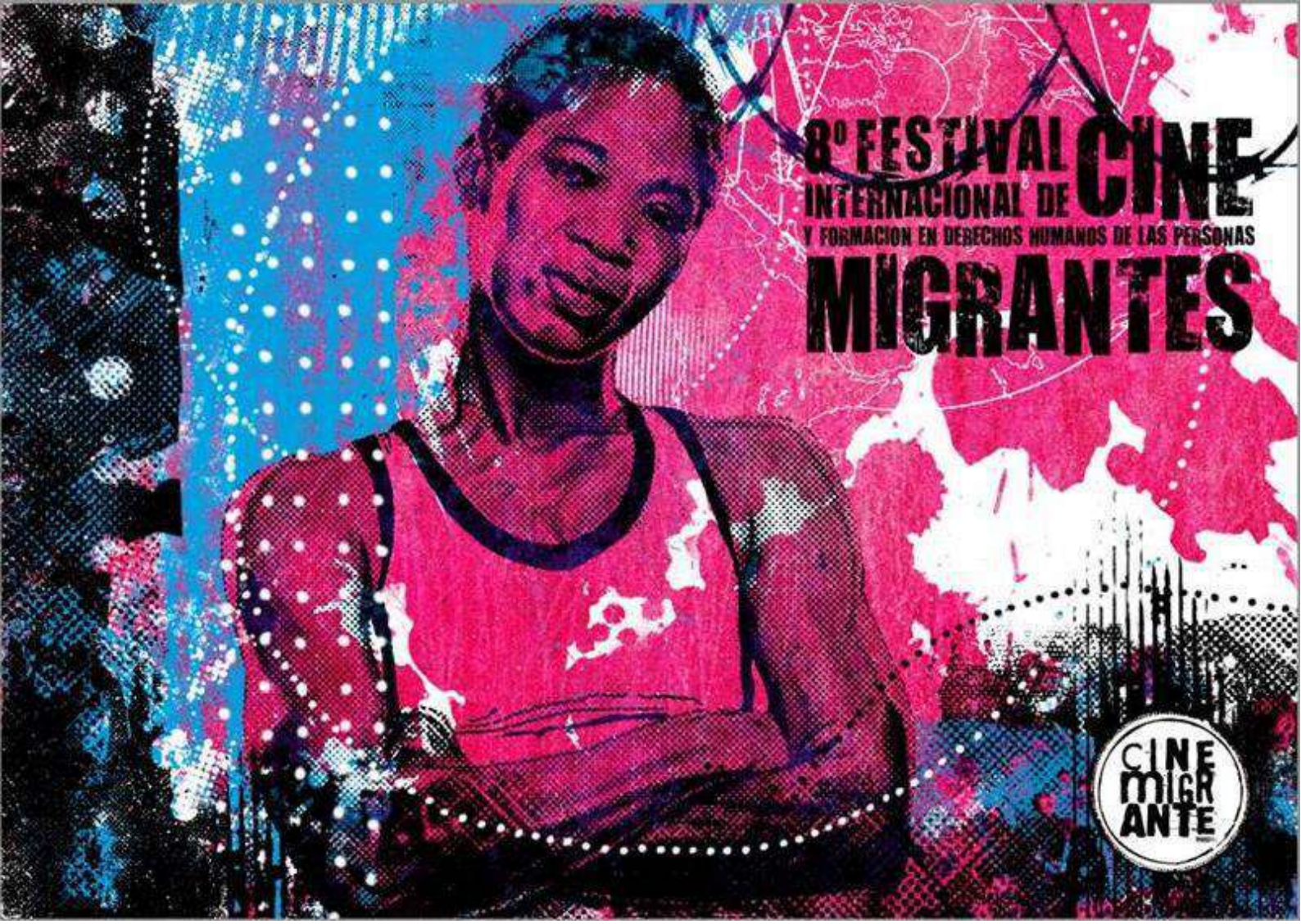


CLIPPING

FESTIVAL INTERNACIONAL CINEMIGRANTE

CLIPPING 8VO FESTIVAL INTERNACIONAL CINEMIGRANTE

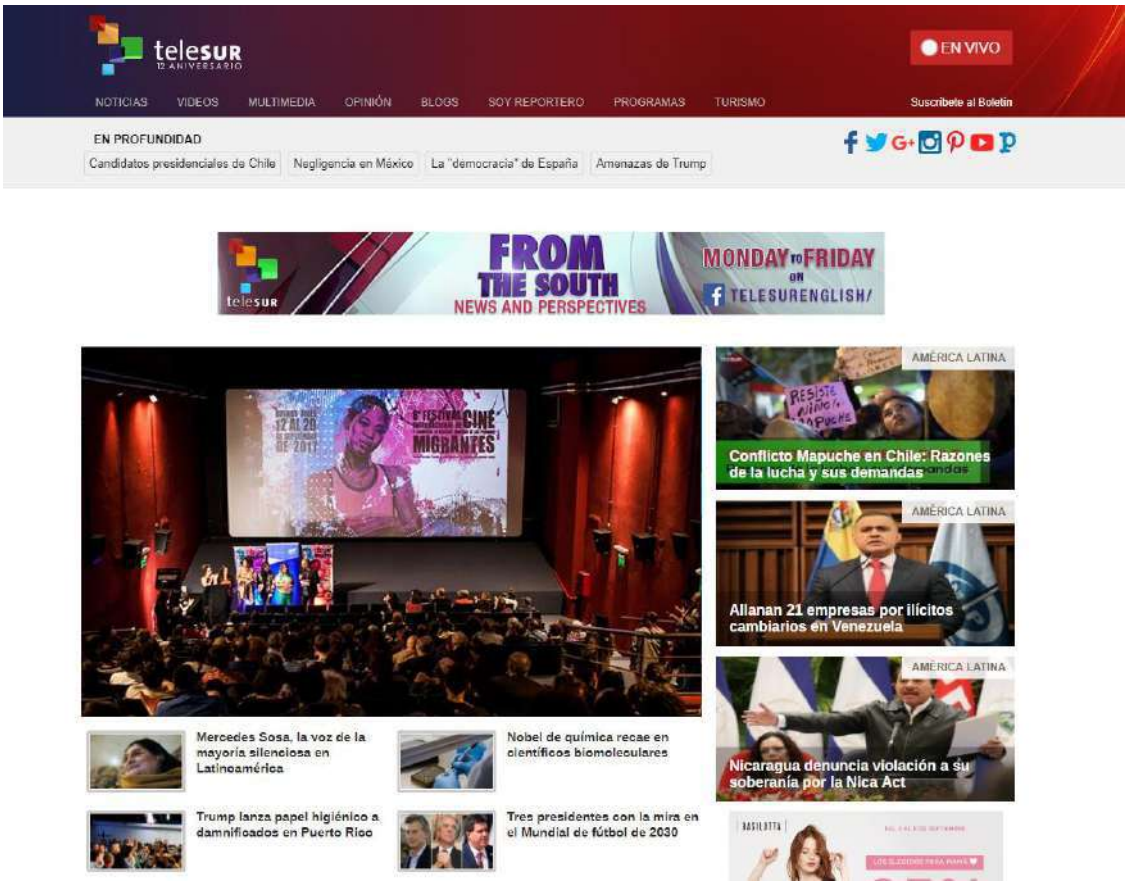
TV PUBLICA – PURA VIDA

CLIPPING 8VO FESTIVAL INTERNACIONAL CINEMIGRANTE

C5N – EL DIARIO DE VICTOR HUGO

CLIPPING 8VO FESTIVAL INTERNACIONAL CINEMIGRANTE

TELESUR



https://www.telesurtv.net/index.html#.

CLIPPING 8VO FESTIVAL INTERNACIONAL CINEMIGRANTE

TELAM AUDIOVISUAL

http://www.telam.com.ar/multimedia/video/25610-el-festival-de-cinemigrante-este-ano-hace-eje-en-la-seccion-las-vidas-negras-importan/

CLIPPING 8VO FESTIVAL INTERNACIONAL CINEMIGRANTE

DIPUTADOS TV – PUNTO GÉNERO

http://dtv.diputados.gob.ar/programas/punto_genero?t=1&cn=ZmxleGlibGVfcmVjcw%3D%3D&refsrc=email&iid=fb12daed0cee46f5b4eecee66c284d3a&uid=848560530&nid=244+272699400

CLIPPING 8VO FESTIVAL INTERNACIONAL CINEMIGRANTE

REVISTA HACIENDO CINE

Arranca la 8° Edición del Festival Internacional CineMigrante

COMPARTIR | Imprimir

Del 12 al 20 de septiembre se desarrollará en Buenos Aires la 8° Edición del Festival Internacional de Cine y Formación en Derechos Humanos CineMigrante, con entrada libre y gratuita. La programación contará con más de 78 películas de más de 20 países, tres secciones especiales y varias actividades y mesas de reflexión sobre la temática migrante.

ARTICULO | MARTES, 12 SEPTIEMBRE, 2017 - 12:35

Esta edición del festival será recorrida transversalmente por el tema central "Las vidas negras importan". La sección principal, curada por la cineasta argentina Andrea Teste, la cyberfeminista Diana Mc Carty (EEUU/Alemania), el director César González (Argentina) y el cineasta e investigador estadounidense Billy Woodberry (EEUU), abordará la forma en que la violencia institucional en la actualidad es direccionada hacia jóvenes pobres de los suburbios de las grandes ciudades. La sección permitirá recorrer de manera transversal los últimos asesinatos de jóvenes afroamericanos, la estigmatización de los jóvenes musulmanes en países de Europa como Francia, Inglaterra o España, hasta la estigmatización y criminalización de los jóvenes del conurbano bonaerense en Argentina.

Es por ello que estará divida en dos ejes. Un eje internacional denominado "Black lives matter. La construcción de la negritud" contará con una variada selección de cortometrajes y largometrajes documentales y de ficción entre los que se destacan el multipremiado film colombiano *X-500* , de Juan Andrés Arango, que habla de la juventud migrante, la construcción de la identidad propia y la violencia del entorno urbano;el film documental *Generation Revolution* , de Cassie Quarless y Usayd Younis (quienes estarán presentes en Argentina),que muestra las poderosas historias de una nueva generación de activistas black & brown en Londres; *Jakson* , acerca de la práctica del aborto en la juventud afroamericana;*y I'm Not Your Negro* , de Raoul Peck,basado en el manuscrito de James Baldwin que recorre la historia del movimiento afroamericano en los EE.UU. (nominado al premio Oscar al mejor documental 2017).

El eje local de la sección "Las vidas negras importan. La construcción de la villeritud" se focalizará en la construcción del concepto desde el cine argentino; mostrando las emblemáticas películas *Tiré dié* , de Fernando Birri, y *Crónica de un niño solo* , de Leonardo Favio, a las que se suman *Pibe chorro* , de Andrea Teste, *Umbral* , de Claudio Perrin, Guachines y *Qué puede un cuerpo* , de Cesar González.

Además de las proyecciones y sus secciones anuales, esta edición contará con una retrospectiva de Billy Woodberry, docente e investigador de la UCLA, quien fue parte en los 70 del movimiento de cine independiente negro LA Rebellion y es uno de los referentes más importantes del Black Cinema. La muestra cuenta con las obras de Woodberry como realizador pero también como mentor de nuevas voces. A sus obras autorales se suman las películas *Aaños & Embers* , de Haile Gerima, donde Woodberry actua, *Red Hollywood* , de Thom Andersen y Noël Burch, donde Woodberry es narrador, y *Spirit of Rebellion: Black Cinema at UCLA* , un documental que relata desde adentro las historias de las/los directores que formaron parte del Black Cinema. Woodberry dictará también en Avellaneda una Masterclass sobre Black Cinema para estudiantes de cine (16 de septiembre).

El Festival también contará en esta edición con una nueva sección denominada "El mundo precarizado, migración y trabajo", curada especialmente por la Defensoría del Pueblo de la Ciudad de Buenos Aires y la Central de los Trabajadores de la Argentina (CTA). Entre las principales actividades especiales se encuentran la conferencia "Con mis manos negras hago cine", donde participarán Cassie Quarless y Usayd Younis (directores de UK), Billy Woodberry (director de EE.UU.), Abd Al Malik (músico y director de Francia), Diana Mc Carty (cyberfeminista de EE.UU./Alemania), César González (director de Argentina), exponentes del Black Cinema y del movimiento de defensa de los derechos afroamericanos. En la charla "Producción de Cine del Sur" participarán Verónica Cura, Pino Solanas, Pablo Rovito y el mítico productor suizo Pierre Alain Meier (productor de films de Rithy Pahn, Djibril Diop Mambety y Pino Solanas, entre otros).

Como participación especial, se presentará por primera vez en Argentina el repero y poeta francés Abd Al Malik, quien compartirá con el público local su reciente documental biopic *May Allah Bless France* (película parte de la curaduría central) y deleitará al público local con un set de música con los referentes más importantes del freestyle de Argentina. Por su parte, Diana Mc Carty, referente del cyberfeminismo, cofundadora de Faces (movimiento de mujeres en comunicación digital) y colaboradora en el proyecto "Nuevo Feminismo, Nueva Europa", coordinará una mesa abierta sobre cyberfeminismo decolonial.

La Gala de cierre del festival estará dedicada a la proyección de la premier mundial de la restauración de la emblemática película del cine africano producida por Meier, *Hyènes* , de Djibril Diop Mambety.

Las sedes serán Espacio INCAA Cine Gaumont, Av. Rivadavia 1635; Centro Cultural General San Martín; Sarmiento 1551; Cine Cosmos UBA, Av. Corrientes 2046; Alianza Francesa, Av. Córdoba 946; Casa Nacional del Bicentenario, Riobamba 958; Auditorio Leonardo Favio de la Biblioteca del Congreso, Alsina 1835; Edificio Municipal Leonardo Favio, 12 de Octubre 463, Avellaneda; Espacio de Encuentro del Concejo Deliberante de San Isidro, 25 de Mayo 450, San Isidro. Todas las proyecciones que forman parte de la programación, las conferencias, mesas debates y encuentros tendrán entrada libre y gratuita.

TAGS: Noticia | Festivales | Festival Internacional CineMigrante

http://www.haciendocine.com.ar/content/arranca-la-8%C2%B0-edici%C3%B3n-del-festival-internacional-cinemigrante

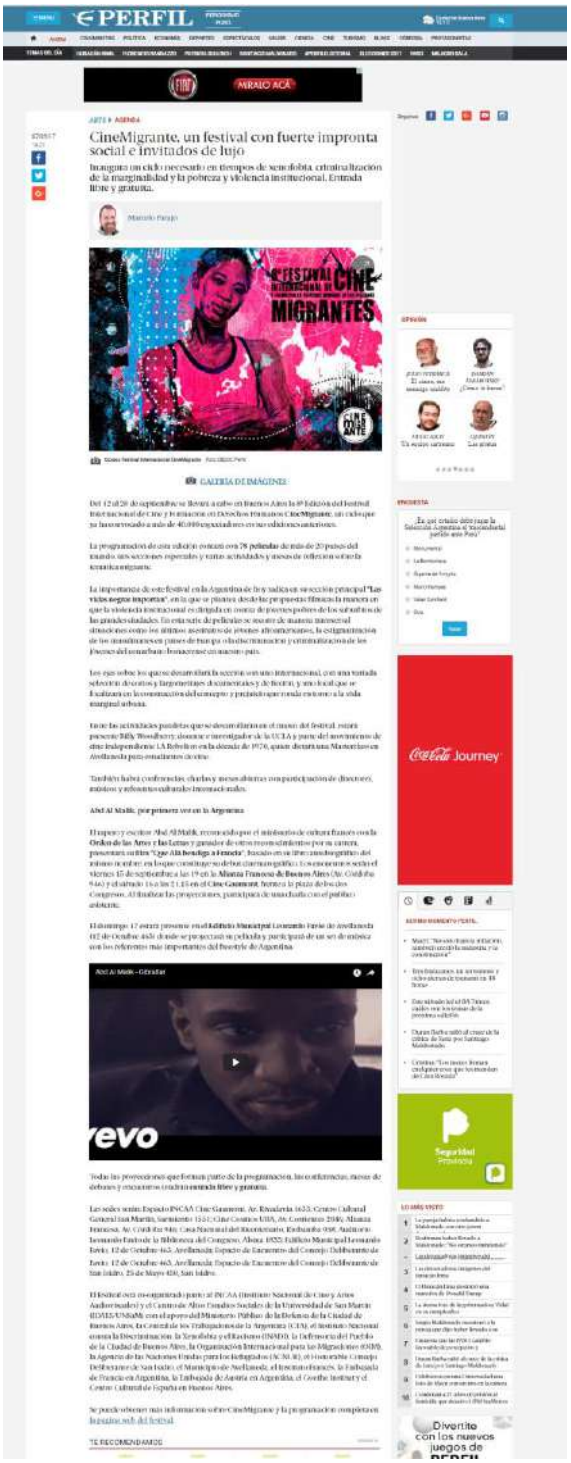
CLIPPING 8VO FESTIVAL INTERNACIONAL CINEMIGRANTE

REVISTA BACANAL

LINK: http://www.revistabacanal.com.ar/llega-la-8va-edicion-del-festival-internacional-cinemigrante/

CLIPPING 8VO FESTIVAL INTERNACIONAL CINEMIGRANTE

PERFIL.COM



CineMigrante, un festival con fuerte impronta social e invitados de lujo

Inaugura un ciclo necesario en tiempos de xenofobia, criminalización de la marginalidad y la pobreza y violencia institucional. Entrada libre y gratuita.

Mauricio Parajo

GALERIA DE IMAGENES

Del 12 al 20 de septiembre se llevará a cabo en Buenos Aires la 8ª Edición del Festival Internacional de Cine y Derechos Humanos CineMigrante, un ciclo que ha incrementado a más de 40.000 espectadores en sus ediciones anteriores.

La programación de esta edición contará con 78 películas de más de 20 países del mundo, sus secciones especiales y varias actividades y ciclos de reflexión sobre la temática migrante.

La importancia de este festival en la Argentina de hoy radica en su sección principal "Las vidas negras importan", en la que se plantea desde las propuestas fílmicas la manera en que la violencia institucional es dirigida en contra de personas pobres de los suburbios de las grandes ciudades. En esta serie de películas se muestra de manera universal situaciones como los últimos asesinatos de jóvenes afroamericanos, la estigmatización de los musulmanes en países de Europa o la discriminación y criminalización de los Pueblos del Sur en barrios fronteriz en nuestro país.

Los ejes sobre los que se desarrollará la sección son uno internacional, con una vertiente selectiva de cortos y largometrajes documentales y de ficción, y uno local que se realizará en la construcción del concepto y propuesta que rodea entorno a la vida marginal urbana.

Entre las actividades paralelas que se desarrollarán en el marco del festival, estará presente Billy Woodberry, cineasta e investigador de la UCLA y parte del movimiento de cine independiente LA Rebellion en la década de 1970, quien dictará una Masterclass en Avellaneda para estudiantes de cine.

También habrá conferencias, charlas y mesas abiertas con participación de directores, artistas y referentes culturales internacionales.

Abd Al Malik, por primera vez en la Argentina

El rapero y escritor Abd Al Malik, reconocido por el ministerio de cultura francés con la **Orden de las Artes y las Letras** y ganador de otros reconocimientos por su carrera, presentará su film **"Cyan Ali Benalga a Fémeda"**, basado en su libro autobiográfico del mismo nombre: en bosque constituye su debut cinematográfico. Lo mencionado será el viernes 15 de septiembre a las 19 en la **Alianza Francesa de Buenos Aires** (Av. Córdoba 946) y el sábado 16 a las 21:15 en el **Cine Gaumont**, frente a la plaza de los dos Congresos. Al finalizar las proyecciones, participará de una charla con el público asistente.

El domingo 17 estará presente en el **Edificio Municipal Leonardo** Favio de Avellaneda (El de Gonzalez Catán, donde se proyectará su película y participará de un set de música con los referentes más importantes del Boombyte de Argentina.

Abd Al Malik - Gibraltar

Todas las proyecciones que forman parte de la programación, las conferencias, mesas de debates y encuentros cuentan con **entrada libre y gratuita**.

Las sedes serán: Espacio INCAA Cine Gaumont, Av. Rivadavia 1632; Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551; Cine Cosmos UBA, Av. Corrientes 2046; Alianza Francesa, Av. Córdoba 946; Casa Nacional del Bicentenario, Rivadavia 938; Auditorio Leonardo Favio de la Biblioteca del Congreso, Alsina 1835; Edificio Municipal Leonardo Favio, 12 de Octubre 463, Avellaneda; Espacio de Encuentro del Consejo Deliberante de Ezeiza, 12 de Octubre 463, Avellaneda; Espacio de Encuentro del Consejo Deliberante de San Isidro, 25 de Mayo 426, San Isidro.

