con el arte, Queirós dialogó en exclusiva con **EscribiendoCine** sobre la construcción de sentido histórico desde la pantalla.

Película relacionada

Era uma vez Brasília

¿Cómo llegas al cine? ¿Siempre imaginaste que cruzarías lo político y social en él?

Mi encuentro con el cine es totalmente accidental. Yo era jugador de fútbol, hoy estaría en la cuarta. Participé en varias equipas, Ceilândia, Morrillos, y varios más. Con 23, 24 años tuve un problema en la pantorrilla y no había equipamiento para detectar el problema que tenía. En el imaginario el fútbol está asociado a bebida y mujeres, pero no tienes nada. Cuando dejé de jugar busqué empleo, no asociado al fútbol porque no se puede hacer nada asociado a él y apliqué para enseñar matemáticas, mucho tiempo la hice. Pero luego entré en la universidad, no por el estudio, sino por las mujeres. Apliqué para enfermero en la salud pública, fui a inscribirme y vi a mujeres muy bonitas, y me asombré con ese mundo. Iba a entrar en comunicación, que se dividía en periodismo y publicidad, pero también en cine, que exigía menos requisitos. Yo no tenía y no conocía a nadie relacionado al cine.

¿Pero te gustaba el cine?

Sí, pero básico, en mi pueblo había un solo cine que en continuado daba, películas de Bruce Lee y porno, esa fue mi cinefilia. Más adelante vi Blade Runner (1982) y le insistía a todos para ir, ya se había convertido en obra de culto. Así entré al cine y nunca pensé ser parte de ese mundo, fue accidental.

¿Cómo fueron apareció la idea de sumar temáticas sociales en tus películas?

Quería hablar de la realidad de la ciudad en la que vivía, de cómo me sensibilizan mis amigos, la gente y así nació **A cidade e uma só?** (2013), que nos permitió luego ganar un concurso para hacer El blanco afuera, el negro adentro (2014), me acerqué a **Marquim do Tropa** y le dije que íbamos a tener música, bebida, chicas, y que quería hacer su película, y él me dijo que no quería que sea su historia, sino que quería volar, caminar, y eso fue un baldazo de agua fría para mí. Porque los espectadores que viven la dura realidad no sólo quieren verse reflejados, quieren ver posibilidades: partiendo de la base histórica, que es todo, y el refuerzo de esa base y la memoria puede ser muy reaccionaria, porque el hombre ha variado la historia, había de ella desde un lugar muy educativo, y la historia es dinámica, no estática. Cuando menos pensamos estamos oprimiendo a las nuevas generaciones, por eso es mejor construir memoria que apropiarla, y la ciencia ficción te permite jugar con esto.

¿Creés que cuando la ciencia ficción habla de la historia todo es más potente?

Sí, es una propuesta, podemos pensar el futuro desde otra perspectiva, podés crear narrativa sobre el futuro, por eso Blade Runner me ha marcado tanto, porque la memoria allí es clave. Mi ciudad no tiene historia, Ceilândia nació en 1971, y yo en 1970, es un presente continuo.

¿Qué percibís en otras ciudades que no detectás allí?

Aquí en Buenos Aires, por ejemplo, imagino la historia pasada, estuve en el Museo Nacional de Bellas Artes y las obras me permitieron imaginar la historia del país, aún sin saber nada de ella, es un acercamiento. En Ceilândia vivo siempre en el presente, la memoria es rápida.

¿El cine sirve para aferrarse y construir memoria?

Sí, porque el cine es memoria, es la memoria de una imagen que yo vi, y tantas otras personas podrían haberla visto, pero sería otra cosa. Cuando se entiende la potencia del lenguaje audiovisual y los arquetipos, el cine cumple su función.

¿Cómo imaginás que será el cine del futuro?

Para mí será una búsqueda de la forma, no creo tanto en la realidad, para mí la realidad es contada por muchas personas en los diarios y noticieros, pero el cine para mí buscará un lenguaje particular, tengo ganas de hacer una película sin palabras, que hablen los protagonistas con sonidos, como monstruos, y que interese la forma. En Brasil, si pensamos sus políticas culturales, para el cine, son fuertes, hacemos 250 películas por año, antes se hacían 10 ó 20, pero están muy atravesados por el Estado, influyen en ellas, pienso que el cine tiene que romper con el Estado.

¿Tenés libertad para dirigir?

Yo tengo libertad cuando dirijo, y presento formalmente mis films, está lo que presento, pero luego hablo de otras cosas. El gran problema del cine en Brasil es que no hay cine industrial, porque no hay industrias. La fuerza del cine latino es que tiene un lenguaje y forma propio, escapando a los cánones tradicionales, es como un laboratorio. El cine tiene que ser, volviendo al fútbol, no fair play, de fair play ya hubo mucho tiempo, tiene que ser como el gol de **Diego Maradona** a los ingleses, hay que cumplir las reglas de quién, hay que avanzar, el futuro del cine no tiene que estar atado a formalidades, porque lo que transmite no es la estructura, sino la emoción, aún en una película muy grande, siempre hay una parte que logra esto. Yo intento hacer eso, y si se pierde esto, lo de la emoción, se pierde una posibilidad. Yo hago cine porque vivo del cine, cuando no lo haga más haré otra cosa. El cine tiene una condición de no sumisión a una estructura industrial, eso es para los grandes medios, nosotros tenemos que hacer otra cosa, no el que va a Cannes, el cine que remueve el imaginario es el que importa.

carrera de DIRECCIÓN DE CINE Y TV

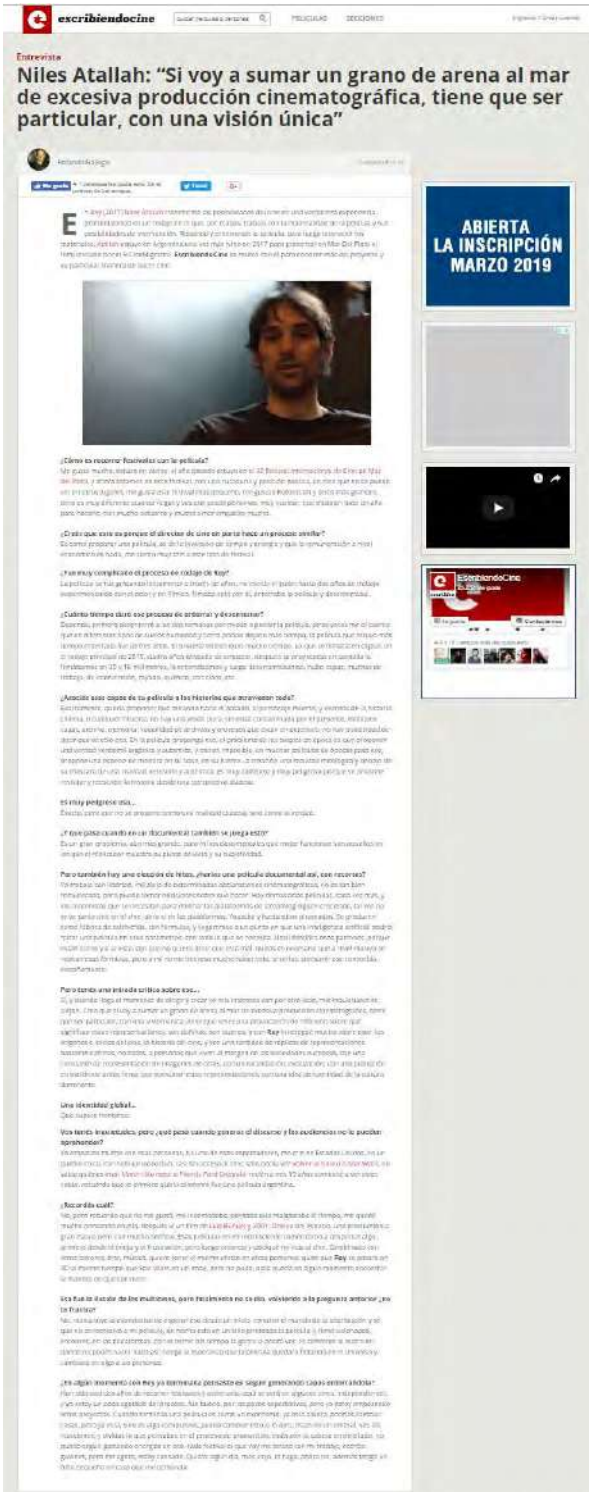
MSC CRUCEROS ¡RESERVÁ AHORA!

EscribiendoCine

LINK: http://www.escribiendocine.com/entrevista/0015279-adirley-queiros-el-cine-que-remueve-el-imaginario-es-el-que-importa/

CLIPPING 9° FESTIVAL INTERNACIONAL CINEMIGRANTE

EscribiendoCine



Entrevista

Niles Atallah: "Si voy a sumar un grano de arena al mar de excesiva producción cinematográfica, tiene que ser particular, con una visión única"

ABIERTA LA INSCRIPCIÓN MARZO 2019

LINK: http://www.escribiendocine.com/entrevista/0015289-niles-atallah-si-voy-a-sumar-un-grano-de-arena-al-mar-de-excesiva-produccion-cinematografica-tiene-que-ser-particular-con-una-vision-unica/

CLIPPING 9° FESTIVAL INTERNACIONAL CINEMIGRANTE

Con los ojos abiertos

LINK: http://www.conlosojosabiertos.com/cine-migrante-2018-adirley-queiros/
http://www.conlosojosabiertos.com/tag/cine-migrante/

CLIPPING 9° FESTIVAL INTERNACIONAL CINEMIGRANTE

FORTE CULTURAL

SEP 21

Adirley Queirós: Habitar o cinema, projetar o periférico

A obra de Adirley Queirós esta sendo objeto de uma mostra retrospectiva no Festival CineMigrante de Buenos Aires. Abaixo a apresentação do festival sobre o diretor e a mostra.

"Era Uma Vez Brasília", com o ator Wellington Abreu

Tomar parte do presente social e político do Brasil, esta é a promessa que nos devolve o cinema de Adirley Queirós. Mas como filmar este compromisso? Como levar à tela um presente tão completo, tão desigual e rico de simbolismos que são incompreensíveis? A resposta de Adirley parece ancorar-se ao território, você tem que voltar ao território e, a partir daí, semear uma nova narrativa, construir um novo relato. Nesse território, Adirley Queirós participa, toma partido, posiciona-se desde a periferia, localiza-se na zona imediatamente exterior à grande cidade moderna que é Brasília e, desde aquele local que ele conhece e onde ele mora no seu cotidiano, compartilha espaços e tempos com um mundo marginal e de marginalidade. E aí para. Depura. Rap, o Canto da Ceilândia; Dias de Greve; A Cidade é uma Só?; Branco Sai, preto Fica e Era uma Vez Brasília em toda a filmografia de Adirley Queirós é o território de Ceilândia, a periferia de Brasília é interpretada como um documento, um tecido para desvendar e compreender. A música rap, a atividade metalúrgica, os projetos da capital federal, o racismo e o último golpe de estado judicial delineiam um mapa emotivo de urbanização, progresso e resistência cultural. A partir deste mapa, transitando por estes locais, Adirley Queirós projeta e compartilha uma cidade cheia de fragmentos de imagens em movimento que somente podem conceber-se como um desdobramento do real; uma cachoeira de elementos documentais e de ficção que constroem uma contra história, uma história própria, autônoma. Uma contra história com a qual projetar um futuro diferenciado, um futuro coletivo que desafia o presente do Brasil.

CRISTINA VOTO

Curadora y Programadora

Adirley Queirós

"Cineasta brasileiro que mora e trabalha em Ceilândia. Ex-jogador de futebol profissional, Adirley dirigiu quatro curta metragens e três longas documentários metragens, e recebeu mais de quarenta prêmios em festivais de cinema brasileiros e internacionais. Seu filme anterior, Branco Sai, Preto Fica (2015), estreou no Festival de Brasília do Cinema Brasileiro e foi também apresentado pelo Art of the Real (realizado pelo The Film Society of Lincoln Center), Festival Internacional de Viena, DocLisboa, Ficunam, Rotterdam, Mar del Plata, entre outros lugares e foi distribuído comercialmente por Vitrine Filmes. "Era Uma Vez Brasília" (2017) é seu terceiro filme documental. Segundo Roger Koza, "No cinema de Adirley Queirós, o diretor brasileiro mais importante de sua geração, o espaço define a posição do cineasta e o conceito estrutural de colocar em cena, pois é a periferia o princípio poético e político principal que atravessa e ordena toda a sua obra." (FIDOCS)

(Tradução do Forte Cultural. Desculpem as "nossas falhas" ;))

LINK: https://edisilva64.blogspot.com/2018/09/adirley-queiros-habitar-o-cinema.html

CLIPPING 9° FESTIVAL INTERNACIONAL CINEMIGRANTE

LatFem

LATFEM

Feminismo, disidencias y tecnologías de reproducción en el Festival de Cine Migrante

Matangi/Maya/M.I.A.

Mr Gay Siria

[Pelí]Performances] 'El cine como brujería, la brujería como tecnología' + Proyección

[Pelí]Performances] 'Kiki y la afronauta Kevin Keva Royk'

LINK: http://latfem.org/feminismo-disidencias-tecnologias-reproduccion-festival-cine-migrante/

CLIPPING 9° FESTIVAL INTERNACIONAL CINEMIGRANTE

Leedor

Leedor.

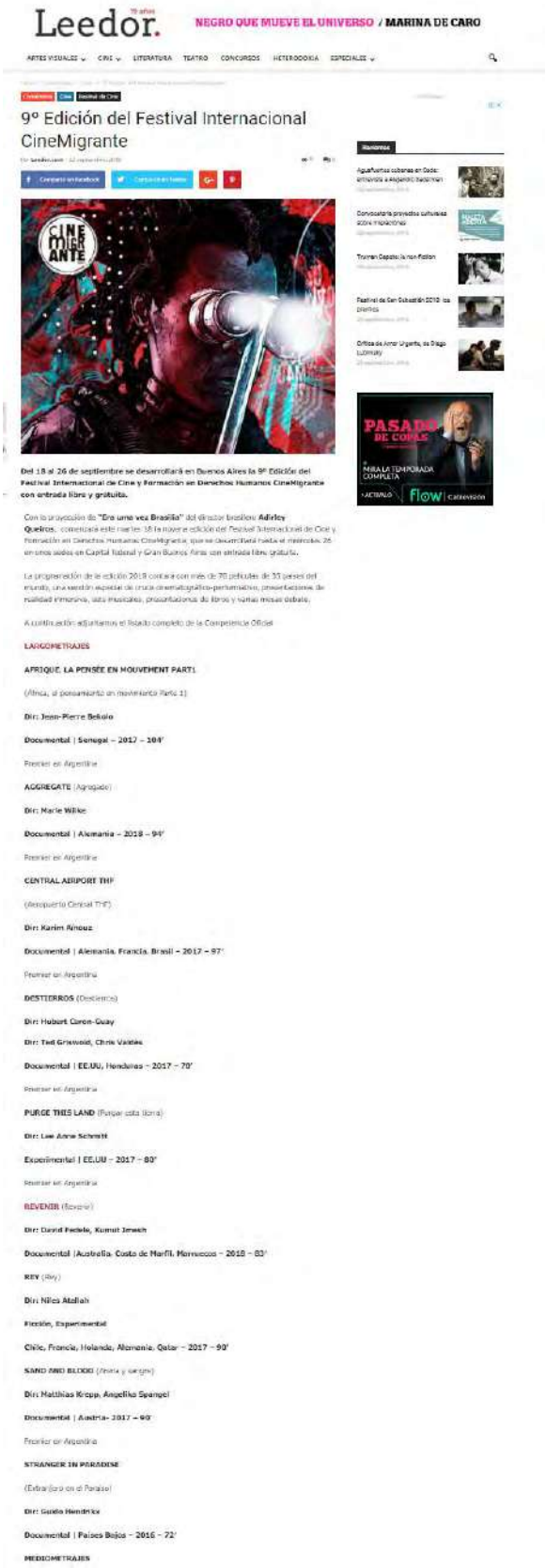
NEGRO QUE MUEVE EL UNIVERSO / MARINA DE CARO

Festival de CineMigrante 2018: Crítica de Revenir de David Fedele y Kumut Imesh

LINK: http://leedor.com/2018/09/22/festival-de-cinemigrante-2018-critica-de-revenir-de-david-fedele-y-kumut-imesh/

CLIPPING 9° FESTIVAL INTERNACIONAL CINEMIGRANTE

Leedor



Leedor. NEGRO QUE MUEVE EL UNIVERSO / MARINA DE CARO

ARTES VISUALES CINE LITERATURA TEATRO CONCURSOS HETERODOXIA ESPECIALES

9º Edición del Festival Internacional CineMigrante

Del 18 al 26 de septiembre se desarrollará en Buenos Aires la 9º Edición del Festival Internacional de Cine y Formación en Derechos Humanos CineMigrante con entrada libre y gratuita.

Con la proyección de **"Era una vez Brasília"** del director brasileño **Adirley Queiros**, comenzará este martes 18 la nueve edición del Festival Internacional de Cine y Formación en Derechos Humanos CineMigrante, que se desarrollará hasta el miércoles 26 en otras sedes en Capital Federal y Gran Buenos Aires con entrada libre gratuita.

La programación de la edición 2018 contará con más de 70 películas de 33 países del mundo, una sección especial de cruce cinematográfico-performático, proyecciones de realidad inmersiva, una musicales, presentaciones de libros y varias mesas debate.

A continuación adjuntamos el listado completo de la Competencia Oficial

LARGOMETRAJES

AFRIQUE, LA PENSÉE EN MOUVEMENT PART1

(África, el pensamiento en movimiento Parte 1)

Dir: Jean-Pierre Bekolo

Documental | Senegal – 2017 – 104'

Premier en Argentina

AGGREGATE (Agregado)

Dir: Marie Wilke

Documental | Alemania – 2018 – 94'

Premier en Argentina

CENTRAL AEROPORT THF

(Aeropuerto Central THF)

Dir: Karim Aïnouz

Documental | Alemania, Francia, Brasil – 2017 – 97'

Premier en Argentina

DESTIERROS (Desterros)

Dir: Hubert Caron-Guay

Dir: Ted Griswold, Chris Valdez

Documental | EE.UU, Honduras – 2017 – 70'

Premier en Argentina

PURGE THIS LAND (Purgar esta tierra)

Dir: Lee Anne Schmitt

Experimental | EE.UU – 2017 – 80'

Premier en Argentina

REVENIR (Revenir)

Dir: David Fedele, Kumut Jewsch

Documental |Australia, Costa de Marfil, Marruecos – 2018 – 83'

REY (Rey)

Dir: Niles Atallah

Ficción, Experimental

Chile, Francia, Holanda, Alemania, Qatar – 2017 – 90'

SAND AND BLOOD (Arena y sangre)

Dir: Matthias Kropp, Angelika Spangel

Documental | Austria- 2017 – 90'

Premier en Argentina

STRANGER IN PARADISE

(Extraño en el Paraíso)

Dir: Guido Hendrikx

Documental | Países Bajos – 2016 – 72'

MEDIOMETRAJES

LINK: http://leedor.com/2018/09/22/9o-edicion-del-festival-internacional-cinemigrante/

CLIPPING 9° FESTIVAL INTERNACIONAL CINEMIGRANTE

Leedor

Leedor. ULISES INMIGRANTE - UNA FANTASÍA GRÁFICA / EDUARDO STUPÍA

ARTES VISUALES CINE LITERATURA TEATRO CONCURSOS HISTERODOMIA ESPECIALES

Tierra sola

Pedí tu Tarjeta Visa

TIERRA SOLA

Sobre una idea posible en torno a la fejaria y la libertad se construye este notable documental de la chilena Tiziana Panizza* que tuvo su premiere recientemente en el Festival de Valdivia, donde ganó el premio a mejor película, y que afortunadamente se podrá ver en Buenos Aires en el marco del Festival CineMigrante que abre este martes 18 de setiembre.

En medio del Océano Pacífico, a 4000 km de la costa chilena se encuentra la Isla Rapaníui (Isla grande) mejor conocida como Isla de Pascua. Llamada así gracias a un explorador holandés que, sin demasiada creatividad, nombró a esas costas un día de Pascua de Resurrección. Poblada desde tiempos remotos por la etnia polinesia Rapa Nui, la isla sufrió la invasión de los chilenos a fin del siglo XIX y luego la entrega a cion

Un nudo histórico en el que se mete **Tierra sola** con solvencia y precisión. Un documental que busca la experimentación y encuentra la crítica historia y política de la sucesiva tierra de dominadores.

Utilizando un rebuscamiento de material audiovisual escaneado filmados entre los años 30 y los 70, películas de distintos orígenes e idiomas que coinciden en los clásicos, juntan las mismas ideas y plantean las mismas hipótesis: la estructura de una civilización que vive en medio del mar. La clasificación y organización de ese material se fascinante: un archivo, en 16 mm o en super 8 tratado como si fuera un *found footage*. Ese hallazgo de 32 películas le obliga también a Panizza a repensar el cine etnográfico como una operación más de cientificismo ficticio. Una serie definiciones le ayudan a sostener la idea de una verdadera "documentación fílmica del comportamiento humano". Comportamiento que será medido, investigado y analizado por los científicos a lo largo de décadas.

"Estas son las imágenes de las que te hablé. Estaban mitificadas como origen," dice la gráfica en un principio. "No buscó memoria, sino patrones. Como el pulso de quienes sostienen la cámara." Esta me parecía una de las frases más confundentes que escuché sobre el cine hace mucho tiempo. Inmediatamente después la película se mueve sobre esos patrones casi una danza de formas de los Moai tomadas desde el mismo ángulo, pero en distintos tiempos.

Revisar esas imágenes le lleva a descubrir la historia de la isla, una historia de conquistas y colonizaciones sucesivas. En una de ellas, se cree del antiguo capitán de la marina que parcela y gobierna económicamente la isla, se convierte con el tiempo en una cárcel que alberga no más de 12 presos. Colocándose en los límites entre la cárcel y el albergue, con puertas extremadamente sencillas para salir (que le tentaría, ese espacio se convierte en un punto clave que vuelve una y otra vez como metáfora del encierro. Los habitantes originarios estuvieron décadas encerrados en su propia isla a causa de los alambrados de los extranjeros. El film no deja fuera el reclamo actual sobre las tierras de los aborígenes, como ocurre en el resto del territorio chileno (y argentino).

No hay voz-over, un acierto, sino letras al costado derecho de la pantalla que van hilando la información objetiva y la subjetiva. Un entrecruzamiento donde se toca la ordinaria perversa de la historia. Sus protagonistas, sirdecis que sobrevivieron a las huidas en barco, los gendarmes, la directora del penal, las familias.

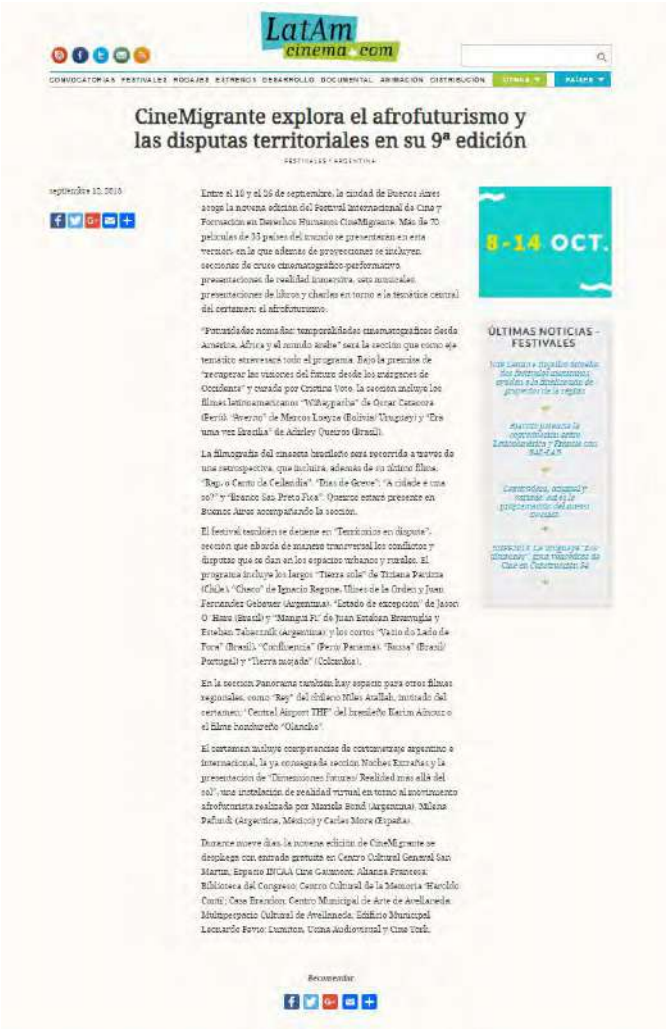
Una historia desdeada de uno de los territorios más lejanos del mundo.

No se la pierdan.

LINK: http://leedor.com/2018/09/19/tierra-sola/

CLIPPING 9° FESTIVAL INTERNACIONAL CINEMIGRANTE

LATAM CINEMA



LatAm cinema.com

CONVOCATORIAS FESTIVALES RODAJES ESTRENOS DESARROLLO DOCUMENTAL ANIMACIÓN DISTRIBUCIÓN CINEMA LATAM

CineMigrante explora el afrofuturismo y las disputas territoriales en su 9ª edición

FESTIVALES · ARGENTINA

Entre el 10 y el 16 de septiembre, la ciudad de Buenos Aires acoge la novena edición del Festival Internacional de Cine y Formación en Derechos Humanos CineMigrante. Más de 70 películas de 30 países del mundo se presentarán en esta versión, en la que además de proyecciones se incluyen secciones de cruce cinematográfico-performativo, presentaciones de realidad inmersiva, cata musicales, presentaciones de libros y charlas en torno a la temática central del certamen: el afrofuturismo.

"Formatódoc nomadic: temporalidades cinematográficas desde América, África y el mundo árabe" será la sección que como eje temático atravesará todo el programa. Bajo la premisa de "recuperar las visiones del futuro desde los márgenes de Occidente" y curada por Cristina Vote, la sección incluye los filmes latinoamericanos "Wiñaypacha" de Oscar Catacora (Perú), "Sereno" de Marcos Loayza (Bolivia/ Uruguay) y "Era uma vez Brasília" de Adirley Queiros (Brasil).

La filmografía del cineasta brasileño será recorrida a través de una retrospectiva, que incluirá, además de su último filme, "Rap, o Canto de Ceilândia", "Dias de Greve", "A cidade é uma só?" y "Branco Sai, Preto Fica". Queiroz estará presente en Buenos Aires acompañando la sección.

El festival también se detiene en "Territorios en disputa", sección que aborda de manera transversal los conflictos y disputas que se dan en los espacios urbanos y rurales. El programa incluye los largos "Tierra sola" de Tiziana Panizza (Chile), "Chaco" de Ignacio Rogone, Ulises de la Orden y Juan Fernández Gebauer (Argentina), "Estado de excepción" de Jason O´Hara (Brasil) y "Mangui Pi" de Juan Esteban Brenneisen y Esteban Taberzsik (Argentina) y los cortos "Vazio do Lado de Fora" (Brasil), "Confluencia" (Perú) Paraná, "Bessa" (Brasil/ Portugal) y "Tierra mojada" (Colombia).

En la sección Panorama también hay espacio para otras films regionales, como "Rey" del chileno Niles Atallah, instalado del certamen, "Central Airport THF" del brasileño Karim Aïnouz o el filme hondureño "Olancho".

El certamen incluye competencias de cortometraje argentino e internacional, la ya consagrada sección Noches Extrañas y la presentación de "Dimensiones futuras/ Realidad más allá del sol", una instalación de realidad virtual en torno al movimiento afrofuturista realizado por Mariela Bond (Argentina), Milena Pafundi (Argentina, México) y Carlos Mora (España).

Durante nueve días, la novena edición de CineMigrante se desplegará con entrada gratuita en Centro Cultural General San Martín, Espacio INCAA Cine Gaumont, Alianza Francesa, Biblioteca del Congreso, Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti, Casa Brandon, Centro Municipal de Arte de Avellaneda, Multiespacio Cultural de Avellaneda, Edificio Municipal Leonardo Favio, Dumont, Usina Audiovisual y Cine Trafi.

Recomendar

8-14 OCT.

ÚLTIMAS NOTICIAS - FESTIVALES

LINK: http://www.latamcinema.com/cinemigrante-explora-el-afrofuturismo-y-las-disputas-territoriales-en-su-9a-edicion/

CLIPPING 9° FESTIVAL INTERNACIONAL CINEMIGRANTE

Revista Caligari

Revista Caligari

ENTREVISTAS TEXTOS COLUMNAS FESTIVALES CORTOS NOTICIAS

9o Festival Internacional de Cine y Formación en Derechos Humanos CineMigrante

Revista Caligari 19 Agosto - 2018 Eventos

Del 18 al 26 de septiembre se desarrollará en Buenos Aires la 9° Edición del Festival Internacional de Cine y Formación en Derechos Humanos CineMigrante con entrada libre y gratuita.

La programación de la edición 2018 contará con más de 70 películas de 35 países del mundo, una sección especial de cruce cinematográfico-performativo, presentaciones de realidad inmersiva, sets musicales, presentaciones de libros y varias mesas debate.

"Futuridades nómadas: temporalidades cinematográficas desde América, África y el mundo árabe" será la sección central que funcionará como como eje temático que atravesará toda la edición del Festival Internacional de Cine y Formación en Derechos Humanos CineMigrante.

La sección se desarrollará a través de un diálogo entre tecnología, cine, literatura, realidad virtual, música y performatividad, con el objetivo de 'recuperar las visiones del futuro desde los márgenes de Occidente'. Curada por el director Jean-Pierre Bekolo (Camerún) exponente del cine decolonial africano y pionero en la producción de ciencia ficción del continente, la sección realizará un recorrido por las construcciones del futuro desde las cinematografías no occidentales partiendo desde el hito fundacional de los movimientos futuristas negros como lo fue el afrofuturismo proyectando la emblemática película 'Sun Ra: Space is the place' de John Coney (1974); 'Born in Flames' de Lizzie Borden (1983) uno de los primeros documentales feministas afrofuturistas; y The Last Angel of History' (1996) del aclamado director John Akomfrah, uno de los films más relevantes de la cinematografía inglesa negra.

Desde allí se recorrerá la cinematografía latinoamericana contemporánea a través de la reciente película boliviana 'Averno' (2018) de Marcos Loayza ganadora de la Competencia Latinoamericana del BAFICI; la ópera prima del joven director peruano Oscar Catacora 'Wiñaypacha' y la premier argentina de 'Era uma vez Brasília' de Adirley Queiros, exponente de la nueva cinematografía brasileña.

Se destaca, asimismo, la premier latinoamericana de la censurada película 'Panoptic' de la directora libanesa Rana Eid y la exhibición de las obras de la joven directora palestina Larissa Sansour (1973, Palestina).

LINK: http://caligari.com.ar/Contenido/Eventos/CineMigrante2018.html

CLIPPING 9° FESTIVAL INTERNACIONAL CINEMIGRANTE

Revista Caligari

Revista Caligari

ENTREVISTAS TEXTOS COLUMNAS FESTIVALES CORTOS NOTICIAS

Home / Textos / Largometrajes

La debilidad de una sociedad. Les Saignantes (2005), de Jean-Pierre Bekolo

Ian Quintana 26 Septiembre - 2018 Textos, Foco: Cine Migrante 2018 - 9° festival internacional de cine y formación en derechos humanos de las personas migrantes

Les Saignantes se presenta como una película de ciencia ficción pero su narración recorre los más diversos géneros y registros posibles. Reversionando y satirizando elementos del cine clásico, utilizándolos en una historia que se abre como un camino de aventuras distópico y absurdo liderado por dos jóvenes mujeres, el director camerunés Jean-Pierre Bekolo construye un relato bello y desconcertante a la vez sobre la posible sociedad futura de su país. Crítica a la actualidad, a la corrupción de los gobiernos y a las diferencias de género modernas. Afirmación de la liberación femenina como una posible salvación de la decadencia de un país o del mundo. Retrato de una sociedad oscura, oculta, que se revela lentamente en los obscenos personajes que aparecen de entre las sombras, deseosos de sexo o dinero.

La película de Bekolo nos presenta a dos trabajadoras sexuales de la clase alta de Camerún, Majoli y Chou-Chou, las cuales tienen trato con los más importantes políticos y oficiales del gobierno, a quienes brindan sus servicios a cambio de dinero. Debido a la muerte accidental de un conocido político en una de las noches en que Majoli se encuentra con él, ella y su amiga deberán escapar de la policía y de los altos mandatarios del gobierno para no ser culpadas y castigadas. El relato seguirá, como una crónica absurda y extraña, los pasos de ambas mujeres por las calles de la ciudad mientras buscan deshacerse del cuerpo del político a través de métodos poco ortodoxos.

Con un fuerte trasfondo sexual, de un carácter obsceno y lascivo, que refleja la forma decadente a la que han llegado las relaciones humanas, Bekolo construye su película desde la óptica femenina. Los cuerpos de ambas mujeres, voluptuosos e impúdicos, se imponen y dominan, mientras se revelan en una danza coreografiada que afirma su potencial. Con esos cuerpos se enfrenta la decadencia masculina, con el enérgico dominio de las mujeres que lentamente comienza a triunfar. Las aventuras de Majoli y Chou-Chou recibirán el apoyo de Mevoungou, una persona, un espíritu, quizás un dios que está presente, de una forma abstracta en todo lo que hacen y dicen.

A través de distintas capas narrativas y jugando con la construcción de los personajes y los géneros *Les Saignantes* puede leerse como la representación de la debilidad de una sociedad que ha olvidado sus valores, que se encuentra perdida en lugares oscuros e inhabitados y que acabará destruida si no comienza la verdadera lucha por la libertad personal.

Ian Quintana

ianquintana@caligari.com.ar

LES SAIGNANTES

Titulo: Les Saignantes

Año: 2005

País: Camerún

Director: Jean-Pierre Bekolo

Sinopsis:

Majolie se acuesta con un dignatario de la Presidencia de la República con la esperanza de obtener de él un negocio. Pero se muere en el acto... Sólo es un accidente, el viejo ha sobreestimado sus fuerzas. Disgustada y cabreada por haberse sacrificado para nada, Majolie no sabe qué hacer con el cadáver y llama a Chouchou, su mejor amiga. Las dos chicas van a buscar una salida del infierno de una sociedad donde planean la muerte y la corrupción.

LINK: http://caligari.com.ar/Contenido/Textos/LesSaignantes2005.html

CLIPPING 9° FESTIVAL INTERNACIONAL CINEMIGRANTE

Revista Caligari

Revista Caligari

ENTREVISTAS TEXTOS COLUMNAS FESTIVALES CORTOS NOTICIAS

Home / Textos / Largometrajes

De Hades a Supay o en busca de un cine sincrético. Averno (2018), de Marcos Loayza

Andrés Schinocca 19 - Septiembre - 2018 Textos Foco: Cine Migrante 2018 - 9° festival internacional de cine y formación en derechos humanos de las personas migrantes. Del 18 al 26 de septiembre.

Tupah, el joven lustrabotas que protagoniza esta historia, se embarca en una peripecia metafísica para encontrar y rescatar a su tío de las garras del inframundo. Para esto, su mundo se enrarece, le surgen amenazas concatenadas en la geografía de una ciudad laberíntica. A medida que la noche es más profunda, también se hacen más profundos los antros en los que Tupah debe sumergirse. Siempre seguido por una cámara con conciencia propia como impulsada por una fuerza divina, la cual adopta angulaciones exacerbadas, movimiento oscilante y encuadres enrarecidos. En este vértigo se plantea la película. En un argumento simple, Loayza decide narrar a partir del campo semántico de la mitología inca o andina. Pero el relato en general no solo se abastece de esta simbología sino que se propone narrar con procedimientos modernistas, y no solo porque el cine en sí es el arte de la modernidad. Con un sonido ominoso, composiciones, situaciones y personajes del orden de lo onírico, y con un montaje que abusa del falso raccord para construir y deconstruir espacios laberínticos, podemos reconocer una influencia de las vanguardias de principios de siglo pasado, en especial el surrealismo.

En este marco Tupah se sumerge al mundo de los muertos, bajo una motivación poco consistente como una amenaza indeterminada por parte de un supuesto gánster. Si él no encuentra a su tío para el amanecer, sufrirá alguna represalia por parte de este gánster aparentemente ligado con la policía, a pesar de que en el transcurso de su aventura sufre amenazas, no solo extraordinarias sino también temerarias. De esta manera, con ciertas arbitrariedades argumentales, la película adopta un régimen casual, propio aunque no excluyente, del relato surrealista.

Dentro de esta idea de lo arbitrario o lo casual, podríamos ubicar la intención de narrar desde un cierto sincretismo. Un sincretismo que aparenta ser tanto narrativo como cultural y mitológico. Por un lado, la tradición de pensamiento occidental basada en la mitología grecolatina, colisionando con la mencionada mitología andina. Loayza decide nombrar a la epopeya de Tupah, utilizando una palabra de origen latino que refiere al territorio que pertenece a los muertos. Averno, es el Reino de Hades para los griegos, o de Plutón para los romanos, o en caso de la mitología andina, podríamos relacionarlo con la deidad denominada Supay. La película toma el nombre que le designan los latinos, Averno y no Uku Pacha. A su vez que la peripecia de Tupah se organiza en distintas pruebas a resolver y enemigos como demonios dantescos a los que debe sobreponerse, la película está plagada de procedimientos y elementos que responden más a una escuela de vanguardia de entreguerras o al policial americano. Incluso utiliza, como dijimos, una estructura laberíntica y hasta un Minotauro que persigue a Tupah, figuras propias de la mitología griega. Sobre el final, previo a entrar en El Averno (bar "underground" que simboliza el inframundo), se le aparece en el camino a Tupah, un hombrecillo con rasgos anfibios que menciona al Jampatu, un demonio para la mitología andina, como también menciona a Hades. A su vez, lo interroga para permitirle el paso cual quimera griega.
De aquí la propuesta del sincretismo, que no es la simple mezcla sino una amalgama, una doble copia de estas tradiciones. Producir algo de este enfrentamiento cultural y mitológico.
La cuestión aquí será pensar en si ésta doble copia o amalgama es posible cuando se plantea en un territorio parcial, como lo es el cine. Incluso pensándolo desde el punto de vista de nuestro mismo idioma. Aquí se complejizaría la cuestión ya que nos aparecería la oposición entre sincretismo o contradicción. Generar algo nuevo a partir de la colisión simbólica o limitarse a utilizar imágenes y símbolos de una mitología, una tradición, una cultura, para adornar un conjunto de elementos pertenecientes a otra tradición, que juntos compondrían una película.

La diferencia podría residir en la intensidad. Para concluir, me voy a tomar el atrevimiento de establecer una analogía con un concepto del campo de la repostería. Equiparar densidades. Para hacer cremas mixtas o combinables, y en general cuando se usa gelatina para darle una consistencia determinada a la crema, es muy importante que la cantidad de gelatina necesaria para tal o cual receta, no sea introducida sola y de una vez a la preparación, ya que de esta manera solo nos quedarían grumos aislados con la consistencia deseada. En cambio hay que introducir una pequeña porción de la preparación a la gelatina líquida para poder mezclar y una vez integrado, introducir, ahora sí, esa mezcla a la preparación, ya con las densidades equiparadas. De esta manera la gelatina y la preparación se harían uniformes. Se me dirá que no hay recetas para el cine, o la expresión. Puede ser, pero no creo que lo contrario a esto sea el sinsentido, más bien creo que si no hay recetas, hay conceptos. Tal vez nos sirva esta analogía para pensar, tal vez no. Es una buena encrucijada en la que nos deja *Averno*.

Andrés Schinocca
andresso@caligari.com.ar

AVERNO

Titulo: Averno

Año: 2018

País: Bolivia

Director: Marcos Loayza

Sinopsis:

Averno, un lugar del imaginario de los habitantes andinos donde conviven vivos y muertos y donde todo encuentra su cara opuesta. Muchos han oído nombrarlo pero muy pocos verlo; Tupah, un joven lustrabotas lo debe encontrar para rescatar a su tío.

LINK: http://caligari.com.ar/Contenido/Textos/Averno2018CineMigrante.html

CLIPPING 9° FESTIVAL INTERNACIONAL CINEMIGRANTE

Revista Caligari

Revista Caligari

ENTREVISTAS TEXTOS COLUMNAS FESTIVALES CORTOS NOTICIAS

Con la proyección de Era uma vez Brasília del director brasilero Adirley Queirós, comenzó la 9na edición de Cine Migrante

En una sala repleta y con la proyección de *Era uma vez Brasília* del director brasilero Adirley Queirós, comenzó este martes 18 la novena edición del Festival Internacional de Cine y Formación en Derechos Humanos CineMigrante, que se seguirá desarrollando hasta el miércoles 26 en once sedes en Capital Federal y Gran Buenos Aires con entrada libre gratuita.

La programación de la edición 2018 cuenta con más de 70 películas de 36 países del mundo, una sección especial de cruce cinematográfico-performativo, presentaciones de realidad inmersiva, seis musicales, presentaciones de libros y varias mesas debate.

Las sedes de esta edición son: Centro Cultural General San Martín, Pirámide de vidrio, Sarmiento y Paraná; Espacio INCAA Cine Gaumont, Av. Rivadavia 1635; Alianza Francesa, Av. Córdoba 945; Auditorio Leonardo Favio de la Biblioteca del Congreso, Alsina 1835; Centro Cultural de la Memoria "Haroldo Conti", Av. Del Libertador 8152; Casa Brandon, Luis María Drago 238; Centro Municipal de Arte de Avellaneda, San Martín 797 (Avellaneda); Multiespacio Cultural, San Martín 925 (Avellaneda); Edificio Municipal Leonardo Favio, 12 de Octubre 453 (Avellaneda); Lumiton, Usina Audiovisual, Sargento Cabral 2354, Munro, Vicente López; Cine York, J.B. Alberdi 895, Olivos, Vicente López.

Todas las proyecciones que forman parte de la programación, las conferencias, mesas debates y encuentros tienen entrada libre y gratuita.

Competencia largometrajes

Afrique. La pensée en mouvement Part1 de Jean-Pierre Bekolo - Documental | Senegal - 2017 - 104'

Aggregate de Marie Wilke -Documental | Alemania - 2018 - 94'

Central Airport THF de Karim Aïnouz - Documental | Alemania, Francia, Brasil - 2017 - 97'

Destierros de Hubert Caron-Guay - Documental | Canadá - 2017 - 92'

EXPO LIO'92 de Maria Gañas - Documental | España - 2017 - 60'

Filles du feu de Stéphane Breton - Documental | Francia - 2017 - 80'

Ma'Ohi Nui. In the Heart of the Ocean my Country Lies de Arnick Ghizzolinga - Documental | Bélgica - 2018 -110'

Matangi/Maya/M.I.A. de Steve Loveridge - Documental | Sri Lanka, Reino Unido, EE.UU – 2018

Mekong- Paraná. Los últimos leñeros de Ignacio Javier Lucciano - Documental | Argentina - 2017 - 72'

Mr. Gay Syria de Ayse Toprak - Documental | Turquía, Francia, Alemania - 2015 - 87'

Olancho de Ted Geswold y Chris Valdes - Documental | EE.UU, Honduras - 2017 - 70'

Purge this land de Lee Anne Schmitz -Experimental | EE.UU - 2017 - 80'

Revenir de David Fedele y Kumul Imesh - Documental |Australia, Costa de Marfil, Marruecos - 2018 - 80'

Rey de Niles Atallah - Ficción, Experimental - Chile, Francia, Holanda, Alemania, Qatar - 2017 - 90'

Sand and blood de Matthias Krapp, Angelika Spangel - Documental | Austria- 2017 - 90'

Stranger in Paradise de Guido Hendriks - Documental | Países Bajos - 2018 - 72'

Mediometrajes

Burka Songs 2.0 de Hanna Högkvist - Documental | Suecia - 2017 - 40'

Like dolls. I'll rise de Nora Philippe - Documental | Francia, EEUU - 2018 - 26'

Cortometrajes

Apuntes sobre identidad de Felipe Cantarge - Documental | Argentina - 2017 -10'

Best of luck with the wall de Jean Begley - Documental Experimental | EE.UU - 2018 - 7'

Capaocha de Tomás Peinich - Ficción | Argentina - 2017 -15'

Chanel de Humberto Vallejo - Ficción | República Dominicana - 2017 -11'

Confluencia de Katherine Fiedler - Experimental | Perú, Panamá - 2017 -6'

Letters to the Prime Minister de Andrés Lluey - Documental | Canadá - 2017 - 21'

Los emigrantes de Andrés Llugany - Ficción, Animación | Argentina - 2017 -13'

Namibia Today de Laura Horelli - Documental | Alemania, Namibia, Finlandia - 2018 - 22'

Nosotros los negros de María Fernanda Borregales, Adrián Rodríguez, Juan Manuel Rusiles, Ana Roman, Marina Sieiro y Sebastián Tapia - Documental | España - 2018 - 17'

Palenque de Sebastián Pinzón - Documental | Colombia, EE.UU - 2017 -28'

Patterns of the Conquerors de Sascha Regina Reichstein - Documental | Austria - 2017 - 21'

Russa de João Salaviza, Ricardo Alves Jr. - Ficción, Documental|Portugal, Brasil - 2018 – 20'

Tengo once de Mía Peña- Vasquez - Ficción | Argentina - 2017 -17'

The barber shop (La barbería) de Emilien Cancel, Gustavo Almenara - Documental | Francia - 2017 - 10'

Tierra Mojada de Juan Sebastián Mesa - Ficción | Colombia - 2017 -17'

Trato de Gisela Benenzon -Documental | Argentina - 2017 - 15'

Universo Preto Paralelo de Rubens Passaro - Ficción, Animación | Brasil - 2017 -12'

Vazio do Lado de fora de Eduardo BP -Ficción | Brasil - 2017 – 22'

LINK: http://caligari.com.ar/Contenido/Noticias/CineMigrante2018Apertura.html

CLIPPING 9° FESTIVAL INTERNACIONAL CINEMIGRANTE

Revista Caligari

Revista Caligari

ENTREVISTAS TEXTOS COLUMNAS FESTIVALES CORTOS NOTICIAS

Home / Textos / Largometrajes

"Hay que matar al presidente". Era uma Vez Brasília (2017), de Adirley Queirós

Mercedes Orden 19 - Septiembre - 2018 Foco: Cine Migrante 2018 - 9° Festival Internacional de cine y formación en derechos humanos de las personas migrantes. Del 18 al 26 de septiembre.

Pocos recursos pueden, a veces, lograr grandes ideas. **Queirós** es una confirmación de eso, una demostración de que no siempre resulta necesario contar con una superproducción cuando se puede apelar a la imaginación. Sobre todo en el ámbito del cine independiente, ese mundo extraño del cual el género de ciencia ficción suele quedar relegado.

De forma tercermundista *Era uma vez Brasília* narra un intento de rebelión. Una nave hecha con restos de chatarra en un espacio exterior que no se ve si no que se insinúa -a partir de movimientos constantes- es la imaginación necesaria para contextualizar esta historia. En el interior, un hombre (WA4) vestido con trapos, cuya arma está hecha con tubos, se presenta como un viajero intergaláctico a quien se lo detuvo por ocupar terrenos privados. Una misión le es encomendada a cambio del bienestar de su familia: ir al planeta Tierra, en 1959, y asesinar al presidente de la República, Juscelino Kubitscheck, en el día de la inauguración de Brasília. El plan no sale exactamente como debería y el viajero aterriza en la región de Ceilândia, año 2016. Una vez allí, una oportunidad de rebelión se presenta, el plan es acabar con todos los hombres que están al frente del poder político de Brasil.

A modo de diálogo con su film anterior, **Adirley Queirós** (*Branco sai, preto fica*) lleva adelante otro largometraje de denuncia acerca de la situación actual. *Era uma vez Brasília*, propone un relato donde diferentes discursos radiales irrumpen, comenzando por la voz de Dilma Rousseff en el contexto golpista que finalmente acabó con su gobierno. Posteriormente, se escuchan las votaciones en el Congreso, personas como los grandes caudillos del campo decidiendo en nombre de los intereses de todos los ciudadanos. Por último, es la voz de Michel Temer la que se presenta. Llegado a ese punto, la sensación que sobrevuela es que ya todo está perdido. De manera automática, una oposición emerge y piensa su respuesta: es hora de ir por los gobernantes, es decir, los nuevos villanos.

Queirós toma el actual escenario político brasilero para construir una ficción donde a los habitantes les llega el momento de agruparse en una especie de Liga de la Justicia alternativa. Sin ser tan pintorescos como el *team* DC Comics, los personajes de esta película se preparan para encarar su rebelión. La noche se convierte en una decisión narrativa necesaria para poder pensar ese presente donde los protagonistas deben salir a combatir.

Apostando por demostrar que la ciencia ficción puede ser otra cosa, *Era uma vez Brasília* hace de la fantasía una forma de analizar la realidad, una manifestación posible donde se atestigua que este género puede también ser una crítica del panorama político actual donde no se sabe si reír o llorar.

Mercedes Orden

mercedesorden@caligari.com.ar

ERA UMA VEZ BRASÍLIA

Título: Era uma Vez Brasília

Año: 2017

País: Brasil

Director: Adirley Queirós

Sinopsis:

En 1959, el agente intergaláctico WA4 fue arrestado por ocupar ilegalmente tierras privadas. Entonces recibe una misión: ir al planeta Tierra y matar al presidente de la República, Juscelino Kubitschek, el día de la inauguración de Brasília. Pero su nave espacial aterriza en Ceilândia, la ciudad satélite más grande de Brasília y la capital de su prisión. Sólo Andreia, la reina de la posguerra, puede ayudarle a reunir un ejército capaz de matar a los monstruos que habitan el Congreso Nacional.

LINK: http://caligari.com.ar/Contenido/Textos/EraUmaVezBrasilia2017CineMigrante.html

CLIPPING 9° FESTIVAL INTERNACIONAL CINEMIGRANTE

Revista Colofon

El espacio negro del celuloide, Sun Ra y otres nómades

María Crista Galli Cine Comentar 368 Lecturas

A partir de esta semana se presenta en Buenos Aires la 9na edición del Festival de Cine Migrante, colectivo que desde 2010 propone, a través de diversas artes, principalmente el cine, dar cuenta de la problemática y experiencia migrante. Aprovechamos para hacer una breve reseña de la película *Sun Ra: Space is the place* (John Coney, Estados Unidos– 1974).

El festival, que se compone de retrospectivas, competencias, muestras artísticas, conferencias y presentaciones de libros, contará con diversas secciones, que explorarán temáticas específicas del colectivo migrante para reclamar e investigar el territorio, físico, cultural y estético de diversas naciones y pueblos, desde un reclamo exhaustivo y novedoso. Se intentará entonces proponer específicamente nuevos espacios artísticos de reflexión, encuentro y libertad para pensar el futuro y derribar los (pre)conceptos occidentales de la palabra "modernidad". Entre las secciones, se destacan las *Futuridades nómadas, Territorios en disputa, Noches extrañas, cuerpos, futuro y tecnología.*

Nómades afrofuturistiques

Sonidos futuristicos, jazz supersónico, orquestas cósmicas que viajan en el tiempo, vestuarios de látex y polvo solar, reflexiones sobre el territorio interestelar y corporal, imágenes que rebotan desde la oscuridad y cobran luz en la pantalla negra para anunciar y denunciar un espacio reclamado desde hace tiempo: el clase de la herida colonial como futuridad nómada y religión universal. Como parte de la sección *Futuridades nómadas*, el 19 de septiembre a las 18 hrs se presentará en el Centro Cultural San Martín la película *Sun Ra: Space is the place* (John Coney, Estados Unidos– 1974– 84´), especie de seguimiento demencial, en formato de musical ciencia ficcionado, de las locuras místicas del músico Sun Ra, por los espacios intertemporales e interplanetarios del cosmos. Como bien dice Kodwo Eshun en *El último ángel de la historia* (que también se presentará en el festival), *lo que obtenemos a fines del siglo XX en la tecnología musical es un punto en el que los productores aceptan el papel del cyborg. (…) Ahora la pregunta es: "Como cyborgs ¿para qué?. Bueno, dice, la razón, es salir de aquí.*

Y eso mismo es lo que hacía Sun Ra y su banda al tocar su música, se iban más allá, y con esa misma misión nos presenta el director Coney el mundo de Sun Ra. Más que una reflexión sobre un presente ya distópico o sobre los territorios de transformación de los cyborgs, la película *Space is the place*, así como toda la filosofía futurista de Sun Ra, llena de elementos egipcios y cabalísticos, rompe las fronteras mentales de la noción misma del tiempo, musical y metafísico, llevándonos a un viaje delirante, conectado con una poética liberadora, estética y melódica. Coney nos lleva en búsqueda del aclamado músico que ha desaparecido y ha decidido colonizar un nuevo planeta, con afroamericanes, lo que el músico mismo llama "un nuevo espacio para el hombre negro". Para su misión, Sun Ra recluta diversos personajes y se transporta mediante la música, tocando el piano, creando una especie de trance mántrico y apocalíptico en cada lugar que aterriza. Entonces conoce a un proxeneta (the Overseer, especie de títere de les blanques) y lo reta a un juego de cartas donde se juegan el futuro de la raza negra. Hacia el final de la película, aparece un grupo de la NASA que secuestra al músico para robarle información acerca de los viajes por espacio y tiempo, como si sospecharan que él, que ellxs, *saben* más. Y es cierto, hay algo que les blanques perdieron hace tiempo: el compás del corazón.

Al final del film, Sun Ra logra escapar con la ayuda de algunes amigues, en definitiva, logran vencer los medios hegemónicos, la heteronormativa blanca y el status quo del imperio colonizador, único y principal adversario del pueblo migrante, de las minorías. La atmósfera es una noche de luna púrpura y dorada, melodías de vanguardia y coros atávicos, los márgenes de la conciencia humana, un nuevo evangelio afro plagado de rayos solares y cohetes de liberación racial.

Para un proyecto de liberación universal

Así como Alice Coltrane se unió en los años 70 a una hermosa herejía, inspeccionando el terreno del hinduismo y los sonidos del arpa que hasta ese entonces se asociaba a les músiques blanques, Sun Ra dice tener un remoto origen saturniano y haber venido a la Tierra con la misión única de liberar a los pueblos mediante la música. Como dice el director de cine Jean-Pierre Bekolo: *debido a que el mundo entero representa a África, es imperativo que África presente este acto de recuperación del mundo.*

Sun Ra comienza a formar su Arkestra allá por los años 50 y en los 70 aparece con su Arkestra Astro Intergaláctica infinita y dice: *así como en la marina todos saben disparar el rifle, acá todos son percusionistas.* Ya desde temprano anuncia ese talento exclusivo de su raza, ese compás rebelde y divino a la vez, que ninguna colonización ha podido aniquilar (ni copiar). Por el 71, Sun Ra daba un curso llamado "El negro en el cosmos" en la Universidad de Berkeley, California. En Chicago, 1976, en la terraza del Navy Pier al ritmo de la Arkestra con June Tyson, John Gilmore, Pat Patrick, y Sun Ra en el teclado. Así era el asunto. Marshall Allen, la 47 y State, The Regal Ballroom, desenfrenados y místicos. Parecía que allí no había reflexión política ni drogas (o al menos, eso pretendía el gurú Sun Ra), sino un puro sentir, un tocar, un devenir, un dejarse llevar por una música única que conforma el primer y real manifiesto religioso de la diáspora africana, otro medio posible de liberación que atravesaba a les espíritus reaccionarios ya hace tiempo emancipados de Jesús y la iglesia cristiana, más allá de todo sincretismo. ¿Dónde quedaron hoy estos espacios de exploración transversal y artística? ¿Hacia dónde irán les nueves cyborgs cuya única percusión son las teclas del celular? Abrochémonos los cinturones y despeguemos del asiento que nos condena. El futuro llegó hace rato.

Facebook Twitter Google+ Stumbleupon LinkedIn Pinterest

Tags JOHN COLTRANE JOHN COLTRANE JOHN GILMORE JUNE TYSON MOMENTO PAT PATRICK SUN RA

PALABRAS APROXIMADAS

Libres del libro

'Org' de Bon y la violencia estética

El Agua Estancada

LINK: https://revistacolofon.com.ar/el-espacio-negro-del-celuloide-sun-ra-y-otres-nomades/

CLIPPING 9° FESTIVAL INTERNACIONAL CINEMIGRANTE

Las palabras

MÁS RECIENTES

- Jueves 4 de octubre
- Viernes 5 de octubre
- Sábado 6 de octubre
- Domingo 7 de octubre
- La guerra de los 100 años, una historia del movimiento estudiantil en Argentina

Desde el 18 y hasta el 26 de septiembre se desarrollará en Buenos Aires la Novena edición del *Festival Internacional de Cine y Formación en Derechos Humanos Cine Migrante*, que presentará más de 72 películas de más de 35 países del mundo bajo el eje: Futuridades nomadas: temporalidades cinematográficas desde América, África y el mundo árabe.

Cine, pero también tecnología, literatura, realidad virtual, música y performatividad serán los ingredientes del diálogo propuesto por este encuentro, co-organizado junto al INCAA y el Centro de Altos Estudios Sociales de la Universidad de San Martín, que se propone "reflexionar y redefinir nuestro presente, entendiendo que para modificar determinadas situaciones es central transformar primero nuestra manera de entenderlas y pensarlas", le explica a **Palabras** Florencia Mazzadi, directora de Cine Migrante.

Bajo ese lineamiento, la sección central de la programación 2018 apuntará a "recuperar las visiones del futuro producidas desde los márgenes de Occidente" partiendo de uno los hitos fundacionales de los movimientos futuristas negros, el afrofuturismo, bajo la curaduría del director Jean-Pierre Bekolo (Camerún), exponente del cine decolonial africano y pionero en la producción de ciencia ficción del continente.

Entre otros films la sección propondrá un recorrido que incluirá películas emblemáticas como *Sun Ra: Space is the place*, de John Coney, pasando por *Born in Flames*de Lizzie Borden (1983) uno de los primeros documentales feministas afrofuturistas y *The Lost Angel of History*(1996) del aclamado director John Akomfrah, uno de los films más relevantes de la cinematografía inglesa negra.

Junto a ese camino, la cinematografía latinoamericana contemporánea también dirá presente a través de las proyecciones de la película boliviana *Avemo* (2018, Marcos Loayza) ganadora de la Competencia Latinoamericana del BAFICI; la ópera prima del joven director peruano Oscar Catacora *Wiñoypocha*, que recientemente abrió el Festival de cine de las alturas, y la premier argentina de *Era uma vez Brasília*, de Adirley Queiros, exponente de la nueva cinematografía brasileña.

Pero además, acompañando la sección central, *Cine Migrante*propondrá tres muestras retrospectivas: *Érase ninguno y otra vez*, que presentará por primera vez en Argentina la retrospectiva del cineasta brasilero Adirley Queirós quien acompañará con su presencia las presentaciones de sus filmes; el *foco Jean Pierre Bekolo*, organizado junto al Institut Francais y la Embajada de Francia en Argentina, que presentará a este destacado director ganador de Cannes, Locarno y Montreal con su película *Quartier Mozart*; y *Black to the future*, elaborada en conjunto con el British Council y Caja Negra, que presentará, la obra del colectivo diaspórico Black Audio Film Collective, exponente de la cultura británica negra.

"También, como todos los años, sumadas a las secciones competitivas, esta edición contará con dos secciones especiales: *Noches extrañas*, que se realizarán en Casa Brandon, en donde se abordará la relación entre cuerpo, futuro, tecnología y disidencia sexual, interconectando las proyecciones con la acciones performáticas de artistas disidentes como Kevin Royk (Uruguay) y Katrina Burch (Canadá), y *Territorios en disputa*, realizada junto al Ministerio Público de la Defensa de la Ciudad de Buenos Aires que abordará de manera transversal los conflictos y disputas que se dan en los espacios públicos y la generación de políticas de hábitat en grandes las ciudades", agrega Mazzadi.

Finalmente, dentro del marco del festival, se realizará la presentación de *Más brillante que el sol*, libro del ensayista y artista británico Kodwo Eshun (editorial Caja Negra), que marcó un antes y un después en la crítica musical y los estudios culturales, y *Xenofeminismo. Tecnologías de género y políticas de reproducción*, de Helen Hester.