El festival está co-organizado por el INCAA (Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales) y el Centro de Altos Estudios Sociales de la Universidad de San Martín (IDAES/UNSaM), con el apoyo del Ministerio Público de la Defensa de la Ciudad de Buenos Aires, la Comisión de los Trabajadores de la Argentina (CTA), el Instituto Nacional contra la Discriminación, la Xenofobia y el Racismo (INADI), la Defensoría del Pueblo de la Ciudad de Buenos Aires, la Organización Internacional para las Migraciones (OIM), la Agencia de las Naciones Unidas para los Refugiados (ACNUR), el Honorable Consejo Deliberante de San Isidro, el Municipio de Avellaneda, el Instituto Francés, la Embajada de Francia en Argentina, la Embajada de Austria en Argentina, el Goethe Institut y el Centro Cultural de España en Buenos Aires.

Se puede obtener más información sobre CineMigrante y la programación completa en la página web del festival.

TE RECOMENDAMOS

Coca-Cola Journey

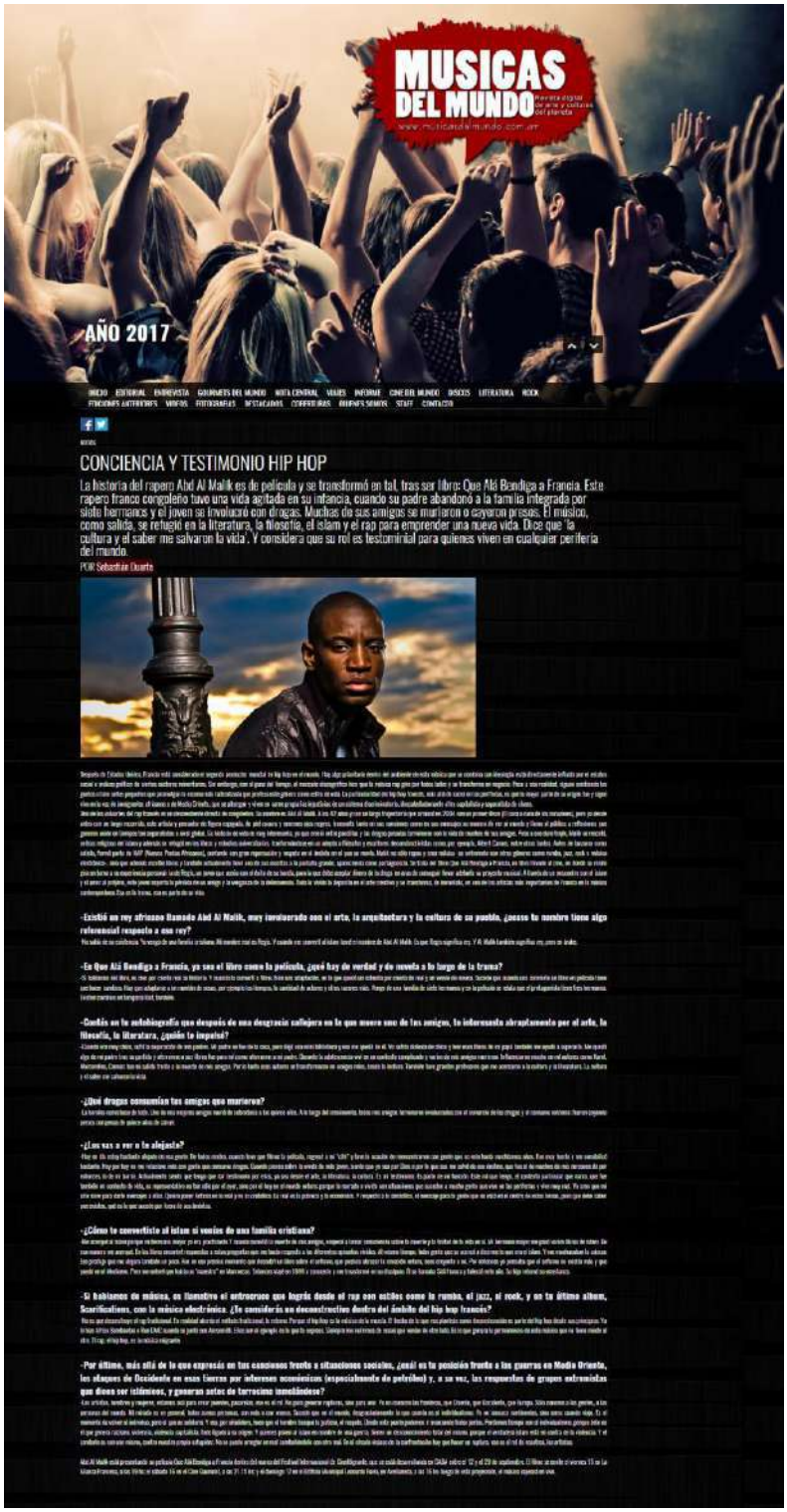
Seguridad Privada

Divertite con los nuevos juegos de PERFIL

http://www.perfil.com/arte/cinemigrante-un-festival-con-fuerte-impronta-social-e-invitados-de-lujo.phtml

CLIPPING 8VO FESTIVAL INTERNACIONAL CINEMIGRANTE

MUSICAS DEL MUNDO



MUSICAS DEL MUNDO

AÑO 2017

CONCIENCIA Y TESTIMONIO HIP HOP

La historia del rapero Abd Al Malik es de película y se transformó en tal, tras ser libro: Que Alá Bendiga a Francia. Este rapero franco congoleño tuvo una vida agitada en su infancia, cuando su padre abandonó a la familia integrada por siete hermanos y el joven se involucró con drogas. Muchas de sus amigos se murieron o cayeron presos. El músico, como salida, se refugió en la literatura, la filosofía, el islam y el rap para emprender una nueva vida. Dice que la cultura y el saber me salvaron la vida. Y considera que su rol es testimonial para quienes viven en cualquier periferia del mundo.

POR Sebastián Duarte

LINK: http://www.musicasdelmundo.com.ar/seccion_notas_92.html

CRITERIO – ENTREVISTA A PIERRE ALAIN MEIER

Pablo De Vita

"Los directores que me interesan no buscan seducir a Europa"

Entrevista a Pierre-Alain Meier en el marco de su visita a la Argentina para participar de la 8º Edición del Cine Migrante en San Isidro. El tema del Festival de este año fue "Las vidas negras importan", y el director francés presentó su película *Adieu á l'Afrique*.

"El límite hoy no es muy definido. Para mí el trabajo del productor y del realizador es el mismo. Soy una persona solitaria y cuando hago las películas es para conectarme con otro", dice Pierre-Alain Meier en una mañana primaveral en Buenos Aires. Invitado por la Embajada de Suiza, el notable director y productor de aquel país integró el Jurado Oficial del Festival Cine Migrante, donde también presentó como premiere en la Argentina su último film, *Adieu á l'Afrique*, donde explora el vínculo entre europeos y africanos francoparlantes. El consagrado director y productor suizo se formó en Literatura y Ciencias en la Universidad de Neuchatel y luego estudió cine en Bruselas. "Este film será mi última película como director. La hice con fondos destinados a otra y no dependí de nadie. Eso la hace auténtica", asevera.

¿Cómo se interesó por la realidad de África?

Comencé ayudando a otros directores informalmente. África me dio tanta energía y tantos regalos que siento que estoy pagando una deuda al respecto. Mi película *Adieu 'a l'Africa* lo explica, porque después adopté hijos negros, son africanos y viven en Europa conmigo. Cuando hablo de migración también es complicado para mí explicar por qué los traje a Europa. Me gusta el mundo por todos lados pero mi historia de amor con África es inmensa.

¿Cuál es el límite cuando se es productor de grandes nombres como Alain Tanner, Rithy Panh o Pino Solanas?

La relación con Pino Solanas es de permanente diálogo, como fue el caso de *La dignidad de los nadies*. Vamos conversan-

do los contenidos y así es como se desarrollan las películas. Pino me pasaba a buscar y nos íbamos a caminar para poder avanzar con la historia. Es un vínculo con la Argentina que se remonta a *Memorias del saqueo*, cuando Pino retrató la crisis argentina de 2001. Con el camboyano Rithy Panh comenzamos con un documental que terminaba siendo una ficción, como fue el caso de *La gente del arrozal*, por la mezcla de elementos de los dos géneros. El caso de Alain Tanner es distinto porque yo no era el productor principal, pero nací con su cine. Tiene títulos admirables como *La salamandra* o *Le milieu du monde*, y eso hizo que lo tratara siempre con gran respeto. Digamos que sólo conseguí el dinero, pero en el período de montaje lo acompañaba en la lucha para que pudiera establecer sus puntos de vista porque coincidía con ellos. Mi encuentro con él también fue una lucha entre su mirada más personal ligada a la *Nouvelle Vague* y la mía, porque considero que eso hoy está cambiando. En este punto no nos entendimos mucho.

Las cinematografías regionales muchas veces trabajan las crisis de identidad, en algunos casos resultado de problemas nacionales. Pero, por otro lado, esos cineastas responden a una idea de identidades múltiples. ¿Cómo cree que se desarrollará a partir de esa relación el cine en un futuro?
Los directores que me interesaron trabajan comunicándose con su pueblo y no buscan seducir a Europa o a la moral occidental. Por caso, un director como Abderrahmane Sissako, quien hizo *Timbuktu*, es un realizador que no tuvo éxito en África pero sí despertó mucho interés en Europa. Es un amigo muy querido pero no lo produzco porque veo una mentalidad occidentalizada. En Berlín o en Rotterdam les dan fondos para que los africanos puedan decidir qué película hacer, y no creo que deba ser así. Por ejemplo, en Suiza también dan dinero, pero deben aceptarse ciertas condiciones; y se suma la crisis económica que hace que en el mercado cada vez haya más cineastas y menos dinero para producir películas. Hice una o dos películas caras en la India, pero en rigor siempre utilizo bajo presupuesto. Hoy parece ser el camino para poder decir lo que uno piensa.

"Para mí el trabajo del productor y del realizador es el mismo. Soy una persona solitaria y cuando hago las películas es para conectarme con otro".

Pierre-Alain Meier participó de la 8ª Edición del Cine Migrante en San Isidro.

CLIPPING 8VO FESTIVAL INTERNACIONAL CINEMIGRANTE

DIARIO LA NACIÓN - IDEAS

NUEVA ECOSPORT
TRANSFORMÁ TU
IMAGINACIÓN EN ACCIÓN.

Festival CineMigrante: para pensar a los otros y a nosotros mismos

En su octava edición, que se inicia mañana, se presentarán más de 78 películas de todo el mundo; habrá mesas de debate con invitados internacionales y se propondrá reflexionar tanto sobre las fronteras territoriales como sobre la distancia social

Diana Fernández Fraseta

"La vidas negras importan". Con ese tema como eje, se prepara la 8ª edición del Festival Internacional CineMigrante, que se desarrollará a partir de mañana y hasta el 20 de septiembre en diversas sedes (entre otras, y con entrada libre y gratuita, el Espacio INCAA Cine Gaumont, el Centro Cultural General San Martín, el Cine Cosmos UBA y la Alianza Francesa). Si algo promete este encuentro es pensar, del modo más diverso posible y en imágenes, lo que significa ser migrante en la era de los desplazamientos masivos de población, el terror y la sospecha generalizada. Pero, por sobre todo, promete ampliar la idea misma de lo migrante e interregar esa otra definición puesta al límite en la actualidad: el otro. El diferente, el que viene de otro lugar, pero también el que habla, se viste, consume o encarna una historia distinta de la propia.

COMPUMUNDO
$3.199
$5.499

"Podemos pensar no en lo migratorio sino en la movilidad como escuela de vida -señala Florencia Mazzadi, directora del festival-. Desde nuestros orígenes, así como todas las especies que habitan este planeta, nos movemos por el territorio hacia la búsqueda de un sustento, de un espacio de mejor hábitat, de mayor desarrollo, por motivos sociales, por motivos políticos, culturales". Eso implica abrir la perspectiva a una multiplicidad de fenómenos: "las mujeres moviéndonos, las relaciones históricas de grupos poblacionales determinados por los vínculos coloniales, la movilidad determinada por la ruptura de modos de vida con el espacio que se habita (modelos extractivistas que modifican la relación con los cultivos y los modos de sustento), los modos de llegar, el espacio que se habita como espacio común (la ciudad), los modos de recepción, los modos y fundamentos de las construcciones identitarias basadas en las identidades nacionales, el acceso a derechos", enumera Mazzadi.

Enmarcadas en esta búsqueda estarán la proyección de más de 78 películas realizadas en diversas partes del mundo, las actividades y las mesas de debate (entre ellas, las que tendrán como protagonistas a la cyberfeminista radicada en Alemania Diana Mc Carty, y el cineasta e investigador estadounidense Billy Woodberry). "El festival pasó de ser una radiografía de la contemporaneidad migratoria a ser un dossier curatorial en el que se aborda de manera profunda la raíz intrínseca de la construcción identitaria en relación a un espacio territorial. Y por qué ese espacio territorial es tan determinante a la hora de pensar quiénes somos", concluye Mazzadi.

about FASHION
MEMKA - CUERO ROJO
COMPRAR
AYADA - VESTIDO ALEXANDRA
MEMKA - MOCASIN CAFÉ
COMPRAR
BOHEMIA - CORPECT SHIRT
COMPRAR

Aquí, algunas de las principales propuestas:

Fotograma de Hyènes

- **Premier mundial:** Se exhibirá la restauración de Hyènes, emblemática película del cine africano.

- **Sección principal.** Curada por la cineasta Andrea Testa, la cyberfeminista Diana Mc Carty y el cineasta e investigador de la UCLA Billy Woodberry, ahondará en el lema "Black lives matter. La construcción de la negritud". Incluirá un eje internacional donde, entre otros, se presentarán el film colombiano *X500* de Juan Andrés Arango y el documental *Generation revolution*, de Cassie Quarless y Usayd Younis (sobre la nueva generación de activistas black African en Londres). En el eje local, denominado "Las vidas negras importan. La construcción de la villeritud", se podrán ver filmes que hicieron historia, como *Tire dié*, de Fernando Birri y *Crónica de un niño solo*, de Leonardo Favio, y *Fibe chorro*, de Andrea Testa, *Umbral*, de Claudio Pertis y *Qué puede un cuerpo*, de César González.

- **Retrospectiva sobre Billy Woodberry:** además de las obras de este cineasta, se podrá ver *Red Hollywood*, de Thom Andersen y Noël Burch, donde Woodberry es narrador.

- **Charla Producción de Cine del Sur**: participarán Verónica Cura, Pino Solanas, Pablo Rovito y el mítico productor suizo Pierre Alain Meier.

- **Presentación del rapero y poeta francés Abd Al Malik.** Se proyectará su reciente documental biopic *Mea Allah Bless France*.

Para ver la programación completa, en todas las sedes y día por día, consultar www.cinemigrante.org

mi ni cuotas
RIBEIRO
17% OFF $2489
30% OFF $1609
15% OFF $1109
60% OFF $60
35% OFF $453

http://www.lanacion.com.ar/2059644-festival-cinemigrante-para-pensar-a-los-otros-y-a-nosotros-mismos

CLIPPING 8VO FESTIVAL INTERNACIONAL CINEMIGRANTE

DIARIO LA NACION –ESPECTACULOS

MENÚ LA NACION espectáculos Cine SEGUIR +

¡Personalizá tu lectura! edenmon Salir

Migrantes cuentan sus vidas

Sylvain George, entre las atracciones

MIÉRCOLES 20 DE SEPTIEMBRE DE 2017 *Fernando López* SEGUIR + LA NACION

0

La 8° edición del Festival Internacional de Cine y Formación en Derechos Humanos Cine Migrante culminará hoy con la proyección de un puñado de las más de ochenta películas programadas para el ciclo.

Hoy, a las 16, en El San Martín, se verá el documental de Sylvain George *Paris est une fête* - Un film en 18 vagues (2017, 98 min.), mientras que a las 17, pero en el Gaumont, se proyectará *Pibe chorro*, de Andrea Testa (2016, 100 min.), que será presentada por la autora, quien dialogará con el público presente.

A las 18, nuevamente en El San Martín podrá conocerse *Spell Reel* (Carrete de hechizos), de Filipa César (2017, 97 min.) El cierre será en el Gaumont con la versión restaurada de *Hyènes*, de Djibril Diop Mambéty (1992, 110 min.)

En esta nota: Teatro San Martín

Del 20 al 24 de septiembre, en la Usina del Arte.

mi ni cuo tas RIBEIRO 17% MONITOR PHILIPS

+ ENCONTRÁ LOS PRODUCTOS Metrópolis

Metrópolis Tersuave en SODIMAC HOMECENTER VER PRODUCTOS >

+ ENCONTRÁ LOS

http://www.lanacion.com.ar/2064482-migrantes-cuentan-sus-vidas

CLIPPING 8VO FESTIVAL INTERNACIONAL CINEMIGRANTE

DIARIO PÁGINA 12 – CULTURA Y ESPECTACULOS – ENTREVISTA A FLORENCIA MAZZADI

Imágenes necesarias para el presente

LAS 12

Toda está por verse | Siete días en la ciudad

Una ocasión para afianzarse | Central vista hoy a Temperley con la misión de mejorar su juego

Chochin con los pibes | Juveniles, la buena nueva de Newell's

Preocupa la caga central

Fumata blanca en Agremiados

https://www.pagina12.com.ar/62281-imagenes-necesarias-para-el-presente

CLIPPING 8VO FESTIVAL INTERNACIONAL CINEMIGRANTE

DIARIO PÁGINA 12 – CULTURA Y ESPECTACULOS – ENTREVISTA A ABD AL MALIK

Abd al Malik, una de las presencias del Festivalde Cine Migrante

La identidad en un mundo convulsionado

Es crítico y sincero, pero antes de defender el lugar del arte para vender (sueños que ayudan a resolver situaciones de conflicto al interior interno). "No vamos a arreglar todo con cultura y educación", pero desde la ignorancia no podemos arreglar nada.

Por Andrea Valamanda

"En el fondo, es todo un problema de identidad", señala Abd al Malik. Y aunque la declaración pueda parecer un poco amplia, Al Malik tiene muy reflexionada la cuestión. Figura central de la música francesa contemporánea, Malik es rapero, pero también incursiona en la literatura y en el cine. En el 8vo Festival de Cine Migrante presenta su film Qu'Allah bénisse la France ("Que Alá bendiga a Francia"), basado en su libro autobiográfico y en el que narra sus orígenes en las barriadas marginales de Strasbourg hasta el éxito y los contratos con multinacionales de la música. La película, sin embargo, no funciona como perspectiva de su protagonista, sino como un retrato del presente que viven miles de jóvenes franceses, en particular los de situación económica y social vulnerable. "La autobiografía fue la forma que mejor se adecuaba para hablar del hoy, de nuestra época, que era el era lo importante", explica. Malik presentará la película hoy en el Gaumont, y mañana participará en un encuentro con colegas locales en Avellaneda.

–El film está atravesado por la cuestión del ser francés y de la vida en Francia siendo musulmán. ¿Cómo ve la situación?

–Creo que en Francia o fuera de ella, con la globalización hay una cuestión ligada a la identidad. Y la cuestión de los migrantes atraviesa la cuestión de la identidad. ¿Qué es ser francés en 2017? ¿Qué es ser argentino en 2017? ¿Qué es ser norteamericano en 2017? Vivimos una época donde las sociedades se encuentran como nunca antes. Las reflexiones filosóficas sobre la vida en comunidad, sobre la cultura, sobre la identidad, hoy son vitales.

–¿Cómo le llevan esas reflexiones a construir su propia identidad?

–Mis raíces son africanas, congoleñas. Si tomamos la imagen del árbol mis raíces son ésas, pero mi tronco y mis frutos son franceses, europeos. Eso no quiere decir que yo sea mitad esto, mitad aquello: mi identidad es global pero está nutrida por mis raíces. La identidad una la construye con lo que hace y es, y también por sus ancestros. Pero no hay oposición, no hay separación. Tengo una construcción de identidad clara, porque aunque soy de una primera generación, no he roto con mi historia. Incluso si mi historia es conflictiva, me puedo ir para con mis raíces y mi pasado. Sin ese pasado imposible construir el hoy y el mañana.

–¿Ve a la comunidad musulmana en Francia en guerra con su identidad o con el ser francés?

–No es así la comunidad musulmana. Son todas las comunidades que no son francoeuropeas. Ese conflicto se manifiesta en el exterior, pero en verdad radica al interior de cada individuo. Si uno no tiene una idea clara de quién es o dónde se encuentra, tampoco puede tener claro qué es verdaderamente el Islam, o Francia, o las cuestiones políticas que le interesan. Entonces la respuesta pasa por ahí. Todos los conflictos, hasta el terrorismo, tienen que ver con desajustes internos. Y no podemos vivir en paz con el exterior si no estamos en paz con nosotros mismos. En el fondo, no importa si uno es musulmán o no.

–Hace algunos años hubo levantamientos en París de jóvenes musulmanes porque se sentían ciudadanos de segunda. ¿Cómo está la situación hoy?