Las sedes de esta edición serán: Centro Cultural General San Martín, Pirámide de vidrio, Sarmiento y Perón; Espacio INCAA Cine Gaumont, Av. Rivadavia 1636; Alianza Francesa, Av. Córdoba 946; Auditorio Leonardo Favio de la Biblioteca del Congreso, Alsina 1835; Centro Cultural de la Memoria "Haroldo Conti", Av. Del Libertador 8152; Casa Brandon, Luis María Drago 236; Centro Municipal de Arte de Avellaneda, San Martín 797 (Avellaneda); Multiespacio Cultural, San Martín 825 (Avellaneda); Edificio Municipal Leonardo Favio, 12 de Octubre 463 (Avellaneda); Lumiton, Usina Audiovisual, Sargento Cabral 2354, Munro, Vicente López; Cine York, J. B. Alberdi 895, Olivos, Vicente López.

La programación completa del Festival Internacional de Cine y Formación en Derechos Humanos Cine Migrante puede consultarse aquí

LINK: http://www.palabras.com.ar/notas/llega-la-novena-edicion-del-festival-de-cine-migrante/

CLIPPING 9° FESTIVAL INTERNACIONAL CINEMIGRANTE

Revista Meta

META

INICIO CONTACTO NOSOTROS

22 AGO

BUENOS AIRES 18 AL 26 DE SEPTIEMBRE DE 2018

9° FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE MIGRANTES

Nuestros Sponsors

Se viene la 9° Edición del Festival Internacional CineMigrante

#CineMigrategnaEdicion

#Afrofuturismo

#ElFuturoPuedeSerPensado

LINK: https://www.revistameta.com.ar/se-viene-la-9-edicion-del-festival-internacional-cinemigrante/

CLIPPING 9° FESTIVAL INTERNACIONAL CINEMIGRANTE

Locos x el cine

JUEVES, 27 DE SEPTIEMBRE DE 2018 BY GUSTAVO MENDIOLA

Festival de Cine Migrante

El 9° **Festival Internacional de Cine y formación en derechos humanos de las personas Migrantes**, o **Cine Migrante** (como es popularmente conocido) se llevó a cabo desde el 18 al 26 de septiembre en diversas sedes (Centro Cultural San Martín, Gaumont y Alianza Francesa, entre otros).

Desde afro-futurismo pasando por el feminismo y hasta cine anarquista, las propuestas fueron variadas y estuvieron lejos del cine que suele atraer a las masas, por el contrario el **Cine Migrante** se ha forjado un nombre dentro del cine social más que como un entretenimiento.

Entre las visitas internacionales estuvo el brasileño **Adirley Queirós**, quien tuvo el estreno en Buenos Aires de su última película **"Erase una vez en Brasilia"**, una historia de un viajante intergaláctico que es enviado al planeta Tierra para asesinar al presidente de la república, una alegoría con mucho más sentido literario que cinematográfico, densa como la arena movediza por una constante puesta a prueba de la paciencia del espectador.

trailer oficial AVERNO

Con mucha más puntería fílmica arribó el boliviano **Marcos Loayza** a presentar **"Averno"** flamante ganadora de la competencia latinoamericana en el último **BAFICI**. Tupah, un muchacho lustrabotas de La Paz debe ir a buscar a su tío por un encargo, no será fácil pues él se encuentra perdido en los bajos mundos. Las palabras que pueden definir a **Averno** son: onírica, mística, surreal, tradicionalista y rebelde, se trata de un viaje a la ciudad boliviana como nunca antes se había visto. En charla con este redactor, **Loayza** afirmó: "La gente tiene mucho respeto y acercamiento con el misticismo andino, después de ver la película me cuentan que llegan a sus casas e investigan sobre el tema en cuestión".

Como cierre del festival se proyectó **Ceddo**, una película senegalesa de 1977 dirigida por **Ousmane Sembene**. La lucha de poder y las religiones chocan en este film que no fue el único rescatado del olvido, además estuvieron presentes obras de **Jean Pierre Bekolo**, quien fue curador del festival.

Este es el corto de presentación que se proyectó antes de cada película:

CineMigrante 2018: 9º Edición

BUSCAR PELICULAS

Search ...

ULTIMAS REVIEWS

Festival de Cine Migrante: Premiación
Lunes, 1 de octubre de 2018

REVIEW: Submission
Viernes, 28 de septiembre de 2018

REVIEW: PIE PEQUEÑO
Viernes, 28 de septiembre de 2018

Review: Demonio de medianoche
Viernes, 28 de septiembre de 2018

REVIEW: Slender Man
Jueves, 27 de septiembre de 2018

COMENTARIOS RECIENTES

Java en Review: The Party

mariella en REVIEW: El Azote

Gustatio en Review: Gringo: Se busca vivo o muerto

pablo etchevehere en REVIEW: No llores por mí, Inglaterra

REVIEWS ANTERIORES

octubre 2018
septiembre 2018
agosto 2018
julio 2018
junio 2018
mayo 2018
abril 2018
marzo 2018
febrero 2018
enero 2018
diciembre 2017
noviembre 2017
octubre 2017
septiembre 2017
agosto 2017
julio 2017

CATEGORIAS

Elegir categoría

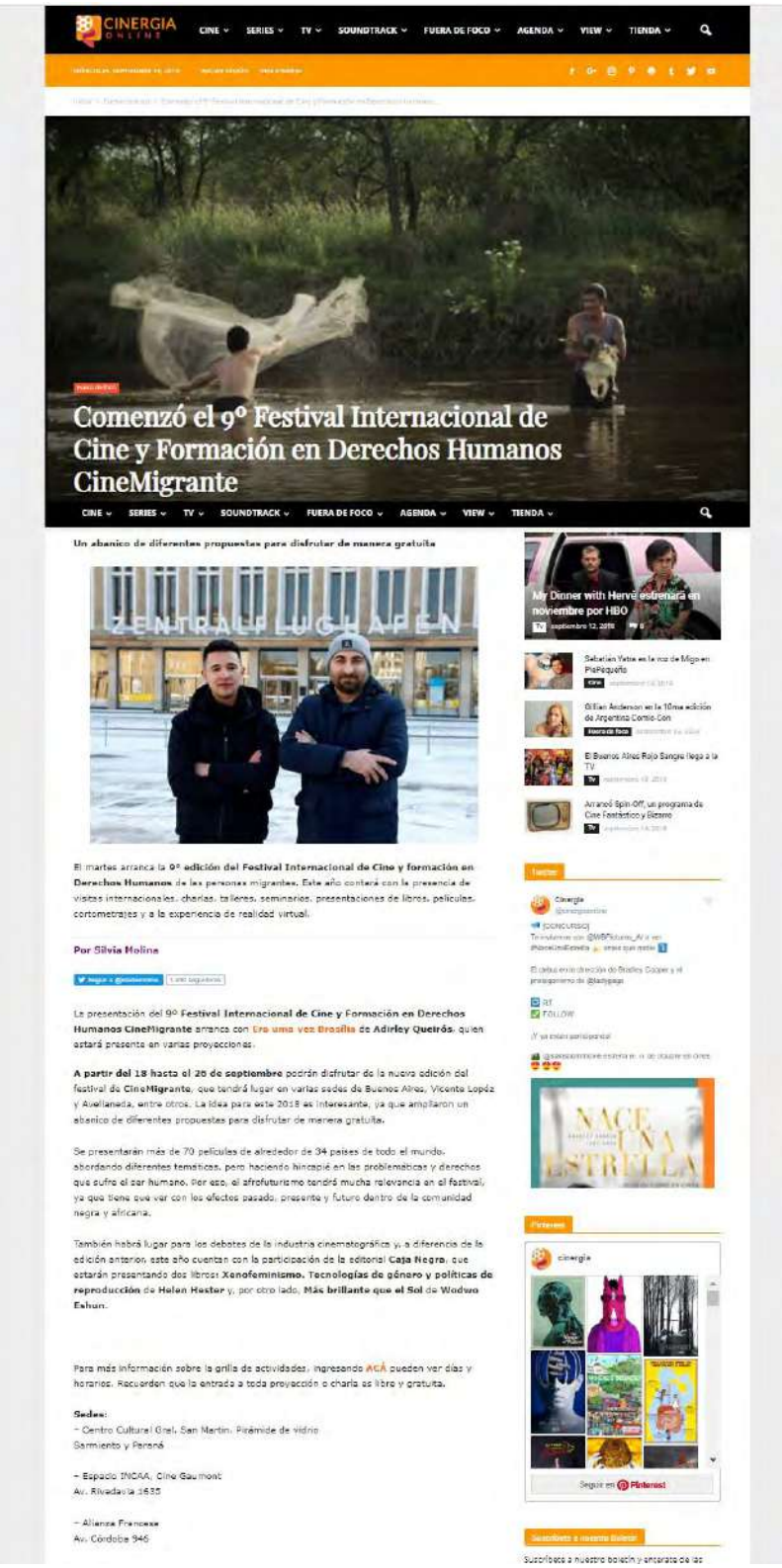
ADMINISTRADORES

Iniciar sesión
RSS de las entradas
RSS de los comentarios

LINK: https://www.locoxelcine.com/2018/09/27/festival-de-cine-migrante/

CLIPPING 9° FESTIVAL INTERNACIONAL CINEMIGRANTE

CINERGIA



CINERGIA ONLINE

CINE SERIES TV SOUNDTRACK FUERA DE FOCO AGENDA VIEW TIENDA

Comenzó el 9° Festival Internacional de Cine y Formación en Derechos Humanos CineMigrante

Un abanico de diferentes propuestas para disfrutar de manera gratuita

El martes arranca la **9° edición del Festival Internacional de Cine y formación en Derechos Humanos** de las personas migrantes. Este año contará con la presencia de visitas internacionales, charlas, talleres, seminarios, presentaciones de libros, películas, cortometrajes y a la experiencia de realidad virtual.

Por Silvia Molina

La presentación del 9° **Festival Internacional de Cine y Formación en Derechos Humanos CineMigrante** arranca con **Era uma vez Brasília** de **Adirley Queirós**, quien estará presente en varias proyecciones.

A partir del 18 hasta el 26 de septiembre podrán disfrutar de la nueva edición del festival de **CineMigrante**, que tendrá lugar en varias sedes de Buenos Aires, Vicente López y Avellaneda, entre otros. La idea para este 2018 es interesante, ya que ampliaron un abanico de diferentes propuestas para disfrutar de manera gratuita.

Se presentarán más de 70 películas de alrededor de 34 países de todo el mundo, abordando diferentes temáticas, pero haciendo hincapié en las problemáticas y derechos que sufre el ser humano. Por eso, el afrofuturismo tendrá mucha relevancia en el festival, ya que tiene que ver con los efectos pasado, presente y futuro dentro de la comunidad negra y africana.

También habrá lugar para los debates de la industria cinematográfica y, a diferencia de la edición anterior, este año cuentan con la participación de la editorial **Caja Negra**, que estarán presentando dos libros: **Xenofeminismo. Tecnologías de género y políticas de reproducción** de **Helen Hester** y, por otro lado, **Más brillante que el Sol** de **Wodwo Eshun**.

Para más información sobre la grilla de actividades, ingresando ACÁ pueden ver días y horarios. Recuerden que la entrada a toda proyección o charla es libre y gratuita.

Sedes:
- Centro Cultural Gral. San Martín. Pirámide de vidrio
Sarmiento y Paraná

- Espacio INCAA, Cine Gaumont
Av. Rivadavia 1635

- Alianza Francesa
Av. Córdoba 946

My Dinner with Hervé estrenará en noviembre por HBO

Sebastián Yatra es la voz de Miguel en Pixar

Gillian Anderson en la 10ma edición de Argentina Comic-Con

El Buenos Aires Rojo Sangre llega a la TV

Arrancó Spin-Off, un programa de Cine Fantástico y Bizarro

Twitter

Pinterest

Suscríbete a nuestro Boletín

LINK: https://cinergiaonline.com/fuera-de-foco/comenzo-el-9o-festival-internacional-de-cine-y-formacion-en-derechos-humanos-cinemigrante/

CLIPPING 9° FESTIVAL INTERNACIONAL CINEMIGRANTE

Revista Oz

LINL: http://revistaoz.com/oz-agenda/se-viene-la-9-edicion-del-festival-internacional-cinemigrante/

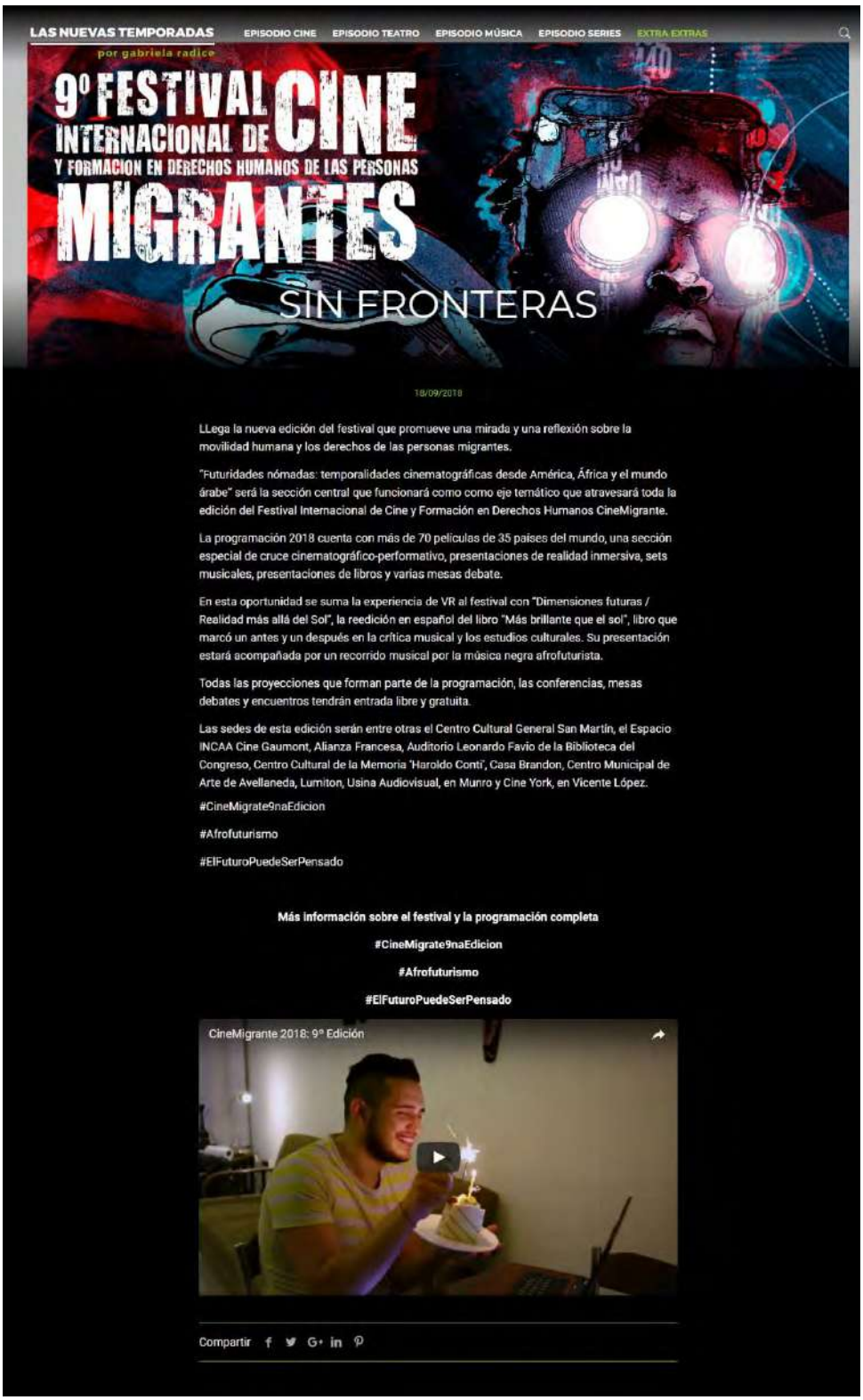
CLIPPING 9° FESTIVAL INTERNACIONAL CINEMIGRANTE

Revista Oz

http://revistaoz.com/oz-agenda/se-viene-la-9-edicion-del-festival-internacional-cinemigrante/

CLIPPING 9° FESTIVAL INTERNACIONAL CINEMIGRANTE

LAS NUEVAS TEMPORADAS



LAS NUEVAS TEMPORADAS

EPISODIO CINE EPISODIO TEATRO EPISODIO MÚSICA EPISODIO SERIES EXTRA EXTRAS

por gabriela radice

9º FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE Y FORMACION EN DERECHOS HUMANOS DE LAS PERSONAS MIGRANTES

SIN FRONTERAS

18/09/2018

LLega la nueva edición del festival que promueve una mirada y una reflexión sobre la movilidad humana y los derechos de las personas migrantes.

"Futuridades nómadas: temporalidades cinematográficas desde América, África y el mundo árabe" será la sección central que funcionará como como eje temático que atravesará toda la edición del Festival Internacional de Cine y Formación en Derechos Humanos CineMigrante.

La programación 2018 cuenta con más de 70 peliculas de 35 paises del mundo, una sección especial de cruce cinematográfico-performativo, presentaciones de realidad inmersiva, sets musicales, presentaciones de libros y varias mesas debate.

En esta oportunidad se suma la experiencia de VR al festival con "Dimensiones futuras / Realidad más allá del Sol", la reedición en español del libro "Más brillante que el sol", libro que marcó un antes y un después en la crítica musical y los estudios culturales. Su presentación estará acompañada por un recorrido musical por la música negra afrofuturista.

Todas las proyecciones que forman parte de la programación, las conferencias, mesas debates y encuentros tendrán entrada libre y gratuita.

Las sedes de esta edición serán entre otras el Centro Cultural General San Martín, el Espacio INCAA Cine Gaumont, Alianza Francesa, Auditorio Leonardo Favio de la Biblioteca del Congreso, Centro Cultural de la Memoria 'Haroldo Conti', Casa Brandon, Centro Municipal de Arte de Avellaneda, Lumiton, Usina Audiovisual, en Munro y Cine York, en Vicente López.

#CineMigrate9naEdicion

#Afrofuturismo

#ElFuturoPuedeSerPensado

Más información sobre el festival y la programación completa

#CineMigrate9naEdicion

#Afrofuturismo

#ElFuturoPuedeSerPensado

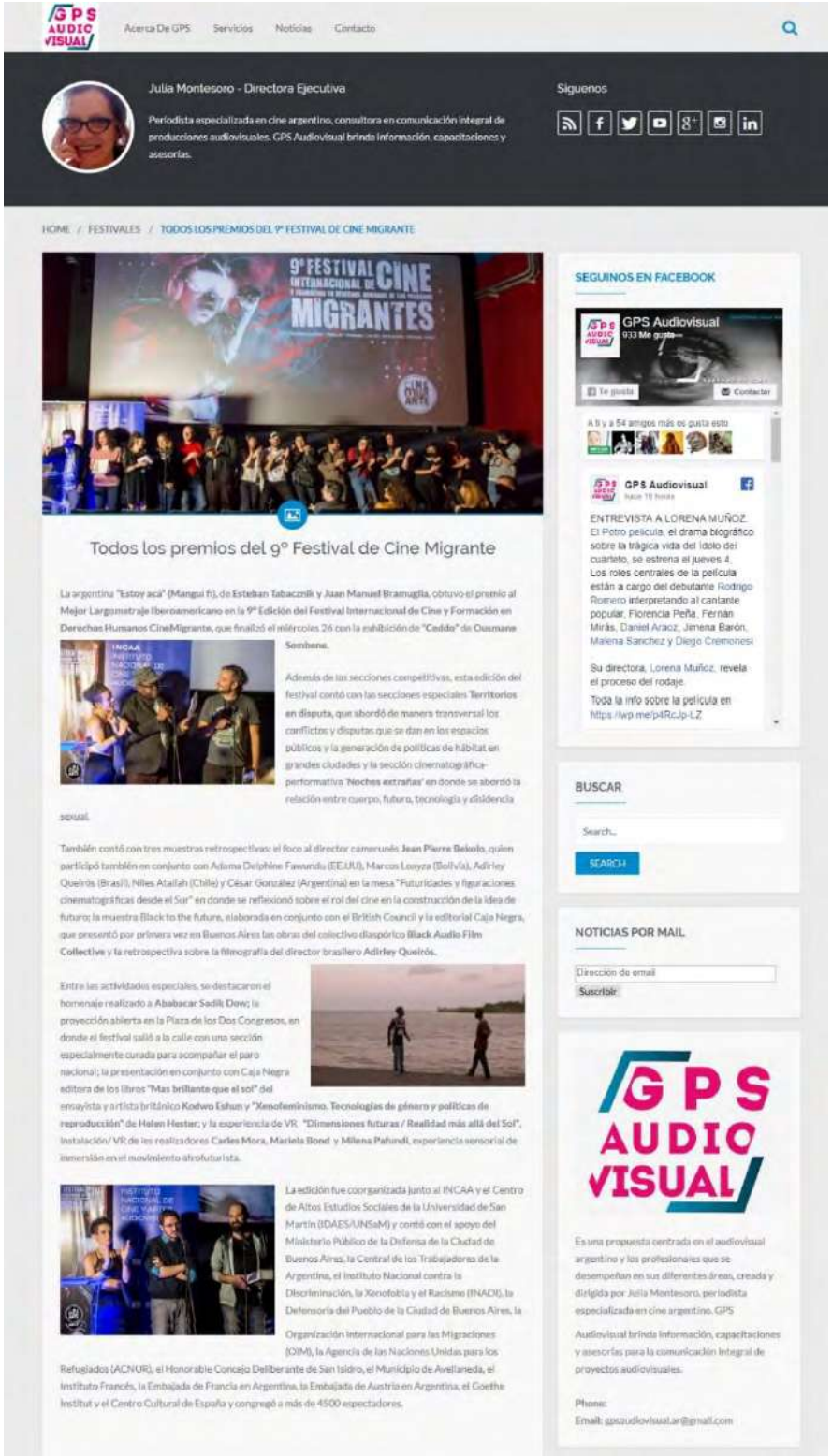
CineMigrante 2018: 9º Edición

Compartir

LINK: https://www.lasnuevastemporadas.com/2018/09/18/sin-fronteras/

CLIPPING 9° FESTIVAL INTERNACIONAL CINEMIGRANTE

Gps Audiovisual



GPS AUDIO VISUAL

Acerca De GPS | Servicios | Noticias | Contacto

Julia Montesoro - Directora Ejecutiva

Periodista especializada en cine argentino, consultora en comunicación integral de producciones audiovisuales. GPS Audiovisual brinda información, capacitaciones y asesorías.

Siguenos

HOME / FESTIVALES / TODOS LOS PREMIOS DEL 9° FESTIVAL DE CINE MIGRANTE

9° FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE MIGRANTES

Todos los premios del 9° Festival de Cine Migrante

La argentina **"Estoy acá" (Mangui fi)**, de **Esteban Tabaczuk** y **Juan Manuel Bramuglia**, obtuvo el premio al **Mejor Largometraje Iberoamericano** en la **9° Edición del Festival Internacional de Cine y Formación en Derechos Humanos CineMigrante**, que finalizó el miércoles 26 con la exhibición de **"Ceddo"** de **Ousmane Sembene**.

Además de las secciones competitivas, esta edición del festival contó con las secciones especiales **Territorios en disputa**, que abordó de manera transversal los conflictos y disputas que se dan en los espacios públicos y la generación de políticas de hábitat en grandes ciudades y la sección cinematográfica-performativa **'Noches extrañas'** en donde se abordó la relación entre cuerpo, futuro, tecnología y disidencia sexual.

También contó con tres muestras retrospectivas: el foco al director camerunés **Jean Pierre Bekolo**, quien participó también en conjunto con Adama Delphine Fawundu (EE.UU), Marcos Loayza (Bolivia), Adirley Queirós (Brasil), Niles Atallah (Chile) y César González (Argentina) en la mesa "Futuridades y figuraciones cinematográficas desde el Sur" en donde se reflexionó sobre el rol del cine en la construcción de la idea de futuro; la muestra Black to the future, elaborada en conjunto con el British Council y la editorial Caja Negra, que presentó por primera vez en Buenos Aires las obras del colectivo diaspórico **Black Audio Film Collective** y la retrospectiva sobre la filmografía del director brasilero **Adirley Queirós**.

Entre las actividades especiales, se destacaron el homenaje realizado a **Ababacar Sadik Dow**; la proyección abierta en la Plaza de los Dos Congresos, en donde el festival salió a la calle con una sección especialmente curada para acompañar el paro nacional; la presentación en conjunto con Caja Negra editora de los libros **"Mas brillante que el sol"** del ensayista y artista británico **Kodwo Eshun** y **"Xenofeminismo. Tecnologías de género y políticas de reproducción"** de **Helen Hester**; y la experiencia de VR **"Dimensiones futuras / Realidad más allá del Sol"**, instalación/ VR de los realizadores **Carles Mora, Mariela Bond** y **Milena Pafundi**, experiencia sensorial de inmersión en el movimiento afrofuturista.

La edición fue coorganizada junto al INCAA y el Centro de Altos Estudios Sociales de la Universidad de San Martín (IDAES/UNSaM) y contó con el apoyo del Ministerio Público de la Defensa de la Ciudad de Buenos Aires, la Central de los Trabajadores de la Argentina, el Instituto Nacional contra la Discriminación, la Xenofobia y el Racismo (INADI), la Defensoría del Pueblo de la Ciudad de Buenos Aires, la Organización Internacional para las Migraciones (OIM), la Agencia de las Naciones Unidas para los Refugiados (ACNUR), el Honorable Concejo Deliberante de San Isidro, el Municipio de Avellaneda, el Instituto Francés, la Embajada de Francia en Argentina, la Embajada de Austria en Argentina, el Goethe Institut y el Centro Cultural de España y congregó a más de 4500 espectadores.

SEGUINOS EN FACEBOOK

GPS Audiovisual

933 Me gusta

Te gusta | Contactar

A 8 y a 54 amigos más os gusta esto

GPS Audiovisual

hace 10 horas

ENTREVISTA A LORENA MUÑOZ. El Potro película, el drama biográfico sobre la trágica vida del ídolo del cuarteto, se estrena el jueves 4. Los roles centrales de la película están a cargo del debutante Rodrigo Romero interpretando al cantante popular, Florencia Peña, Fernán Mirás, Daniel Aracz, Jimena Barón, Malena Sanchez y Diego Cremonesi

Su directora, Lorena Muñoz, revela el proceso del rodaje.

Toda la info sobre la película en https://wp.me/p4RcJp-LZ

BUSCAR

Search...

SEARCH

NOTICIAS POR MAIL

Dirección de email

Suscribir

GPS AUDIO VISUAL

Es una propuesta centrada en el audiovisual argentino y los profesionales que se desempeñan en sus diferentes áreas, creada y dirigida por Julia Montesoro, periodista especializada en cine argentino. GPS Audiovisual brinda información, capacitaciones y asesorías para la comunicación integral de proyectos audiovisuales.

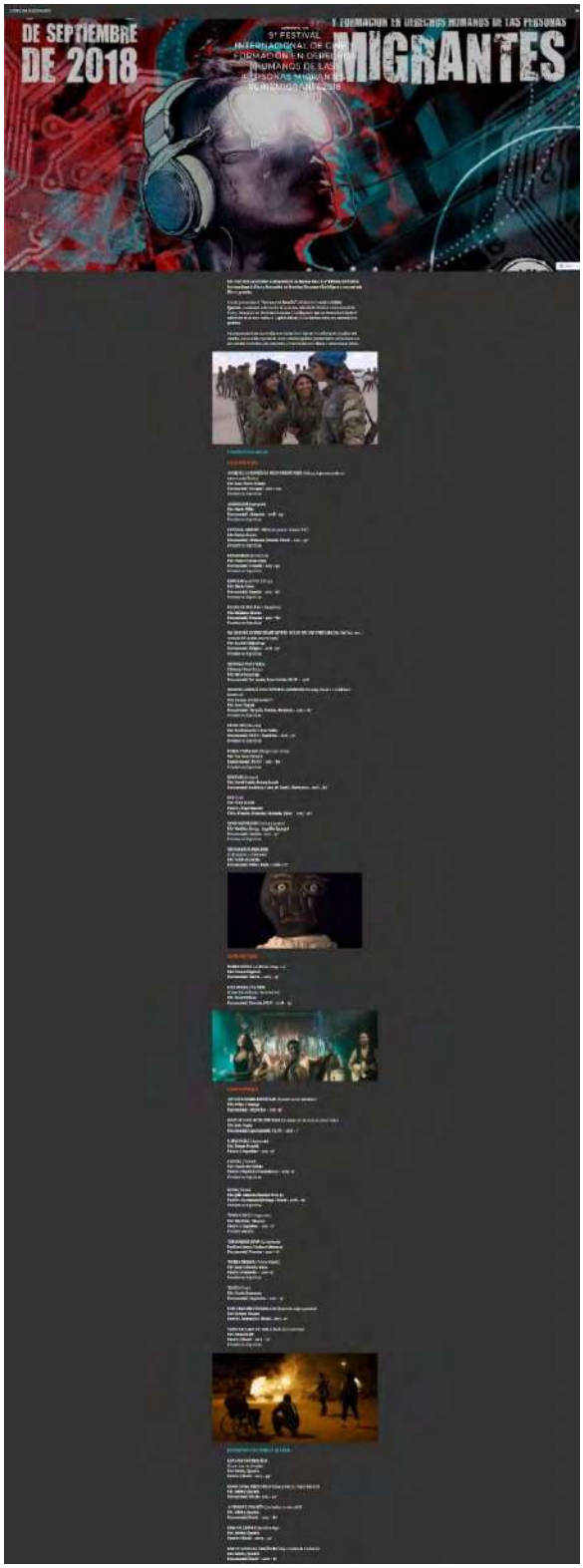
Phone:

Email: gpsaudiovisual.ar@gmail.com

https://gpsaudiovisual.com/2018/09/28/todos-los-premios-del-9o-festival-de-cine-migrante/

CLIPPING 9° FESTIVAL INTERNACINAL CINEMIGRANTE

Cinema Sonor



LINK: https://cinemasonor.com/2018/09/18/9-festival-internacional-de-cine-y-formacion-en-derechos-humanos-de-las-personas-migrantes-cinemigrante2018/

CLIPPING 9° FESTIVAL INTERNACIONAL CINEMIGRANTE

Mori ren Venecia

MORIR EN VENECIA

"...víctima de su extravío, no sabía ni quería otra cosa que perseguir sin tregua el objeto de su pasión..." (Thomas Mann)

martes, 18 de septiembre de 2018

9° Edición del Festival CineMigrante, con entrada gratuita

Anoche quedó inaugurada una novena edición del Festival CineMigrante, con la proyección del film *Era uma vez Brasília*, de Adirley Queirós, realizador brasileño que participará en esta muestra con una retrospectiva de su obra, que es breve pero muy original. El Festival CineMigrante parece crecer año a año en su vocación por compartir producciones que invitan a conocer y pensar la movilidad humana en el mundo y los derechos de las personas migrantes. La muestra propone una programación de más de 70 películas provenientes de más de 35 países del mundo, una sección especial de cruce cinematográfico-performativo ("Noches extrañas"), encuentros musicales, presentaciones de libros y varias mesas debate.

Todas las proyecciones que forman parte de la programación, las conferencias, mesas debates y encuentros tendrán entrada libre y gratuita. El festival se extenderá hasta el miércoles 26 de septiembre y tendrá como sedes principales al cine Gaumont, el Centro Cultural San Martín y la Alianza Francesa, aunque también hay otros lugares que alojarán proyecciones y actividades paralelas (consultar el sitio).

Este año la sección central se denomina "Futuridades nómadas: temporalidades cinematográficas desde América, África y el mundo árabe", que funcionará como como eje temático que atravesará toda esta novena edición del festival. E objetivo es abrir un diálogo entre tecnología, cine, literatura, realidad virtual, música y performatividad: aquí se destacan títulos como *Sun Ra: Space is the place* (1974), de John Coney, *Born in Flames* (1983), de Lizzie Borden (1983), y *The Last Angel of History* (1996), de John Akomfrah, uno de los films más relevantes de la cinematografía inglesa negra.

Además del ya mencionado foco dedicado al brasileño Queirós, esta edición contará con otras dos retrospectivas: un foco sobre Jean Pierre Bekolo, cineasta decolonial camerunense, y la muestra "Black to the future", que presentará -por primera vez en Buenos Aires- las obras del colectivo diaspórico Black Audio Film Collective.

Dentro de la programación, apunto algunos títulos que lucen muy interesantes: *Averno*, de Marcos Loayza (Bolivia); *Wiñaypacha*, de Oscar Catacora (Perú); *Panoptic*, de Rana Eid (Líbano); *Central Airport THF*, de Karim Aïnouz (Brasil/Alemania); *Destierros*, de Hubert Caron-Guay (Canadá); y *Like dolls, I'll rise*, de Nora Philippe (EE.UU.).

Para conocer más detalles sobre la programación sugiero visitar el muy completo sitio oficial del festival: www.cinemigrante.org

Publicado por Caro a las 9:10

Etiquetas: Agenda

No hay comentarios:

Publicar un comentario

Datos personales

Carolina Giudici

Más información...

Buscar

Cursos de cine

Etiquetas

Películas (362)
Ideas (367)
Agenda (233)
Poesía (210)
Sentires (159)
Festivales (107)
Literatura (101)
Música (79)
Diálogos (77)
Bafici (52)
Televisión (46)
Mar del Plata (47)
Estética (42)
Actualidad (22)
Cursos (19)
Botica (5)

Películas comentadas

Elegí un título:

Archivo

2018 (100)
septiembre (15)
El deseo de ilusión
El humor es ver la trampa
Liquidaciones
La mentira imprescindible
"La Flor" llega a la sala Lugones
9° Edición del Festival CineMigrante, con entrada ...
Ser y decir
El gran Max Ophüls en la sala Lugones
Horror e indiferencia

LINK: https://elcinematografo.com.ar/el-cinematografo/cine-migrante-2018--adirley-queiros_a5ba6c6cdacfc230d65439c0e

CLIPPING 9° FESTIVAL INTERNACIONAL CINEMIGRANTE

Arsomnibus

ARSOblog

BLOG AGENDA GALERIAS ARTISTAS COLABORA CON ARSOBLOG!

Publicado el 6 septiembre, 2018 por ARSO — Anterior Siguiente →

Acerca de ARSO

Medio de Comunicación & Documentación de Arte y Actualidad.
Ver todas las entradas por ARSO →

9º Festival Internacional Cine Migrante

9º Festival Internacional de Cine y Formación en Derechos Humanos CineMigrante

Del 12 de septiembre a las 14:00 hs. en el CC San Martí,n 3er subsuelo, entrada Paraná (Paraná y Sarmiento)

Participarán de la presentación Florencia Mazzadi (Dir. CineMigrante), Cristina Voto (CoCuradora Sección Central Futuridades nómadas), Alfredo Aracil (Curador Sección Noches Extrañas) Mariela Bond y Milena Pafundi (Artistas de VR) y un representante de Caja Negra Editora.

70 películas de 35 países del mundo, una sección especial de cruce cinematográfico-performativo (¿), presentaciones de realidad inmersiva(¿), sets musicales, presentaciones de libros y varias mesas debate.

Las sedes de esta edición serán: Centro Cultural General San Martín, Pirámide de vidrio, Sarmiento y Paraná; Espacio INCAA Cine Gaumont, Av. Rivadavia 1635; Alianza Francesa, Av. Córdoba 946; Auditorio Leonardo Favio de la Biblioteca del Congreso, Alsina 1835; Centro Cultural de la Memoria "Haroldo Conti", Av. Del Libertador 8152; Casa Brandon, Luis María Drago 236; Lumiton, Usina Audiovisual, Sargento Cabral 2354, Munro, Vicente López; Cine York, J. B. Alberdi 895, Olivos, Vicente López.

Toda la info en

http://cinemigrante.org/

#CineMigrate9naEdicion

#Afrofuturismo

LINK: http://www.arsomnibus.com.ar/arsoblog/?p=8363

CLIPPING 9° FESTIVAL INTERNACINAL CINEMIGRANTE

FELLINIA

Noticias – Miradas – Agenda

FELLINIA TIERRA DE CINE

Anuncian invitados del 9° Festival Internacional CineMigrante

LINK: http://www.fellinia.com.ar/anuncian-invitados-del-9o-festival-internacional-cinemigrante/

CLIPPING 9° FESTIVAL INTERNACIONAL CINEMIGRANTE

FELLINIA

Noticias – Miradas – Agenda

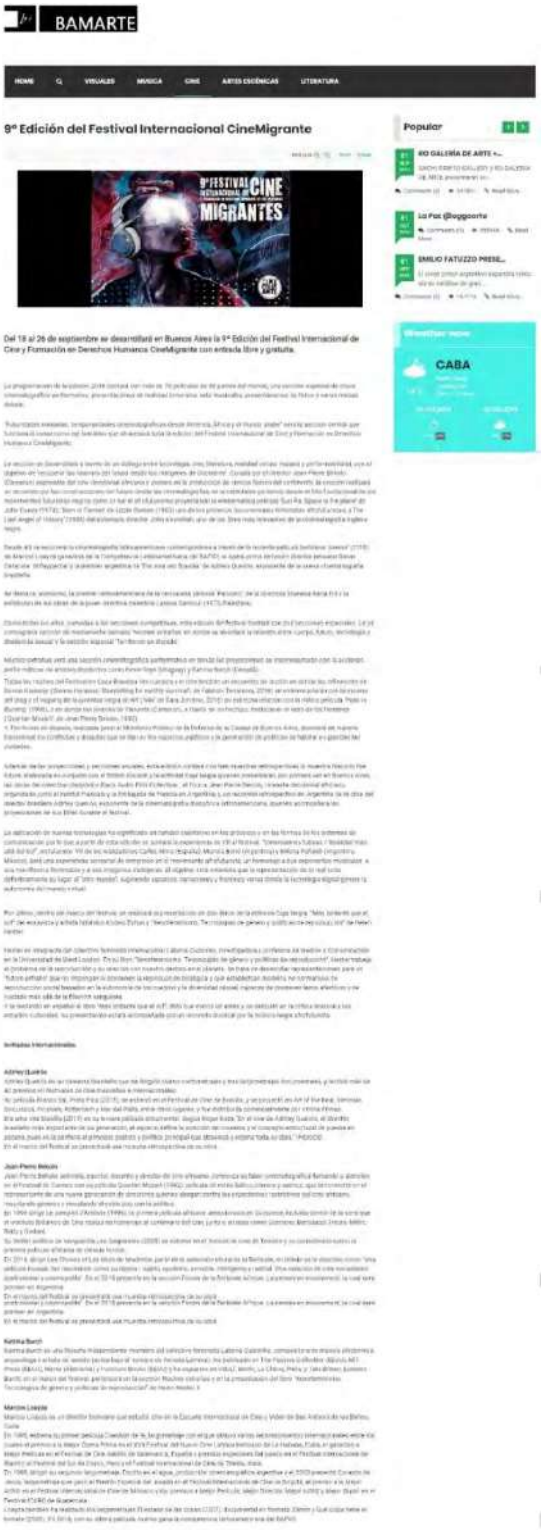
FELLINIA TIERRA DE CINE

Comienza la 9ª Edición del Festival CineMigrante

LINK: http://www.fellinia.com.ar/comienza-la-9o-edicion-del-festival-cinemigrante/

CLIPPING 9° FESTIVAL INTERNACIONAL CINEMIGRANTE

Bamarte



BAMARTE

HOME | VISUALES | MUSICA | CINE | ARTES ESCÉNICAS | LITERATURA

9º Edición del Festival Internacional CineMigrante

Popular

RIO GALERÍA DE ARTE +...

La Paz @bogguerta

EMILIO FATUZZO PRESE...

CABA

Del 18 al 26 de septiembre se desarrollará en Buenos Aires la 9° Edición del Festival Internacional de Cine y Formación en Derechos Humanos CineMigrante con entrada libre y gratuita.

LINK: http://www.bamarte.com.ar/index.php/cine/festivales/noticias/item/10865-9-edicion-del-festival-internacional-cinemigrante

CLIPPING 9° FESTIVAL INTERNACIONAL CINEMIGRANTE

Mundo Villa

Mundo Villa

Lunes 01 de Octubre de 2018

Secciones

Cultura · Deportes · Urbanización · Salud · Sociedad · Colectividades · Perfil · Opinion · Multimedia

Martes 11 de Septiembre de 2018

Sociedad

Llega el Festival de Cine Migrante 2018

Arranca el 9° Festival Internacional de Cine y Formación en Derechos Humanos Cine Migrante el día 12 de septiembre a las 14:00 hs. en el Centro Cultural San Martín

Participarán de la presentación Florencia Mazzadi (Dir. CineMigrante), Cristina Voto (CoCuradora Sección Central Futuridades nómadas),

Alfredo Aracil (Curador Sección Noches Extrañas) Mariela Bond y Milena Pafundi (Artistas de VR) y un representante de Caja Negra Editora.

Al finalizar la presentación se proyectará el film "Era Uma Vez en Brasilia" del director brasilero Adirley Queirós.

El objetivo del Festival Internacional de Cine y Formación en Derechos Humanos de las personas migrantes, CineMigrante, implica promover el diálogo intercultural y la integración de las culturas de los diferentes espacios, regiones y territorios de Argentina, Latinoamérica y el mundo, difundiendo obras cinematográficas que retratan la realidad social de aquellos que por diversas causas hemos tenido que movernos, migrar, o habitar otros territorios. Entendiendo que el ser humano se ha conformado como un ser donde el movimiento es parte constitutiva de su naturaleza social, el Festival CineMigrante se propone desnaturalizar las identidades impermeables sobre las que se construye la sociedad actual, promoviendo un lugar de encuentro entre las diferentes culturas que conforman nuestra realidad social y generando un espacio de promoción y difusión de los derechos humanos.

0 Comments

Sort by Oldest

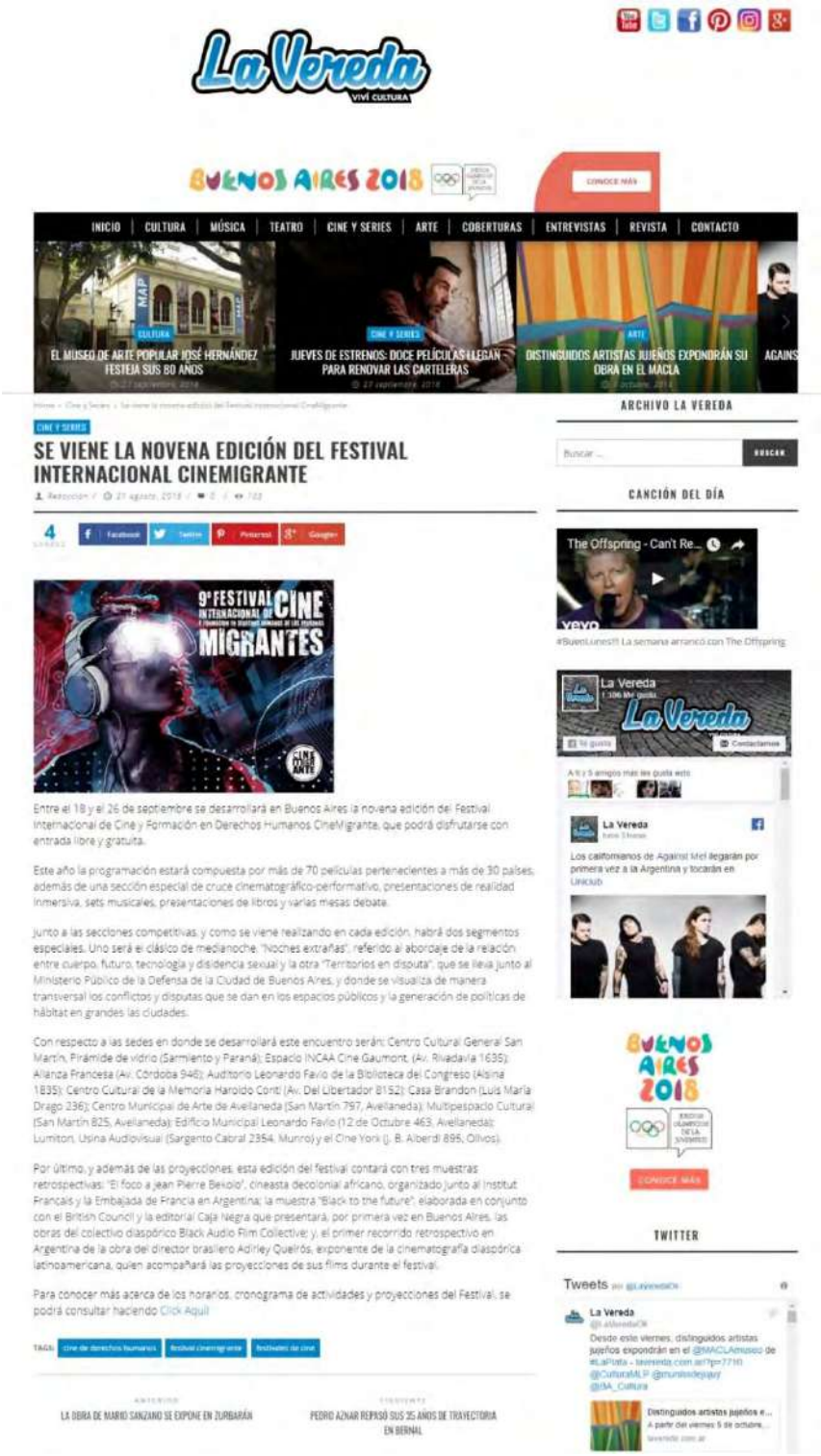
Add a comment...

MUNDO VILLA TV CANAL31
Último momento
Firma de Convenio Casa de la Cultura Villa 31
Lee la Edición Impresa
Mundo Sur
Escuchar online
Defensoría del Pueblo
Ciudad Autónoma de Buenos Aires
Cuidarnos más, es querernos más.
Buenos Aires Ciudad
Vivir el SUR

LINK: https://www.mundovilla.com/article.php?idArticle=4028

CLIPPING 9° FESTIVAL INTERNACIONAL CINEMIGRANTE

La vereda



La Vereda
VIVÍ CULTURA

BUENOS AIRES 2018

INICIO | CULTURA | MÚSICA | TEATRO | CINE Y SERIES | ARTE | COBERTURAS | ENTREVISTAS | REVISTA | CONTACTO

EL MUSEO DE ARTE POPULAR JOSÉ HERNÁNDEZ FESTEJA SUS 80 AÑOS

JUEVES DE ESTRENOS: DOCE PELÍCULAS LLEGAN PARA RENOVAR LAS CARTELERAS

DISTINGUIDOS ARTISTAS JUJEÑOS EXPONDRÁN SU OBRA EN EL MACLA

CINE Y SERIES

SE VIENE LA NOVENA EDICIÓN DEL FESTIVAL INTERNACIONAL CINEMIGRANTE

9° FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE MIGRANTES

Entre el 18 y el 26 de septiembre se desarrollará en Buenos Aires la novena edición del Festival Internacional de Cine y Formación en Derechos Humanos CineMigrante, que podrá disfrutarse con entrada libre y gratuita.

Este año la programación estará compuesta por más de 70 películas pertenecientes a más de 30 países, además de una sección especial de cruce cinematográfico-performativo, presentaciones de realidad inmersiva, sets musicales, presentaciones de libros y varias mesas debate.

Junto a las secciones competitivas, y como se viene realizando en cada edición, habrá dos segmentos especiales. Uno será el clásico de medianoche, "Noches extrañas", referido al abordaje de la relación entre cuerpo, futuro, tecnología y disidencia sexual y la otra "Territorios en disputa", que se lleva junto al Ministerio Público de la Defensa de la Ciudad de Buenos Aires, y donde se visualiza de manera transversal los conflictos y disputas que se dan en los espacios públicos y la generación de políticas de hábitat en grandes las ciudades.

Con respecto a las sedes en donde se desarrollará este encuentro serán: Centro Cultural General San Martín, Pirámide de vidrio (Sarmiento y Paraná); Espacio INCAA Cine Gaumont, (Av. Rivadavia 1635); Alianza Francesa (Av. Córdoba 946); Auditorio Leonardo Favio de la Biblioteca del Congreso (Alsina 1835); Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti (Av. Del Libertador 8152); Casa Brandon (Luis María Drago 236); Centro Municipal de Arte de Avellaneda (San Martín 797, Avellaneda); Multiespacio Cultural (San Martín 825, Avellaneda); Edificio Municipal Leonardo Favio (12 de Octubre 463, Avellaneda); Lumiton, Usina Audiovisual (Sargento Cabral 2354, Munro) y el Cine York (J. B. Alberdi 895, Olivos).

Por último, y además de las proyecciones, esta edición del festival contará con tres muestras retrospectivas: "El foco a Jean Pierre Bekolo", cineasta decolonial africano, organizado junto al Institut Francais y la Embajada de Francia en Argentina; la muestra "Black to the future", elaborada en conjunto con el British Council y la editorial Caja Negra que presentará, por primera vez en Buenos Aires, las obras del colectivo diaspórico Black Audio Film Collective; y, el primer recorrido retrospectivo en Argentina de la obra del director brasilero Adirley Queirós, exponente de la cinematografía diaspórica latinoamericana, quien acompañará las proyecciones de sus films durante el festival.

Para conocer más acerca de los horarios, cronograma de actividades y proyecciones del Festival, se podrá consultar haciendo Click Aquí

TAGS: cine de derechos humanos | festival cinemigrante | festivales de cine

LA OBRA DE MARIO SANZANO SE EXPONE EN ZURBARÁN

PEDRO AZNAR REPASÓ SUS 25 AÑOS DE TRAYECTORIA EN BERNAL

ARCHIVO LA VEREDA

CANCIÓN DEL DÍA

The Offspring - Can't Re...

#BuenLunes!!! La semana arranca con The Offspring

La Vereda

Los californianos de Against Me! llegarán por primera vez a la Argentina y tocarán en Lunaticub

BUENOS AIRES 2018

TWITTER

Tweets

La Vereda

Desde este viernes, distinguidos artistas jujeños expondrán en el @MACLAmuseo de #LaPlata - lavereda.com.ar/?p=7710 @CulturaMLP @municiplejujuy @BA_Cultura

Distinguidos artistas jujeños e...

LINK: http://www.lavereda.com.ar/?p=7321

CLIPPING 9° FESTIVAL INTERNACIONAL CINEMIGRANTE

Tranvia y deseos

Tranvías y Deseos

HOME CINE TEATRO MÚSICA TURISMO CULTURAL EXPOSICIONES LITERARIAS MEDIOS

Usted está aquí: Home CINE Noticias 9° Festival Internacional de Cine Migrante

Angelina Jolie protagonizará "The Kept"

Rian Iger explica lo nuevo de "Star Wars"

Angelina Jolie protagonizará "The Kept"

Mel Gibson dirigirá la remake de "Grupo salvaje"

"La suerte de la Su", en La Carpintería

Trailers

9º Festival Internacional de Cine Migrante

Esta edición del Festival Internacional de Cine y Formación en Derechos Humanos de las Personas Migrantes contará con una nutrida agenda y numerosos invitados internacionales.

Adirley Queirós es un cineasta brasileño que ha dirigido cuatro cortometrajes y tres largometrajes documentales, y recibió más de 40 premios en festivales de cine brasileños e internacionales.

Su película **Branco Sai, Preto Fica** (2015), se estrenó en el Festival de Cine de Brasilia, y se proyectó en Art of the Real, Viennale, DocLisboa, Ficunam, Rotterdam y Mar del Plata, entre otros lugares, y fue distribuida comercialmente por Vitrine Filmes.

Era uma Vez Brasília (2017) es su tercera película documental. Según Roger Koza "En el cine de Adirley Queirós, el director brasileño más importante de su generación, el espacio define la posición del cineasta y el concepto estructural de puesta en escena, pues es la periferia el principio poético y político principal que atraviesa y ordena toda su obra." (FIDOCS)
En el marco del festival se presentará una muestra retrospectiva de su obra.

Adirley Queirós. Habitar el cine, proyectar lo periférico- Programa
https://drive.google.com/drive/u/0/folders/1yPuppBYkbJRfPBh7FxWNDbs7ZCEn8T_g?ogsrc=32

JPBekolo ch

Jean-Pierre Bekolo

Jean Pierre Bekolo, activista, escritor, docente y director de cine africano, comienza su labor cinematográfica llamando a atención en el Festival de Cannes con su película Quartier Mozart (1992), película de estilo lúdico, cómico y satírico, que lo convierte en el representante de una nueva generación de directores quienes abogan contra las expectativas restrictivas del cine africano, mezclando géneros y vinculando el estilo pop con la política.

En 1996 dirige Le complot d'Aristote (1996), la primera película africana seleccionada en Sundance, incluida dentro de la serie que el Instituto Británico de Cine realiza en homenaje al centenario del cine, junto a artistas como Scorsese, Bertolucci, Frears, Miller, Reitz y Godard.

Su thriller político de vanguardia Les Saignantes (2005) se estrenó en el festival de cine de Toronto y es considerado como la primera película africana de ciencia ficción.

En 2014, dirige Les Choses et Les Mots de Mudimbe, parte de la selección oficial de la Berlinale, en donde se la describe como "Una película inusual, tan fascinante como su objeto / sujeto, opulento, sensible, inteligente y radical. Otra estación de cine encantador, postcolonial y cosmopolita". En el 2018 presenta en la sección Forum de la Berlinale Afrique. La pensée en mouvement, la cual será premier en Argentina.

En el marco del festival se presentará una muestra retrospectiva de su obra.

Del Afro-futurismo al futuro de África. El cine de Jean-Pierre Bekolo - Programa
https://drive.google.com/open?id=1ia_WMlzZKsWvrhNqGRHvMDo81LfY3Ye2S

Il Colore Nascosto delle Cose...

ULTIMAS NOTAS

"Vivir", de Akira Kurosawa

"Vivir", de Akira Kurosawa

Domhnall Gleeson protagonizará para HBO, ...

Ciclo Apuntes Latinoamericanos

Game of Thrones arrasa en los Emmy 2018

"MANIAC"

DOLORES REDONDO, GAN...

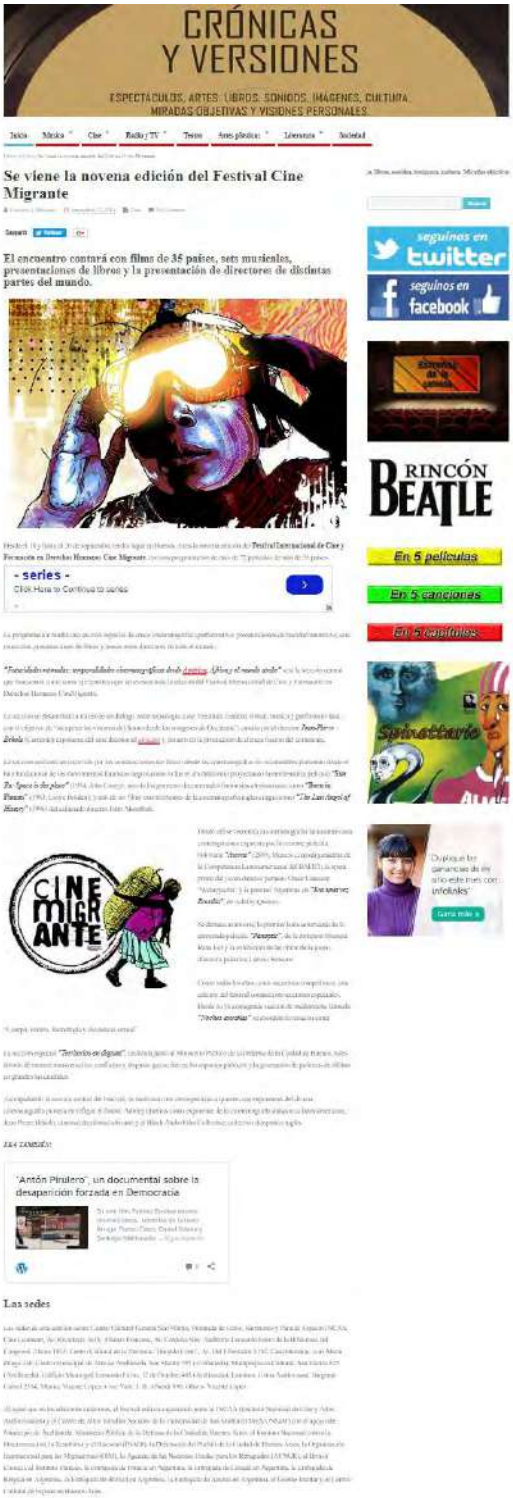
"DEADLY CLASS"

"THE MAN IN THE HIGH...

LINK: http://tranviasydeseos.com/cine/noticias/item/11890-9%C2%BA-festival-internacional-de-cine-migrante

CLIPPING 9° FESTIVAL INTERNACIONAL CINEMIGRANTE

Cronicas y versions



LINK: http://cronicasyversiones.com/?p=20532

CLIPPING 9° FESTIVAL INTERNACIONAL CINEMIGRANTE

El espectador emancipado

El espectador emancipado Dedicado a espectáculos

Magazine ▾ | Página principal

SEP 2

Cine: Se viene la 9° Edición del Festival Internacional CineMigrante

Del 18 al 26 de septiembre se desarrollará en Buenos Aires la 9º Edición del **Festival Internacional de Cine y Formación en Derechos Humanos CineMigrante** con entrada libre y gratuita.

La programación de la edición 2018 contará con más de 70 películas de 35 países del mundo, una sección especial de cruce cinematográfico-performativo, presentaciones de realidad inmersiva, sets musicales, presentaciones de libros y varias mesas debate.

"Futuridades nómadas: temporalidades cinematográficas desde América, África y el mundo árabe" será la sección central que funcionará como como eje temático que atravesará toda la edición del **Festival Internacional de Cine y Formación en Derechos Humanos CineMigrante.**
La sección se desarrollará a través de un diálogo entre tecnología, cine, literatura, realidad virtual, música y performatividad, con el objetivo de 'recuperar las visiones del futuro desde los márgenes de Occidente'. Curada por el director **Jean-Pierre Bekolo** (Camerún) exponente del cine decolonial africano y pionero en la producción de ciencia ficción del continente, la sección realizará un **recorrido por las construcciones del futuro desde las cinematografías no occidentales** partiendo desde el hito fundacional de los **movimientos futuristas negros** como lo fue el **afrofuturismo**proyectando la emblemática película **'Sun Ra: Space is the place'** de John Coney (1974); **'Born In Flames'** de Lizzie Borden (1983) uno de los primeros documentales feministas afrofuturistas; y **The Last Angel of History'** (1996) del aclamado director **John Akomfrah,** uno de los films más relevantes de la cinematografía inglesa negra.
Desde allí se recorrerá la cinematografía latinoamericana contemporánea a través de la reciente película boliviana **'Averno'** (2018) de **Marcos Loayza** ganadora de la Competencia Latinoamericana del BAFICI; la ópera prima del joven director peruano **Oscar Catacora 'Wiñaypacha'** y la premier argentina de **'Era uma vez Brasília'** de **Adirley Queiros**, exponente de la nueva cinematografía brasileña.
Se destaca, asimismo, la premier latinoamericana de la censurada película **'Panoptic'** de la directora libanesa **Rana Eid** y la exhibición de las obras de la joven directora palestina **Larissa Sansour**(1973, Palestina).

Como todos los años, sumadas a las secciones competitivas, esta edición del festival contará con dos secciones especiales. La ya consagrada sección de medianoche llamada **'Noches extrañas'** en donde se abordará la relación entre cuerpo, futuro, tecnología y disidencia sexual Y la sección especial **'Territorios en disputa'.**
Noches extrañas será una sección cinematográfica-performativa en donde las proyecciones se interconectarán con la acciones performáticas de artistas disidentes como **Kevin Royk** (Uruguay) y **Katrina Burch** (Canadá).
Y, **Territorios en disputa**, realizada junto al **Ministerio Público de la Defensa de la Ciudad de Buenos Aires,** abordará de manera transversal los conflictos y disputas que se dan en los espacios públicos y la generación de políticas de hábitat en grandes las ciudades.