–En realidad no se hizo gran cosa. Hubo avances, pero los problemas de fondo persisten. Falta mucho trabajo. Es un problema que aqueja a Francia, pero que en el fondo es global. Un problema identitario. Desde el momento en que una sociedad crea que hay ciudadanos de primera y de segunda, que algunos tienen menos legitimidad, ya hay un problema. Es un problema de identidad, porque si uno cree que la identidad francesa, aunque pueda ser de otro país, no se basa en el color de piel, en el género, sino en una filosofía común, podemos considerar que los ciudadanos son iguales. Pero el color de piel, el género, la posición socioeconómica afectan nuestro modo de ver las cosas. Y eso puede agravarse según el país y el momento. Esto que sucede en Francia, si uno lo conceptualiza, pasa en otros lados. Si ya hubo o pasó de esta manera, es porque soy francés. Porque cuando veo son parte de ser francés, esa noción de que en nuestra individualidad somos parte de una comunidad universal, una forma de pensar de que todos somos legítimos. Eso es típicamente francés. Pero no es tan seguro para todos.

–¿Qué rol jugó la música en la construcción de su identidad?

–En principio me considero un artista. Y la función de un artista es oficiar de puente. La música está para unir y vincular a la gente. Para traer armonía a las oposiciones y los conflictos. Siempre que yo siento que en cierta etapa controlo cuando soy, sigo de hacerlo músico. Y eso es igual de cierto para cuando hago literatura o cine. En este sentido, la música es un lenguaje universal y no necesitamos entender las palabras si comprendemos las emociones que transmiten. Eso crea un vínculo con el otro.

–En el film hay dos diálogos con su profesora de filosofía que resultan centrales y parecen sintetizar sus ideas. ¿Cómo los concibió?

–Como artista, creo que a través de experiencias personales puedo aportar pistas a la solución de problemas. Una de las pistas es el aporte que pueden hacer la cultura y la educación. No digo que vamos a arreglar todos los problemas sólo con la cultura y la educación, pero para poder solucionarlos los necesitamos porque desde la ignorancia no podemos arreglar nada. La que se construye en esos diálogos es que es necesario salirse del miedo. Porque incluso con conocimiento, si uno tiene miedo no puede hacer nada. Eso era una cuestión central para contar.

–La película termina con un casamiento. Sorprende esa elección en lugar de otro momento, más esperable para la autobiografía de un músico.

–Es que busco caminos esperanzadores. No podemos construir sobre la desesperanza. Ése es la primera idea. La segunda es que adherir a una cultura es una suerte de matrimonio. Como en cualquier matrimonio, hay momentos complicados, momentos donde debemos hacer concesiones, pero la base son dos personas que se aman. Donde hay amor se pueden hacer concesiones y pensar en adelante. Se puede construir algo. Y para mí una persona, un ser, y un país, también son un tipo de matrimonio.

https://www.pagina12.com.ar/63157-la-identidad-en-un-mundo-convulsionado

CLIPPING 8VO FESTIVAL INTERNACIONAL CINEMIGRANTE

DIARIO PÁGINA 12 – CULTURA Y ESPECTACULOS – ENTREVISTA A BILLY WOODBERRY

Cine para despertar conciencias

https://www.pagina12.com.ar/63158-cine-para-despertar-conciencias

CLIPPING 8VO FESTIVAL INTERNACIONAL CINEMIGRANTE

DIARIO PAGINA 12 – SOY

Página12 SOY

SOY

15 de septiembre de 2017 · Actualizado hace 11 hs

Cine II

Expulsadxs

En la grilla del 8º Festival de Cine Migrante, dos películas invitan a una mirada transversal sobre la violencia racial y los prejuicios xenófobos y sexistas, entre otros odios.

Por Alejandro Dramis

LA CIUDAD DEL FUTURO

Milla, Gilmar y su novio Igor forman una familia poliamorosa a la espera de un hijo en Serra do Ramelho, su pueblo natal, ubicado en el Estado brasilero de Bahía, una localidad intolerante en la cual toda persona no heterosexual es agredida. El film es un abanico de tensiones que se refleja en la violencia social y familiar, entre el deseo de permanecer en sus tierras y la creciente idea de una migración forzada por la segregación. La ciudad del futuro retrata con dureza una doble realidad marginal, migrante y contradictoria, a través de una expulsión perpetrada por un pueblo constituido, paradójicamente, por expulsados, tal como lo refleja un suceso real del pasado: la construcción de la represa de Sobradinho, que cuatro décadas atrás afectó con inundaciones a las familias de la zona, trasladadas obligatoriamente hacia Serra do Ramelho, la ciudad en la que transcurre el film. Debido a las promesas falsas y la complicidad de la empresa constructora con la dictadura brasilera, todas ellas terminaron abandonadas hasta el presente.

Viernes 15, a las 18, en el Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1562.

I AM NOT YOUR NEGRO

Documental de Raoul Peck, realizador y activista haitiano, basado en el manuscrito incompleto de James Baldwin titulado Remember This House, una compilación de sus memorias que evocan su rol en el movimiento por los derechos civiles en Estados Unidos a mediados del siglo XX, en el que conoció a los activistas Malcolm X, Martin Luther King, Jr. y Medgar Evers. I Am Not Your Negro es una experiencia cruda, un collage de documentos, entrevistas y apariciones de figuras políticas que ponen en primera plana el profundo racismo norteamericano, a través del ojo crítico de "Jimmy" Baldwin, escritor estadounidense y activista por los derechos raciales y sexuales dentro de la silenciada comunidad gay y bisexual de la época, especialmente a partir de la publicación de su novela La habitación de Giovanni en 1956: un espejo de su propias vivencias como homosexual, negro y norteamericano migrante en Francia. Un testimonio que recorre episodios segregados por la historia oficial norteamericana y realiza un urgente llamado a accionar contra el presente racista que, al igual que las luchas y la energía colectiva para destruirlo, siempre estuvo ahí.

Martes 19, a las 21.15, en el Cine Gaumont, Rivadavia 1635.

cinemigrante.org

ÚLTIMAS NOTICIAS

René también pidió la aparición con vida de Santiago | Con un video junto a Sergio Maldonado
Hace 10 min

"Esto pudo ser un mensaje" | Pérez Esquivel tras el violento asalto a su casa
Hace 1 hora

Con los tantos igualados | Schwartzman ganó y empató la serie de la Davis con Kazajistán
Hace 1 hora

Ataque en el subte de Londres | Es el quinto atentado en el año y dejó 18 heridos
Hace 1 hora

Arranque con el pie izquierdo | Argentina perdió el primer punto de la Davis contra Kazajistán
Hace 2 hs

¡Una madre impresiona a su familia en tres semanas!
Madre pierde 18 kg en muslos, rostro y brazos usando este (1)...

ESCRIBEN HOY: Ver más

Adrián Melo | Adriana Carrasco | Ad...

LINK: https://www.pagina12.com.ar/62936-expulsadxs

CLIPPING 8VO FESTIVAL INTERNACIONAL CINEMIGRANTE

PAGINA 12 – ROSARIO 12

Entre la urgencia y la indignación

LINK: https://www.pagina12.com.ar/61905-entre-la-urgencia-y-la-indignacion

CLIPPING 8VO FESTIVAL INTERNACIONAL CINEMIGRANTE

DIARIO BAE

XM
Solicite sus
30$
para operar*
Opere Forex y CFDs sobre
Indices
Oro
Crudo
Acciones
LEER MÁS
*Aplican TyCs. Operar con CFD implica un alto riesgo de pérdidas.
USAIN BOLT OFFICIAL SPONSOR

Sep 05 2017 - 22:17

CineMigrante, películas en un presente complejo

Lo que se espera para la octava edición de este festival

Leonardo M. D'Espósito
@despoleo
ldesposito@diariobae.com

Entre el 12 y el 20 de septiembre se desarrollará en Buenos Aires la octava edición del Festival Internacional de Cine y Formación en Derechos Humanos CineMigrante. El encuentro es importante no sólo por la cantidad de películas (78 de más de veinte países) sino porque se trata, además de una muestra de filmes, de un encuentro donde se reflexiona sobre diferentes problemáticas ligadas a los derechos humanos en todo el mundo. Este año, el núcleo de la selección principal -hay varias, y varios premios además-, tiene como eslogan "Las vidas negras importan". La sección principal, curada por la cineasta argentina Andrea Testa, la ciberfeminista Diana McCarty (EE.UU./Alemania), el director César González (Argentina) y el cineasta e investigador estadounidense Billy Woodberry (EE.UU.), abordará cómo la violencia institucional en la actualidad es direccionada hacia jóvenes pobres de los suburbios de las grandes ciudades en países donde "la reaparición de gobiernos que instalan modelos de opresión ejercidos desde una tecnología de dominación que legitima un régimen específico de exclusión basado en las determinaciones del racismo", según los organizadores.

> La muestra con entrada gratuita tiene como eje el lema "Las vidas negras importan"

También es importante la cantidad de invitados internacionales que formarán parte del evento. Entre los más destacados, aparecen Billy Woodberry, docente e investigador de la UCLA, quien fue parte en los □70 del movimiento de cine independiente negro LA Rebellion y es uno de los referentes más importantes del Black Cinema, quien coordinará dos mesas sobre Black Cinema y compartirá una retrospectiva de su obra; Pierre Alain Meier, mítico productor suizo de filmes (quien produjo a Rithy Pahn, Djibril Diop Mambety y Pino Solanas, entre otros) que será arte de la mesa Producción de Cine del Sur, en donde también participarán Verónica Cura, Pablo Rovito y Pino Solanas; Diana McCarty (EE.UU./Alemania), referente del ciberfeminismo, y cofundadora de Faces, movimiento de mujeres en comunicación digital y colaboradora en el proyecto Nuevo Feminismo, Nueva Europa, quien coordinará una mesa abierta sobre ciberfeminismo decolonial; y Cassie Quarless, productor y director audiovisual que ha generado contenidos para la distribuidora audiovisual The Wagon (Reino Unido), para instituciones educativas como Futurelearn y la University College de Londres (UCL), entre otros importantes invitados.

> Además de las películas, el festival tendrá mesas redondas, talleres y debates

La muestra tiene entrada libre y gratuita, y sus sedes son el Espacio INCAA Cine Gaumont (Rivadavia 1600), el Centro Cultural General San Martín (Sarmiento y Paraná), el cine Cosmos UBA (Corrientes 2046), Alianza Francesa (Córdoba 946), Casa del Bicentenario (Riobamba 985) y la Biblioteca del Congreso (Alsina 1835). La programación completa puede consultarse en cinemigrante.org. Un evento oportuno que va más allá del cine.

Hace click... Seguinos! BAE NEGOCIOS
Violencia Psicológica
Es Violencia de Género.
Dale me gusta Hacete Fan BAE NEGOCIOS
BA Elige
Participación Ciudadana
Arte en paredes de Almagro
ARTE URBANO
INGRESÁ AHORA PARA VOTAR

http://www.diariobae.com/article/details/200558/cinemigrante-peliculas-en-un-presente-complejo

CLIPPING 8VO FESTIVAL INTERNACIONAL CINEMIGRANTE

TIEMPO ARGENTINO

Tiempoar

Lunes 18 de Septiembre de 2017

Buenos Aires
ver extendido

INGRESÁ

¡TODAVÍA NO SOS SOCIO! ASOCIATE

Política | Economía | Sociedad | Policiales | Mundo | Cultura | Espectáculos | Deportes | Edición impresa

Belén Izquierdo
(@bizquierdo)

Sábado 16 de Septiembre de 2017

Ya empezó la nueva edición del Festival de Cine Migrante

Cuenta con más de 78 películas de más de 20 países del mundo, tres secciones especiales y varias actividades y mesas de reflexión sobre la temática. La entrada es libre y gratuita.

8° FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE MIGRANTES

Desde el martes y hasta el 20 de septiembre Buenos Aires volverá a ser sede de una nueva edición del Festival Internacional de Cine y Formación en Derechos Humanos Cine Migrante, con entrada libre y gratuita. Esta octava edición cuenta con más de 78 películas de más de 20 países del mundo, tres secciones especiales y varias actividades y mesas de reflexión sobre la temática migrante.

Cine Migrante tiene entre sus objetivos "promover el diálogo intercultural y la integración de las culturas de los diferentes espacios, regiones y territorios de Argentina, Latinoamérica y el mundo", una aspiración de suavidad que lo acerca a esa idea de un tiempo del siglo pasado en el que se creía que el cine podía cambiar el mundo, idea que por bastardeada no deja tener una buena dosis de verdad. "Una película hace muchas cosas diferentes –define Dana McCarty, fundadora y coordinadora del proyecto Nuevo Territorio, Nueva Europa– se puede utilizar para educar, aglutar y organizar. También puede usarse para humanizar y relacionar. Por ejemplo: una proyección de una película para más 20 personas puede proveer una diversión con otras 20 y finalmente llegar a públicos mucho más amplios, no sólo porque cada uno tendrá una película diferente en su mente, sino porque la película puede ser barrio y reunir."

Suele desconocerse el efecto multiplicador del cine. Por un lado porque sus efectos son difíciles de medir, por otro porque los grandes estudios prefieren que se crea que ellos sólo hacen el cine que le gusta a la gente. En un Festival ese efecto multiplicador es bastante palpable. Por eso es un importante que no quede en el gusto, en la cuestión de entretiempo. Y sobre eso también trabaja CineMigrante. "Tal vez lo más importante de un Festival, de Cine Migrante y de otros –dice McCarty– es que proporcionan espacios comunes para compartir ideas. Pero también permiten dar un enfoque y abrir espacios desde las películas, las ideas de ellas y en ellas, pueden inspirar nuevas acciones. Hay algo muy importante en el compartir el momento (ver las películas con otros, más que solo) que abre a la gente para discutir y recoger lo que está realmente presente – o no – en las películas. Esto posibilita más discusiones, más debates. El contexto y el entorno hacen a una película (o cualquier otro trabajo) además de la propia experiencia de apreciarla. Por supuesto, también se espera que el público que se un trabajo interesante lo expanda y pueda imaginar otro mundo. Y no importa si son documentales, ciencia ficción, lo que sea: son diferentes historias y formas de contarlas que expanden otras formas de ver y estar en el mundo."

Y Cine Migrante se concentra por cómo enfocar el tema que la ocupa y preocupa: la migración en todas las latitudes del planeta y por las más heterogéneas situaciones, que no sólo afectan al migrante, sino también al que pasa a tener que compartir su territorio con alguien sobre el que no tiene la mínima referencia, y novedo de idioma, costumbres, hábitos, formas de subsistir y seguridarse provocan choques culturales de energadora. De la situación del que llega pero también del que ya está en de lo que también habla Cine Migrante.

Y en ese universo de la migración, la mujer tiene un rol preponderante, tanto en su aspecto ilegal, cuando el tema es el tráfico de personas, como en el legal. Algo que, según dice, no deja de despertar la admiración de McCarty: "El trabajo de las mujeres es increíble y sigue siendo muy 'bajo el radar'. Las mujeres como esposas, mujeres solteras, madres, hijas, hermanas o simplemente mujeres que buscan un mundo mejor para sí mismas parecen realmente buenas en encontrar soluciones informales. ¿Un comedor para chicos es militancia; dar apoyo escolar es militancia? Es una práctica orientada al futuro y buena para toda la sociedad. ¿Tal vez deberíamos redefinir la militancia?"

En un mundo proclive a la simplificación, Cine Migrante propone complejizar uno de los temas fundamentales de la realidad internacional y cotidiana de hoy, con una mirada profundamente humana: la migración.

¿Qué era militante en proveer almuerzos escolares? Y eran las mujeres. Tenía un profundo impacto en cómo los niños pobres podían acceder a la educación. Práctica orientada al futuro y buena para toda la sociedad.

Secciones y visitas

Entre las secciones destacadas "Las vidas negras importan", cuyo eje internacional es "Black lives matter. La construcción de lo negritud". Con un heterogéneo selección de cortos y largometrajes documentales y de ficción, sobresalen: el multipremiado 5220, del colombiano Juan Andrés Arango, sobre la juventud migrante; la construcción de la propia identidad y la violencia del entorno urbano; Generation revolution, de Cassie Quarless y Lizzie Vounis (que estarán presentes en Argentina) sobre la nueva generación de activistas Black & Brown en Londres; Inclusión sexista de la práctica del aborto entre la juventud afroamericana; Que Alli bendiga Francia, la Simple sobre los orígenes del

Por último, la retrospectiva Billy Woodberry, docente e investigador de la UCLA y una de las visitas. En ella se podrán ver las obras de Woodberry como realizador y en las que participa de distinta manera dando espacio a nuevas voces. Entre estas últimas están: Julies & Embers, de Haile Gerima (como actor); Red Hollywood, de Thom Andersen y Noel Burch (jurados); y Spirit of Rebellion: Black Cinema in UCLA, documental que relata desde adentro las/los directores que formaron parte del Black Cinema, entre ellos el propio Woodberry.

Además de los mencionados, entre las visitas están: Pierre Alain Meier, músico productor suizo (Rita Pahn, Ellbrd Diop Manibety, Pino Solanas, entre otros), y Cassie Quarless, productor y director audiovisual para The Wagon (Reino Unido), e instituciones educativas como Futurelearn y la University College de Londres (UCL).

La muestra tiene entrada libre y gratuita. Sus sedes son el Espacio INCAA Cine Gaumont (Rivadavia 1605), Centro Cultural General San Martín (Sarmiento y Paraná), cine Cosmos UBA (Corrientes 2046), Alianza Francesa (Córdoba 946), Casa del Bicentenario (Riobamba 985) y la Biblioteca del Congreso (Alsina 1835). Programación y actividades diarias: www.cinemigrante.org/

https://www.tiempoar.com.ar/articulo/view/70694/ya-empeza-la-nueva-edicia-n-del-festival-de-cine-migrante

CLIPPING 8VO FESTIVAL INTERNACIONAL CINEMIGRANTE

LA IZQUIERDA DIARIO

MENU LA IZQUIERDA DIARIO — RedInternacional EN 5 IDIOMAS

Cultura

CINE // FESTIVALES

Comienza la octava edición de Cine Migrante

Martes 12 de septiembre | Edición del día

Me gusta 15 Compartir 0

La programación de esta edición 2017 contará con más de 78 películas de más de 20 países del mundo, tres secciones especiales y varias actividades y mesas de reflexión sobre la temática migrante.

Según los organizadores el objetivo del Festival Internacional CineMigrante es *"promover el diálogo intercultural y la integración de las personas de los diferentes espacios, regiones y territorios de Argentina, Latinoamérica y el mundo"*. Asimismo se propone mostrar la realidad de aquellas personas que , por diversas causas, han tenido que emigrar y habitar otros territorios.

En esta edición el tema central del Festival será "**Las vidas negras importan**" enfocándose en los últimos asesinatos de jóvenes afroamericanos, las estigmatización de los jóvenes musulmanes en países de Europa como Francia, Inglaterra o la misma España hasta la estigmatización y criminalización de los jóvenes del conurbano bonaerense en Argentina.
Estará dividida en un eje internacional denominado **"Black lives matter. La construcción de la negritud"** donde se proyectarán cortometrajes y largometrajes documentales y de ficción y estará presente como invitado especial Billy Woodberry, director norteamericano referente del **"Black Cinema"** en los años ´70.
La participación nacional en la sección se llama **"Las vidas negras importan. La construcción de la villeritud"**, y contará con películas como películas como *Crónica de un niño solo* de Leonardo Favio, *Pibe choro* de Andrea Testa, *Que puede un cuerpo* de César González entre otros.

Entre los films que serán parte de la competencia se encuentran *A cidade do futuro*, de Claudio Marques y Marília Hughes; *Calabria*, de Pierre-François Sauter; *El sitio de los sitios*, de Oriol Estrad; *Era o Hotel Cambridge*, de Eliane Caffé; *Martirio*, de Vincent Carelli; *Noeli en los países*, de Laura Amelia Guzmán e Israel Cárdenas, y *Tempestad*, de Tatiana Huezo Sánchez, entre otras.

Para agendar también como parte de las proyecciones estarán presentes importantes películas como *Red Hollywood* de Thom Andersen y Noël Burch, *Spirit of Rebellion: Black Cinema at UCLA*, un documental que relata desde adentro las historias de las/los directores que formaron parte del Black Cinema, *Paris est une Fête - Un film en 18 vagues* de Sylvain George.

Las sedes serán: Espacio INCAA Cine Gaumont, Av. Rivadavia 1635; Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551; Cine Cosmos UBA, Av. Corrientes 2046; Alianza Francesa, Av. Córdoba 946; Casa Nacional del Bicentenario, Riobamba 958; Auditorio Leonardo Favio de la Biblioteca del Congreso, Alsina 1835;Edificio Municipal Leonardo Favio, 12 de Octubre 463, Avellaneda; Espacio de Encuentro del Concejo Deliberante de San Isidro, 25 de Mayo 450, San Isidro.
Al igual que en las ediciones anteriores, el festival está co-organizado junto al INCAA (Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales) y el Centro de Altos Estudios Sociales de la Universidad de San Martín.