Además de las proyecciones y secciones anuales, esta edición contará con tres muestras retrospectivas: El foco a **Jean Pierre Bekolo**, cineasta decolonial africano, organizado junto al **Institut Francaisy** la **Embajada de Francia** en Argentina; la muestra **Black to the future,** elaborada en conjunto con el **British Council y la editorial Caja Negra** que presentará, por primera vez en Buenos Aires, las obras del colectivo diaspórico **Black Audio Film Collective;** y, el primer recorrido retrospectivo en Argentina de la obra del director brasilero **Adirley Queirós,** exponente de la cinematografía diaspórica latinoamericana, quien acompañará las proyecciones de sus films durante el festival.

La aplicación de nuevas tecnologías ha significado un cambio cualitativo en los procesos y en las formas de los sistemas de comunicación por lo que a partir de esta edición **se sumará la experiencia de VR al festival. "Dimensiones futuras / Realidad más allá del Sol"**, instalación/ VR de las realizadores **Carles Mora** (España), **Mariela Bond** (Argentina) y **Milena Pafundi** (Argentina, México), será una experiencia sensorial de inmersión en el movimiento afrofuturista, un homenaje a sus exponentes musicales, a sus manifiestos feministas y a sus imágenes distópicas. El objetivo será entonces que la representación de lo real ceda definitivamente su lugar al "otro mundo", sugiriendo espacios, narraciones y ficciones varias donde la tecnología digital genere la autonomía del mundo virtual.

Por último, dentro del marco del festival, se realizará la presentación de dos libros: **"Mas brillante que el sol"** del ensayista y artista británico **Kodwo Eshun** y **"Xenofeminismo. Tecnologías de género y políticas de reproducción"** de **Helen Hester.**
Hester es integrante del colectivo feminista internacional Laboria Cubiniks, investigadora y profesora de Medios y Comunicación en la Universidad de West London. En su libro **"Xenofeminismo. Tecnologías de género y políticas de reproducción"**, Hester trabaja el problema de la reproducción y su relación con nuestro destino en el planeta. Se trata de desarrollar representaciones para un "futuro extraño" que no impongan ni condenen la reproducción biológica y que establezcan modelos no normativos de reproducción social basados en la autonomía de los cuerpos y la diversidad sexual, capaces de promover lazos afectivos y de cuidado más allá de la filiación sanguínea.
Por su parte, la editorial Caja Negra presentará, en el marco del Festival, la reedición en español el libro **"Más brillante que el sol"**, libro que marcó un antes y un después en la crítica musical y los estudios culturales. Su presentación estará acompañada por un recorrido musical por la música negra afrofuturista.

Las **sedes** de esta edición serán: **Centro Cultural General San Martín, Pirámide de vidrio**, Sarmiento y Paraná; **Espacio INCAA Cine Gaumont**, Av. Rivadavia 1635; **Alianza Francesa**, Av. Córdoba 946; **Auditorio Leonardo Favio de la Biblioteca del Congreso**, Alsina 1835; **Centro Cultural de la Memoria 'Haroldo Conti'**, Av. Del Libertador 8152; **Casa Brandon**, Luis María Drago 236; **Centro Municipal de Arte de Avellaneda**, San Martín 797 (Avellaneda); **Multiespacio Cultural**, San Martín 825 (Avellaneda); **Edificio Municipal Leonardo Favio**, 12 de Octubre 463 (Avellaneda); **Lumiton, Usina Audiovisual,** Sargento Cabral 2354, Munro, Vicente López; **Cine York**, J. B. Alberdi 895, Olivos, Vicente López.

Al igual que en las ediciones anteriores, el festival está co-organizado junto al **INCAA (Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales) y el Centro de Altos Estudios Sociales de la Universidad de San Martín (IDAES/UNSaM)** con el apoyo del **Municipio de Avellaneda, Ministerio Público de la Defensa de la Ciudad de Buenos Aires**, el **Instituto Nacional contra la Discriminación, la Xenofobia y el Racismo (INADI)**, la **Defensoría del Pueblo de la Ciudad de Buenos Aires**, la **Organización Internacional para las Migraciones** (OIM), la **Agencia de las Naciones Unidas para los Refugiados (ACNUR)**, el **British Council**, el **Instituto Francés**, la **Embajada de Francia en Argentina**, la **Embajada de Canadá en Argentina**, la **Embajada de Austria en Argentina**, el **Goethe Institut** y el **Centro Cultural de España en Buenos Aires.**

Todas las proyecciones que forman parte de la programación, las conferencias, mesas debates y encuentros tendrán entrada libre y gratuita.

Más información sobre el festival y la programación completa
#CineMigrate9naEdicion
#Afrofuturismo
#ElFuturoPuedeSerPensado

Mozilla Firefox

LINK: http://elespectadoremancipado.blogspot.com/2018/09/cine-se-viene-la-9-edicion-del-festival.html

CLIPPING 9° FESTIVAL INTERNACIONAL CINEMIGRANTE

Periodico Vas

Festival Internacional Cine Migrante

Futuridades nómadas: temporalidades cinematográficas desde América, Africa y el mundo árabe"

Territorios en disputa

Retrospectivas hacia el Futuro

Nuevas tecnologías

Literatura Migrante

LINK: https://www.periodicovas.com/festival-internacional-cine-migrante/

CLIPPING 9° FESTIVAL INTERNACIONAL CINEMIGRANTE

La Floresta

La Floresta

Desde el barrio para el mundo

Inicio
Historias
Escudo
Noti Barrio
Noti Ciudad
Famosos
Memoria
CGPC 10
Legislatura
Info Util
Mi Barrio
Servicios
El Clima
Diarios
Crónicas
Cronologia
Contacto

barriada Mio

DATA FISCAL

Floresta: nombre dado por Ordenanza N° 26.607 B.M. 14.288

ARTE Y DERECHOS

9º Festival de CineMigrante

18/09/2018 - Luego de haber convocado más de 50.000 personas en sus ocho ediciones anteriores llega la "9° Edición del Festival Internacional de Cine Migrante", cine por la diversidad cultural, migración y derechos humanos, que se realizará del 18 al 26 de setiembre, con entrada libre y gratuita. La programación contará con más de 70 películas de más de 30 países del mundo, una sección especial de cruce cinematográfico-performativo, presentaciones de realidad inmersiva, sets musicales, presentaciones de libros y varias mesas debate. Habrá varias sedes, entre las que se encuentran el Centro Cultural Gral San Martín, Cine Gaumont, Alianza Francesa, Centro Cultural de la Memoria 'Haroldo Conti'.

La sección central del festival será "Futuridades Nómadas: temporalidades cinematográficas desde América, África y el mundo árabe", la cual funcionará como eje temático que atravesará el festival. Curada por el director J.P. Bekolo (Camerún) exponente del cine decolonial africano, pionero en la ciencia ficción del continente,

Dicha sección hará un recorrido por las construcciones del futuro desde las cinematografías no occidentales partiendo desde el hito fundacional de los movimientos futuristas negros como lo fue el afrofuturismo, proyectando la emblemática

Desde ahí se recorrerá la cinematografía latinoamericana contemporánea a través de la película "Averno" (Bolivia, 2018) de Marcos Loayza, ganadora de la Competencia Latinoamericana del BAFICI; la ópera prima del joven director Oscar Catacora "Wiñaypacha" (Perú, 2017) y la premier argentina de "Era uma vez Brasília" de Adirley Queiros, exponente de la nueva cinematografía brasileña. Se destaca a su vez la premier latinoamericana de la censurada película "Panoptic" de la directora libanesa Rana Eid y la exhibición de las obras de la joven directora palestina Larissa Sansour (1973, Palestina).

Sumadas a las secciones competitivas, esta edición del festival contará con dos secciones especiales: "Noches Extrañas" (donde se abordará la relación entre cuerpo, futuro, tecnología y disidencia sexual) será una sección cinematográfica performativa donde las proyecciones se interconectarán con la acciones performáticas de artistas disidentes como Kevin Royk (Uruguay) y Katrina Burch (Canadá). Por otro lado "Territorios En Disputa", realizada junto al Ministerio Público de la Defensa de la Ciudad de Buenos Aires, abordará de manera transversal los conflictos y disputas que se dan en los espacios públicos y la generación de políticas de hábitat en grandes las ciudades.

Esta edición contará con tres muestras retrospectivas:

- **El #FocoJeanPierreBekolo** (que estará en CineMigrante presentando sus películas) organizado junto al Institut Francais y la Embajada de Francia en Argentina;
- **La muestra Black To The Future**, elaborada en conjunto con el British Council y la editorial Caja Negra que presentará, por primera vez en Buenos Aires, las obras del colectivo diaspórico Black Audio Film Collective; y,
- **El primer recorrido retrospectivo en Argentina de la obra del director brasilero Adirley Queirós**, exponente de la cinematografía diaspórica latinoamericana, quienacompañará las proyecciones de sus films durante el festival.

29 de Agosto
Día del Barrio de Floresta

Me gusta 5,9 mil

39.474 hab.
2.4 km2
(2.320.158,49 m2)
16447,5 hab/km2

21.395 Mujeres
18.079 Hombres
(Datos julio 2001)

LIMITES
(según Ley N° 2650/08)

Av. Directorio, Portela, Cuenca, Av. Gaona Joaquín V. González, Juan Agustín García, Segurola, Mariano Acosta.

PERÍMETRO
7.523,45 m

FIRME NUESTRO LIBRO DE VISITAS

ESTADÍSTICAS & VISITANTES

ASOCIACIÓN AReCIA

LINK: http://www.la-floresta.com.ar/2018/setiembre/18.htm

CLIPPING 9° FESTIVAL INTERNACIONAL CINEMIGRANTE

El resaltador

EL RESALTADOR

Una vuelta por las artes y algo más

EL PERSONAJE | MUSICA | DISCOS | BIBLIOTECA | CINE | TEATRO | TELEVISION | FAMILIA | SALIDAS | PASIONES | CURIOSIDADES | TIENDA DE LIBROS

Documentales, cortos y migrantes

-9° Edición del Festival Internacional Cine Migrante

Del 18 al 26 de septiembre se desarrollará en Buenos Aires con entrada libre y gratuita.

La programación de la edición 2018 contará con más de 70 películas de 35 países del mundo, una sección especial de cruce cinematográfico-performativo, presentaciones de realidad inmersiva, sets musicales, presentaciones de libros y varias mesas debate.

"Futuridades nómadas: temporalidades cinematográficas desde América, África y el mundo árabe" será la sección central que funcionará como como eje temático.

La sección se desarrollará a través de un diálogo entre tecnología, cine, literatura, realidad virtual, música y performatividad, con el objetivo de 'recuperar las visiones del futuro desde los márgenes de Occidente'. Curada por el director Jean-Pierre Bekolo (Camerún) exponente del cine decolonial africano y pionero en la producción de ciencia ficción del continente, la sección realizará un recorrido por las construcciones del futuro desde las cinematografías no occidentales partiendo desde el hito fundacional de los movimientos futuristas negros como lo fue el afrofuturismo proyectando la emblemática película 'Sun Ra: Spaceisthe place' de John Coney (1974); 'Born in Flames' de Lizzie Borden (1983) uno de los primeros documentales feministas afrofuturistas; y TheLastAngel of History' (1996) del adamado director John Akomfrah, uno de los films más relevantes de la cinematografía inglesa negra.

Desde allí se recorrerá la cinematografía latinoamericana contemporánea a través de la reciente película boliviana 'Avemo' de John Coney (1974); 'Born in Flames' de Lizzie Borden (1983) uno de los primeros documentales feministas afrofuturistas; y TheLastAngel of History' (1996) del adamado director John Akomfrah, uno de los films más relevantes de la cinematografía inglesa negra.

Desde allí se recorrerá la cinematografía latinoamericana contemporánea a través de la reciente película boliviana 'Avemo' (2018) de Marcos Loayza ganadora de la Competencia Latinoamericana del BAFICI; la ópera prima del joven director peruano Oscar Catacora 'Wiñaypacha' y la premier argentina de 'Era uma vez Brasília' de AdirleyQueiros, exponente de la nueva cinematografía brasileña.

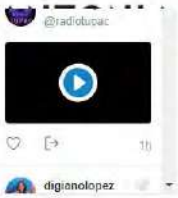
Se destaca, asimismo, la premier latinoamericana de la censurada película 'Panoptic' de la directora libanesa Rana Eid y la exhibición de las obras de la joven directora palestina Larissa Sansour (1973, Palestina).

También guarden, twiteen y compartan desde:

Me gusta | G+ | Share

Blog

ANTONIA Italian Couture



Insertar | Ver en Twitter

LINK: http://elresaltador.com/revista/documentales-cortos-y-migrantes/

CLIPPING 9° FESTIVAL INTERNACIONAL CINEMIGRANTE

Periodismo.com

periodismo.com

Jane Jones Botas Silver rojo - Jane...
$ 1.656 ~~$ 5.520~~ Jane Jones Botas Silver rojo - Jane Jones
Fotter

REYNALDO SIETECASE · INTERESANTE · MEDIOS · NOTICIAS LOCAS · EFEMÉRIDES · CONTACTO

Home > Interesante

INTERESANTE

Lo Mejor del Cine Extranjero: Temporada de Festivales

redactor · hace 4 semanas

La Argentina siempre cuenta con buena oferta cinematográfica, más allá de los estrenos de cartelera, pero estos próximos meses la variedad es realmente impactante. Septiembre, octubre y noviembre llegan con una gran variedad de muestras y festivales de cine de diversos géneros y orígenes, que nos permitirán dar "la vuelta al mundo" sin movernos de nuestras butacas.

Solicitala en 3 simples pasos y 100% Online. Pedila ya
Anuncio Acumula Millas LATAM Pass y Obtene Descuentos Exclusivos en Tu ...
BBVA Banco Francés
Saber más

A continuación, un detalle de todos los eventos del séptimo arte para disfrutar con la llegada de la primavera:

CineMigrante – 9º Festival Internacional de Cine y Formación en Derechos Humanos
CC San Martín
del 18 al 26 de Septiembre

El objetivo del Festival Internacional de Cine y Formación en Derechos Humanos de las personas migrantes, CineMigrante, implica promover el diálogo intercultural y la integración de las culturas de los diferentes espacios, regiones y territorios de Argentina, Latinoamérica y el mundo, difundiendo obras cinematográficas que retratan la realidad social de aquellos que por diversas causas hemos tenido que movernos, migrar, o habitar otros territorios. Entendiendo que el ser humano se ha conformado como un ser donde el movimiento es parte constitutiva de su naturaleza social, el Festival CineMigrante se propone desnaturalizar las identidades impermeables sobre las que se construye la sociedad actual, promoviendo un lugar de encuentro entre las diferentes culturas que conforman nuestra realidad social y generando un espacio de promoción y difusión de los derechos humanos.

Participarán de la presentación Florencia Mazzadi (Dir. CineMigrante), Cristina Voto (CoCuradora Sección Central Futuridades nómadas), Alfredo Aracil (Curador Sección Noches Extrañas) Mariela Bond y Milena Pafundi (Artistas de VR) y un representante de Caja Negra Editora. Al finalizar la presentación se proyectará el film "Era Uma Vez en Brasília" del director brasilero Adirley Queirós.

Más Info: www.cinemigrante.org/

LINK: https://www.periodismo.com/2018/09/06/lo-mejor-del-cine-extranjero-temporada-de-festivales-2/

CLIPPING 9° FESTIVAL INTERNACIONAL CINEMIGRANTE

Agencia El vigia

EL VIGÍA
Agencia EL VIGIA

Inicio - Últimas Noticias | Partido de Avellaneda | Provincia de Buenos Aires | Ciudad de Buenos Aires | Argentina | Nacionales | Cultura y Espectáculos

Agencia El Vigía | Noticias de Cultura

Cultura

Avellaneda es sede del 9° Festival Internacional de Cine Migrante

Las actividades son gratuitas y se desarrollarán en el Centro Municipal de Arte; el Multiespacio Cultural; el edificio Municipal Leonardo Favio y la sede Piñeyro de la Universidad Nacional de Avellaneda.

Agencia El Vigía - 19 Septiembre 2018

El Intendente **Jorge Ferraresi** participó ayer por la tarde de la apertura del 9° Festival Internacional de Cine y Formación en Derechos Humanos de las Personas Migrantes que se llevó a cabo en el Cine Gaumont.

Por segundo año consecutivo se proyectarán, gratis, sus filmes en espacios de la Ciudad. Hasta el 26 de septiembre y las sedes serán; el Centro Municipal de Arte (CMA), ubicado en San Martín 797), el Multiespacio Cultural (MEC), en San Martín 825; el Edificio Municipal Leonardo Favio, en 12 de Octubre 463, y la sede Piñeyro de la UNDAV.

Acompañando al jefe comunal estuvo presente la secretaria de Cultura municipal, **Victoria Onetto**.

Para conocer la programación diaria, por sede o para ver los avances de las películas, ingresa a la web: www.mda.gob.ar/agenda-cultural/categoria/festival-cine-migrante/

Fuente: Prensa MdA

Imprimir

Twitter Agencia El Vigía

Tweets por el @AgenciaElVigia

@AgenciaElVigia
Para gremios, la inflación de septiembre fue 6,7% (acumula 40% en 12 meses) ambito.com/935376 vía @ambitocom

Para gremios, la inflació...
Para gremios, la inflación ...
ambito.com

Agencia El Vigía
@AgenciaElVigia
Piden elevar a juicio oral a los hermanos Schoklender y José López en la causa Sueños Compartidos. En su dictamen, la fiscal Paloma Ochoa no incluyó a Hebe de Bonafini.

Embed | View on Twitter

LINK: https://www.agenciaelvigia.com.ar/noticias/cultura/2018/avellaneda-es-sede-del-9-festival-internacional-de-cine-migrante.html

CLIPPING 9° FESTIVAL INTERNACIONAL CINEMIGRANTE

La pulseada

La Pulseada

INICIO | REVISTA | RADIO | SECCIONES

ÚLTIMAS NOTICIAS: crimen crónica de la Obra del Padre Cajade > Se viene la Marcha "El hambre es un crimen" > 13ª edición del FESAALPs programación > La migración en pantalla > Radio Futa

Home > Cultura

La migración en pantalla

Fecha:septiembre 17, 2018 | en: Cultura, Edición Web, Ultimas Noticias

Se presentó, en el Centro Cultural General San Martín de la ciudad autónoma de Buenos Aires, la novena edición del Festival Internacional de Cine y Formación en Derechos Humanos de las Personas Migrantes. Allí estuvo La Pulseada.

En la presentación estuvieron presentes la directora de CineMigrante, Florencia Mazzadi, la cocuradora de la sección central Futuridades nómadas, Cristina Volo, el curador de la sección Noches Extrañas, Alfredo Aracil; representante de Caja Negra Editora, Ezequiel Fanego; y los miembros del jurado, el actor de origen coreano Chang Sung Kim y el director César González.

"La realidad tiene una matriz de pensamiento occidental blanco, y recuperar las maneras de entender el tiempo, el presente y el futuro de aquellas comunidades o personas que nacimos de la herida colonial es absolutamente disruptivo y empoderativo y entendemos que generará posibilidades de abrir perspectivas ante un momento, a nivel internacional, de una parálisis y un cuestionamiento en torno a qué significa el futuro en esta matriz de organización social, parecería que el crecimiento del capital implica, cada vez más, la matanza y la violación indiscriminada y evidentemente eso está haciendo crisis en todos los que y las que no somos la parte dominante en la relación de dominación", afirmó Mazzadi.

A su vez, al final de las exposición de los participantes se proyectó el filme "Era Uma Vez en Brasília" del director brasileño Adirley Queirós, de quien se realizará una muestra retrospectiva de su obra en el marco del festival, así como también de Jean-Pierre Bekolo, activista, escritor, docente y director de cine africano.

Desde el día 18 al 26 de septiembre se van a estar realizando distintas charlas y talleres, y proyectando películas de diversas latitudes del mundo en la Pirámide de vidrio del Centro Cultural General San Martín (Sarmiento y Paraná), en el Cine Gaumont (Av. Rivadavia 1635), en la Alianza Francesa (Av. Córdoba 946), en el Auditorio Leonardo Favio de la Biblioteca del Congreso (Alsina 1835), en el Centro Cultural de la Memoria "Haroldo Conti" (Av. Del Libertador 8152), en Casa Brandon (Luis María Drago 236), en el Espacio Malcolm (Aguirre 456). Por otro lado, en la localidad de Avellaneda el festival se va a realizar en el Centro Municipal de Arte (San Martín 797), en el Multiespacio Cultural (San Martín 825), en el Edificio Municipal Leonardo Favio (12 de octubre 463) y en el Auditorio Sede Piñeyro de la UNDAV (Mario Bravo 1460). Por último, en Vicente López, se va a estar llevando a cavo en la Usina Audiovisual Luminton (Sargento Cabral 2354, Munro) y el Cine York (J.B. Alberdi 895, Olivos).

Buscar

Buscar

2 octubre 2018 - Edición 2266

Edición impresa – Septiembre 2018

Año 17 - N°163
> En distribución

Espacio de publicidad

LINK: http://www.lapulseada.com.ar/la-migracion-en-pantalla/

CLIPPING 9° FESTIVAL INTERNACINAL CINEMIGRANTE

Comuna 13

www.comuna13online.com.ar
Comuna 13
- online -

INICIO COMUNAS ARCHIVO CONTACTO

INICIO › CIUDAD › FESTIVALES › 9na Edición del Festival Internacional de Cine CineMigrante

9na Edición del Festival Internacional de Cine CineMigrante

lunes 10 septiembre, 2018

Se realizará entre el 18 al 26 de septiembre, contará con más de 78 films de diversos países que se proyectarán en 11 sedes de la Ciudad y la Provincia.

Buenos Aires será la principal sede de la novena Edición del Festival Internacional de Cine y Formación en Derechos Humanos CineMigrante que se llevará a cabo del 18 al 26 de septiembre en 6 sedes de la Capital Federal y 5 de la Provincia de Buenos Aires.

El programa de la edición 2018 cuenta con más de 70 películas de 35 países, una sección especial de cruce cinematográfico-performativo, presentaciones de realidad inmersiva, sets musicales, presentaciones de libros y varias mesas debate.

"FuturidadesNómadas: temporalidades cinematográficas desde América, África y el mundo árabe", será la sección central que funcionará como como eje temático que atravesará todo el festival. Curada por el director **Jean Pierre Bekolo** (Camerún) exponente del cine decolonial africano y pionero en la producción de ciencia ficción del continente, la sección hará un **recorrido por las construcciones del #futuro desde las cinematografías no occidentales** partiendo desde el hito fundacional de los **movimientos futuristas negros** como lo fue el **afrofuturismo,** proyectando la emblemática película **'Sun Ra: Space is the place'** de John Coney (1974); **'Born in Flames'** de Lizzie Borden (1983) uno de los primeros documentales feministas #afrofuturistas; y **The Last Angel of History'** (1996) del aclamado director **John Akomfrah,** uno de los films más relevantes de la cinematografía inglesa negra.

Desde ahí se recorrerá la cinematografía latinoamericana contemporánea a través de la película **'Averno'** (Bolivia, 2018) de **Marcos Loayza,** ganadora de la Competencia Latinoamericana del BAFICI; la ópera prima del joven director **Oscar Catacora 'Wiñaypacha' (Perú, 2017)** y la premier argentina de **'Era uma vez Brasília'** de **Adirley Queiros,** exponente de la nueva cinematografía brasileña. Se destaca a su vez la premier latinoamericana de la censurada película **'Panoptic'** de la directora libanesa **Rana Eid** y la exhibición de las obras de la joven directora palestina **Larissa Sansour** (1973, Palestina).

BÚSQUEDA

BUSCAR ...

MÁS RECIENTES

Larreta propone un aumentar hasta un 38% el ABL en 2019

Cortes de tránsito en la zona del Monumental por el partido River – Independiente

Comenzó la campaña nacional de vacunación contra sarampión, rubéola y paperas

Comenzó el desmonte del puente de Córdoba y Juan B. Justo

Levantaron el paro de trenes previsto para hoy

TWITTER

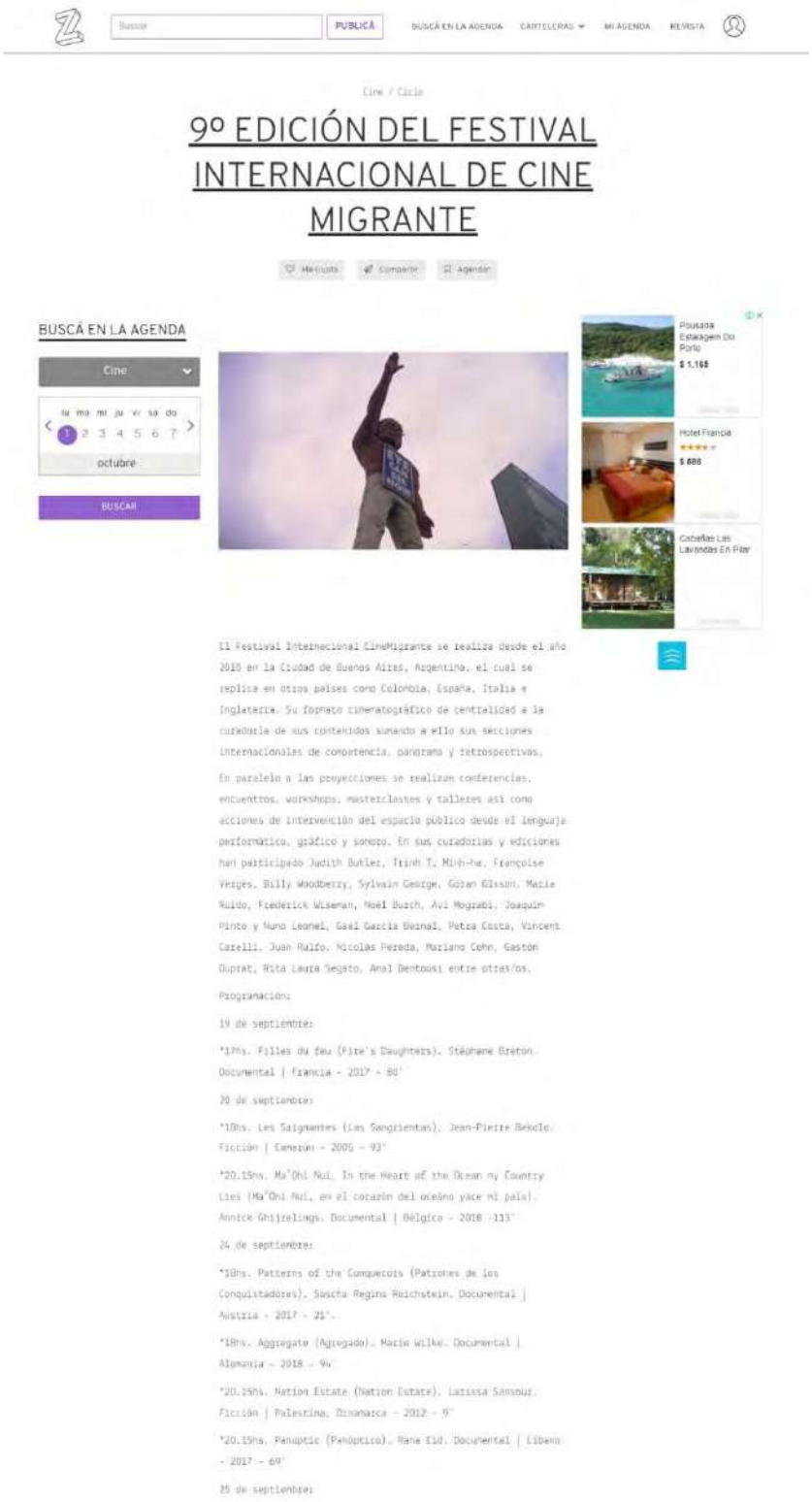
Comuna13online
@comuna13online
Cortes de tránsito en la zona del Monumental por el partido River – Independiente
comuna13online.com.ar/2760

Comuna13online
@comuna13online
Comenzó la campaña nacional de vacunación contra sarampión, rubéola y paperas
comuna13online.com.ar/2757

LINK: http://www.comuna13online.com.ar/2552/

CLIPPING 9° FESTIVAL INTERNACIONAL CINEMIGRANTE

Zibilia



Buscar PUBLICÁ BUSCÁ EN LA AGENDA CARTELERAS MI AGENDA REVISTA

Cine / Ciclo

9º EDICIÓN DEL FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE MIGRANTE

Me Gusta Comparte Agendar

BUSCÁ EN LA AGENDA

Cine

lu ma mi ju vi sá do

1 2 3 4 5 6 7

octubre

BUSCAR

El Festival Internacional CineMigrante se realiza desde el año 2010 en la Ciudad de Buenos Aires, Argentina, el cual se replica en otros países como Colombia, España, Italia e Inglaterra. Su formato cinematográfico de centralidad a la curaduría de sus contenidos sumando a ello sus secciones internacionales de competencia, panorama y retrospectivas.

En paralelo a las proyecciones se realizan conferencias, encuentros, workshops, masterclasses y talleres así como acciones de intervención del espacio público desde el lenguaje performático, gráfico y sonoro. En sus curadorías y ediciones han participado Judith Butler, Trinh T. Minh-ha, Françoise Vergès, Billy Woodberry, Sylvain George, Göran Olsson, María Ruido, Frederick Wiseman, Noël Burch, Avi Mograbi, Joaquín Pinto y Nuno Leonel, Gael García Bernal, Petra Costa, Vincent Carelli, Juan Rulfo, Nicolás Pereda, Mariano Cohn, Gastón Duprat, Rita Laura Segato, Anal Bentouni entre otras/os.

Programación:

19 de septiembre:

*17hs. Filles du feu (Fire's Daughters). Stéphane Breton. Documental | Francia - 2017 - 80'

20 de septiembre:

*18hs. Les Saignantes (Las Sangrientas). Jean-Pierre Bekolo. Ficción | Camerún - 2005 - 93'

*20.15hs. Ma'Ohi Nui. In the Heart of the Ocean my Country Lies (Ma'Ohi Nui, en el corazón del océano yace mi país). Annick Ghijselings. Documental | Bélgica - 2018 -113'

24 de septiembre:

*18hs. Patterns of the Conquerors (Patrones de los Conquistadores). Sascha Regina Reichstein. Documental | Austria - 2017 - 21'.

*18hs. Aggregate (Agregado). Marie Wilke. Documental | Alemania - 2018 - 94'

*20.15hs. Nation Estate (Nation Estate). Larissa Sansour. Ficción | Palestina, Dinamarca - 2012 - 9'

*20.15hs. Panoptic (Panóptico). Rana Eid. Documental | Líbano - 2017 - 69'

25 de septiembre:

LINK: https://www.zibilia.com/=9EdicionDelFestivalInternacionalDeCineMigrante

CLIPPING 9° FESTIVAL INTERNACIONAL CINEMIGRANTE

Ciudad Web

CiudadWEB

INICIO NOTAS ANTERIORES SECCIONES NOSOTROS CONTACTO

Escriba y pulse enter...

Lunes, 1st Octubre 2018 | 23:14:19

Comienza la 9° Edición del Festival Internacional CineMigrante

Cultura / CiudadWeb / 18 Septiembre, 2018

Esta nueva edición contará con más de 72 películas de más de 35 países del mundo, una sección especial de cruce cinematográfico-performativo, presentaciones de realidad inmersiva, sets musicales, presentaciones de libros y mesas entre directores de todo el mundo.

Con diversas secciones temáticas, la 9° edición del festival contará con películas de Argentina, Brasil, Bolivia, Chile, Colombia, Honduras, Perú, República Dominicana, entre otros. Desde el 18 hasta el 26 de Septiembre se podrá disfrutar de la programación en sedes como: *Centro Cultural General San Martín, Espacio INCAA Cine Gaumont, Alianza Francesa, la Biblioteca del Congreso, Centro Cultural de la Memoria 'Haroldo Conti', Casa Brandon, Centro Municipal de Arte de Avellaneda, Multipespacio Cultural, Edificio Municipal Leonardo Favio, Lumiton, Usina Audiovisual y el Cine York.*

Al igual que en las ediciones anteriores, el festival está co-organizado por el INCAA (Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales) y el Centro de Altos Estudios Sociales de la Universidad de San Martín (IDAES/UNSaM).

El Festival propone reflejar las problemáticas actuales que conllevan los movimientos interculturales, abordando las migraciones desde una mirada relegada por los estereotipos construidos en los medios de comunicación. Las producciones cinematográficas destacadas hablan de la realidad y el discurso estético del cine africano, latinoamericano, europeo y asiático; del diálogo múltiple entre Argentina, América, Europa, África y Asia; hablan de historias de inmigrantes, pero también de emigrantes; de inmigraciones políticas entre estados; de migraciones internas; de migraciones económicas; de corrientes, flujos y caminos; de mujeres migrantes; de hombres migrantes; de niños, de expectativas y de sueños compartidos más allá de las fronteras.

CineMigrante es una organización no gubernamental que, desde el conocimiento de la realidad y el compromiso activo en la sociedad, construye espacios de promoción de los derechos humanos y de integración cultural.

Podes consultar la programación en: http://cinemigrante.org

William Turner.
Acuarelas
Más de 80 obras.
EN EL MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES
MÁS INFORMACIÓN

LEGISLATURA
Ciudad Autónoma de Buenos Aires
Audiencia Pública del día 31 de octubre de 2018 -13.00 Horas

ASOCIACIÓN DE MEDIOS VECINALES
CABA

https://www.ciudadweb.com.ar/comienza-la-9-edicion-del-festival-internacional-cinemigrante/

CLIPPING 9° FESTIVAL INTERNACIONAL CINEMIGRANTE

Sur Capitalino

Sur CAPITALINO

Hacer clic para habilitar Adobe Flash Player

lunes 1 octubre de 2018

HOME | NOTICIAS | EDICIÓN IMPRESA | VIDEOS | DISTRIBUCIÓN | STAFF | LINKS | CONTACTO | BÚSQUEDA

NOTICIAS

A+ Aumentar A- Reducir Comentar Imprimir

martes 18, septiembre de 2018

La migración en foco

La 9° edición del Festival de Cine Migrante se extenderá hasta el 26 de septiembre con la proyección de 70 películas de 35 países en distintas sedes en la ciudad y el Conurbano. Bajo la pregunta si hay un futuro alternativo como posibilidad, este año el eje está puesto en la búsqueda de otras sensibilidades y territorialidades ante la reinstauración de un paradigma colonialista.

"Si los medios se encargan de generar estereotipos sobre quienes migran, y esos estereotipos tienen que ver con fronteras que emergieron junto a los Estados-Nación y que se sostienen en un paradigma capitalista y colonialista, el objetivo del encuentro es diseccionar eso para ver modos de transformarlo", sostienen desde la organización del Festival.

La sección central, "Futuridades nómadas: temporalidades cinematográficas desde América, Africa y el mundo árabe" recorrerá algunos hitos del género y del movimiento afrofuturista (Sun Ra: Space is the Place, de John Coney; Born in Flames, de Lizzie Borden; The Last Angel of History, de John Akomfrah, por ejemplo). Además dialogará con películas latinoamericanas (como la peruana Wiñaypacha, la boliviana Averno –ganadora de la competencia latinoamericana del Bafici– o la brasileña Era uma vez Brasília) y árabes, como la censurada Panoptic, de la libanesa Rana Eid.

Además de las secciones competitivas el festival contará, como todos los años, con dos secciones especiales. "Noches extrañas" aborda la relación entre cuerpo, futuro, tecnología y disidencia sexual. En esta sección las proyecciones se interconectarán con acciones performáticas de artistas disidentes como Kevin Royx, de Uruguay, y Katrina Burch, de Canadá.

La sección especial "Territorios en disputa" busca ampliar los márgenes de lo que entendemos por esa acepción para repensar la legitimidad que otorgamos a ciertos usos del espacio y la cosa pública.

Esta edición tendrá tres muestras retrospectivas. "Black to the future", elaborada en conjunto con el British Council y la editorial Caja Negra presentará por primera vez en Buenos Aires las obras del colectivo "Black Audio Film Collective". Junto al Institut Français y la Embajada de Francia en la Argentina se organizará la retrospectiva de Jean Pierre Bekolo, cineasta africano.

Más información sobre sedes y programación en http://cinemigrante.org/

VIDEOS

Alambran los campitos de Casa Amarilla

Boca Jrs alambra el

> mas información

DESTACADOS

Imprentas del pueblo

Así llamó Rodolfo Walsh a las paredes que, desde cada rincón del país, levantan la voz, luchan, denuncian, aman. Y La Boca es uno de esos barrios que de pintadas sabe, y mucho. Con su identidad y su historia empuñando brochas, aerosoles y pinceles, el Tercer Encuentro de Muraleros "Freddy Filete Fernández" sumó otros 30 muros al acervo popular barrial. **Por Facundo Baños**

> leer mas

Visibilizar para humanizar

En las veredas de Buenos Aires, la ciudad más rica del país, viven más de 4 mil personas. Doscientas de ellas, en Barracas y La Boca. Así lo determinó el censo popular realizado en mayo por decenas de organizaciones sociales. El Gobierno

EDICIÓN IMPRESA

Septiembre 2018

descargar

> ediciones anteriores

TWITTER

Tweets by @SurCapitalino

Sur Capitalino @SurCapitalino

Enterate qué más dijo el juez Ponce sobre la patota de la Comuna 4 en esta nota surcapitalino.com.ar/detalle_noti ci... @CORREPI @LaNegraVerdu @nciudad

Sep 28, 2018

Sur Capitalino @SurCapitalino

El juez Roberto Ponce identificó y procesó a otros dos miembros de la patota q hirió de gravedad a dos personas en el Consejo Consultivo de la Comuna 4, en mayo de 2016. También determinó que el ataque contra Fernando Abal Medina fue un intento de homicidio y no lesiones en riña

Embed View on Twitter

AGENDA CULTURAL

Hacer clic para habilitar Adobe Flash Player

LINK: https://www.surcapitalino.com.ar/detalle_noticias.php?Id=4352

CLIPPING 9° FESTIVAL INTERNACIONAL CINEMIGRANTE

En el Diario

en el Diario

Home | Noticias | Enlaces | Carta de Lectores | Contacto | Buscar

Martes 2 Octubre 2018 | Text Size | Buscar...

Está aquí: Home > Noticias > Sociales > 9° Edición, Festival Internacional

9° Edición, Festival Internacional

Categoría: Sociales
Creado en Martes, 04 Septiembre 2018 09:02
Escrito por En el Diario

Se viene la 9° Edición del Festival Internacional CineMigrante, del 18 al 26 de septiembre, el programa de la edición 2018 cuenta con más de 70 películas de 35 países, una sección especial de cruce cinematográfico-performativo, presentaciones de realidad inmersiva, sets musicales, presentaciones de libros y varias mesas debate.

"FuturidadesNómadas: temporalidades cinematográficas desde América, África y el mundo árabe", será la sección central que funcionará como como eje temático que atravesará todo el festival. Curada por el director Jean Pierre Bekolo (Camerún) exponente del cine decolonial africano y pionero en la producción de ciencia ficción del continente, la sección hará un recorrido por las construcciones del #futuro desde las cinematografías no occidentales partiendo desde el hito fundacional de los movimientos futuristas negros como lo fue el afrofuturismo, proyectando la emblemática película 'Sun Ra: Space is the place' de John Coney (1974); 'Born in Flames' de Lizzie Borden (1983) uno de los primeros documentales feministas #afrofuturistas; y The Last Angel of History' (1996) del aclamado director John Akomfrah, uno de los films más relevantes de la cinematografía inglesa negra. Desde ahí se recorrerá la cinematografía latinoamericana contemporánea a través de la película 'Averno' (Bolivia, 2018) de Marcos Loayza, ganadora de la Competencia Latinoamericana del BAFICI; la ópera prima del joven director Oscar Catacora 'Wiñaypacha' (Perú, 2017) y la premier argentina de 'Era uma vez Brasília' de Adirley Queiros, exponente de la nueva cinematografía brasileña. Se destaca a su vez la premier latinoamericana de la censurada película 'Panoptic' de la directora libanesa Rana Eid y la exhibición de las obras de la joven directora palestina Larissa Sansour (1973, Palestina).

Como a lo largo de estos 9 años, todas las funciones con entrada libre y gratuita.

Las sedes serán: Centro Cultural General San Martín, Pirámide de vidrio, Sarmiento y Paraná; Espacio INCAA Cine Gaumont, Av. Rivadavia 1635; Alianza Francesa, Av. Córdoba 946; Auditorio Leonardo Favio de la Biblioteca del Congreso, Alsina 1835; Centro Cultural de la Memoria 'Haroldo Conti', Av. Del Libertador 8152; Casa Brandon, Luis María Drago 236; Centro Municipal de Arte de Avellaneda, San Martín 797 (Avellaneda); Multiespacio Cultural, San Martín 825 (Avellaneda); Edificio Municipal Leonardo Favio, 12 de Octubre 453 (Avellaneda); Lumiton, Usina Audiovisual, Sargento Cabral 2354, Munro, Vicente López; Cine York, J. B. Alberdi 895, Olivos, Vicente López.

Siempre hay algo para hacer en la Ciudad.
Mirá todos los eventos de octubre.
Conocé más
Buenos Aires Ciudad
Vamos Buenos Aires

Audiencia Pública
EL JEFE DE GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES CONVOCA A AUDIENCIA PÚBLICA
Tratamiento de la modificación del cuadro tarifario de Peaje y tratamiento de la modificación del Reglamento de explotación.

Audiencias Publicas
Legislatura Porteña

AGENCIA DE PROTECCIÓN AMBIENTAL
CONVOCATORIAS A AUDIENCIAS PÚBLICAS

Facebook "En el Diario"
facebook

LINK: http://eneldiario.com.ar/index.php/noticias/41-sociales/4057-9-edicion-festival-internacional.html

CLIPPING 9° FESTIVAL INTERNACIONAL CINEMIGRANTE

Pasalo bien

FESTIVAL CINEMIGRANTE

APTO PARA TODO PÚBLICO

Duración:

Género: Drama

Idioma: Inglés / Latino / Portugues / Español

SINOPSIS

19 de Septiembre

Centro Cultural General San Martin

¡A CIDADE É UMA SÓ? 17:30hs

(¿La ciudad es una sola?)

ADIRLEY QUEIRÓS

Documental | Brasil- 2012- 90'

Portugués – Subtítulos en Español

Fundada en 1960 por el gobierno socialista de Juscelino Kubitschek, la ciudad de Brasília quiso ser, desde su misma arquitectura, la expresión de una concepción urbanista moderna y de una sociedad igualitaria. Sin embargo, ni los obreros que trabajaron en la construcción de la nueva capital ni el permanente flujo migratorio de los primeros años encajaban en los planes de las autoridades. En 1971, ya con el país bajo una dictadura con poca imaginación y ningún interés en disimular sus objetivos, comenzó la llamada "Campaña de Erradicación de Invasores". Los padres del director Adirley Queirós estaban entre los miles de desplazados hacia la periferia de Brasília, a un suburbio que tomó prestadas las siglas de su violento acto fundacional para hacerse conocido como Ceilândia. Miembro de la primera generación de ceilandeses, "fruto de la contradicción de ser y no ser de Brasília", Queirós reflexiona junto a otros habitantes acerca de la historia, las transformaciones y el futuro de un lugar donde ya no se oye el hipócrita jingle oficial que acompañó su creación: "A cidade é uma só!"

A SPACE EXODUS 18hs. Cortometraje

(A Space Exodus)

LARISSA SANSOUR

Ficción | Palestina- 2009- 6'

Premier en Argentina

A Space Exodus es un viaje fantasmagórico que postula la idea de una primera astronauta palestina en el espacio y, haciendo referencia al alunizaje de Armstrong, interpreta este gesto radical como "un pequeño paso para una palestina, un salto gigante para la humanidad".

SUN RA: SPACE IS THE PLACE

LINK: https://pasalobien.diariovivo.com/?s=cine&id=286

CLIPPING 9° FESTIVAL INTERNACINAL CINEMIGRANTE

Pop Top news

CineMigrante, el festival de cine y formación en derechos humanos

Jubilate como un Suizo

Jubílate desde Argentina cobrando lo mismo que un jubilado Suizo

Agora Palituaciones MAS

CineMigrante, el festival de cine y formación en derechos humanos

Con visitas internacionales, películas, charlas, performances y presentación de libros, llega la novena edición del ciclo. La entrada es libre y gratuita para todas las propuestas.

Desde el 18 hasta el 26 de septiembre se llevará a cabo la 9ª edición del Festival Internacional de Cine y Formación en Derechos Humanos CineMigrante , con sedes en la ciudad de Buenos Aires, Avellaneda y Vicente López.

En esta edición se presentarán más de 70 películas de 35 países del mundo , además de una sección especial de cruce entre cine y performance, realidad inmersiva, sets musicales, libros y mesas debate.

El eje que atraviesa a todo el festival está relacionado con las construcciones del futuro desde las cinematografías no occidentales partiendo desde los movimientos futuristas negros como el afrofuturismo , al que pertenecen las películas "Sun Ra: Space is the place" (1974) de John Coney, el documental feminista "Born in flames" (1983), de Lizzie Borden y "The Last Angel of History" (1996) de John Akomfrah, que formarán parte del programa.

Además de las secciones competitivas el festival contará, como todos los años, con dos secciones especiales.

"Noches extrañas" aborda la relación entre cuerpo, futuro, tecnología y disidencia sexual . En esta sección las proyecciones se interconectarán con acciones performáticas de artistas disidentes como Kevin Royk , de Uruguay, y Katrina Burch , de Canadá.

En tanto, en la sección "Territorios en disputa" se plantearán los conflictos y disputas que se dan en los espacios públicos y la generación de políticas de hábitat en las grandes ciudades.

Por otra parte, este año habrá tres muestras retrospectivas. "Black to the future" , elaborada en conjunto con el British Council y la editorial Caja Negra presentará por primera vez en Buenos Aires las obras del colectivo "Black Audio Film Collective".

Junto al Institut Français y la Embajda de Francia en la Argentina se organizará la retrospectiva de Jean Pierre Bekolo, cineasta africano.

Finalmente, el director brasileño Adirley Queirós estará presente durante las proyecciones de sus films en un recorrido retrospectivo de su carrera cinematográfica.

La experiencia de realidad virtual estará presente en esta edición a través de la instalación "Dimensiones futuras / Realidad más allá del sol" de los realizadores Carles Mora (España), Mariela Bond (Argentina) y Milena Pafundi (Argentina, México). Se trata de una experiencia sensorial en el movimiento afrofuturista.

Además se presentarán en el marco del festival dos libros de la editorial Caja Negra: "Más brillante que el sol" del británco Kodwo Eshun y "Xenofeminismo. Tecnologías de género y políticas de reproducción" , de Helen Hester.

Pousada Estalagem Do Porto

$ 1.165

Howard Johnson Chascomus

$ 75

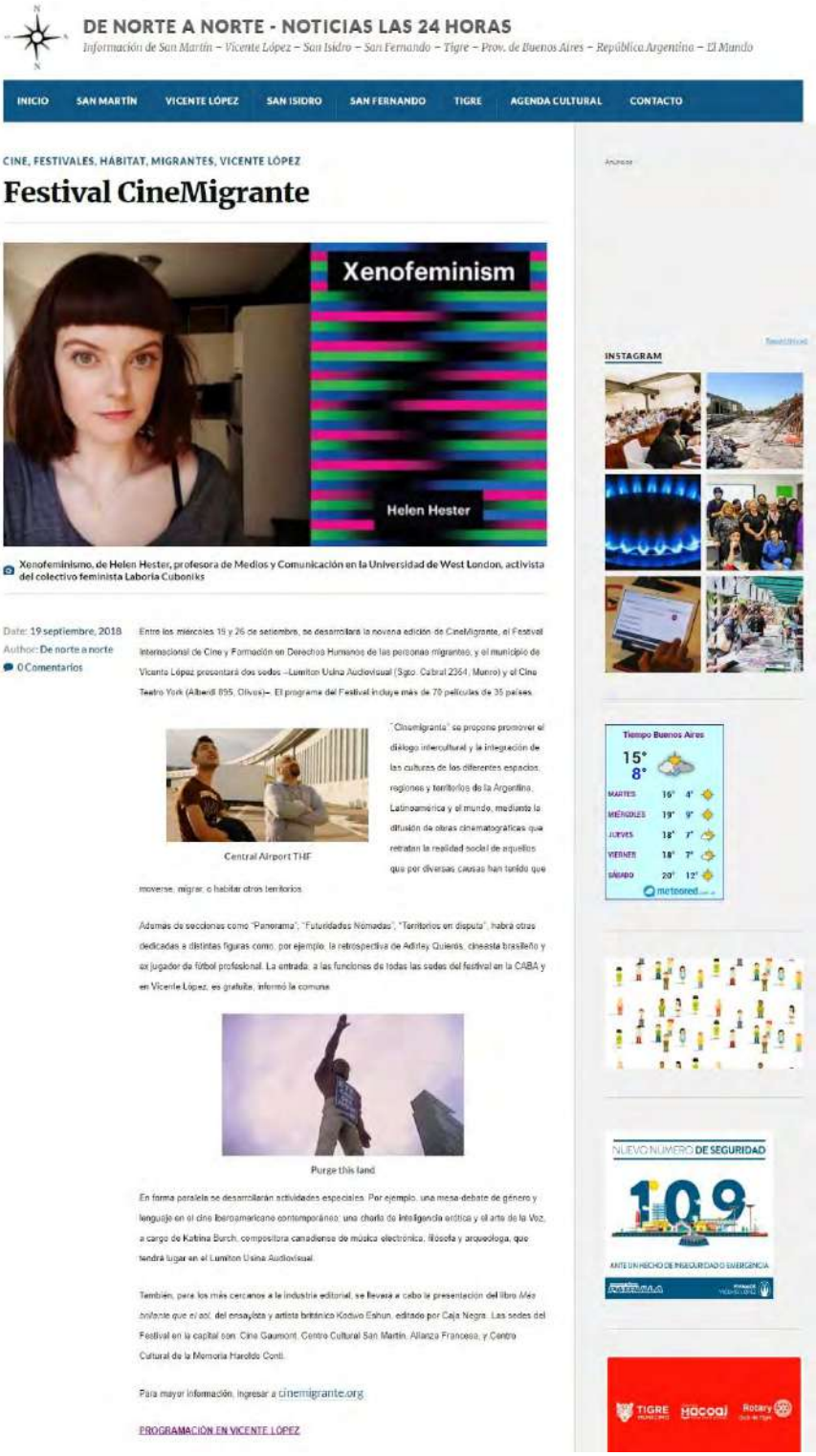
Hotel Riviera

$ 1.599

LINK: http://www.poptopnews.com/p/4400136/cinemigrante-el-festival-de-cine-y-formacion-en-derechos-humanos

CLIPPING 9° FESTIVAL INTERNACIONAL CINEMIGRANTE

De norte a norte



DE NORTE A NORTE - NOTICIAS LAS 24 HORAS

Información de San Martín – Vicente López – San Isidro – San Fernando – Tigre – Prov. de Buenos Aires – República Argentina – El Mundo

INICIO | SAN MARTÍN | VICENTE LÓPEZ | SAN ISIDRO | SAN FERNANDO | TIGRE | AGENDA CULTURAL | CONTACTO

CINE, FESTIVALES, HÁBITAT, MIGRANTES, VICENTE LÓPEZ

Festival CineMigrante

Xenofeminismo, de Helen Hester, profesora de Medios y Comunicación en la Universidad de West London, activista del colectivo feminista Laboria Cuboniks

Date: 19 septiembre, 2018
Author: De norte a norte
0 Comentarios

Entre los miércoles 19 y 26 de setiembre, se desarrollará la novena edición de CineMigrante, el Festival Internacional de Cine y Formación en Derechos Humanos de las personas migrantes, y el municipio de Vicente López presentará dos sedes –Lumiton Usina Audiovisual (Sgto. Cabral 2364, Munro) y el Cine Teatro York (Albeniz 895, Olivos)– El programa del Festival incluye más de 70 películas de 35 países.

Central Airport THF

"Cinemigranta" se propone promover el diálogo intercultural y la integración de las culturas de los diferentes espacios, regiones y territorios de la Argentina, Latinoamérica y el mundo, mediante la difusión de obras cinematográficas que retratan la realidad social de aquellos que por diversas causas han tenido que moverse, migrar, o habitar otros territorios.

Además de secciones como "Panorama", "Futuridades Nómadas", "Territorios en disputa", habrá otras dedicadas a distintas figuras como, por ejemplo, la retrospectiva de Adriley Quieros, cineasta brasileño y ex jugador de fútbol profesional. La entrada, a las funciones de todas las sedes del festival en la CABA y en Vicente López, es gratuita, informó la comuna.

Purge this land

En forma paralela se desarrollarán actividades especiales. Por ejemplo, una mesa-debate de género y lenguaje en el cine iberoamericano contemporáneo; una charla de Inteligencia erótica y el arte de la Voz, a cargo de Katrina Burch, compositora canadiense de música electrónica, filósofa y arqueóloga, que tendrá lugar en el Lumiton Usina Audiovisual.

También, para los más cercanos a la industria editorial, se llevará a cabo la presentación del libro *Más brillante que el sol*, del ensayista y artista británico Kodwo Eshun, editado por Caja Negra. Las sedes del Festival en la capital son: Cine Gaumont, Centro Cultural San Martín, Alianza Francesa, y Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti.

Para mayor información, ingresar a cinemigrante.org

PROGRAMACIÓN EN VICENTE LÓPEZ

INSTAGRAM

Tiempo Buenos Aires
15° 8°
MARTES 16° 4°
MIÉRCOLES 19° 9°
JUEVES 18° 7°
VIERNES 18° 7°
SÁBADO 20° 12°

NUEVO NÚMERO DE SEGURIDAD 109

TIGRE | Hacoaj | Rotary

LINK: https://denorteanorte.com/2018/09/19/festival-cinemigrante/

CLIPPING 9° FESTIVAL INTERNACIONAL CINEMIGRANTE

Morir en Venecia

MORIR EN VENECIA

"...víctima de su extravío, no sabía ni quería otra cosa que perseguir sin tregua el objeto de su pasión..." (Thomas Mann)

martes, 18 de septiembre de 2018

9° Edición del Festival CineMigrante, con entrada gratuita

Anoche quedó inaugurada una novena edición del Festival CineMigrante, con la proyección del film *Era uma vez Brasília*, de Adirley Queirós, realizador brasileño que participará en esta muestra con una retrospectiva de su obra, que es breve pero muy original. El Festival CineMigrante parece crecer año a año en su vocación por compartir producciones que invitan a conocer y pensar la movilidad humana en el mundo y los derechos de las personas migrantes. La muestra propone una programación de más de 70 películas provenientes de más de 35 países del mundo, una sección especial de cruce cinematográfico-performativo ("Noches extrañas"), encuentros musicales, presentaciones de libros y varias mesas debate.

Todas las proyecciones que forman parte de la programación, las conferencias, mesas debates y encuentros tendrán entrada libre y gratuita. El festival se extenderá hasta el miércoles 26 de septiembre y tendrá como sedes principales al cine Gaumont, el Centro Cultural San Martín y la Alianza Francesa, aunque también hay otros lugares que alojarán proyecciones y actividades paralelas (consultar el sitio).

Este año la sección central se denomina "Futuridades nómadas: temporalidades cinematográficas desde América, África y el mundo árabe", que funcionará como como eje temático que atravesará toda esta novena edición del festival. E objetivo es abrir un diálogo entre tecnología, cine, literatura, realidad virtual, música y performatividad: aquí se destacan títulos como *Sun Ra: Space is the place* (1974), de John Coney, *Born in Flames* (1983), de Lizzie Borden (1983), y *The Last Angel of History* (1996), de John Akomfrah, uno de los films más relevantes de la cinematografía inglesa negra.

Además del ya mencionado foco dedicado al brasileño Queirós, esta edición contará con otras dos retrospectivas: un foco sobre Jean Pierre Bekolo, cineasta decolonial camerunense, y la muestra "Black to the future", que presentará -por primera vez en Buenos Aires- las obras del colectivo diaspórico Black Audio Film Collective.

Dentro de la programación, apunto algunos títulos que lucen muy interesantes: *Averno*, de Marcos Loayza (Bolivia); *Wiñaypacha*, de Oscar Catacora (Perú); *Panoptic*, de Rana Eid (Líbano); *Central Airport THF*, de Karim Aïnouz (Brasil/Alemania); *Destierros*, de Hubert Caron-Guay (Canadá); y *Like dolls, I'll rise*, de Nora Philippe (EE.UU.).

Para conocer más detalles sobre la programación sugiero visitar el muy completo sitio oficial del festival: www.cinemigrante.org

Publicado por Caro a las 9:10

Etiquetas: Agenda

No hay comentarios:

Publicar un comentario

Datos personales

Carolina Giudici

Más información...

Buscar

Cursos de cine

Etiquetas

Películas (362)
Ideas (357)
Agenda (233)
Poesía (210)
Sentires (159)
Festivales (107)
Literatura (101)
Música (79)
Diálogos (77)
Bafici (52)
Televisión (48)
Mar del Plata (47)
Estética (42)
Actualidad (22)
Cursos (19)
Botica (5)

Películas comentadas

Elegí un título:

Archivo

2018 (100)
septiembre (15)
El deseo de ilusión
El humor es ver la trampa
Liquidaciones
La mentira imprescindible
"La Flor" llega a la sala Lugones
9° Edición del Festival CineMigrante, con entrada ...
Ser y decir
El gran Max Ophüls en la sala Lugones
Horror e indiferencia

LINK: http://www.morirenvenecia.com.ar/2018/09/9-edicion-del-festival-cinemigrante-con.html

CLIPPING 9° FESTIVAL INTERNACIONAL CINEMIGRANTE

Veo America

LINK: http://america.veoinfo.com/festival-internacional-de-cine-migrante-llega-a-su-9a-edicion/

CLIPPING 9° FESTIVAL INTERNACIONAL CINEMIGRANTE

El Ciudadano

LINK: http://www.elciudadanogba.com/19/09/2018/el-cine-migrante-llego-al-pais-en-su-9na-edicion/

CLIPPING 9° FESTIVAL INTERNACINAL CINEMIGRANTE

Diario lo nuestro

lo nuestro

40 años diciendo lo que otros prefieren callar

Vicente López

Festival internacional: "Cine Migrante" en Vicente López

19 Sep 2018

Entrada libre y gratuita

Con un mundo en que la integración racial está siendo seriamente amenazada, producto decisiones gubernamentales xenofóbicas, tal el caso de los EE.UU y varios países de Europa, recrear mecanismo que superen dichas barreras no deja de ser un buen ejercicio cultural. Tal es el caso de la apuesta de la novena edición de "CineMigrante" surgido del Festival Internacional de Cine y Formación en Derechos Humanos de las personas migrantes. El mismo se llevará adelante en Vicente López, entre el 18 y el 26 de septiembre.

Las proyecciones se realizaran en dos sedes: Lumiton Usina Audiovisual (Sgto. Cabral 2354, Munro) y el Cine Teatro York (Alberdi 895, Olivos). El festival se da en el marco de un programa que cuenta con más de 70 películas de 35 países, una movida cultural de la que el municipio no quería estar fuera, tal cual deslizan desde la Secretaría de Cultura de Vicente López.

Además de secciones como "Panorama", "Rutunidades Nómadas", "Territorios en disputa", habrá otras dedicadas a distintas figuras como, por ejemplo, la retrospectiva que se hará de Adirley Queirós, cineasta brasileño y ex jugador de fútbol profesional.

"Cinemigrante" se propone promover el diálogo intercultural y la integración de las culturas de los diferentes espacios, regiones y territorios de Argentina, Latinoamérica y el mundo, difundiendo obras cinematográficas que retratan la realidad social de aquellos que por diversas causas hemos tenido que movernos, migrar, o habitar otros territorios.

En forma paralela se desarrollarán actividades especiales como una mesa debate de Género y Lenguaje en el Cine Iberoamericano Contemporáneo; una charla de Inteligencia Erótica y el Arte de la Voz, a cargo de Katrina Burch, compositora canadiense de música electrónica, filósofa y arqueóloga, que tendrá lugar en el Lumiton Usina Audiovisual, y, también, para los más cercanos a la industria editorial, se llevará a cabo la presentación del libro Más brillante que el sol, del ensayista y artista británico Kodwo Eshun, editado por Caja Negra.