Toda la progración en: www.cinemigrante.org

Me gusta 15 Compartir

Más leídas en esta sección

1. La Noche de los Lápices: documental con imágenes inéditas
2. Bellas Artes de La Plata: una bienal por Santiago Maldonado reunió a jóvenes artistas y estudiantes
3. Los lápices no pierden su filo
4. El Colón a oscuras en medio de La Traviata
5. La revolución cubana de 1959

Te puede interesar

- Kryptonita: ¿héroes o villanos?
- Haiek en el INCAA: el futuro ya llegó
- Democratizar el INCAA, frenar el ajuste

https://www.laizquierdadiario.com/Comienza-la-octava-edicion-de-Cine-Migrante

CLIPPING 8VO FESTIVAL INTERNACIONAL CINEMIGRANTE

LA IZQUIERDA DIARIO

http://www.laizquierdadiario.com/Cine-Migrante-para-agendar

CLIPPING 8VO FESTIVAL INTERNACIONAL CINEMIGRANTE

DIARIO Z

TODAS LAS ACTIVIDADES SON GRATUITAS

"Las vidas negras importan", eje temático del Festival de Cine Migrante

El lema local es "Las vidas negras importan. La construcción de la villeritud". Otra sección se ocupa de "El mundo precerizado, migración y trabajo" curado por la Defensoría del Pueblo y la CTA. Mesas y conferencias con invitados internacionales.

Más Leídas

Un viaje al pasado en el tranvía de Caballito

El Teatro Colón quedó a oscuras y sin luces de emergencia en medio de La Traviata

LINK: http://www.diarioz.com.ar/#!/nota/las-vidas-negras-importan-eje-tematico-del-festival-de-cine-migrante-58135/

CLIPPING 8VO FESTIVAL INTERNACIONAL CINEMIGRANTE

AGENCIA TELAM

≡ télam | Política | Economía | Sociedad | Provincias | Deportes | Internacional | Espectáculos | Cultura | Turismo | Tecnología

ESPECTÁCULOS

11/09/2017 / BUENOS AIRES

La octava edición del Festival de CineMigrante hace eje en la sección "Las vidas negras importan"

El festival, que invita a reflexionar sobre la diversidad cultural y la migración, abrirá con la película estadounidense "Bless their little hearts", de Billy Woodberry.

La octava edición del Festival Internacional de Cine y Formación en derechos humanos CineMigrante, que invita a reflexionar sobre la diversidad cultural y la migración y tendrá como eje central la sección "Las vidas negras importan", comienza este martes y continuará hasta el 20 de septiembre en salas locales, con entrada libre y gratuita.

El festival abrirá con la película estadounidense "Bless their little hearts", de Billy Woodberry, que representa el cierre y el punto más alto del aliento neorrealista del Black Cinema de Los Ángeles, y aborda los efectos devastadores del subempleo en una familia de afrodescendientes.

La sección principal, "Las vidas negras importan", curada por la cineasta argentina Andrea Testa, la ciberfeminista alemana estadounidense Diana McCarty, el director argentino César González y el cineasta e investigador estadounidense Billy Woodberry, abordará cómo la violencia institucional en la actualidad es direccionada hacia jóvenes pobres de los suburbios de las grandes ciudades.

PARA MÁS INFORMACIÓN INGRESE AL SERVICIO DE NOTICIAS

Las sedes

Las sedes del festival serán Espacio INCAA Cine Gaumont (Rivadavia 1635), Centro Cultural General San Martín (Sarmiento 1551), Cine Cosmos UBA (avenida Corrientes 2046), Alianza Francesa (avenida Córdoba 946), la Casa Nacional del Bicentenario (Riobamba 958), Auditorio Leonardo Favio de la Biblioteca del Congreso (Alsina 1835), Edificio Municipal Leonardo Favio (12 de Octubre 463, Avellaneda) y el Espacio de Encuentro del Concejo Deliberante de San Isidro (25 de Mayo 450, San Isidro).

ÚLTIMOS VIDEOS + VER MÁS

Michetti pidió en la ONU "un mundo integrado que vincule las economías con equidad"

Dujovne: presupuesto contempla crecimiento del 3,5 % del PBI

La comunidad argentina a favor de la votación y dividida sobre la secesión de Cataluña

Se presentaron nuevas ofertas para la exploración y explotación de Vaca Muerta

MÁS LEÍDAS

1 DECLARACIÓN Massa afirmó "estar predispuesto" a volver al Partido Justicialista

2 ONCE AÑOS Con una marcha en La Plata recuerdan la desaparición de Julio López

3 CASO MALDONADO Buscan rastros de Maldonado en un allanamiento a una comunidad mapuche en Cushamen, Chubut

4 ELECCIONES 2017 Cambiemos inicia la campaña con la aspiración de ganar otras tres

http://www.telam.com.ar/notas/201709/202772-la-octava-edicion-del-festival-de-cinemigrante-hace-eje-en-la-seccion-las-vidas-negras-importan.html

CLIPPING 8VO FESTIVAL INTERNACIONAL CINEMIGRANTE

COSECHA ROJA

COSECHA ROJA

HOME SOBRE LA RED NOTICIAS DE LA SEMANA COLUMNISTAS CONTACTO TALLERES ASOCIATE

VIOLENCIA INSTITUCIONAL

Cine Migrante: La construcción de la villeritud

http://cosecharoja.org/cine-migrante-la-construccion-de-la-villeritud/

CLIPPING 8VO FESTIVAL INTERNACIONAL CINEMIGRANTE

ESCRIBIENDO CINE

escribiendocine

Entrevista

Abd al Malik: Los caminos del cine y del rap

Juan Pablo Russo

Que Alá bendiga a Francia! (Qu'Allah bénisse la France, 2014) es el debut cinematográfico del rapero francés Abd al Malik, que se presenta como parte de la programación del 8 CineMigrante. El film, basado en su libro autobiográfico "Qu'Allah bénisse la France", cuenta el recorrido personal de Malik desde los suburbios pobres de Francia hasta el estrellato en el mundo de la música. *"No abrirse a la inmigración es grave y peligroso porque se termina jugando al juego de los extremos, es decir se le es funcional a la extrema derecha"*, dice en una charla exclusiva con **EscribiendoCine**.

Película relacionada

Que Alá bendiga a Francia! (2014)

carrera de ACTUACIÓN

Regis, un joven que sueña con el éxito de su banda, deberá aceptar dinero de la droga en aras de poder llevar adelante su proyecto musical. A través de su encuentro con el Islam y el amor, este joven podrá soportar la pérdida de un amigo y la venganza de la delincuencia y encontrará la fuerza para poder expresarse a través de su música para convertirse en uno de los artistas más importantes de la música francesa contemporánea.

Que Alá bendiga a Francia! es parte de la Sección Central de la 8va Edición del Festival Internacional de CineMigrante denominada "Las vidas negras importan" que se desarrollará entre el 12 y el 20 de Septiembre en la Ciudad de Buenos Aires.

Malik presentará su film el viernes 15 de septiembre a las 19 hs en la Alianza Francesa (Av Córdoba 946) y el sábado 16 a las 21:15 en CineAr Sala Gaumont (Av Rivadavia 1635). Al finalizar las proyecciones, participará de un Q&A con el público asistente.

El domingo 17, el rapero francés presentará su película en el Edificio Municipal Leonardo Favio de Avellaneda (12 de Octubre 463, Avellaneda). Al finalizar la proyección, deleitará al público local con un set de música con los referentes más importantes del freestyle de Argentina. (Entrada libre y gratuita, sujeta a capacidad de sala).

¿Qué te motivó pasar de la música al cine?
Para mí es la forma de expresión artística actual por excelencia y además el cine es como un espejo de la realidad. Los grandes cineastas son como los grandes escritores y poder poner esta gran amplitud de los escritores dentro de la imagen es lo que me hizo querer hacer cine.

¿Por qué hacer una película sobre tu vida?
Primero no me encuentro una persona extraordinaria y no es por eso que filmé mi vida más allá de que me quiero (risas). Pero sí creo que mi historia está en una encrucijada entre un montón de caminos que se cruzan como el Islám, mi barrio y el hip hop. Es en una película donde puedo hacer que todos esos caminos confluyan. Con esa temática podía hablar de mi visión del mundo, del arte, de la espiritualidad y es por eso que quise hacer esta película sobre mi vida.

¿Qué es lo que hace diferente a tu película de otras biopics sobre raperos?
Yo vengo de la calle y contar esta historia desde el punto de vista de alguien que vino de la calle no es algo que suceda muy a menudo en el cine. Esta singularidad creo que hace que me permita contar la historia de manera diferente.

¿Cómo fue el proceso para al actor que te interprete?
No quería alguien que se parezca físicamente a mí sino que se me parezca emocionalmente. Todo el elenco de la película está conformado por gente del barrio que se sumó al proyecto. El único actor es él. Marc Zinga es belga, tiene una formación clásica en teatro, pero cuando lo vi en una película que me mostraron me hizo un click y dije "es él". La conexión fue inmediata.

¿Te tomás licencias ficcionales o relata tu vida al cien por cien?
El 80 por ciento de la película es mi historia real y el resto es una versión libre de los hechos que eran necesarios para el desarrollo narrativo de la historia.

¿Por qué la decisión estética de filmarla en blanco y negro?
Primero porque le quería rendir un homenaje al cine mudo clásico, también porque el blanco y negro subraya las emociones y le imprime a la historia una atemporalidad que pone al tiempo entre paréntesis, no es pasado ni futuro, es como un tiempo sin tiempo.

¿Tenés algún movimiento cinematográfico o autor que te haya influenciado?
Sin duda el neorrealismo italiano. Esa forma de documentar la realidad para mí es lo que justifica el hecho de hacer cine. Me gustan muchos autores, de acá me interesa el cine de Pablo Trapero porque trabaja la realidad desde la ficción. Me gusten los directores que utilizan la ficción para anclar la realidad y le ponen poesía.

¿Cómo está hoy el tema de la inmigración en Francia?
No abrirse a la inmigración es grave y peligroso porque se termina jugando el juego de los extremos, es decir se le es funcional a la extrema derecha. Por suerte Francia es un país de cultura y tiene conciencia de su grandeza cultural lo que lo hace un país con gran apertura sobre el mundo. Y esa singularidad y riqueza en parte también es por los inmigrantes que la habitan.

CIC

Escuela de Espectadores de Cine

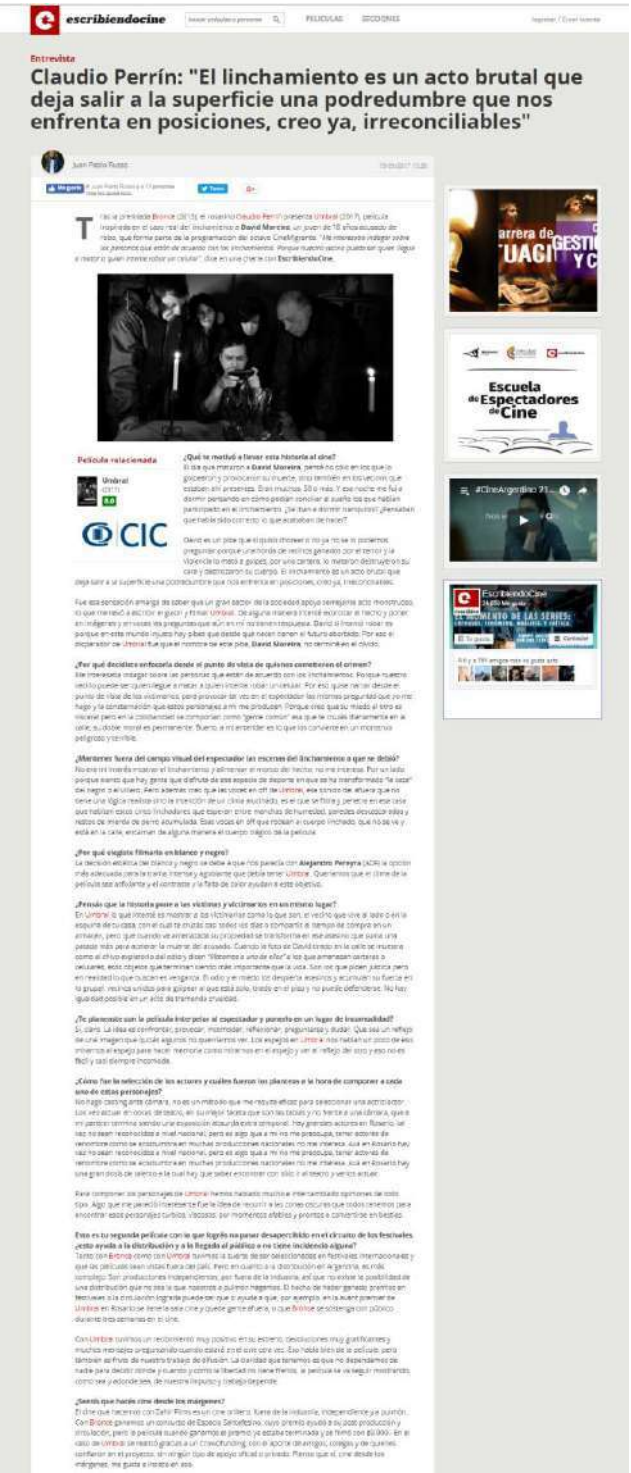
#CineArgentino 14...

EscribiendoCine
Página Magenta
EL MOMENTO DE LAS SERIES: ENTREGAS, FENÓMENOS, ANÁLISIS, Y CRÍTICA
Te gusta
Contactar
A 9 y a 163 amigos más os gusta esto

http://www.escribiendocine.com/entrevista/0013925-abd-al-malik-los-caminos-del-cine-y-del-rap/

CLIPPING 8VO FESTIVAL INTERNACIONAL CINEMIGRANTE

ESCRIBIENDO CINE



escribiendocine

Entrevista

Claudio Perrín: "El linchamiento es un acto brutal que deja salir a la superficie una podredumbre que nos enfrenta en posiciones, creo ya, irreconciliables"

Escuela de Espectadores de Cine

http://www.escribiendocine.com/entrevista/0013939-claudio-perrin-el-linchamiento-es-un-acto-brutal-que-deja-salir-a-la-superficie-una-podredumbre-que-nos-enfrenta-en-posiciones-creo-ya-irreconciliables/

CLIPPING 8VO FESTIVAL INTERNACIONAL CINEMIGRANTE

ESPECTADOR AVEZADO- ENTREVISTA CON BILLY WOODBERRY

EL ESPECTADOR AVEZADO

Espectador Web

TODO EL CINE EN UNA SOLA WEB

Home | Críticas | Festivales | Especiales | Noticias | Videoscopio | Series | N-Clásicos | Staff

Seleccionar idioma ▼

Con la tecnología de Google Traductor de Google

Entrevista: Billy Woodberry "No somos capaces de trabajar y conocer sobre otras culturas".

Lunes 26 de Septiembre de 2017 09:11 | Escrito por Rolando Gallego |

De visita en el país para participar del Festival CineMigrante, Billy Woodberry, pieza fundamental del cine de Los Angeles y el Black Cinema dialogó en exclusiva sobre su trabajo y el momento del cine actual.

¿Qué sentís cuando te invitan a un país con una retrospectiva como la de CineMigrante?

Me siento feliz, aún, como en este caso que no es mi selección, pero sé del trabajo que hay detrás del Festival, eligieron películas interesantes, en las que se habla, por ejemplo, de un hombre entre dos mundos, Estados Unidos y Etiopía, y pudimos generar compromiso con él para poder registrarlo.

¿Es más difícil hacer ahora tus películas? ¿O antes?

La tecnología de postproducción es más accesible que cuando filmaba en celuoide, es lo único, eso, sumado a lo económico que es filmar hoy. Más personas pueden filmar, y aún para mí es más menos dificultoso que antes.

¿Más oportunidades se traducen en más ideas?

No, la tecnología no te garantiza que tengas ideas, temas, ideales, estuve con un joven en un workshop de Austria en Berlín que me dijo "no es difícil hacer películas, lo importante es qué hacen las películas por los demás", ese es el problema.

¿Por qué aún hoy hay realizadores que no ven al cine como un hecho político?

Muchos ingresan a la industria por diferentes razones, algunos para buscar nuevas formas de expresión, otros buscando narrativas, explorando variables en ese sentido, buscando formas poéticas, lenguajes cruzados, fotografía estática. Si uno entiende eso, las divisiones de la sociedad y el rol de la cultura, uno puede no esperar que todos hagan cine político/social, cuanto más se haga mejor. Hay pocos que hacen cine político, pero hay que analizar cuánto revelas, comunicas algo diferente, respondes preguntas, el trabajo es una forma de reflexionar, y eso debe llegar a la sociedad.

¿Es más difícil llegar a las audiencias en este momento? ¿Cómo ves las plataformas de streaming?

Como posibilidades de llegar a más personas, pero el problema de la multiplicidad de pantallas es ver si se preocupan por conseguir materiales de calidad y también el hecho de que se está perdiendo la experiencia comunitaria del cine. Cuando lo exhibes en el cine, el trabajo se ve de una manera diferente a cuando lo haces en una plataforma de streaming, en un celular, en un televisor o una computadora. Los documentalistas pueden sentirse estimulados con estos nuevos jugadores, pero hay que estar informados y alertas sobre esto. El otro punto es ver cómo seleccionan los espectadores lo que ven, si es por razones de entretenimiento o filantropía. Cuántos films argentinos hay en Netflix? Dudo que muchos, por eso es importante que estemos alertas a las posibilidades de intercambio y que se posibilite acceso a los archivos de la historia del cine en todo el mundo, eso es interesante. Son pocos los canales de distribución para el cine latinoamericano, africano y europeo en el mundo.

Entonces ¿cuál es el problema? ¿El gobierno, los espectadores, es económico?

Sí, económico, porque no se habla antes de establecer los sistemas, no somos capaces de trabajar y conocer sobre otras culturas, deberíamos hacerlo. El lenguaje puede ser una traba, pero aún con subtítulos, se debe promocionar para descubrimiento de los otros.

¿Cómo sigue el año de trabajo?

Estoy trabajo en un documental sobre intelectuales africanos en el mundo, sus vidas, y su influencia, y en otro que no puedo decir mucho más.

¿Cuánto tiempo de investigación te lleva una película?

Esta película tiene deadline, porque ya estoy mayor (risas), no, volviendo, dos años, pero filmo mientras investigo, después tengo mucha post producción, pero ahora es menos el tiempo. Tengo otro proyecto que estoy terminando, cerrando la música.

Encuesta

Cuál será la película argentina del año (estreno hasta agosto) ?

- Absurdah
- El Clan
- El Patrón
- Vóley
- Sin hijos
- La Patota
- Naturaleza muerta
- El incendio
- La princesa de Francia
- Tuya
- El 5 de Talleres

Votar | Resultados

Lo más leído...