Tanto en el resto de las sedes, entre ellas el Cine Gaumont, el Centro Cultural San Martín, Alianza Francesa y el Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti, como en los espacios culturales de Vicente López, la entrada es gratuita.

Para mayor información, ingresar a cinemigrante.org

PROGRAMACIÓN EN VICENTE LÓPEZ

CINE YORK - 4711-9213. Entradas: Se retiran en boleterías, 15 minutos antes de la función.

MIÉ. 19 | 20 HS. | Sección: "Temática: Territorios en disputa".

- "La grieta" Dir: Irene Yagüe, Alberto G. Ortiz

JUE. 20 | 20 HS. | Sección "Panorama"

- "Rey" Diálogo América Europa | Pueblos originarios | Ficción experimental | Chile/Francia/Alemania/Qatar | 2017 | 90'

VIE. 21 | 20 HS. | Sección: Territorios en disputa

- "Tierra mojada" Dir: Juan Sebastián Mesa | Ficción | Colombia – 2017 – 17'

- "Chaco" Dir: Ignacio Ragone, Juan Fernández Gebauer y Ulises de la Orden | Documental | Argentina | 2017 | 62'

ULTIMAS NOTICIAS

Con los" kirchneristas ...no
October 1, 2018

Jorge Macri, en medio de ...l
October 1, 2018

Zamora e ...inauguración
October 1, 2018

La UCR entregó su ...cultura
October 1, 2018

Paro general de ...transporte
October 1, 2018

Lea la Edición Impresa

Sigue "LO NUESTRO"

Categorías

(383) Vicente López
(336) San Isidro
(280) San Fernando
(337) Tigre
(312) Provincia
(269) Nación
(247) Región Norte

LINK: https://www.diariolonuestro.com.ar/single-post/2018/09/19/Festival-internacional-%E2%80%9CCine-Migrante%E2%80%9D-en-Vicente-L%C3%B3pez

CLIPPING 9° FESTIVAL INTERNACIONAL CINEMIGRANTE

Zona norte vision

ZNV ZONA NORTE VISION

INICIO SOCIEDAD SAN ISIDRO TIGRE VICENTE LÓPEZ SAN FERNANDO OTROS MUNICIPIOS CONTACTO

Comienza el Festival CineMigrante y Vicente López es sede

Entre el 18 y el 26 de septiembre, se desarrollará la novena edición de CineMigrante, el Festival Internacional de Cine y Formación en Derechos Humanos de las personas migrantes, y el municipio de Vicente López presentará dos sedes –Lumiton Usina Audiovisual (Sgto. Cabral 2354, Munro) y el Cine Teatro York (Alberdi 895, Olivos) - , en el marco de un programa que cuenta con más de 70 películas de 35 países.

Además de secciones como "Panorama", "Futuridades Nómadas", "Territorios en disputa", habrá otras dedicadas a distintas figuras como, por ejemplo, la retrospectiva que se hará de Adirley Queirós, cineasta brasilero y ex jugador de fútbol profesional.

"Cinemigrante" se propone promover el diálogo intercultural y la integración de las culturas de los diferentes espacios, regiones y territorios de Argentina, Latinoamérica y el mundo, difundiendo obras cinematográficas que retratan la realidad social de aquellas que por diversas causas hemos tenido que movernos, migrar, o habitar otros territorios.

En forma paralela se desarrollarán actividades especiales como una mesa debate de Género y Lenguaje en el Cine Iberoamericano Contemporáneo, una charla de Inteligencia Erótica y el Arte de la Voz, a cargo de Katrina Burch, compositora canadiense de música electrónica, filósofa y arqueóloga, que tendrá lugar en el Lumiton Usina Audiovisual, y, también, para los más cercanos a la industria editorial, se llevará a cabo la presentación del libro Más brillante que el sol, del ensayista y artista británico Kodwo Eshun, editado por Caja Negra.

Tanto en el resto de las sedes, entre ellas el Cine Gaumont, el Centro Cultural San Martín, Alianza Francesa y el Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti, como en los espacios culturales de Vicente López, la entrada es gratuita.

Para mayor información, ingresar a cinemigrante.org

PROGRAMACION EN VICENTE LÓPEZ

¿Te animás a seguir diciendo que SÍ a VIVIR MEJOR? SAN ISIDRO

35º MARATÓN CIUDAD DE TIGRE ARG 2018 7 OCT

Te recomendamos leer:

Seguro PyME

NUEVO NÚMERO DE SEGURIDAD

SEGUIDOS

Centro de Aten al Vecin

LINK: https://zonanortevision.com.ar/155205/comienza-el-festival-cinemigrante-y-vicente-lopez-es-sede/

CLIPPING 9° FESTIVAL INTERNACIONAL CINEMIGRANTE

Periódico para todos

martes, octubre 2, 2018 Última: Julio Zamora: "Este nuevo parque industrial va a significar trabajo para muchos vecinos de Tigre"

VICENTE LOPEZ - SAN ISIDRO - SAN FERNANDO - TIGRE - MALVINAS ARGENTINAS - JOSE C. PAZ

Para Todos

En papel: Año 25 - Mensuario de Distribución Gratuita

En la web: Actualización Periódica de Noticias - www.periodicoparatodos.com.ar

TODAS LAS NOTICIAS DE LA ZONA NORTE Informes: (15) 5148-1442

TAROT RODO
PATRICIA MENDOCINA Y RUTA 197
02320-422429 - PABLO NOGUES
Quinielas - Loterías Loto - Brinco
Raspaditas - Quini 6 - Tatekino
Pago Fácil / Carrera de Caballos
PAGO EN EL ACTO - SORTEOS MENSUALES
AGENCIA OFICIAL
Lotería de la Provincia
Agencia El Grillo 02320-432503 Sesquicentenario 1336
Los Polvorines / Pago Fácil
Los Patos de la suerte 02320-439700 - Los Patos 07
G. Beurg / Rapipago / Pago Fácil / Carrera de caballos
La Rueda de la FORTUNA 011-4664-0196

Noticias | Vicente López

Comienza el Festival CineMigrante y Vicente López es sede

18/09/2018 Redacción Periódico Para Todos

Me gusta Compartir Sé el primero de tus amigos en indicar que te gusta.

Entre el 18 y el 26 de septiembre, se desarrollará la novena edición de CineMigrante, el Festival Internacional de Cine y Formación en Derechos Humanos de las personas migrantes, y el municipio de Vicente López presentará dos sedes –Lumiton Usina Audiovisual (Sgto. Cabral 2354, Munro) y el Cine Teatro York (Alberdi 895, Olivos)–, en el marco de un programa que cuenta con más de 70 películas de 35 países.

Además de secciones como "Panorama", "Futuridades Nómadas", "Territorios en disputa", habrá otras dedicadas a distintas figuras como, por ejemplo, la retrospectiva que se hará de Adirley Queirós, cineasta brasileño y ex jugador de fútbol profesional.

"Cinemigrante" se propone promover el diálogo intercultural y la integración de las culturas de los diferentes espacios, regiones y territorios de Argentina, Latinoamérica y el mundo, difundiendo obras cinematográficas que retratan la realidad social de aquellos que por diversas causas hemos tenido que movernos, migrar, o habitar otros territorios.

En forma paralela se desarrollarán actividades especiales como una mesa debate de Género y Lenguaje en el Cine iberoamericano Contemporáneo; una charla de Inteligencia Erótica y el Arte de la Voz, a cargo de Katrina Burch, compositora canadiense de música electrónica, filósofa y arqueóloga, que tendrá lugar en el Lumiton Usina Audiovisual, y, también, para los más cercanos a la industria editorial, se llevará a cabo la presentación del libro Más brillante que el sol, del ensayista y artista británico Kodwo Eshun, editado por Caja Negra.

Tanto en el resto de las sedes, entre ellas el Cine Gaumont, el Centro Cultural San Martin, Alianza Francesa y el Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti, como en los espacios culturales de Vicente López, la entrada es gratuita.

Para mayor información, ingresar a cinemigrante.org

LINK: https://periodicoparatodos.com.ar/2018/09/18/comienza-el-festival-cinemigrante-y-vicente-lopez-es-sede/

CLIPPING 9° FESTIVAL INTERNACIONAL CINEMIGRANTE

Inforbano

inforbano

INICIO SOCIEDAD POLITICA POLICIALES ESPECTÁCULOS VECINALES CULTURA TURISMO

CULTURA

Avellaneda: Es sede del 9° Festival Internacional de Cine Migrante

Publicado hace 2 semanas 20 septiembre, 2018
Por redacción

Servicio de fotografía y video

Las actividades son gratuitas y se desarrollarán en el Centro Municipal de Arte; el Multiespacio Cultural; el edificio Municipal Leonardo Favio y la sede Piñeyro de la Universidad Nacional de Avellaneda.

El jefe comunal participó ayer por la tarde de la apertura del 9° Festival Internacional de Cine y Formación en Derechos Humanos de las Personas Migrantes que se llevó a cabo en el Cine Gaumont.

Por segundo año consecutivo se proyectarán, gratis, sus filmes en espacios de la Ciudad. Hasta el 26 de septiembre y las sedes serán; el Centro Municipal de Arte (CMA), ubicado en San Martín 797), el Multiespacio Cultural (MEC), en San Martín 825; el Edificio Municipal Leonardo Favio, en 12 de Octubre 463, y la sede Piñeyro de la UNDAV.

Acompañando al jefe comunal estuvo presente la secretaria de Cultura municipal, Victoria Onetto.

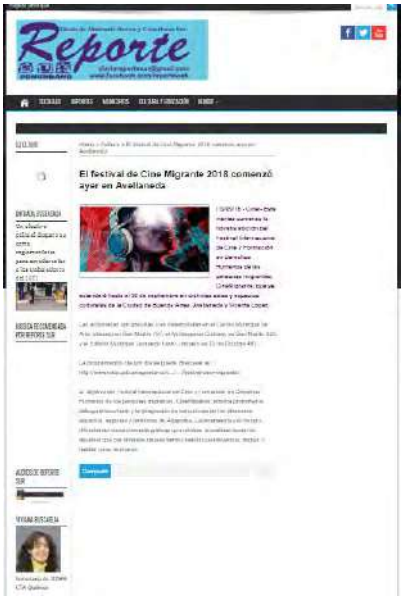
Para conocer la programación diaria, por sede o para ver los avances de las películas, ingresa a nuestra web: www.mda.gob.ar/agenda-cultural/categoria/festival-cine-migrante/

TEMAS RELACIONADOS: #AVELLANEDA #CINE MIGRANTE #FESTIVAL #SEDE #TURISTAS #VECINOS #VISITANTES

LINK: http://inforbano.com.ar/2018/09/20/avellaneda-es-sede-del-9-festival-internacional-de-cine-migrante/

CLIPPING 9° FESTIVAL INTERNACIONAL CINEMIGRANTE

ReporteSur



LINK: http://www.reportesur.info/2018/09/el-festival-de-cine-migrante-2018.html

CLIPPING 9° FESTIVAL INTERNACIONAL CINEMIGRANTE

Que Pasa

9.6° Buenos Aires martes, octubre 2, 2018

que pasa

PORTADA MUNICIPIOS AGENDA CULTURAL MÁS NOTICIAS GUÍA GASTRONÓMICA REDACCIÓN

Cine Migrante en Vicente López: Proyecciones y charlas para este sábado

Será en el Lumitón, en el marco de la programación del Festival Internacional. También habrá una función en el York el martes 25.

Hasta el 26 de septiembre, en distintos espacios culturales de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Vicente López y Avellaneda, se desarrolla la 9° Edición del Festival Internacional Cine Migrante, un encuentro donde además de proyecciones cinematográficas, se realizarán performances, habrá música en vivo, charlas y presentaciones de libros.

En el distrito, las jornadas se desarrollarán el 22 y el 25 de septiembre, con una programación que incluirá películas, y espacios de charla debate. **Los espacios elegidos para la programación serán el Cine Teatro York (Juan B. Alberdi 895, Olivos) y el Museo Cine Lumitón (Sgto. Cabral 2354, Munro).**

LA PROGRAMACIÓN EN VICENTE LÓPEZ:

SÁBADO 22 – 19:30 HS LUMITON

CHARLA "MUJERES AFRO EN EL CINE". *SECCIÓN: FUTURIDADES NÓMADAS.*
Participan: Adama Delphine Fawundu y el colectivo Kukily, Adama Delphine Fawundu.

PROYECCIÓN "THE CLEANSE" (La limpieza). Dir: ADAMA DELPHINE FAWUNDU.
Experimental | Estados Unidos – 2017 – 10'. La directora parte de su propio linaje Mende como fuente de inspiración. Para los Mende, el cabello hermoso se llama kpolongo, que literalmente significa "mucho, abundante, pleno", para esta cultura lo más significativo es que crece, y eso simboliza la esencia de la vida. El corto mezcla imágenes simbólicas con música trap, textos espirituales, cánticos de la cosecha de Mende y palabras de autores como James Baldwin, Toni Morrison, Erykah Badu, entre otros.

PROYECCIÓN "BROWN GIRL BEGINS". *SECCIÓN FUTURIDADES NÓMADAS.* Dir: SHARON LEWIS. Ficción | Canadá – 2017 – 70'. Una historia postapocalíptica sobre una mujer negra que está atrapada en un mundo que hace fuerza sobre ella. Los elementos de fantasía de Brown Girl Begins tienen su base en el folclor caribeño, inspirado en la galardonada novela de Nalo Hopkinson, Brown Girl in the Ring. En el 2049 y Toronto The Good ha sido tomada por los ricos, que han construido un muro alrededor de la ciudad y expulsado a los pobres en una isla frente de la costa, conocida como The Burn. Los habitantes de The Burn, segregados, se han visto obligados a ganarse la vida mediante el trueque, el reciclaje y la agricultura. Mami es la líder tácita de The Burn y comparte su tradición caribeña mientras guía a sus seguidores a una antigua práctica espiritual. Ti-Jeanne, la joven sacerdotisa, debe resucitar a los espíritus caribeños o su pueblo morirá.

MARTES 25 – 20 HS CINE YORK

PROYECCIÓN "AVERNO". *SECCIÓN CENTRAL/ FUTURIDADES NÓMADAS*

Dir: MARCOS LOAYZA. Ficción | Uruguay - Bolivia – 2018 – 87'. Hay un lugar donde van las almas pecadoras cuando mueren, donde los vivos y muertos se encuentran, un lugar del que no hay nada escrito pero que reside en el imaginario de los habitantes andinos. A ese lugar, conocido como el Averno, es donde Thupa, un joven fuerabotas, debe llegar para buscar a su tío. Concebido como un mítico bar de la urbe paceña, el Averno es ese lugar al cual no es fácil acceder. AVI riga la fantasía y la oscuridad del submundo paceño en el que se pasean pagakus, las tarai, anchanchos, kusillos y demás personajes míticos y en donde la temporalidad se hace difusa.

LA PROGRAMACIÓN COMPLETA DE TODAS LAS SEDES DEL FESTIVAL HACIENDO CLICK ACÁ

LINK: https://quepasaweb.com.ar/festival-internacional-cine-migrante-vicente-lopez/

CLIPPING 9° FESTIVAL INTERNACIONAL CINEMIGRANTE

Diario La Calle

Compartir en Facebook | Compartir en Twitter

Avellaneda es sede del 9° Festival Internacional de Cine Migrante

Las actividades son gratuitas y se desarrollarán en el Centro Municipal de Arte; el Multiespacio Cultural; el edificio Municipal Leonardo Favio y la sede Piñeyro de la Universidad Nacional de Avellaneda.

El Intendente, Jorge Ferraresi participó ayer por la tarde de la apertura del 9° Festival Internacional de Cine y Formación en Derechos Humanos de las Personas Migrantes que se llevó a cabo en el Cine Gaumont.

Por segundo año consecutivo se proyectarán, gratis, sus filmes en espacios de la Ciudad. Hasta el 26 de septiembre y las sedes serán; el Centro Municipal de Arte (CMA), ubicado en San Martín 797), el Multiespacio Cultural (MEC), en San Martín 825; el Edificio Municipal Leonardo Favio, en 12 de Octubre 463, y la sede Piñeyro de la UNDAV.

Tiempo

AVELLANEDA, AR
Cielo Claro
9.6 °C
12°
8°
40% 1kmh 0%

MAR	MIÉ	JUE	VIE	SÁB
15°	17°	20°	17°	16°

octubre 2018

L	M	X	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7

9.6 °C
8°
40% 1kmh 0%

MAR	MIÉ	JUE	VIE	SÁB
15°	17°	20°	17°	16°

octubre 2018

L	M	X	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

« Sep

LINK: http://www.diario-lacalle.com.ar/avellaneda-es-sede-del-9-festival-internacional-de-cine-migrante/

CLIPPING 9° FESTIVAL INTERNACIONAL CINEMIGRANTE

Diario La tercera

LA TERCERA
el diario del Conurbano sur

CULTURA

Avellaneda es sede del 9° Festival Internacional de Cine Migrante

Jueves, 20 de septiembre de 2018

Las actividades son gratuitas y se desarrollarán en el Centro Municipal de Arte; el Multiespacio Cultural; el edificio Municipal Leonardo Favio y la sede Piñeyro de la Universidad Nacional de Avellaneda.

Las actividades son gratuitas y se desarrollarán en el Centro Municipal de Arte; el Multiespacio Cultural; el edificio Municipal Leonardo Favio y la sede Piñeyro de la Universidad Nacional de Avellaneda.

El Intendente, Jorge Ferraresi participó ayer por la tarde de la apertura del 9° Festival Internacional de Cine y Formación en Derechos Humanos de las Personas Migrantes que se llevó a cabo en el Cine Gaumont.

Por segundo año consecutivo se proyectarán, gratis, sus filmes en espacios de la Ciudad. Hasta el 26 de septiembre y las sedes serán; el Centro Municipal de Arte (CMA), ubicado en San Martín 797), el Multiespacio Cultural (MEC), en San Martín 825; el Edificio Municipal Leonardo Favio, en 12 de Octubre 463, y la sede Piñeyro de la UNDAV.

Acompañando al jefe comunal estuvo presente la secretaria de Cultura municipal, Victoria Onetto.

Para conocer la programación diaria, por sede o para ver los avances de las películas, ingresa a nuestra web: www.mda.gob.ar/agenda-cultural/categoria/festival-cine-migrante/

Diario La Tercera
Me gusta esta página
Enviar mensaje
A 3 amigos les gusta esto

60·40
SIN FILTRACIONES DE HUMEDAD
TEL: 0549 11 3256 6060

LINK: http://www.diariolatercera.com.ar/nota/31983-avellaneda-es-sede-del-9-festival-internacional-de-cine-migrante/

CLIPPING 9° FESTIVAL INTERNACINAL CINEMIGRANTE

La Noticia Web

Comienza el Festival CineMigrante y Vicente López es sede

18 septiembre, 2018

Compartir con:

Entre el 18 y el 26 de septiembre, se desarrollará la novena edición de CineMigrante, el Festival Internacional de Cine y Formación en Derechos Humanos de las personas migrantes, y el municipio de Vicente López presentará dos sedes –Lumiton Usina Audiovisual (Sgto. Cabral 2354, Munro) y el Cine Teatro York (Alberdi 895, Olivos)–, en el marco de un programa que cuenta con más de 70 películas de 35 países.

Entre el 18 y el 26 de septiembre, se desarrollará la novena edición de CineMigrante, el Festival Internacional de Cine y Formación en Derechos Humanos de las personas migrantes, y el municipio de Vicente López presentará dos sedes –Lumiton Usina Audiovisual (Sgto. Cabral 2354, Munro) y el Cine Teatro York (Alberdi 895, Olivos)–, en el marco de un programa que cuenta con más de 70 películas de 35 países.

Además de secciones como "Panorama", "Futuridades Nómadas", "Territorios en disputa", habrá otras dedicadas a distintas figuras como, por ejemplo, la retrospectiva que se hará de Adirley Quierós, cineasta brasileño y ex jugador de fútbol profesional.

"Cinemigrante" se propone promover el diálogo intercultural y la integración de las culturas de los diferentes espacios, regiones y territorios de Argentina, Latinoamérica y el mundo, difundiendo obras cinematográficas que retratan la realidad social de aquellos que por diversas causas hemos tenido que movernos, migrar, o habitar otros territorios.

En forma paralela se desarrollarán actividades especiales como una mesa debate de Género y Lenguaje en el Cine iberoamericano Contemporáneo; una charla de Inteligencia Erótica y el Arte de la Voz, a cargo de Katrina Burch, compositora canadiense de música electrónica, filósofa y arqueóloga, que tendrá lugar en el Lumiton Usina Audiovisual, y, también, para los más cercanos a la industria editorial, se llevará a cabo la presentación del libro *Más brillante que el sol*, del ensayista y artista británico Kodwo Eshun, editado por Caja Negra.

Tanto en el resto de las sedes, entre ellas el Cine Gaumont, el Centro Cultural San Martín, Alianza Francesa y el Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti, como en los espacios culturales de Vicente López, la entrada es gratuita.

Para mayor información, ingresar a cinemigrante.org

La Mañana de Urbana en VIVO ...
URBANA BA EN VIVO
ENCONTRANOS TAMBIÉN EN lanoticiaweb ciudad.com.ar
SENADO 2.0
REDES AL INSTANTE
WWW.SENADO-BA.GOV.AR

OPINIÓN
Por Carlos Heller

De "lo peor ya pasó" a "lo peor está por venir"

MUNICIPIOS
Ciudad De Bs As | La Plata
Primera Sección: Escobar, Hurlingham, Ituzaingo, José C. Paz, Malvinas Argentinas
Tercera Sección: Almirante Brown, Avellaneda, Berazategui, Esteban Echeverría, Ezeiza

LINK: https://www.lanoticiaweb.com.ar/123212/comienza-el-festival-cinemigrante-y-vicente-lopez-es-sede/

CLIPPING 9° FESTIVAL INTERNACIONAL CINEMIGRANTE

RC Bolivia

Cultura

Filme boliviano se presenta en Festival de Cine Migrante en Argentina

Por **RC Cultura** - 20 septiembre, 2018

Me gusta 0

Share | Facebook | Twitter | Telegram | Print

La película boliviana **"Averno"**, del director **Marcos Loayza**, forma parte de la programación de la 9° edición del **Festival Internacional de Cine y Formación en Derechos Humanos de las personas migrantes**, que se realiza 18 al 26 de septiembre en la ciudad de Buenos Aires, **Argentina**.

El Festival Internacional de Cine Migrante surge en 2010 gracias al trabajo de diversos organismos de DDHH con el objetivo de profundizar un camino de reconocimiento igualitario de derechos para las personas migrantes en Argentina.

La inauguración del Festival se llevó a cabo en el **Espacio INCAA – Cine Gaumont**, y en la oportunidad estuvo presente la Primer Secretario de la Embajada de Bolivia en Argentina, María Nélida Acuña, Marcos Loayza y la directora de Cine Migrante, Florencia Mazzadi.

"*Averno*" es la aventura de Tupah, que trabaja como lustrabotas en la ciudad, y recibe el encargo de buscar a su tío para un entierro. Todo lo lleva al bar Averno y, sin darse cuenta, se adentra en el mundo mítico andino, lugares donde hay seres extraordinarios, cosas no delimitadas, sin poder diferenciar entre lo que es y no es real, entre el bien y el mal, entre vida y muerte. Al final de la noche, para regresar, Tupah tendrá que vencer el más difícil de los retos: enfrentarse con la cara más cruel de sí mismo.

Marcos Loayza es guionista, director y cineasta boliviano, entre sus obras destacadas están ("*Cuestión de fe*", "*Escrito en el Agua*", "*El corazón de Jesús*", "*El estado de las cosas*", "*Las bellas durmientes*", un fragmento de "*Que culpa tiene el tomate*" y la última "*Averno*").

Sobre el filme boliviano, el escritor, catedrático y crítico de cine Jorge Ruffinelli opinó *"La mirada de Loayza es también política y social, sólo que hay que ingresar en sus historias y comprender a sus personajes para entender la coherencia de su mirada autoral".*

"Averno" se presentará los días miércoles, jueves y sábado de acuerdo al siguiente cronograma:

19/09/2018 – Centro Cultural General San Martín (Sarmiento 1551) 20:00 horas.
22/09/2018 – Espacio INCAA, Cine Gaumont 3 (Av. Rivadavia 1635) 18:00 horas.
23/09/2018 – Espacio INCAA, Cine Gaumont 3 (Av. Rivadavia 1635) 17:30 horas

La entrada es libre y gratuita.

Facebook Comentarios

En las redes sociales

19,945 Fans		ME GUSTA
418 Seguidores		SEGUIR
126 Seguidores		SEGUIR
6,239 Seguidores		SEGUIR

Últimas publicaciones

El Palacio de Gobierno sufrió una falsa alarma de explosivos
25 octubre, 2016

And-1 no levanta vuelo; Pichincha toma el liderato
9 julio, 2017

Bolivia crecerá este año en un 3.7% según FMI
4 octubre, 2016

Policía dispersó con gases una protesta opositora en Caracas
5 junio, 2016

México se une contra el dolor
25 septiembre, 2017

Los más leído

Espacio Interactivo Pipiripi tendrá su primer huerto urbano
28 septiembre, 2018

Fingió secuestro por temor a su pareja, ahora será imputado por simulación de delito
28 septiembre, 2018

Juan Carlos Aduviri gana el Concurso Municipal de Video 2018 con un corto sobre...
28 septiembre, 2018

El domingo 30 se realizará la última Feria de las Culturas en El Prado

LINK: https://rcbolivia.com/filme-boliviano-se-presenta-en-festival-de-cine-migrante-en-argentina/

CLIPPING 9° FESTIVAL INTERNACIONAL CINEMIGRANTE

La ciudad Avellaneda

laCiudad
EL DIARIO DE AVELLANEDA

Buscar

Avellaneda, Martes 2 de Octubre de 2018 | 14:03

Portada · Municipales · Educación · Salud · Cultura · Deportes · Institucionales · Empresas · Política · Sindicales · Policiales · Culto Católico

Cultura

Miércoles 19 de Septiempre de 2018

Avellaneda es sede del 9° Festival Internacional de Cine Migrante

Las actividades son gratuitas y se desarrollarán en el Centro Municipal de Arte; el Multiespacio Cultural; el edificio Municipal Leonardo Favio y la sede Piñeyro de la Universidad Nacional de Avellaneda.

El Intendente, Jorge Ferraresi participó ayer por la tarde de la apertura del 9° Festival Internacional de Cine y Formación en Derechos Humanos de las Personas Migrantes que se llevó a cabo en el Cine Gaumont.

Por segundo año consecutivo se proyectarán, gratis, sus filmes en espacios de la Ciudad. Hasta el 26 de septiembre y las sedes serán; el Centro Municipal de Arte (CMA), ubicado en San Martín 797), el Multiespacio Cultural (MEC), en San Martín 825; el Edificio Municipal Leonardo Favio, en 12 de Octubre 463, y la sede Piñeyro de la UNDAV.

Acompañando al jefe comunal estuvo presente la secretaria de Cultura municipal, Victoria Onetto.

Para conocer la programación diaria, por sede o para ver los avances de las películas, ingresa a nuestra web: www.mda.gob.ar/agenda-cultural/categoria/festival-cine-migrante/

TIDE Soluciones Informáticas
ACCESORIOS · AURICULARES · PARLANTES · PENDRIVES
ROUTERS · JOYSTICKS · CARGADORES
FUNDAS PARA NOTEBOOK Y TABLET
ITALIA 21 AVELLANEDA 2121-9101
www.tideinformatica.com.ar

AGRIMENSOR
Servicio de Agrimensura
en la Provincia de Buenos Aires

Mirá el acceso a nuestra ciudad por el Puente Pueyrredón

LINK: https://laciudadavellaneda.com.ar/avellaneda-sede-del-9-festival-internacional-cine-migrante/

CLIPPING 9° FESTIVAL INTERNACIONAL CINEMIGRANTE

El Bazar del espectáculo

El Bazar del Espectáculo

Programacion Festival CineMigrante 2018, sedes: Gratis desde el 18.09.18

SE VIENE LA 9ª EDICIÓN DEL

FESTIVAL INTERNACIONAL CINEMIGRANTE

Del 16 al 26 de septiembre se desarrollará en Buenos Aires la 9ª Edición del **Festival Internacional de Cine y Formación en Derechos Humanos CineMigrante** con **entrada libre y gratuita.**

La programación de la edición 2018 contará con más de 70 películas de 25 países del mundo, una sección especial de cruce cinematográfico-performativo, presentaciones de realidad inmersiva, sets musicales, presentaciones de libros y varias mesas debate.

'Futuridades nómadas: temporalidades cinematográficas desde América, África y el mundo árabe' será la sección central que funcionará como como eje temático que atravesará toda la edición del **Festival Internacional de Cine y Formación en Derechos Humanos CineMigrante.**

La programación de la edición 2018 contará con más de 70 películas de 25 países del mundo, una sección especial de cruce cinematográfico-performativo, presentaciones de realidad inmersiva, sets musicales, presentaciones de libros y varias mesas debate.

'Futuridades nómadas: temporalidades cinematográficas desde América, África y el mundo árabe' será la sección central que funcionará como como eje temático que atravesará toda la edición del **Festival Internacional de Cine y Formación en Derechos Humanos CineMigrante.**

La sección se desarrollará a través de un diálogo entre tecnología, cine, literatura, realidad virtual, música y performatividad, con el objetivo de recuperar las visiones del futuro desde los margenes de Occidente. Curada por el director **Jean-Pierre Bekolo** (Camerún) exponente del cine decolonial africano y pionero en la producción de ciencia ficción del continente, la sección realizará un **recorrido por las construcciones del futuro desde las cinematografías no occidentales** partiendo desde el hito fundacional de los **movimientos futuristas negros** como la hue el **afrofuturismo** proyectando la emblemática película **Sun Ra: Space is the place** de John Coney (1974); **Born in Flames** de Lizzie Borden (1983) uno de los primeros documentales feministas afrofuturistas) y **The Last Angel of History** (1996) del aclamado director **John Akomfrah**, uno de los films más relevantes de la cinematografía inglesa negra.