- "Pitch Perfect" (Ritmo Perfecto): todos a capella!
- "Tinkerbell y el Secreto de las Hadas": las hermanas sean unidas...
- "The Words" "Palabras Robadas": Entrelíneas
- "Courageous" (Reto de valientes): El desafío de ser policía cristiano...
- "Project X": la fiesta, inolvidable?
- "Gangster squad" (Fuerza antigangster): la pandilla salvaje
- "Real Steel" (Gigantes de acero): Robo Rocky

Vistá nuestro archivo

Buscar por palabras claves o el título

Buscar nuestras reseñas

Próximamente

Un Chef de Película

facebook

Espectador ... 417 Me gusta

Te gusta

A ti y a 21 amigos más os gusta esto

Espectador Web / El Espectador Avezado

hace aproximadamente 7 meses

El candidato

twitter

http://espectadorweb.com.ar/index.php/especiales/24-especiales/3769-entrevista-billy-woodberry-qno-somos-capaces-de-trabajar-y-conocer-sobre-otras-culturasq

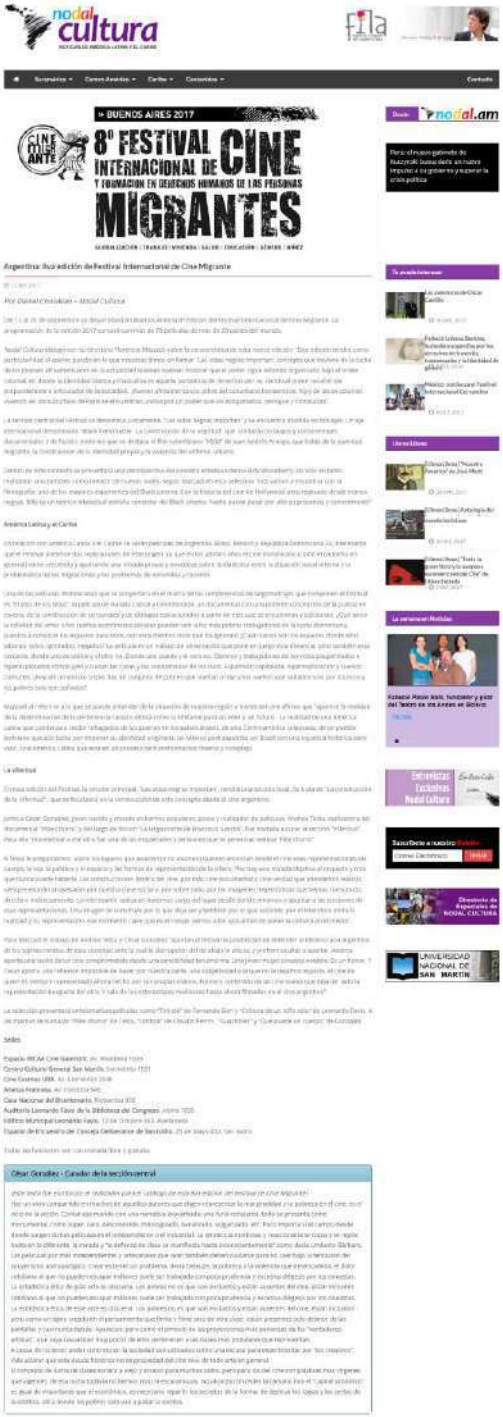
CLIPPING 8VO FESTIVAL INTERNACIONAL CINEMIGRANTE

ESPECTADOR AVEZADO- ENTREVISTA CON PABLO PINEDO

LINK: http://elespectadoravezado.com.ar/index.php/especiales/24-especiales/3746-entrevista-pablo-pinedo-qcuando-el-pueblo-se-une-consigue-cosasq-

CLIPPING 8VO FESTIVAL INTERNACIONAL CINEMIGRANTE

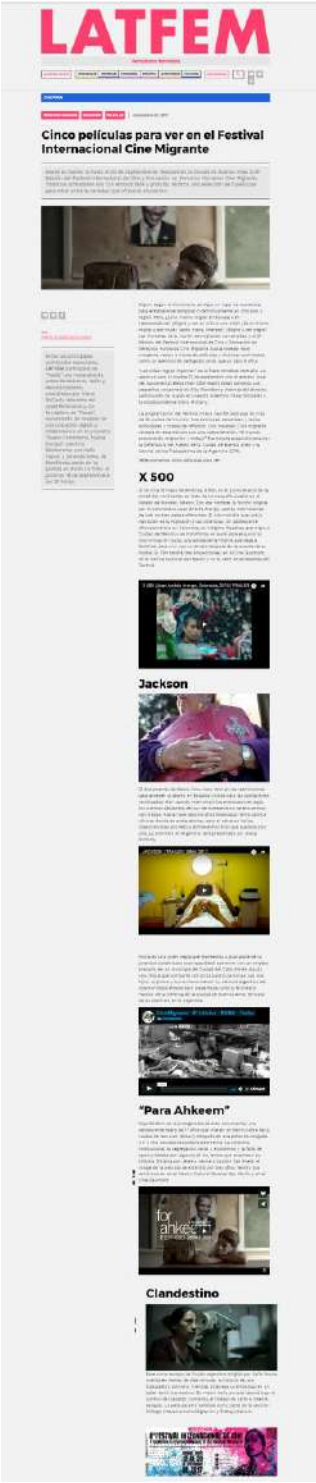
NODAL CULTURA



http://www.nodalcultura.am/2017/09/argentina-comenzo-la-8va-edicion-de-festival-internacional-de-cine-migrante/

CLIPPING 8VO FESTIVAL INTERNACIONAL CINEMIGRANTE

LATFEM



LATFEM

Cinco películas para ver en el Festival Internacional Cine Migrante

X 500

Jackson

"Para Ahkeem"

Clandestino

http://latfem.org/cinco-peliculas-para-ver-en-el-festival-internacional-cine-migrante/

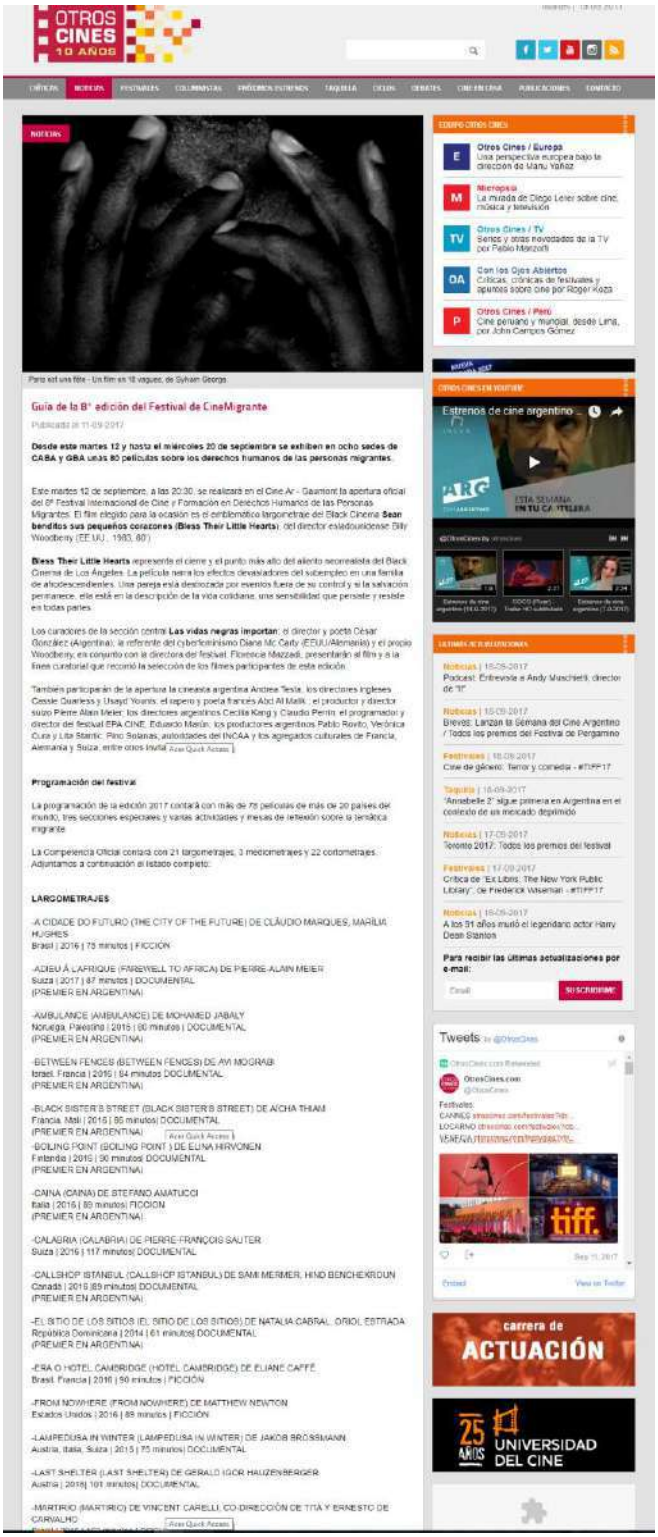
CLIPPING 8VO FESTIVAL INTERNACIONAL CINEMIGRANTE

ZONA DE OBRAS

http://www.zonadeobras.com/apuestas/2017/09/12/cine-migrante-2017/

CLIPPING 8VO FESTIVAL INTERNACIONAL CINEMIGRANTE

OTROSCINES



OTROS CINES 10 AÑOS

Guía de la 8° edición del Festival de CineMigrante

Publicada el 11-09-2017

Desde este martes 12 y hasta el miércoles 20 de septiembre se exhiben en ocho sedes de CABA y GBA unas 80 películas sobre los derechos humanos de las personas migrantes.

Este martes 12 de septiembre, a las 20:30, se realizará en el Cine Ar - Gaumont la apertura oficial del 8º Festival Internacional de Cine y Formación en Derechos Humanos de las Personas Migrantes. El film elegido para la ocasión es el emblemático largometraje del Black Cinema **Sean benditos sus pequeños corazones (Bless Their Little Hearts)**, del director estadounidense Billy Woodberry (EE.UU., 1983, 80')

Programación del festival

La programación de la edición 2017 contará con más de 78 películas de más de 20 países del mundo, tres secciones especiales y varias actividades y mesas de reflexión sobre la temática migrante.

La Competencia Oficial contará con 21 largometrajes, 3 mediometrajes y 22 cortometrajes. Adjuntamos a continuación el listado completo:

LARGOMETRAJES

-A CIDADE DO FUTURO (THE CITY OF THE FUTURE) DE CLÁUDIO MARQUES, MARÍLIA HUGHES
Brasil | 2016 | 75 minutos | FICCIÓN

-ADIEU À L'AFRIQUE (FAREWELL TO AFRICA) DE PIERRE-ALAIN MEIER
Suiza | 2017 | 87 minutos | DOCUMENTAL
(PREMIER EN ARGENTINA)

-AMBULANCE (AMBULANCE) DE MOHAMED JABALY
Noruega, Palestina | 2015 | 80 minutos | DOCUMENTAL
(PREMIER EN ARGENTINA)

-BETWEEN FENCES (BETWEEN FENCES) DE AVI MOGRABI
Israel, Francia | 2016 | 94 minutos DOCUMENTAL
(PREMIER EN ARGENTINA)

-BLACK SISTER'S STREET (BLACK SISTER'S STREET) DE AÏCHA THIAM
Francia, Malí | 2015 | 86 minutos| DOCUMENTAL
(PREMIER EN ARGENTINA)

-BOILING POINT (BOILING POINT) DE ELINA HIRVONEN
Finlandia | 2015 | 90 minutos| DOCUMENTAL
(PREMIER EN ARGENTINA)

-CAINA (CAINA) DE STEFANO AMATUCCI
Italia | 2016 | 80 minutos| FICCION
(PREMIER EN ARGENTINA)

-CALABRIA (CALABRIA) DE PIERRE-FRANÇOIS SAUTER
Suiza | 2016 | 117 minutos| DOCUMENTAL

-CALLSHOP ISTANBUL (CALLSHOP ISTANBUL) DE SAMI MERMER, HIND BENCHEKROUN
Canadá | 2016 |89 minutos| DOCUMENTAL
(PREMIER EN ARGENTINA)

-EL SITIO DE LOS SITIOS (EL SITIO DE LOS SITIOS) DE NATALIA CABRAL, ORIOL ESTRADA
República Dominicana | 2014 | 61 minutos| DOCUMENTAL
(PREMIER EN ARGENTINA)

-ERA O HOTEL CAMBRIDGE (HOTEL CAMBRIDGE) DE ELIANE CAFFÉ
Brasil, Francia | 2016 | 90 minutos | FICCIÓN

-FROM NOWHERE (FROM NOWHERE) DE MATTHEW NEWTON
Estados Unidos | 2016 | 89 minutos | FICCIÓN

-LAMPEDUSA IN WINTER (LAMPEDUSA IN WINTER) DE JAKOB BROSSMANN
Austria, Italia, Suiza | 2015 | 75 minutos| DOCUMENTAL

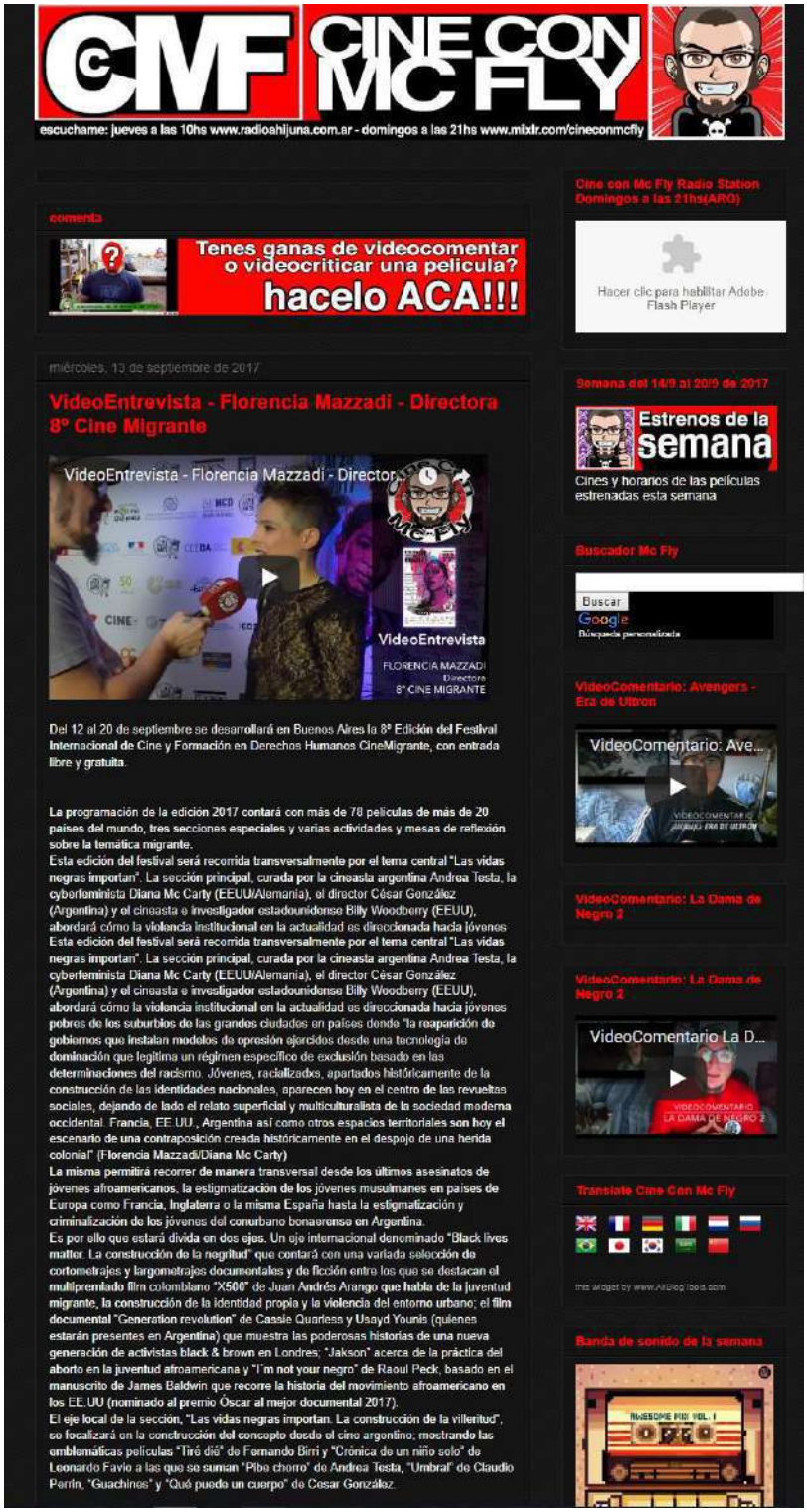
-LAST SHELTER (LAST SHELTER) DE GERALD IGOR HAUZENBERGER
Austria | 2016| 101 minutos| DOCUMENTAL

-MARTIRIO (MARTIRIO) DE VINCENT CARELLI, CO-DIRECCIÓN DE TITA Y ERNESTO DE CARVALHO

https://www.otroscines.com/nota?idnota=12529

CLIPPING 8VO FESTIVAL INTERNACIONAL CINEMIGRANTE

CINE CN MCLFY- ENREVISTA A FLOR MAZZADI



CMF CINE CON MC FLY

escuchame: jueves a las 10hs www.radioahijuna.com.ar - domingos a las 21hs www.mixlr.com/cineconmcfly

comenta

Tenes ganas de videocomentar o videocriticar una pelicula? hacelo ACA!!!

miércoles, 13 de septiembre de 2017

VideoEntrevista - Florencia Mazzadi - Directora 8° Cine Migrante

VideoEntrevista - Florencia Mazzadi - Director...

VideoEntrevista
FLORENCIA MAZZADI
Directora
8° CINE MIGRANTE

Del 12 al 20 de septiembre se desarrollará en Buenos Aires la 8ª Edición del Festival Internacional de Cine y Formación en Derechos Humanos CineMigrante, con entrada libre y gratuita.

La programación de la edición 2017 contará con más de 78 películas de más de 20 países del mundo, tres secciones especiales y varias actividades y mesas de reflexión sobre la temática migrante.
Esta edición del festival será recorrida transversalmente por el tema central "Las vidas negras importan". La sección principal, curada por la cineasta argentina Andrea Testa, la cyberfeminista Diana Mc Carty (EEUU/Alemania), el director César González (Argentina) y el cineasta e investigador estadounidense Billy Woodberry (EEUU), abordará cómo la violencia institucional en la actualidad es direccionada hacia jóvenes
Esta edición del festival será recorrida transversalmente por el tema central "Las vidas negras importan". La sección principal, curada por la cineasta argentina Andrea Testa, la cyberfeminista Diana Mc Carty (EEUU/Alemania), el director César González (Argentina) y el cineasta e investigador estadounidense Billy Woodberry (EEUU), abordará cómo la violencia institucional en la actualidad es direccionada hacia jóvenes
pobres de los suburbios de las grandes ciudades en países donde "la reaparición de gobiernos que instalan modelos de opresión ejercidos desde una tecnología de dominación que legitima un régimen específico de exclusión basado en las determinaciones del racismo. Jóvenes, radializados, apartados históricamente de la construcción de las identidades nacionales, aparecen hoy en el centro de las revueltas sociales, dejando de lado el relato superficial y multiculturalista de la sociedad moderna occidental. Francia, EE.UU., Argentina así como otros espacios territoriales son hoy el escenario de una contraposición creada históricamente en el despojo de una herida colonial" (Florencia Mazzadi/Diana Mc Carty)
La misma permitirá recorrer de manera transversal desde los últimos asesinatos de jóvenes afroamericanos, la estigmatización de los jóvenes musulmanes en países de Europa como Francia, Inglaterra o la misma España hasta la estigmatización y criminalización de los jóvenes del conurbano bonaerense en Argentina.
Es por ello que estará dividida en dos ejes. Un eje internacional denominado "Black lives matter. La construcción de la negritud" que contará con una variada selección de cortometrajes y largometrajes documentales y de ficción entre los que se destacan el multipremiado film colombiano "X500" de Juan Andrés Arango que habla de la juventud migrante, la construcción de la identidad propia y la violencia del entorno urbano; el film documental "Generation revolution" de Cassie Quarless y Usayd Younis (quienes estarán presentes en Argentina) que muestra las poderosas historias de una nueva generación de activistas black & brown en Londres; "Jakson" acerca de la práctica del aborto en la juventud afroamericana y "I'm not your negro" de Raoul Peck, basado en el manuscrito de James Baldwin que recorre la historia del movimiento afroamericano en los EE.UU (nominado al premio Óscar al mejor documental 2017).
El eje local de la sección, "Las vidas negras importan. La construcción de la villeritud", se focalizará en la construcción del concepto desde el cine argentino; mostrando las emblemáticas películas "Tiré dió" de Fernando Birri y "Crónica de un niño solo" de Leonardo Favio a las que se suman "Piba chorro" de Andrea Testa, "Umbral" de Claudio Perrín, "Guachines" y "Qué puede un cuerpo" de Cesar González.

Cine con Mc Fly Radio Station Domingos a las 21hs(ARG)

Hacer clic para habilitar Adobe Flash Player

Semana del 14/9 al 20/9 de 2017

Estrenos de la semana

Cines y horarios de las películas estrenadas esta semana

Buscador Mc Fly

Buscar
Google
Búsqueda personalizada

VideoComentario: Avengers - Era de Ultron

VideoComentario: Ave...

VideoComentario: La Dama de Negro 2

VideoComentario: La Dama de Negro 2

VideoComentario La D...

Translate Cine Con Mc Fly

Banda de sonido de la semana

http://cineconmcfly.blogspot.com.ar/2017/09/videoentrevista-florencia-mazzadi.html

CLIPPING 8VO FESTIVAL INTERNACIONAL CINEMIGRANTE

CINE CN MCLFY- ENREVISTA A LUCIA LEVIS

CMF CINE CON MC FLY

escuchame: jueves a las 10hs www.radioahijuna.com.ar - domingos a las 21hs www.mixlr.com/cineconmcfly

comenta

Tenes ganas de videocomentar o videocriticar una pelicula? hacelo ACA!!!

miércoles, 13 de septiembre de 2017

VideoEntrevista - Lucia Levis - Programadora 8° Cine Migrante

VideoEntrevista - Lucia Levis - Programadora

VideoEntrevista

LUCIA LEVIS
Programadora
8° CINE MIGRANTE

Del 12 al 20 de septiembre se desarrollará en Buenos Aires la 8° Edición del Festival Internacional de Cine y Formación en Derechos Humanos CineMigrante, con entrada libre y gratuita.

La programación de la edición 2017 contará con más de 78 películas de más de 20 países del mundo, tres secciones especiales y varias actividades y mesas de reflexión sobre la temática migrante.
Esta edición del festival será recorrida transversalmente por el tema central "Las vidas negras importan". La sección principal, curada por la cineasta argentina Andrea Testa, la cyberfeminista Diana Mc Carty (EEUU/Alemania), el director César González

Esta edición del festival será recorrida transversalmente por el tema central "Las vidas negras importan". La sección principal, curada por la cineasta argentina Andrea Testa, la cyberfeminista Diana Mc Carty (EEUU/Alemania), el director César González (Argentina) y el cineasta e investigador estadounidense Billy Woodberry (EEUU), abordará cómo la violencia institucional en la actualidad es direccionada hacia jóvenes pobres de los suburbios de las grandes ciudades en países donde "la reaparición de gobiernos que instalan modelos de opresión ejercidos desde una tecnología de dominación que legitima un régimen específico de exclusión basado en las determinaciones del racismo. Jóvenes, racializados, apartados históricamente de la construcción de las identidades nacionales, aparecen hoy en el centro de las revueltas sociales, dejando de lado el relato superficial y multiculturalista de la sociedad moderna occidental. Francia, EE.UU., Argentina así como otros espacios territoriales son hoy el escenario de una contraposición creada históricamente en el despojo de una herida colonial" (Florencia Mazzadi/Diana Mc Carty)
La misma permitirá recorrer de manera transversal desde los últimos asesinatos de jóvenes afroamericanos, la estigmatización de los jóvenes musulmanes en países de Europa como Francia, Inglaterra o la misma España hasta la estigmatización y criminalización de los jóvenes del conurbano bonaerense en Argentina.
Es por ello que estará divida en dos ejes. Un eje internacional denominado "Black lives matter. La construcción de la negritud" que contará con una variada selección de cortometrajes y largometrajes documentales y de ficción entre los que se destacan el multipremiado film colombiano "X500" de Juan Andrés Arango que habla de la juventud migrante, la construcción de la identidad propia y la violencia del entorno urbano; el film documental "Generation revolution" de Cassie Quarless y Usayd Younis (quienes estarán presentes en Argentina) que muestra las poderosas historias de una nueva generación de activistas black & brown en Londres; "Jakson" acerca de la práctica del aborto en la juventud afroamericana y "I'm not your negro" de Raoul Peck, basado en el manuscrito de James Baldwin que recorre la historia del movimiento afroamericano en los EE.UU (nominado al premio Óscar al mejor documental 2017).
El eje local de la sección, "Las vidas negras importan. La construcción de la villeritud", se focalizará en la construcción del concepto desde el cine argentino, mostrando las emblemáticas películas "Tiré dié" de Fernando Birri y "Crónica de un niño solo" de Leonardo Favio a las que se suman "Pibe chorro" de Andrea Testa, "Umbral" de Claudio Perrin, "Guachines" y "Qué puede un cuerpo" de Cesar González.

Cine con Mc Fly Radio Station Domingos a las 21hs(ARG)

Hacer clic para habilitar Adobe Flash Player

Semana del 14/9 al 20/9 de 2017

Estrenos de la semana

Cines y horarios de las películas estrenadas esta semana

Buscador Mc Fly

Buscar

Google
Búsqueda personalizada

VideoComentario: Avengers - Era de Ultron

VideoComentario: Ave...

VideoComentario: La Dama de

VideoComentario: La Dama de Negro 2

VideoComentario La D...

Translate Cine Con Mc Fly

this widget by www.AllBlogTools.com

Banda de sonido de la semana

CLIPPING 8VO FESTIVAL INTERNACIONAL CINEMIGRANTE

ESCRIBIENDO CINE

escribiendocine

Noticia

Festivales: Se viene la 8 Edición del Festival Internacional CineMigrante

Película relacionada

www.cic.edu.ar

LINK: http://www.escribiendocine.com/noticia/0013807-festivales-se-viene-la-8-edicion-del-festival-internacional-cinemigrante/

CLIPPING 8VO FESTIVAL INTERNACIONAL CINEMIGRANTE

LEEDOR

LINK: http://leedor.com/2017/08/29/8o-festival-internacional-de-cine-y-formacion-en-derechos-humanos-cinemigrante/

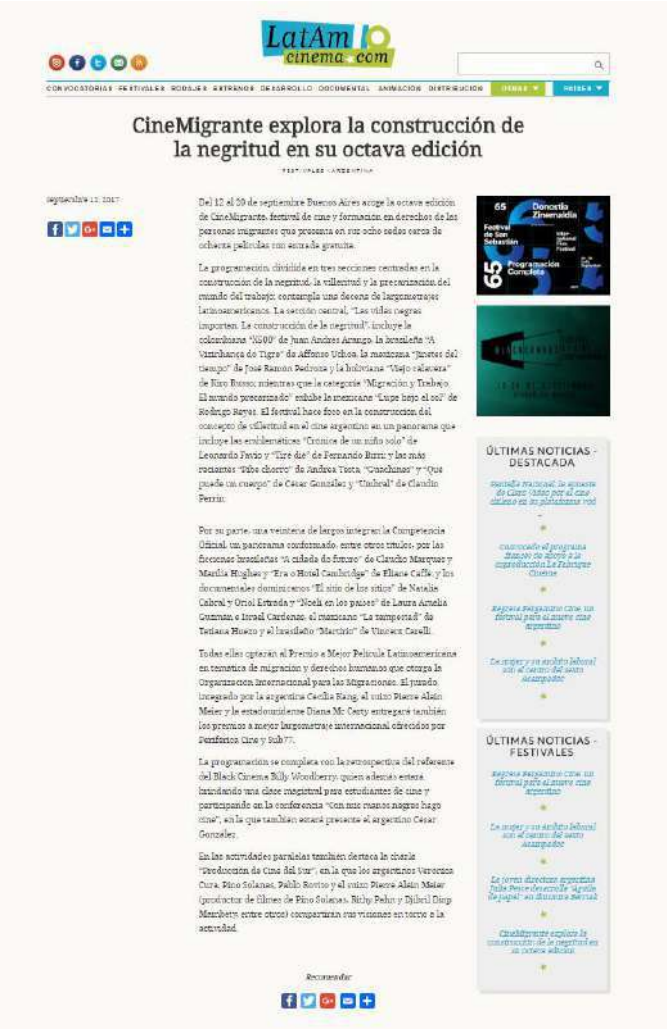
CLIPPING 8VO FESTIVAL INTERNACIONAL CINEMIGRANTE

ALUCINEMA – INFONEWS

http://alucinema.infonews.com/nota/310308/llega-una-nueva-edicion-del-festival-de

CLIPPING 8VO FESTIVAL INTERNACIONAL CINEMIGRANTE

LATAMCINEMA



LatAm cinema .com

CONVOCATORIAS FESTIVALES RODAJES ESTRENOS DESARROLLO DOCUMENTAL ANIMACIÓN DISTRIBUCIÓN

CineMigrante explora la construcción de la negritud en su octava edición

FESTIVALES ARGENTINA

septiembre 11, 2017

Del 12 al 20 de septiembre Buenos Aires acoge la octava edición de CineMigrante, festival de cine y formación en derechos de las personas migrantes que presenta en sus ocho sedes cerca de ochenta películas con entrada gratuita.

La programación, dividida en tres secciones centradas en la construcción de la negritud, la vulnerabilidad y la precarización del mundo del trabajo, contempla una decena de largometrajes latinoamericanos. La sección central, "Las vidas negras importan. La construcción de la negritud", incluye la colombiana "NN00" de Juan Andres Arango, la brasileña "A Vanrihança do Tigre" de Affonso Uchoa, la mexicana "Jinetes del tiempo" de José Ramón Pedrosa y la boliviana "Viejo calavera" de Kiro Russo; mientras que la categoría "Migración y Trabajo. El mundo precarizado" estrena la mexicana "Lupe hoy el sol" de Rodrigo Reyes. El festival hace foco en la construcción del concepto de vulnerabilidad en el cine argentino en un panorama que incluye los emblemáticos "Crónica de un niño solo" de Leonardo Favio y "Tire die" de Fernando Birri; y las más recientes "Tibo chorro" de Andrea Testa, "Conchinas" y "Que puede un cuerpo" de César González y "Unibal" de Claudio Perrin.

Por su parte, una veintena de largos integran la Competencia Oficial, un panorama conformado, entre otros títulos, por las flamencas brasileñas "A cidade do futuro" de Claudio Marques y Marília Hughes y "Era o Hotel Cambridge" de Eliane Caffé, y los documentales dominicanos "El sitio de los sitios" de Natalia Cabral y Oriol Estrada y "Noelí en los pasos" de Laura Amelia Guzman e Israel Cárdenas, el chaqueño "La tempestad" de Tatiana Huezo y el brasileño "Martírio" de Vincent Carelli.

Todas ellas optarán al Premio a Mejor Película Latinoamericana en temática de migración y derechos humanos que otorga la Organización Internacional para las Migraciones. El jurado, integrado por la argentina Cecilia Kang, el suizo Pierre Alain Meier y la estadounidense Diana Mc Carty entregará también los premios a mejor largometraje internacional otorgados por Pantallas Cine y Sub77.

La programación se completa con la retrospectiva del referente del Black Cinema Billy Woodberry, quien además estará brindando una clase magistral para estudiantes de cine y participando en la conferencia "Con sus manos negras hago cine", en la que también estará presente el argentino César González.

En las actividades paralelas también destaca la charla "Producción de Cine del Sur", en la que los argentinos Verónica Cura, Pino Solanas, Pablo Rovito y el suizo Pierre Alain Meier (productor de filmes de Pino Solanas), Ricky Pehn y Djibril Diop Mambéty (entre otros) compartirán sus visiones en torno a la actividad.

Recomendar

65 Donostia Zinemaldia Festival de San Sebastián 65 Programación Completa

ÚLTIMAS NOTICIAS - DESTACADA

Estrella Nacional lo estrena de Cine Video por el cine clásico en su plataforma vod

convocatoria al programa fomento de ficción y la coproducción Le Fantaque Cinéma

Regresa Patagonia Cine, un festival para el norte más argentino

La mujer y su ámbito laboral son el centro del nuevo documental

ÚLTIMAS NOTICIAS - FESTIVALES

Regresa Patagonia Cine, un festival para el norte más argentino

La mujer y su ámbito laboral son el centro del nuevo documental

La joven directora argentina Julia Pesce desarrolla "Agnès la fugal" su segunda serial

CineMigrante explora la construcción de la negritud en su octava edición

https://www.latamcinema.com/cinemigrante-explora-la-construccion-de-la-negritud-en-su-octava-edicion/

CLIPPING 8VO FESTIVAL INTERNACIONAL CINEMIGRANTE

ULTRACINE

ULTRACINE

Inicio Noticias Taquilla Vista Contacto Acceso Clientes

Llega en septiembre una nueva edición de CineMigrante

Página de Inicio / Llega en septiembre una nueva edición de CineMigrante

Tweet

Agosto 25, 2017

Del 12 al 20 de septiembre se desarrollará una nueva edición de CineMigrante. Este año el foco está puesto en las vidas negras.

DOLBY ATMOS
SIENTE TODAS LAS DIMENSIONES

CHRISTIE
A buscar por todos lados por una solución integrada de cine?
Christie la tiene.

Más Noticias

Cinépolis llega a la Argentina
Agosto 25, 2017

ULTRACINE

Inicio Noticias Taquilla Vista Contacto Acceso Clientes

Cada año, CineMigrante hace una apuesta temática para que esta recorra transversalmente su programación. Y este año la propuesta apuesta a visibilizar la vida de aquellos que la sociedad contemporánea margina: O por su origen o por su identidad cultural.

Así lo expresan las curadoras Florencia Mazzadi y Diana Mc Carty: *"Francia, EE.UU., Argentina (...) son hoy el escenario de una contraposición creada históricamente en el despojo de una herida colonial"*. También han sido convocados como curadores la cineasta argentina Andrea Testa, el director argentino César González y el investigador y cineasta norteamericano Billy Woodberry.

El trabajo curatorial de los convocados permitirá conocer la historia detrás de los jóvenes afroamericanos recientemente asesinados. O la estigmatización de los jóvenes musulmanes en Francia, Inglaterra y España. Y la estigmatización y criminalización de los jóvenes del conurbano bonaerense.

Entre las películas se destaca "I am not your Negro" del haitiano Raoul Peck basado en el manuscrito de James Baldwin. Este film, nominado al Oscar 2017 como Mejor Documental, se viene presenciando con éxito en distintos festivales.

El mismo aborda la relación de Baldwin con Malcolm X, Martin Luther King y Evers en las luchas por los derechos civiles. Pero sobre todo discurre a propósito de lo que significó ser negro en Estados Unidos. Y las emociones que la discriminación sostenida le despertaban a Baldwin. La voz del narrador la representa el mismo Samuel L. Jackson.

Otro punto fuerte de la muestra está representado por las películas que construyen "villeritud". Aquí podrán repasarse films emblemáticos como "Tire Dié" de Fernando y "Crónica de un niño solo" de Leonardo Favio. A estas se suman las recientes "Pibe chorro" de Testa y "Guachines" de César González, entre otras.

Sedes con entrada libre y gratuita:

La programación podrá disfrutarse en Espacio INCAA Cine Gaumont, Centro Cultural General San Martín, Cine Cosmos UBA y Alianza Francesa. Además, en la Casa Nacional del Bicentenario, Auditorio Leonardo Favio de la Biblioteca del Congreso y el Edificio Leonardo Favio. También en el Espacio de Encuentro del Concejo Deliberante de San Isidro.

Llega en septiembre una nueva edición de CineMigrante
Agosto 25, 2017

Christie presenta tecnología de proyección láser RGB en BIRTV 2017
Agosto 25, 2017

Primer teaser tráiler del film de suspenso "No dormirás"
Agosto 25, 2017

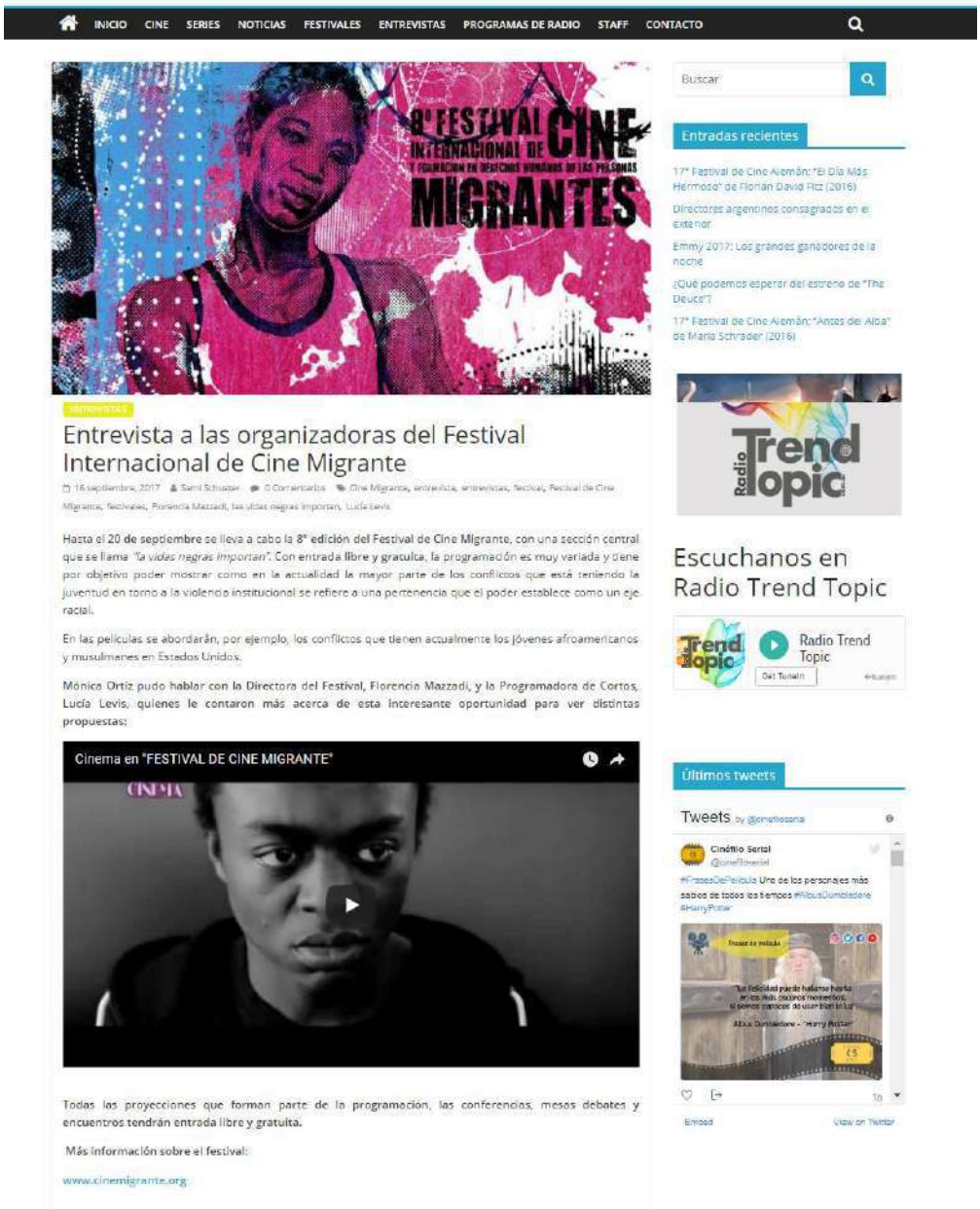
Argentina "La torre oscura", la más vista de los estrenos
Agosto 25, 2017

Lorena Cancela
Periodista y crítica cinematográfica de Ultracine.
Lic. en Artes

LINK: https://web.ultracine.com/llega-septiembre-una-nueva-edicion-cinemigrante/

CLIPPING 8VO FESTIVAL INTERNACIONAL CINEMIGRANTE

CINEFILO SERIAL



INICIO CINE SERIES NOTICIAS FESTIVALES ENTREVISTAS PROGRAMAS DE RADIO STAFF CONTACTO

8° FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE MIGRANTES

ENTREVISTAS

Entrevista a las organizadoras del Festival Internacional de Cine Migrante

16 septiembre, 2017 Saml Schuster 0 Comentarios Cine Migrante, entrevista, entrevistas, festival, Festival de Cine Migrante, festivales, Florencia Mazzadi, las vidas negras importan, Lucía Levis

Hasta el 20 de septiembre se lleva a cabo la 8° edición del Festival de Cine Migrante, con una sección central que se llama *"la vidas negras importan"*. Con entrada libre y gratuita, la programación es muy variada y tiene por objetivo poder mostrar como en la actualidad la mayor parte de los conflictos que está teniendo la juventud en torno a la violencia institucional se refiere a una pertenencia que el poder establece como un eje racial.

En las películas se abordarán, por ejemplo, los conflictos que tienen actualmente los jóvenes afroamericanos y musulmanes en Estados Unidos.

Mónica Ortiz pudo hablar con la Directora del Festival, Florencia Mazzadi, y la Programadora de Cortos, Lucía Levis, quienes le contaron más acerca de esta interesante oportunidad para ver distintas propuestas:

Cinema en "FESTIVAL DE CINE MIGRANTE"

Todas las proyecciones que forman parte de la programación, las conferencias, mesas debates y encuentros tendrán entrada libre y gratuita.

Más información sobre el festival:

www.cinemigrante.org

Buscar

Entradas recientes

17° Festival de Cine Alemán: "El Día Más Hermoso" de Florian David Fitz (2016)

Directores argentinos consagrados en el exterior

Emmy 2017: Los grandes ganadores de la noche

¿Qué podemos esperar del estreno de "The Deuce"?

17° Festival de Cine Alemán: "Antes del Alba" de Maria Schrader (2016)

Radio Trend Topic

Escuchanos en Radio Trend Topic

Radio Trend Topic

Últimos tweets

Tweets

Cinéfilo Serial

http://cinefiloserial.com.ar/entrevista-a-las-organizadoras-del-festival-internacional-de-cine-migrante/

CLIPPING 8VO FESTIVAL INTERNACIONAL CINEMIGRANTE

A SALA LLENA

CINE MÚSICA TEATRO

a sala llena

NOVEDADES

FESTIVALES _ NOVEDADES

COMIENZA LA 8º EDICIÓN DE CINE MIGRANTE

Del 12 al 20 de septiembre se realizará en Buenos Aires la 8º edición del Festival Internacional de Cine y Formación en Derechos Humanos Cine Migrante.

La programación de la edición 2017 contará con más de 70 películas de más de 20 países del mundo, tres secciones especiales y varias actividades y mesas de reflexión sobre la temática migrante.

Esta edición del festival será recordada transversalmente por el tema central "Las vidas negras importan". La sección principal, estará por la Historia argentina **Andrés Tedio**, la cyberfeminista **Diana Mc Carty** (Alemania), la directora **César González** (Argentina) y el cineasta e investigador estadounidense **Billy Woodberry** (EEUU), entre otros. Como la violencia institucional en la actualidad es convalidada hasta jóvenes jóvenes de los barrios de las grandes ciudades en países donde "la responsabilidad de gobiernos que instalan medidas de opresión ejercidas desde una tecnología de dominación que agrava un siglo en aspectos de exclusión basada en los determinaciones del racismo, clasismo, xenofobia, apartada responsable de la construcción de los sentidos hegemónicos, operando hoy en el centro de sus actuales sociales, dejando de lado el resto superficial y multiculturalista de la sociedad moderna occidental. Además, EEUU, Argentina así como otras especies territoriales son hoy el escenario de una contemporánea crisis histórica en el despojo de una herida colonial" (Florencia Mazzadi/Diana Mc Carty).

La misma permitió recorrer de manera transversal desde los últimos estudios de jóvenes afrocaribeños, la estigmatización de los jóvenes musulmanes en países de Europa como Francia, Inglaterra o la misma España hasta la estigmatización y criminalización de los jóvenes en situación carcelaria en Argentina.