Desde allí se recorrerá la cinematografía latinoamericana contemporánea a través de la reciente película boliviana **'Averno'** (2018) de **Marcos Loayza** ganadora de la Competencia Latinoamericana del BAFICI; la ópera prima del joven director peruano **Oscar Catacora** **'Wilkaypacha'** y la premier argentina de **'Era una voz Brasilia'** de **Adirley Queiros**, exponente de la nueva cinematografía brasileña.

Se destaca, asimismo, la premier latinoamericana de la censurada película **'Panoptic'** de la directora libanesa **Rana Eid** y la exhibición de las obras de la joven directora palestina **Larissa Sansour** (1973, Palestina).

Como todos los años, sumadas a las secciones competitivas, esta edición del festival contará con dos secciones especiales. La ya consagrada sección de medianoche llamada **Noches extrañas'** en donde se abordará la relación entre cuerpo, futuro, tecnología y disidencia sexual Y la sección especial **'Territorios en disputa'**.

Noches extrañas será una sección cinematográfica-performativa en donde las proyecciones se intersectarán con la acciones performáticas de artistas disidentes como **Kevin Royk** (Uruguay) Y **Katrina Borch** (Canadá).

Y, **Territorios en disputa** realizada junto al **Ministerio Público de la Defensa de la Ciudad de Buenos Aires,** abordará de manera transversal los conflictos y disputas que se dan en los espacios públicos y la generación de políticas de hábitat en grandes las ciudades.

Además de las proyecciones y secciones anuales, esta edición contará con tres muestras retrospectivas: El foco a **Jean Pierre Bekolo**, cineasta decolonial africano, organizado junto al **Institut Francais** y la **Embajada de Francia** en Argentina; la muestra**Black to the future**, elaborada en conjunto con el**British Council y la editorial Caja Negra** presentará, por primera vez en Buenos Aires, las obras del colectivo diasporico**Black Audio Film Collective**; y, el primer recorrido retrospectivo en Argentina de la obra del director brasileño **Adirley Queirós**, exponente de la cinematografía diaspórica latinoamericana, quien acompañará las proyecciones de sus films durante el festival.

La aplicación de nuevas tecnologías ha significado un cambio cualitativo en los procesos y en las formas de los sistemas de comunicación por lo que a **partir de esta edición se sumará la experiencia de VR al festival. 'Dimensiones futuras / Realidad más allá del Sol'**, instalación/ VR de las realizadoras **Carles Mora** (España),**Mariela Bonil** (Argentina)y**Milena Pafundi** (Argentina, México); será una experiencia sensorial de inmersión en el ecosistema afrofuturista, un homenaje a sus exponentes musicales, a sus manifiestos feministas y a sus imágenes distópicas. El objetivo será enfrentar que la representación de lo real cada definitivamente su lugar al 'otro mundo', sugiriendo espacios, narraciones y ficciones varias donde la tecnología digital genere la autonomía del mundo virtual.

Por último, dentro del marco del festival, se realizará la presentación de dos libros: **"Mas brillante que el sol"** del antropólogo y artista británico **Kodwo Eshun** y **"Xenofeminismo. Tecnologías de género y políticas de reproducción"** de **Helen Hester**.

Hester es integrante del colectivo feminista internacional Laboria Cuboniks, investigadora y profesora de Medios y Comunicación en la Universidad de West London. En su libro **"Xenofeminismo. Tecnologías de género y políticas de reproducción"**, Hester maneja el problema de la reproducción y su relación con nuestro destino en el planeta. Se trata de desarrollar representaciones para un 'futuro extraño' que no impongan ni contienen la reproducción biológica y que establezcan modelos no normativos de reproducción social basados en la autonomía de los cuerpos y la diversidad sexual, capaces de promover lazos afectivos y de cuidado más allá de la filiación sanguínea.

Por su parte, la editorial Caja Negra presentará, en el marco del Festival, la edición en español el libro **"más brillante que el sol"**, libro que marcó un antes y un después en la crítica musical y los estudios culturales. Su presentación estará acompañada por un recorrido musical por la música negra afrofuturista.

Las sedes de esta edición serán: Centro Cultural General San Martín, Pirámide de vidrio, Sarmiento y Paraná; **Espacio INCAA Cine Gaumont**, Av. Rivadavia 1635; **Alianza Francesa**, Av. Córdoba 946; **Auditorio Leonardo Favio de la Biblioteca del Congreso**, Alsina 1835;**Centro Cultural de la Memoria 'Haroldo Conti'**, Av. Del Libertador 8152; **Casa Brandon**, Luis María Drago 236; **Centro Municipal de Arte de Avellaneda**, San Martín 797 (Avellaneda); **Multiespacio Cultural**, San Martín 825 (Avellaneda); **Edificio Municipal Leonardo Favio**, 12 de Octubre 463 (Avellaneda); **Lumiton, Usina Audiovisual**, Gorgento Caprid 2354, Ituzaingó. Vicente López; **Cine York**, J. B. Alberdi 895, Olivos, Vicente López.

Al igual que en las ediciones anteriores, el festival está co-organizado junto al **INCAA (Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales) y el Centro de Altos Estudios Sociales de la Universidad de San Martín (IDAES/UNSaM)** con el apoyo del **Municipio de Avellaneda, Ministerio Público de la Defensa de la Ciudad de Buenos Aires**, el **Instituto Nacional contra la Discriminación, la Xenofobia y el Racismo (INADI)**, la **Defensoría del Pueblo de la Ciudad de Buenos Aires**, la **Organización Internacional para las Migraciones** (OIM), la **Agencia de las Naciones Unidas para los Refugiados**

LINK: https://elbazardelespectaculo.blogspot.com/2018/08/programacion-festival-cinemigrante-2018.html#.W65-6GhKjIU

CLIPPING 9° FESTIVAL INTERNACIONAL CINEMIGRANTE

Info135

2 OCTUBRE, 2018

INFO135 INFORMACIÓN Y POLÍTICA BONAERENSE

SUSCRIBITE PARA QUE INFO 135 SIGA CRECIENDO

INICIO | PROVINCIA | MUNICIPIOS | LEGISLATURA | PAÍS | ENTREVISTAS | "SIN RED"

LO ÚLTIMO > [2 octubre, 2018] El gobierno y su obsesión: insistirán con el pedido de desafuero de Cristina ▸ PRINCIPALES

BUSCAR ...

Home > MUNICIPIOS > Avellaneda es sede del 9° Festival Internacional de Cine Migrante

Avellaneda es sede del 9° Festival Internacional de Cine Migrante

19 septiembre, 2018 MUNICIPIOS

Las actividades son gratuitas y se desarrollarán en el Centro Municipal de Arte; el Multiespacio Cultural; el edificio Municipal Leonardo Favio y la sede Piñeyro de la Universidad Nacional de Avellaneda.

El Intendente, Jorge Ferraresi participó ayer por la tarde de la apertura del 9° Festival Internacional de Cine y Formación en Derechos Humanos de las Personas Migrantes que se llevó a cabo en el Cine Gaumont.

Por segundo año consecutivo se proyectarán, gratis, sus filmes en espacios de la Ciudad. Hasta el 26 de septiembre y las sedes serán; el Centro Municipal de Arte (CMA), ubicado en San Martín 797), el Multiespacio Cultural (MEC), en San Martín 825; el Edificio Municipal Leonardo Favio, en 12 de Octubre 463, y la sede Piñeyro de la UNDAV.

Acompañando al jefe comunal estuvo presente la secretaria de Cultura municipal, Victoria Onetto.

Para conocer la programación diaria, por sede o para ver los avances de las películas, ingresa a nuestra web: www.mda.gob.ar/agenda-cultural/categoria/festival-cine-migrante/

FACEBOOK

ESPACIO PUBLICITARIO

Lotería de la Provincia

Buenos Aires Provincia

TWITTER

Política

Una lista de Twitter de @info135web

Wado de Pedro @wadodepedro

VIVO

Ahora la compañera @FerRaverta en @C5N

youtube.com/watch?v=vMF1HI...

YouTube @YouTube

Leo Nardini @Nardini_Leo

En respuesta a @Nardini_Leo

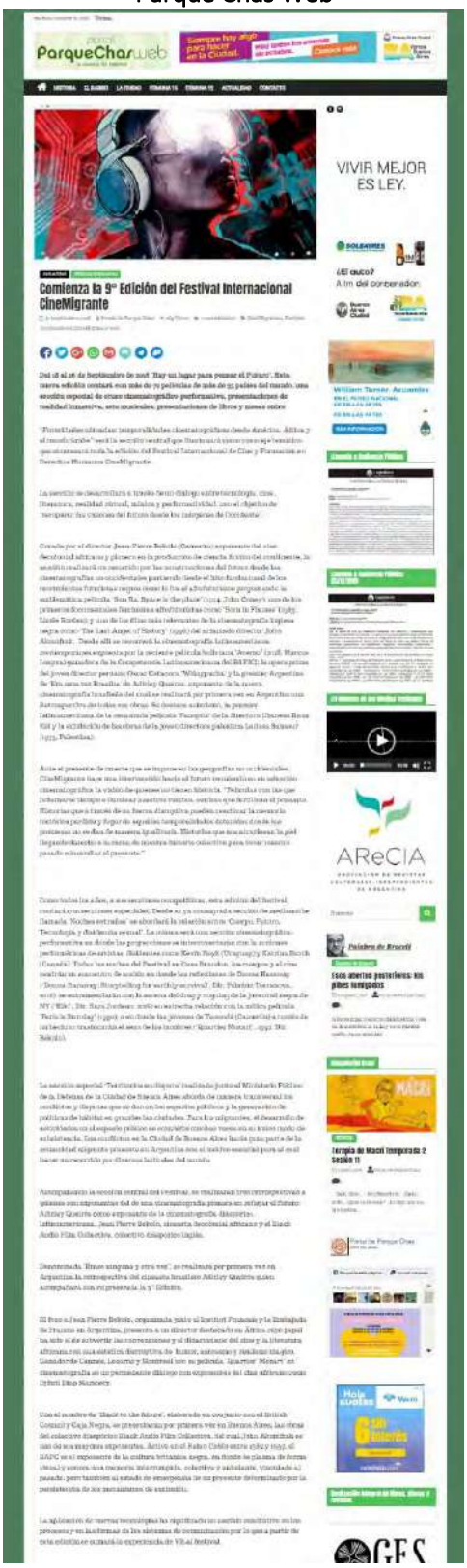
Elegimos el camino de invertir en

Insertar | Ver en Twitter

LINK: https://info135.com.ar/2018/09/19/avellaneda-es-sede-del-9-festival-internacional-de-cine-migrante/

CLIPPING 9° FESTIVAL INTERNACINAL CINEMIGRANTE

Parque Chas Web



LINK: http://parquechasweb.com.ar/festival-internacional-cinemigrante/

CLIPPING 9° FESTIVAL INTERNACIONAL CINEMIGRANTE

El termómetro

EL TERMOMETRO
INFORMACIÓN CON TEMPERATURA

INICIO | ACTUALIDAD | ENTREVISTAS | ENGACETILLADOS | MUGRE | EDITORIALES | OPINIÓN

ALTE. BROWN | AVELLANEDA | BERAZATEGUI | LANÚS | QUILMES | VARELA | PROVINCIA

Inicio > Avellaneda > Avellaneda es sede del 9° Festival Internacional de Cine Migrante

Avellaneda es sede del 9° Festival Internacional de Cine Migrante

19 septiembre, 2018 0

9° FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE
Y FORMACION EN DERECHOS HUMANOS DE LAS PERSONAS MIGRANTES
MAR 25/9 - 18:30 HS
FILMAR CIENCIA FICCIÓN DESDE LOS RELATOS DEL SUR
DIALOGAN JEAN-PIERRE BEKOLO Y METARADIO
JUE 20/9 - 19 HS
AVERNO
DE MARIO LOAYZA
LES SAIGNANTS
AUDITORIO EDIFICIO LEONARDO FAVIO
12 de octubre 463 - Avellaneda
MÁS VIVA QUE NUNCA

Las actividades son gratuitas y se desarrollarán en el Centro Municipal de Arte; el Multiespacio Cultural; el edificio Municipal Leonardo Favio y la sede Piñeyro de la Universidad Nacional de Avellaneda.

El intendente, Jorge Ferraresi participó ayer por la tarde de la apertura del 9° Festival Internacional de Cine y Formación en Derechos Humanos de las Personas Migrantes que se llevó a cabo en el Cine Gaumont.

Por segundo año consecutivo se proyectarán, gratis, sus filmes en espacios de la Ciudad. Hasta el 26 de septiembre y las sedes serán: el Centro Municipal de Arte (CMA), ubicado en San Martín 797, el Multiespacio Cultural (MEC), en San Martín 825, el Edificio Municipal Leonardo Favio, en 12 de Octubre 463, y la sede Piñeyro de la UNDAV.

Acompañando al jefe comunal estuvo presente la secretaria de Cultura municipal, Victoria Onetto.

Para conocer la programación diaria, por sede o para ver los avances de las películas, ingresa a nuestra web: www.mdagob.ar/agenda-cultural/categoria/festival-cine-migrante/

Me gusta

Compártelo:

civasa hotel

ENTRADAS RECIENTES

Reabrieron paritarias en Lanús: 4 por ciento más y sumas fijas

Organizaciones sociales marcharon por alimentos y contra el abuso de autoridad

Varela: despidos y protesta en Uniplast

Marcos Peña estuvo en Varela junto a dirigentes de la Tercera

Docentes recurren a la Iglesia, la Legislatura y la Defensoría por la paritaria

Le robaron al obispo Maxi Margni y se llevaron hasta su báculo

Burzaco: quisieron hacer volar un cajero del Banco Credicoop

Grindetti supervisó el inicio de obras en la Unidad Sanitaria Lanús Oeste

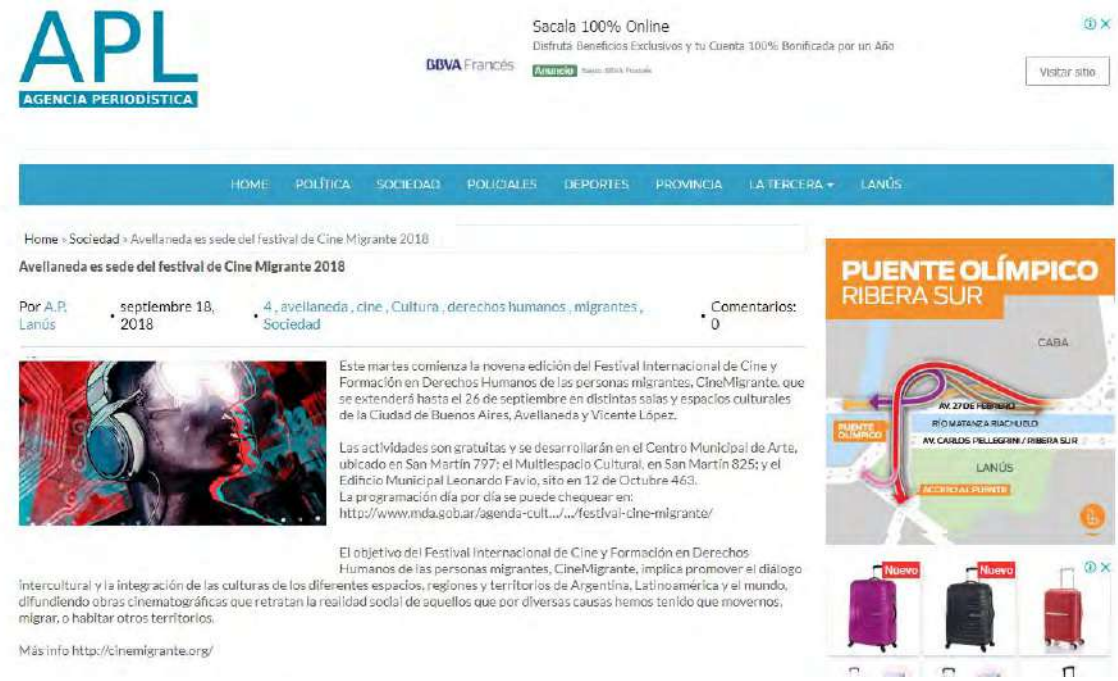
ARCHIVOS

octubre 2018
septiembre 2018
agosto 2018
julio 2018
junio 2018
mayo 2018
abril 2018
marzo 2018
febrero 2018

LINK: https://eltermometroweb.com/2018/09/19/avellaneda-sede-del-9-festival-internacional-cine-migrante/

CLIPPING 9° FESTIVAL INTERNACIONAL CINEMIGRANTE

Agencia periodista APL



APL
AGENCIA PERIODISTICA

Sacala 100% Online
Disfruta Beneficios Exclusivos y tu Cuenta 100% Bonificada por un Año
BBVA Francés
Anuncio
Visitar sitio

HOME POLÍTICA SOCIEDAD POLICIALES DEPORTES PROVINCIA LA TERCERA LANÚS

Home » Sociedad » Avellaneda es sede del festival de Cine Migrante 2018

Avellaneda es sede del festival de Cine Migrante 2018

Por A.P. Lanús • septiembre 18, 2018 • 4 , avellaneda , cine , Cultura , derechos humanos , migrantes , Sociedad • Comentarios: 0

Este martes comienza la novena edición del Festival Internacional de Cine y Formación en Derechos Humanos de las personas migrantes, CineMigrante, que se extenderá hasta el 26 de septiembre en distintas salas y espacios culturales de la Ciudad de Buenos Aires, Avellaneda y Vicente López.

Las actividades son gratuitas y se desarrollarán en el Centro Municipal de Arte, ubicado en San Martín 797; el Multiespacio Cultural, en San Martín 825; y el Edificio Municipal Leonardo Favio, sito en 12 de Octubre 463.
La programación día por día se puede chequear en:
http://www.mda.gob.ar/agenda-cult.../.../festival-cine-migrante/

El objetivo del Festival Internacional de Cine y Formación en Derechos Humanos de las personas migrantes, CineMigrante, implica promover el diálogo intercultural y la integración de las culturas de los diferentes espacios, regiones y territorios de Argentina, Latinoamérica y el mundo, difundiendo obras cinematográficas que retratan la realidad social de aquellos que por diversas causas hemos tenido que movernos, migrar, o habitar otros territorios.

Más info http://cinemigrante.org/

Nuevo
Nuevo

LINK: https://www.aplanus.com.ar/2018/09/avellaneda-es-sede-del-festival-de-cine.html

CLIPPING 9° FESTIVAL INTERNACIONAL CINEMIGRANTE

ULTRABRIT

ULTRABRIT

MÚSICA CINE Y SERIES CULTURA ULTRABRIT TOURS

FESTIVALES

Las películas británicas participan en el 9º Festival de CineMigrante

En el marco del Festival Cinemigrante que se realiza del 18 al 26 de septiembre, el British Council en Argentina presenta el Foco Black Audio Film Collective en el Festival CineMigrante en las sedes Alianza Francesa y El Cultural San Martín.

Publicado 2 semanas atrás el 17 septiembre, 2018
Por UltraBrit

El foco estará integrado por una selección de películas del colectivo interdisiciplinar Black Audio Film Collective que estuvo activo en Reino Unido durante los '80 y '90, dejando películas que reflejan la diáspora, el estado de emergencia y de racialización en que vivían sus integrantes. Además, el British Council presentará la película **Matangi/Maya/M.I.A.** dentro de la sección **Panorama Diálogo Asia Europa/Colonialidad/Construcciones identitarias**. La entrada a las proyecciones es **libre y gratuita.**

CineMigrante es un espacio de difusión cinematográfica, un encuentro para la articulación de prácticas y políticas de derechos humanos y tiene como finalidad generar un marco de incidencia social y cultural a través de acciones de intervención artística, así como también acciones de sensibilización, acercamiento y diálogo con el objeto de construir una plataforma social de reconocimiento del otro.

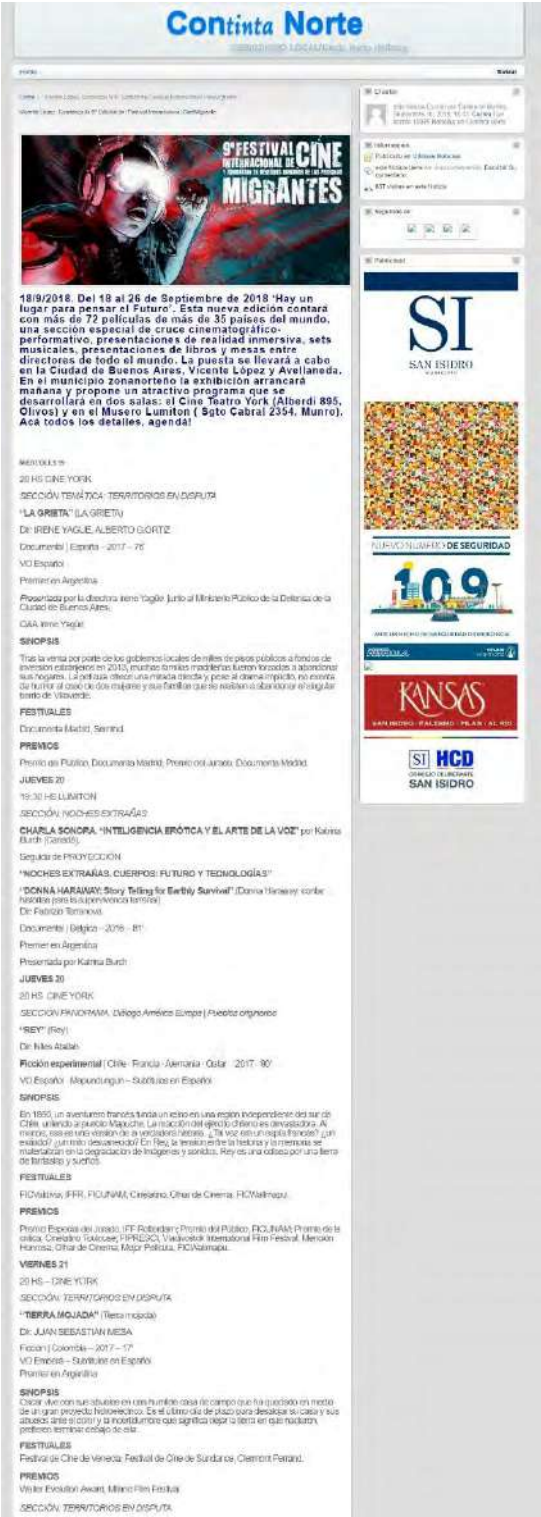
La programación seleccionada, de una alta calidad cinematográfica, destaca la realidad y el discurso estético del cine independiente africano, latinoamericano, europeo y asiático. CineMigrante se realiza desde el año 2010 en la Ciudad de Buenos Aires, Argentina. A lo largo de sus siete años de ediciones ha logrado instalarse en la Argentina como un festival de referencia cinematográfica, convocando a más de 42.600 personas.

Te dejamos toda la programación del Foco Black Audio Film Collective

LINK: http://ultrabrit.com/las-peliculas-britanicas-participan-en-el-9o-festival-de-cinemigrante/

CLIPPING 9° FESTIVAL INTERNACIONAL CINEMIGRANTE

CON TINTA NORTE



Continta Norte

9° FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE MIGRANTES

18/9/2018. Del 18 al 26 de Septiembre de 2018 'Hay un lugar para pensar el Futuro'. Esta nueva edición contará con más de 72 películas de más de 35 países del mundo, una sección especial de cruce cinematográfico-performativo, presentaciones de realidad inmersiva, sets musicales, presentaciones de libros y mesas entre directores de todo el mundo. La puesta se llevará a cabo en la Ciudad de Buenos Aires, Vicente López y Avellaneda. En el municipio zonanortero la exhibición arrancará mañana y propone un atractivo programa que se desarrollará en dos salas: el Cine Teatro York (Alberdi 895, Olivos) y en el Museo Lumiton (Sgto Cabral 2354, Munro). Acá todos los detalles, agenda!

20 HS CINE YORK

SECCIÓN TEMÁTICA: TERRITORIOS EN DISPUTA

"LA GRIETA" (LA GRIETA)

Dir: IRENE YAGÜE, ALBERTO GORTIZ

Documental | España - 2017 - 76'

VO Español

Premier en Argentina

Presentada por la directora Irene Yagüe. Junto al Ministerio Público de la Defensa de la Ciudad de Buenos Aires.

Q&A Irene Yagüe

SINOPSIS

Tras la venta por parte de los gobiernos locales de miles de pisos públicos a fondos de inversión extranjeros en 2013, muchas familias madrileñas fueron forzadas a abandonar sus hogares. La película ofrece una mirada directa y, pese al drama implícito, no evita de hurgar al caso de dos mujeres y sus familias que se resisten a abandonar el singular barrio de Vallecas.

FESTIVALES

Documenta Madrid, Sundance

PREMIOS

Premio del Público, Documenta Madrid, Premio del Jurado, Documenta Madrid.

JUEVES 20

19:30 HS LUMITON

SECCIÓN: NOCHES EXTRAÑAS

CHARLA SONORA. "INTELIGENCIA ERÓTICA Y EL ARTE DE LA VOZ" por Karina Burch (Canadá).

Seguida de PROYECCIÓN

"NOCHES EXTRAÑAS. CUERPOS: FUTURO Y TECNOLOGÍAS"

"DONNA HARAWAY: Story Telling for Earthly Survival" (Donna Haraway: contar historias para la supervivencia terrestre)

Dir: Fabrizio Terranova

Documental | Bélgica - 2016 - 81'

Premier en Argentina

Presentada por Karina Burch

JUEVES 20

20 HS CINE YORK

SECCIÓN PANORAMA, *Diálogo América Europa | Pueblos originarios*

"REY" (Rey)

Dir: Niles Atallah

Ficción experimental | Chile - Francia - Alemania - Qatar - 2017 - 90'

VO Español - Mapundungun – Subtítulos en Español

SINOPSIS

En 1860, un aventurero francés funda un reino en una región independiente del sur de Chile, aliándo a jefes Mapuche. La noticia del ejército chileno es devastadora. Al menos, así es esta versión de a veces otras historias. ¿Tu voz es un reflejo francés? ¿un exilado? ¿un mito desaparecido? En Rey, la tensión entre la historia y la memoria se materializan en la degradación de imágenes y sonidos. Rey es una odisea por una tierra de fantasías y sueños.

FESTIVALES

FICMalinas, IFFR, FICUNAM, Cinelatino, Ojhar de Cinema, FICWallmapu.

PREMIOS

Premio Especial del Jurado, IFF Rotterdam; Premio del Público, FICUNAM; Premio de la crítica, Cinelatino Toulouse; FIPRESCI, Vladivostok International Film Festival; Mención Honrosa, Ojhar de Cinema; Mejor Película, FICWallmapu.

VIERNES 21

20 HS – CINE YORK

SECCIÓN: TERRITORIOS EN DISPUTA

"TIERRA MOJADA" (Tierra mojada)

Dir: JUAN SEBASTIÁN MESA

Ficción | Colombia – 2017 – 17'

VO Emberá – Subtítulos en Español

Premier en Argentina

SINOPSIS

Oscar vive con sus abuelos en una humilde casa de campo que ha quedado en medio de un gran proyecto hidroeléctrico. Es el último día de plazo para desalojar su casa y sus abuelos ante el dolor y la incertidumbre que significa dejar la tierra en que nacieron, pretenden terminar estado de ella.

FESTIVALES

Festival de Cine de Venecia, Festival de Cine de Sundance, Clermont Ferrand.

PREMIOS

Visitor Evolution Award, Milano Film Festival.

SECCIÓN: TERRITORIOS EN DISPUTA

LINK: http://contintanorte.com.ar/2018/09/18/vicente-lopez-comienza-la-9-edicion-del-festival-internacional-cinemigrante/

CLIPPING 9° FESTIVAL INTERNACIONAL CINEMIGRANTE

LA CIUDAD DE AVELLANEDA

LINK: https://laciudadavellaneda.com.ar/winaypacha-eternidad/

CLIPPING 9° FESTIVAL INTERNACINAL CINEMIGRANTE

LA CIUDAD DE AVELLANEDA

LINK: https://laciudadavellaneda.com.ar/mesa-cine-iberoamericano-genero-lenguaje-cine-iberoamericano-contemporaneo/

CLIPPING 9° FESTIVAL INTERNACIONAL CINEMIGRANTE

La ciudad de Avellaneda

laCiudad
EL DIARIO DE AVELLANEDA

Buscar
Avellaneda, Martes 2 de Octubre de 2018 | 15:42

Portada · Municipales · Educación · Salud · Cultura · Deportes · Institucionales · Empresas · Partidos · Sindicatos · Policiales · Culto Católico

Agenda

Martes 18 de Septiempre de 2018

Ciclo de lecturas feministas: 'Cuerpo: Futuro y Tecnología. Xenofeminismo'

Viernes 21 septiembre a las 18:30. Multiespacio Cultural, San Martín 825 Avellaneda. Gratis

En el marco del ciclo de lecturas feministas: 'Cuerpos: Futuro y Tecnología. Xenofeminismo', se ofrecerá una charla con Katrina Burch (integrante del colectivo Laboria Cuboniks). Proyección 'Donna Haraway: Story Telling for Earthly Survival'. Viernes 21 septiembre a las 18:30. Multiespacio Cultural, San Martín 825 Avellaneda. Gratis

TIDE Soluciones Informáticas
ACCESORIOS · AURICULARES · PARLANTES · PENDRIVES
ROUTERS · JOYSTICKS · CARGADORES
FUNDAS PARA NOTEBOOK Y TABLET
ITALIA 21 AVELLANEDA 2121-9101
www.tideinformatica.com.ar

AGRIMENSOR
Servicio de Agrimensura
en la Provincia de Buenos Aires
CELULAR: 155924-5441

Mirá el acceso a nuestra ciudad por el Puente Pueyrredón
en vivo

LINK: https://laciudadavellaneda.com.ar/ciclo-lecturas-feministas-cuerpo-futuro-tecnologia-xenofeminismo/

CLIPPING 9° FESTIVAL INTERNACINAL CINEMIGRANTE

BRITISH COUNCIL AGENDA

LINK: https://argentina.britishcouncil.org/programas/artes/festival-cinemigrante

CLIPPING 9° FESTIVAL INTERNACINAL CINEMIGRANTE

THE WORLD NEWS

LINK: https://theworldnews.net/ar-news/cinemigrante-el-festival-de-cine-y-formacion-en-derechos-humanos

erica Denmon
54.9.11.5750.3336
erica@denmon.com.ar
prensacinemigrante@gmail.com