Es por ello que entre ellos en dos ejes. Un eje internacional con proyecto **"Black lives matter. La construcción de la migritud"** que contará con una variada selección de cortometrajes y largometrajes documentales y de ficción entre los que se destacan el multipremiado film colombiano **"ASDO"** de Juan Andrés Arango que trata de la juventud migrante, la construcción de la identidad propia y la violencia del mismo urbano, el film documental **"Generation revolution"** de Cassie Quarless y Lloyd Ross (quienes estarán presentes en Argentina) que muestra las poderosas historias de una nueva generación de activistas negros a través en Londres; **"Jalasar"** acerca de a práctica del aborto en la juventud afroamericana y **"I'm not your negro"** de Raoul Peck (basado en el manuscrito de James Baldwin que relata la historia del movimiento afroamericano en los EEUU, nominado al premio Óscar al mejor documental 2017).

El eje local de la sección, **"Las vidas negras importan. La construcción de la alteridad"**, se focalizará en la construcción del concepto desde el cine argentino, mostrando las ficciones en películas **"Tres días"** de Fernando Spiner y **"Cuando no... sólo eso"** de Leonardo Favio, a las que se suman **"Piel morena"** de Cristina Tedio, **"Cuadrillero"** y **"Qué quedó en el cuerpo"** de Cesar González.

Además de las proyecciones y sus secciones en vivo, esta edición contará con una retrospectiva de **Billy Woodberry**, cineasta e investigador de la UCLA, quien fue parte en los 70s del movimiento de cine independiente negro LA Rebellion y es uno de los referentes más importantes del Black Cinema. La muestra cuenta con las obras de Woodberry (aún inédito para también como director en nuestro país). A sus obras además se suman las películas **Bullet & Embrace**, de Haile Gerima, donde Woodberry actúa; **Red Hollywood**, de Thom Andersen y Noël Burch, donde Woodberry es narrador y **Spirit of Rebellion: Black Cinema at UCLA**, un documental que relata desde adentro de historias de varios directores que formaron parte del Black Cinema. Woodberry dictará también en simultáneo una Masterclass sobre Black Cinema para estudiantes de cine (10 de septiembre).

Como parte de sus secciones, el festival contará en esta edición con una nueva Sección denominada "El mundo precariado, migración y trabajo", curada especialmente por la Defensoría del Pueblo de la Ciudad de Buenos Aires y la Central de los Trabajadores de la Argentina (CTA).

Entre las principales actividades especiales a desarrollarse durante el festival se encuentran la conferencia **"Con nos manos negras hago cine"** en donde participarán **Cassie Quarless** y **Lloyd Ross** (Londres UK), Billy Woodberry (Oakland EE.UU.), **Abel Al Malik** (Mulhouse/Alsacia, Francia), Diana Mc Carty (cyberfeminista, EE.UU/Alemania), **César González** (Director, Argentina), todos exponentes del black cinema y de movimiento de defensa de los derechos afroamericanos.

La charla "Producción de Cine del Sur" en donde participarán **Verónica Cura**, **Pino Solanas**, **Pablo Giusto** y el mítico productor cubano **Pedro Alain Mulet** (productor de films de Billy Hahn, Gyllenhaal Hamlady y Pino Solanas, entre otros).

Como participación especial, se presentará por primera vez en la Argentina el reciente y premiado film **Abel Al Malik** (cuya compañía con el público local es reciente documental biopic **"May Allah Bless France"** (película parte de la duodécima centrada y suen sentarse al público local con un set de música con los referentes más importantes del hip-hop de Argentina.

Por su parte, **Diana Mc Carty** (EEUU/Alemania) referente del cyberfeminismo, y co-fundadora de "Faces" movimiento de mujeres en comunicación digital y co-acordora en el proyecto "Nuevo Feminismo, Nueva Europa" coordinará una mesa abierta sobre cyberfeminismo mondiales.

La **Gala de clausura** del festival estará dedicada a la proyección de la primera mundial de la restauración de la emblemática película del cine africano producida por Walter **"Hyènes"** de **Djibril Diop Mambety**.

Los sitios serán: **Espacio INCAA Cine Gaumont**, Av. Rivadavia 1639; **Centro Cultural General San Martín**, Sarmiento 1551; **Cine Cosmos UBA**, Av. Corrientes 2046; **Alianza Francesa**, Av. Córdoba 946; **Casa Nacional del Bicentenario**, Rivadavia 150; **Auditorio Leonardo Favio de la Biblioteca del Congreso**, Alsina 1501; **Centro Municipal Leonardo Favio**, 12 de Octubre 452, Avellaneda; **Espacio de Encuentro del Concejo Deliberante de San Isidro**, 25 de Mayo 455, San Isidro.

Al igual que en las ediciones anteriores, el festival está coorganizado junto al INCAA (Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales) y el Centro de Altos Estudios Sociales de la Universidad de San Martín (IDAES/UNSAM) con el apoyo del Ministerio Público de la Defensa de la Ciudad de Buenos Aires, la Central de los Trabajadores de la Argentina (CTA), el Instituto Nacional contra la Discriminación, la Xenofobia y el Racismo (INADI), la Defensoría del Pueblo de la Ciudad de Buenos Aires, la Organización Internacional para las Migraciones (OIM), la Agencia de las Naciones Unidas para los Refugiados (ACNUR), el honorable Concejo Deliberante de San Isidro, el Municipio de Avellaneda, el Instituto Francés, la Embajada de Francia en Argentina, la Embajada de Austria en Argentina, el Goethe Institut y el Centro Cultural de España en Buenos Aires.

Todas las proyecciones que forman parte de la programación, las conferencias, mesas redondas y encuentros tendrán entrada libre y gratuita.

Más información sobre el festival y la programación completa, en www.cinemigrante.org

#CineMigranteBsAs2017

#LasVidasNegrasImportan

http://www.asalallena.com.ar/novedades/comienza-la-8o-edicion-de-cinemigrante/

CLIPPING 8VO FESTIVAL INTERNACIONAL CINEMIGRANTE

CINEMARAMAPLUS

http://cineramaplus.com.ar/comienza-el-8vo-festival-cinemigrante/

CLIPPING 8VO FESTIVAL INTERNACIONAL CINEMIGRANTE

ESCRIBIENDOCINE

escribiendocine

buscar películas o personas | PELICULAS | SECCIONES | Ingresar / Crear cuenta

Noticia

Festivales: El rapero francés Abd al Malik presentará su película en el 8 CineMigrante

EscribiendoCine 31/08/2017 13:25

Me gusta A ti y a 2 mas os gusta esto. Tweet G+

Que Alá bendiga a Francia! es el debut cinematográfico del rapero francés Abd al Malik basado en una adaptación de su libro autobiográfico "Qu'Allah bénisse la France", que será presentada por el músico en el marco del del Festival Internacional de CineMigrante.

Película relacionada

Que Alá bendiga a Francia! (2014)

CIC

El film cuenta el recorrido personal de Malik desde los suburbios pobres de Francia hasta el estrellato en el mundo de la música.

Regis, un joven que sueña con el éxito de su banda, deberá aceptar dinero de la droga en aras de poder llevar adelante su proyecto musical. A través de su encuentro con el Islam y el amor, este joven podrá soportar la pérdida de un amigo y la venganza de la delincuencia y encontrará la fuerza para poder expresarse a través de su música para convertirse en uno de los artistas más importantes de la música francesa contemporánea.

Que Alá bendiga a Francia! es parte de la Sección Central de la 8va Edición del Festival Internacional de CineMigrante denominada "Las vidas negras importan" que se desarrollará entre el 12 y el 20 de Septiembre en la Ciudad de Buenos Aires.

Malik presentará su film el viernes 15 de septiembre a las 19 hs en la Alianza Francesa (Av Córdoba 946) y el sábado 16 a las 21:15 en Cine Ar Sala Gaumont (Av Rivadavia 1635). Al finalizar las proyecciones, participará de un Q&A con el público existente.

El domingo 17, el rapero francés presentará su película en el Edificio Municipal Leonardo Favio de Avellaneda (12 de Octubre 463, Avellaneda). Al finalizar la proyección, deleitará al público local con un set de música con los referentes más importantes del freestyle de Argentina. (Entrada libre y gratuita, sujeto a capacidad de sala).

carrera de GESTIÓN CULTURAL Y CURADURÍA

Escuela de Espectadores de Cine

#CineArgentino 31...

EscribiendoCine 24.471 Me gusta

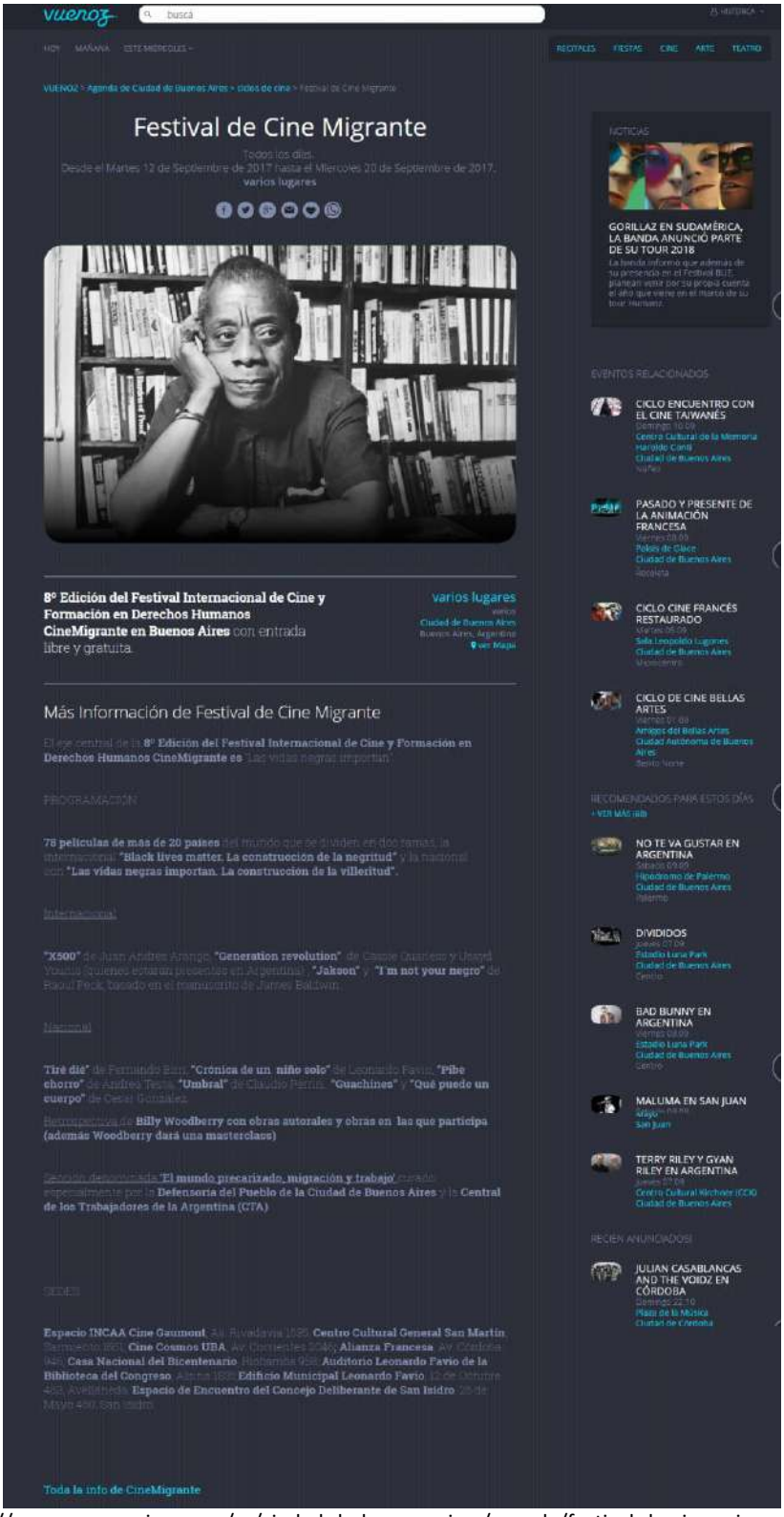
Te gusta | Contactar

A ti y a 163 amigos más os gusta esto

http://www.escribiendocine.com/noticia/0013848-festivales-el-rapero-frances-abd-al-malik-presentara-su-pelicula-en-el-8-cinemigrante/

CLIPPING 8VO FESTIVAL INTERNACIONAL CINEMIGRANTE

VUENOS AIREZ



vuenoz

HOY MAÑANA ESTE MIÉRCOLES

RECITALES FIESTAS CINE ARTE TEATRO

VUENOZ > Agenda de Ciudad de Buenos Aires > ciclos de cine > Festival de Cine Migrante

Festival de Cine Migrante

Todos los días
Desde el Martes 12 de Septiembre de 2017 hasta el Miércoles 20 de Septiembre de 2017.
varios lugares

8° Edición del Festival Internacional de Cine y Formación en Derechos Humanos CineMigrante en Buenos Aires con entrada libre y gratuita.

varios lugares
varios
Ciudad de Buenos Aires
Buenos Aires, Argentina
ver Mapa

Más Información de Festival de Cine Migrante

El eje central de la **8° Edición del Festival Internacional de Cine y Formación en Derechos Humanos CineMigrante** es "Las vidas negras importan".

PROGRAMACIÓN

78 películas de más de 20 países del mundo que se dividen en dos temas, la internacional **"Black lives matter. La construcción de la negritud"** y la nacional con **"Las vidas negras importan. La construcción de la villeritud"**.

Internacional

"X500" de Juan Andrés Arango, **"Generation revolution"** de Cassie Quarless y Lloyd Young (quienes estarán presentes en Argentina), **"Jakson"** y **"I'm not your negro"** de Raoul Peck, basado en el manuscrito de James Baldwin.

Nacional

"Tiré dié" de Fernando Ezra, **"Crónica de un niño solo"** de Leonardo Favio, **"Pibe chorro"** de Andrea Testa, **"Umbral"** de Claudio Pérrin, **"Guachines"** y **"Qué puedo un cuerpo"** de Celeste González.

Retrospectiva de **Billy Woodberry con obras autorales y obras en las que participa (además Woodberry dará una masterclass)**

Sección denominada **"El mundo precarizado, migración y trabajo"** curada especialmente por la **Defensoría del Pueblo de la Ciudad de Buenos Aires** y la **Central de los Trabajadores de la Argentina (CTA)**

SEDES

Espacio INCAA Cine Gaumont, Av. Rivadavia 1635, **Centro Cultural General San Martín**, Sarmiento 1551, **Cine Cosmos UBA**, Av. Corrientes 2049, **Alianza Francesa**, Av. Córdoba 946, **Casa Nacional del Bicentenario**, Riobamba 985, **Auditorio Leonardo Favio de la Biblioteca del Congreso**, Alsina 1835, **Edificio Municipal Leonardo Favio**, 10 de Octubre 468, Avellaneda, **Espacio de Encuentro del Concejo Deliberante de San Isidro**, 25 de Mayo 490, San Isidro.

Toda la info de CineMigrante

NOTICIAS

GORILLAZ EN SUDAMÉRICA, LA BANDA ANUNCIÓ PARTE DE SU TOUR 2018

La banda informó que además de su presencia en el Festival BUE, planean venir por su propia cuenta el año que viene en el marco de su tour Humanz.

EVENTOS RELACIONADOS

CICLO ENCUENTRO CON EL CINE TAIWANÉS
Domingo 10.09
Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti
Ciudad de Buenos Aires
Gratis

PASADO Y PRESENTE DE LA ANIMACIÓN FRANCESA
Viernes 08.09
Polvo de Glace
Ciudad de Buenos Aires
Recoleta

CICLO CINE FRANCÉS RESTAURADO
Martes 06.09
Sala Leopoldo Lugones
Ciudad de Buenos Aires
Monserrat

CICLO DE CINE BELLAS ARTES
Viernes 01.09
Amigos del Bellas Artes
Ciudad Autónoma de Buenos Aires
Barrio Norte

RECOMENDADOS PARA ESTOS DÍAS
+ VER MÁS (48)

NO TE VA GUSTAR EN ARGENTINA
Sábado 09.09
Hipódromo de Palermo
Ciudad de Buenos Aires
Palermo

DIVIDIDOS
Jueves 07.09
Estadio Luna Park
Ciudad de Buenos Aires
Centro

BAD BUNNY EN ARGENTINA
Viernes 08.09
Estadio Luna Park
Ciudad de Buenos Aires
Centro

MALUMA EN SAN JUAN
Viernes 15.09
San Juan

TERRY RILEY Y GYAN RILEY EN ARGENTINA
Jueves 07.09
Centro Cultural Kirchner (CCK)
Ciudad de Buenos Aires

RECIÉN ANUNCIADOS!

JULIAN CASABLANCAS AND THE VOIDZ EN CÓRDOBA
Domingo 22.10
Plaza de la Música
Ciudad de Córdoba

LINK: http://www.vuenosairez.com/ar/ciudad-de-buenos-aires/agenda/festival-de-cine-migrante-/176248

CLIPPING 8VO FESTIVAL INTERNACIONAL CINEMIGRANTE

VISION DEL CINE

VISIÓN DEL CINE

LA MIRADA QUE FALTABA

INICIO PUBLICIDAD QUIENES SOMOS CONTACTO

ESTRENOS | SERIES | ENTREVISTAS | FESTIVALES | NOTICIAS

Último

Septiembre: 10 Festivales de Cine en Buenos Aires

El viernes comienza Septiembre y este mes es una buena oportunidad para alternar los estrenos de la cartelera con los diversos festivales de cine que alberga la ciudad de Buenos Aires. Estas son diez propuestas para no perderse.

7º Festival de Cine Árabe LatinArab

LATINARAB

7º FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE LATINOÁRABE

4 al 13 de septiembre de 2017. Ciudad de Buenos Aires.

¿Cuándo? 4 al 13 de Septiembre

¿Donde? Cine Ar Gaumont (Av. Rivadavia 1635), la Alianza Francesa (Av. Córdoba 946), Complejo San Martín – CCGSM (Sarmiento 1551) y la Sala Leonardo Favio – Biblioteca del Congreso de la Nación (Alsina 1835)

7º Festival de Cortos de Animación la Tribu Cartón

7º edición Cartón 100 AÑOS DE ANIMACIÓN ARGENTINA

¿Cuándo? 8 al 10 de Septiembre

¿Donde? Auditorio de FM La Tribu (Lambaré 970), Museo del Libro y de la Lengua (Av. las Heras 2695) y el Cine Ar Gaumont (Av. Rivadavia 1635).

3º Festival de Cine Coreano HAN Cine

DEL 7 AL 13 SEPTIEMBRE 2017

HANCINE

FESTIVAL DE CINE COREANO EN BUENOS AIRES

¿Cuándo? 7 al 13 de Septiembre

¿Donde? Cinemark Palermo (Beruti 3399)

8º Festival Internacional de Cine Migrante

8º FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE MIGRANTES

¿Cuándo? 12 al 20 de Septiembre

¿Donde? Espacio INCAA Cine Gaumont, Av. Rivadavia 1635; Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551; Cine Cosmos UBA, Av. Corrientes 2046; Alianza Francesa, Av. Córdoba 946; Casa Nacional del Bicentenario, Rioja 1250; Auditorio Leonardo Favio, Parte de la Biblioteca del Congreso, Alsina 1835; Centro Municipal Leonardo Favio, 12 de Octubre 443; Arellaneda: Espacio de Encuentro del Concejo Deliberante de San Isidro, 25 de Mayo 450, San Isidro.

Suscríbete a nuestro canal de

Entrevista con Ricardo Darín, pr...

Críticas de los estrenos

No te olvides de mí de Fernanda Ramondo

Dos con familia de Hugo Gélin

Objetivo: tiempo (marcianos de Santiago Van Dam

El futuro perfecto de Nele Wohlatz

Annabelle 2: La Creación de David F. Sandberg

Listas de cine y series

5 escritores que se pusieron detrás de las cámaras

Muchas veces los escritores se animan a ponerse detrás de las cámaras, por eso a veces aparecen dudas, sobre cómo es eso que le llamamos, ¿Si dice y...

Un recorrido por la filmografía de Edgar Wright

10 grandes compositores musicales en el cine que podías escuchar en Spotify

Las películas de ciencia ficción más esperadas del 2017

Los actores detrás de Guardianes de la Galaxia Vol. 2

LINK: https://visiondelcine.com/septiembre-10-festivales-de-cine-en-buenos-aires/

CLIPPING 8VO FESTIVAL INTERNACIONAL CINEMIGRANTE

NGN CINE

CINE

DOMINGO, 3 DE SEPTIEMBRE DE 2017

EL RAPERO FRANCÉS ABD AL MALIK SE PRESENTARÁ POR PRIMERA VEZ EN ARGENTINA

"Que Alá bendiga a Francia!" *es el debut* cinematográfico del rapero francés **Abd al Malik** basado en una adaptación de su libro autobiográfico **"Qu'Allah bénisse la France".**

El film cuenta el recorrido personal de Malik desde los suburbios pobres de Francia hasta el estrellato en el mundo de la música.
Regis, un joven que sueña con el éxito de su banda, deberá aceptar dinero de la droga en aras de poder llevar adelante su proyecto musical. A través de su encuentro con el Islam y el amor, este joven podrá soportar la pérdida de un amigo y la venganza de la delincuencia y encontrará la fuerza para poder expresarse a través de su música para convertirse en unos de los artistas más importantes de la música francesa contemporánea.

"Que Alá bendiga a Francia!" es parte de la Sección Central de la **8va Edición del Festival Internacional de CineMigrante** denominada "Las vidas negras importan" que se desarrollará entre el 12 y el 20 de Septiembre en la Ciudad de Buenos Aires.

Malik presentará su film **el viernes 15 de septiembre** a las **19 hs** en la **Alianza Francesa** (Av Córdoba 946) y **el sábado 16 a las 21:15** en el **Cine Gaumont** (Av Rivadavia 1635) . Al finalizar las proyecciones, participará de un Q&A con el público asistente.

El **domingo 17**, el rapero francés presentará su película en el **Edificio Municipal Leonardo Favio de Avellaneda** (12 de Octubre 463, Avellaneda). Al finalizer la proyección, deleitará al público local con un set de música con los referentes más importantes del freestyle de Argentina. (Entrada libre y gratuita, sujeta a capacidad de sala).

PUBLICADO POR NGN COMUNICACION EN 22:25

Hotel ibis Buenos Aires
$ 761
Best Price Guarantee
Booking.com

VISITANTES

Hacer clic para habilitar Adobe Flash Player

SEGUIDORES

Seguidores (10)

Seguir

FOLLOW BY EMAIL

Email address... Submit

LINK: http://ngncine.blogspot.com.ar/2017/09/el-rapero-frances-abd-al-malik-se.html

CLIPPING 8VO FESTIVAL INTERNACIONAL CINEMIGRANTE

FELLINIA

noticias – miradas – agenda

FELLINIA TIERRA DE CINE

Anunciaron la programación del 8° Festival Internacional de CineMigrante

Del 13 al 20 de septiembre se desarrollará en Buenos Aires la 8° Edición del Festival Internacional de Cine y Formación en Derechos Humanos CineMigrante, con entrada libre y gratuita.

La programación de la edición 2017 contará con más de 78 películas de más de 20 países del mundo, tres secciones especiales y varias actividades y muestra de reflexión sobre la temática migrante.

Películas y secciones especiales

La Competencia Oficial contará con 21 largometrajes, 3 mediometrajes y 22 cortometrajes. Adelantamos a continuación el listado completo:

A CIDADE DO FUTURO (THE CITY OF THE FUTURE) DE CLAUDIO MARQUES, MARILIA HUGHES

Brasil | 2016 | 75 minutos | FICCIÓN

ADIEU À L'AFRIQUE (FAREWELL TO AFRICA) DE PIERRE-ALAIN MEIER

Suiza | 2017 | 87 minutos | DOCUMENTAL

(PREMIER EN ARGENTINA)

AMBULANCE (AMBULANCE) DE MOHAMED JABALS

Noruega, Palestina | 2015 | 80 minutos | DOCUMENTAL

(PREMIER EN ARGENTINA)

BETWEEN FENCES (BETWEEN FENCES) DE AVI MOGRABI

Israel, Francia | 2016 | 84 minutos DOCUMENTAL

(PREMIER EN ARGENTINA)

BLACK SISTER'S STREET (BLACK SISTER'S STREET) DE ALICIA TULAM

Francia, Malí | 2016 | 66 minutos| DOCUMENTAL

(PREMIER EN ARGENTINA)

BOILING POINT (BOILING POINT) DE ELINA HIRVONEN

Finlandia | 2016 | 90 minutos| DOCUMENTAL

(PREMIER EN ARGENTINA)

CAINA (CAINA) DE STEFANO AMATUCCI

Italia | 2016 | 89 minutos| FICCIÓN

(PREMIER EN ARGENTINA)

CALABRIA (CALABRIA) DE PIERRE-FRANÇOIS SAUTER

Suiza | 2016 | 117 minutos| DOCUMENTAL

CALLSHOP ISTANBUL (CALLSHOP ISTANBUL) DE SAMI MEMMER, EBNO HUNTHERKOUN

Canadá | 2016 | 89 minutos| DOCUMENTAL

(PREMIER EN ARGENTINA)

EL SITIO DE LOS SITIOS (EL SITIO DE LOS SITIOS) DE NATALIA CABRAL, OBER ESTRADA

República Democrática | 2014 | 61 minutos| DOCUMENTAL

(PREMIER EN ARGENTINA)

ERA O HOTEL CAMBRIDGE (HOTEL CAMBRIDGE) DE ELIANE CAFFÉ

Brasil, Francia | 2016 | 90 minutos | FICCIÓN

FROM NOWHERE (FROM NOWHERE) DE MATTHEW NEWTON

Estados Unidos | 2016 | 89 minutos | FICCIÓN

LAMPEDUSA IN WINTER (LAMPEDUSA IN WINTER) DE JAKOB BRUNNMANN

Austria, Italia, Suiza | 2015 | 75 minutos| DOCUMENTAL

LAST SHELTER (LAST SHELTER) DE GERALD HEIR HAUGENBERGER

Austria | 2016| 101 minutos| DOCUMENTAL

MARTIRIO (MARTIRIO) DE VINCENT CARELLI, CO-DIRECCIÓN DE ITIA Y ERNESTO DE CARVALHO

Brasil | 2016 | 162 minutos | DOCUMENTAL

NIDEI EN LOS PAÍSES (NOELI OVERSEAS) DE LAURA AMELIA GUZMÁN Y ISRAEL CARDENAS

República Democrática | 2017| 53 minutos| DOCUMENTAL

PARIS EST UNE FÊTE – UN FILM EN 18 VAGUES DE SYLVAIN GEORGE

Francia | 2017 | 98 minutos| DOCUMENTAL EXPERIMENTAL

PREMIER EN ARGENTINA

SPELL REEL (CARRETE DE DETENIDOS) DE FILIPPA CINAR

Alemania, Portugal, Francia | 2017| 97 minutos | DOCUMENTAL

TANJIRO FEL IBENNA (INVESTIGATING PARADISE) DE MERZAK ALLOUACHE

Argelia, Francia | 2016 | 135 minutos| DOCUMENTAL

TEMPESTAD (TEMPESTAD) DE VATIANA RUEDO

México | 2016 | 105 minutos| FICCIÓN

THE WAR SHOW (THE WAR SHOW) DE OBAIDAH ZITOON, ANDREAS DALSGAARD

Dinamarca, Siria, Finlandia | 2016| 100 minutos| DOCUMENTAL

MEDIOMETRAJES

LA UNIDAD DE LOS PÁJAROS (LA UNIDAD DE LOS PÁJAROS) DE CRUZ LISANDRO MORENA

Argentina | 2017| 29 minutos | DOCUMENTAL

THE SCREEN OF PROOF (THE SCREEN OF PROOF) DE

Alemania | 2015 | 54 minutos| DOCUMENTAL

(PREMIER EN ARGENTINA)

THE WILDTUIN (THE WILDTUIN) DE REBECCA PANOVKA

Estados Unidos | 2017 | 30 minutos| DOCUMENTAL

(PREMIER EN ARGENTINA)

CORTOMETRAJES

A HISTORY OF SHEEP (A HISTORY OF SHEEP) DE EZEQUIEL VEGA

Argentina, China | 2016 | 11 minutos | DOCUMENTAL

A NEW HOME (A NEW HOME) DE ZIGA VIDIC

LINK http://www.fellinia.com.ar/?p=42920

CLIPPING 8VO FESTIVAL INTERNACIONAL CINEMIGRANTE

REGISTRO DOCUMENTAL

LINK: http://registrodocumental.com.ar/toda-la-programacion-del-cine-migrante/

CLIPPING 8VO FESTIVAL INTERNACIONAL CINEMIGRANTE

NGN CINE

CINE

LUEGO DE HABER CONVOCADO A MÁS DE 42.000 PERSONAS EN SUS SIETE EDICIONES ANTERIORES

Se viene la 8° Edición del Festival Internacional CineMigrante

LINK: http://ngncine.blogspot.com.ar/2017/08/8-edicion-del-festival-internacional.html

CLIPPING 8VO FESTIVAL INTERNACIONAL CINEMIGRANTE

VISIÓN DEL CINE

VISIÓNDELCINE
LA MIRADA QUE PINTABA

INICIO PUBLICIDAD QUIENES SOMOS CONTACTO

ESTRENOS | SERIES | ENTREVISTAS | FESTIVALES | NOTICIAS

27 Agosto, 2017

Último momento: Comienza el 8° Festival de Cine MIG en La Plata

Destacados | 28 Agosto, 2017 | Comentarios

8° FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE MIGRANTES

Suscríbete a nuestro canal de Youtube

Entrevista con Ricardo Darín, pr...

CORDILLERA

Críticas de los estrenos

La urgente de Mohamed Ben Attia

Ganador del Premio a Mejor Director/actor/actriz de Cannes' Mohamed Ben Attia presenta su primer film (...)

La Torre Oscura de Nikolaj Arcel

Mientras sea de Pablo Stiglano

El % de Leandro Baqueda

Valerian y la ciudad de los mil planetas de Luc Besson

Listas de cine y series

Un recorrido por la filmografía de Edgar Wright

Este jueves Hugo Fabry: El apasiona del cámara, alquilan película del director inglés, pero primero que Hugo a los cines de Argentina. Acá un resumen (...)

10 grandes compositores musicales en el cine que podés escuchar en Spotify

Las películas de ciencia ficción más esperadas del 2017

Los actores debut de Guardianes de la Galaxia Vol. 2

4 grandes directores asiáticos que estrenan películas en el 2017

En Septiembre se realizará el 8° Festival Internacional de Cine Migrante en Buenos Aires

Del 12 al 20 de septiembre se desarrollará en Buenos Aires la 8° Edición del Festival Internacional de Cine y Formación en Derechos Humanos CineMigrante, con entrada libre y gratuita.

La programación de la edición 2017 contará con más de 70 películas de más de 20 países del mundo, tres secciones especiales y varias actividades y mesas de reflexión sobre la temática migrante.

Esta edición del festival será acompañada como tradicionalmente por el tema central "Las vidas negras importan". La sección principal, curada por la cineasta argentina Andrea Testa, la cyberhacktivista Diana Mc Carty (EEUU-Alemania), el director César González (Argentina) y el cineasta e antropólogo norteamericano Billy Woodberry (EEUU), abordará cómo la violencia institucional en la actualidad se desenvuelve hasta grandes niveles de los grandes medios de los países donde "la organización de gobiernos que manejan medios de comunicación operados desde una tecnología de dominación que ingresan en vigorosos aparatos de encierro basado en las determinaciones del racismo. Invisibiliza, operando funcionalmente de la construcción de las identidades racializadas, aparecen hoy en el centro de los medios sociales, después de haber el mito superficial y multifuncionalista de la sociedad moderna occidental. Francia, EEUU, Argentina son como otros espacios territoriales en los que el racismo de las metropolitanas, media institucionalmente en el discurso de una herida colonial" (Francisco Marcial Diana Mc Carty).

La mesa principal recorrerá de manera transversal desde los últimos acontecimientos de jóvenes afrodescendientes, la estigmatización de los jóvenes musulmanes en países de Europa como Francia, Inglaterra e la vecina España hasta la criminalización y criminalización de los jóvenes del conurbano bonaerense en Argentina.

Es por ello que estará dedicada en dos ejes. Un eje internacional denominado "Black lives matter. La construcción de la negrita" que contará con una variada selección de cortometrajes y largometrajes documentales y de ficción sobre los que se dedicarán el multiparticipante filme colombiano 2500 de Juan Andrés Arango que habla de la potencial migración, la construcción de la identidad propia y la violencia del mundo urbano, se filmó recientemente. Generación revolucionaria de Cesar Quadros y Cheryl Young (ganador estatuto presente en Argentina) que muestra las profesoras históricas de una nueva generación de activistas black lives en Londres. Jóvenes nacen de la primera del mundo en la juventud afrodescendiente y Fe en tu voz negra de Raul Pick, basado en el documento de Jesús Gutiérrez que revisa la historia del movimiento afroamericano en los EE.UU vinculado al premio Oscar al mejor documental 2017.

El eje local de la sección, "Las vidas negras importan. La construcción de la colonial", se focalizará en la construcción del concepto desde el caso argentino, mostrando las multiplicidades periódicas. Tres días en Fernando Ríos y Crónica de un año roto de Leonardo Farías a las que se suman Pelo claro de Andrea Testa, Cadena de Claudio Pereyra, Guacamaya y Qué pasó en cargo de Cesar González.

Además de los proyecciones y sus correspondientes coloquios, será además también con una retrospectiva de Billy Woodberry, docente y investigador de la UCLA, quien fue parte de los 70 del movimiento de cine independiente negro La Rebelión y se cuenta de los realizadores más importantes del Black Cinema. La muestra consta con las obras de Woodberry como realizador pero también como autor de nuevos voces. A sus obras además se suman las películas Aries de Zeiden de Haile Gerima, Inside Woodberry artist, Bad Boy/Legend de Tony Anderson y Nate Harsh, Inside Woodberry en variados, y Spirit of Rebellion: Black Cinema at UCLA, un documental que relata desde adentro las historias de los/las directores por Ecuador para del Black Cinema.

Woodberry, durante también en Avellaneda una Masterclass sobre Black Cinema para estudiantes de cine (20 de septiembre).

Como parte de sus encuentros, el festival contará en esta edición con una nueva Sección denominada El mundo precarizado, migración y trabajo, curada especialmente por la Delegación del Partido de la Ciudad de Buenos Aires y la Central de los Trabajadores de la Argentina (CTA).

Entre las principales actividades especiales a desarrollarse durante el festival se encuentran la conferencia Con sus manos negras hago que se diseñe participarán Cecilia Quadros y Cheryl Young (Directores EEU), Billy Woodberry (Director EE.UU), José Antonio Alonso (Director Francia), Diana Mc Carty (cyberhacktivista EE.UU-Alemania) y César González (Director, Argentina), todos expositores del Black cinema y del movimiento de defensa de los derechos afroamericanos.

La charla Producción de Cine del Sur en donde participarán Nicolasa Cura, Pablo Solanas, Pablo Ernesto y el actor productor cuyo Pablo Alcón Mirer (productor de filmes de Billy Pick, Ejército Deep Monitor y Pablo Solanas, entre otros).

Como participantes especiales, se presentará por primera vez en la Argentina el rapero y poeta francés Abd Al Malik quien comparte con el público local en calidad documental la gira "Mon Allah Mon Frère" (película parte de la residencia artística) y quien deleitará al público local con un set de música con los referentes más importantes del freestyle de Argentina.

Por su parte, Diana Mc Carty (EEUU-Alemania) referente del cyberhacktivismo, y co-fundadora de "Facet" movimiento de artistas en comunicación digital y colaboradora en el proyecto "Nuevo Renacimiento, Nueva Europa", coordinará una mesa Hacia sobre cyberhacktivismo en el mundo.

La Gala de cierre del festival estará dedicada a la proyección de la primera mundial de la restauración de la cortometraje película del cineaficionado producida con Mon Afrique de Ephraïl Dorp Mandrely.

Las sedes serán: Espacio INCAA Cine Gaumont, Av. Rivadavia 1601; Centro Cultural Ciudad Las Artes, Lavalleja 1231; Gran Cosmos UBA, Av. Corrientes 2046; Alianza Francesa, Av. Córdoba 946; Casa Nacional del Bicentenario, Rodríguez 838; Auditorio Leonardo Favio de la Biblioteca del Congreso, Alsina 1419; Teatro Municipal Leonardo Favio, 12 de Octubre 480; Avellaneda; Espacio de Encuentro del Consejo Deliberante de San Isidro, 25 de Mayo 150, San Isidro.

Al igual que en las ediciones anteriores, el festival está co-organizado junto al INCAA (Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales) y el Centro de Altos Estudios Sociales de la Universidad de San Martín (IDAES/UNSAM) con el apoyo del Ministerio Público de la Defensa de la Ciudad de Buenos Aires, la Central de los Trabajadores de la Argentina (CTA), el Instituto Nacional contra la Discriminación, la Xenofobia y el Racismo (INADI), la Defensoría del Pueblo de la Ciudad de Buenos Aires, la Organización Internacional para las Migraciones (OIM), la Agencia de las Naciones Unidas para los Refugiados (ACNUR), el Honorable Concejo Deliberante de San Isidro, el Municipio de Avellaneda, el Instituto Francés, la Embajada de Francia en Argentina, la Embajada de Austria en Argentina, el Goethe Institut y el Centro Cultural de España/Buenos Aires.

Todas las proyecciones que forman parte de la programación, las conferencias, mesas debates y encuentros tendrán entrada libre y gratuita.

LINK: https://visiondelcine.com/en-septiembre-se-realizara-el-8o-festival-internacional-de-cine-migrante-en-buenos-aires/

CLIPPING 8VO FESTIVAL INTERNACIONAL CINEMIGRANTE

4 BASTARDOS

4BNoticias: 8º Edición del Festival Internacional de Cine CineMigrante

8° FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE

CINE MIGRANTE

LINK: https://cuatrobastardos.com/2017/08/22/4bnoticias-8o-edicion-del-festival-internacional-de-cine-cinemigrante/

CLIPPING 8VO FESTIVAL INTERNACIONAL CINEMIGRANTE

CINEMASONOR

LINK: https://cinemasonor.com/2017/08/23/festival-de-cine-migrante-septiembre-cinemigrantebsas2017/

CLIPPING 8VO FESTIVAL INTERNACIONAL CINEMIGRANTE

EL BAZAR DEL ESPECTÁCULO

LINK: https://elbazardelespectaculo.blogspot.com.ar/2017/08/programacion-festival-internacional.html#.WZ1zqigjHIU

CLIPPING 8VO FESTIVAL INTERNACIONAL CINEMIGRANTE

LA VEREDA

La Vereda
VIVÍ CULTURA

INICIO | CULTURA | MÚSICA | TEATRO | CINE | ARTE | COBERTURAS | ENTREVISTAS | CONTACTO

CINE
LUCRECIA MARTEL ESTRENARÁ ZAMA EN EL FESTIVAL DE TORONTO

CULTURA
LA BIENAL DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE AMÉRICA DEL SUR SE REALIZARÁ EN 16 PAÍSES CON MÁS DE 350 ARTISTAS.

CINE
PROYECTARÁN OCHO HORAS NO HACEN UN DÍA, DE FASSBINDER, EN LA SALA LUGONES

CINE

LLEGA LA OCTAVA EDICIÓN DEL FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINEMIGRANTE

Redacción / 30 Agosto, 2017 / 0 / 28

4 SHARES | Facebook | Twitter | Pinterest | Google+

CINE MIGRANTE

Entre el 12 y el 20 de septiembre se desarrollará en Buenos Aires una nueva edición –la octava- del tradicional Festival Internacional de Cine y Formación en Derechos Humanos CineMigrante, con entrada libre y gratuita en cada una de sus sedes.

En esta oportunidad serán más de 80 las películas pertenecientes a los países del mundo que formarán parte del festival y que estarán distribuidas en tres secciones especiales; además de las varias actividades y mesas de reflexión que tratarán la temática migrante.

En total, habrá 21 largometrajes, tres mediometrajes y 22 cortometrajes que participarán de la Competencia Oficial. En ese contexto, las categorías serán las internacionales de Largometrajes Periférica Cine, Largometrajes Sub77, Cortometrajes MoviBeta y Signis de Largometrajes. También se entregará el premio CINE AR a la Competencia Argentina de Cortometrajes, el ACNUR "al director de la película que mejor exprese la temática de las personas refugiadas desde una perspectiva de promoción del respeto por la diversidad cultural y los derechos humanos" y el OIM a la mejor película Latinoamericana en temática de migración y derechos humanos.

Las secciones, por su parte estarán divididas en tres: Las vidas negras importan, Mundo precarizado, migración y trabajo y la retrospectiva de Billy Woodberry.

Con respecto a la primera de las secciones, contendrá dos ejes: uno centrado en la mirada internacional bajo el lema Black lives matter y uno nacional. En tanto que la segunda sección tendrá la curaduría de la Defensoría del Pueblo de la Ciudad de Buenos Aires y la Central de los Trabajadores de la Argentina.

La retrospectiva Billy Woodberry no solo reflejará su realización como realizador, sino como "mentor de nuevas voces", de acuerdo a lo informado desde la organización del festival.

Vale detallar que, además de la programación, las conferencias, mesas de debate, encuentros y actividades tendrán entrada libre y gratuita. Para saber más acerca de días y horarios, se podrá consultar el sitio oficial del festival, haciendo Click Aquí.

Con respecto a las sedes, en esa edición habrá 8: el Espacio INCAA Cine Gaumont (Avenida Rivadavia 1635), Centro Cultural General San Martín (Sarmiento 1551), Cine Cosmos UBA (Avenida Corrientes 2046), Alianza Francesa (Avenida Córdoba 946),

Casa Nacional del Bicentenario (Riobamba 958), Auditorio Leonardo Favio de la Biblioteca del Congreso (Alsina 1835), Edificio Municipal Leonardo Favio (12 de Octubre 463, Avellaneda) y el Espacio de Encuentro del Concejo Deliberante de San Isidro (25 de Mayo 450).

TAGS: billy woodberry | cine de derechos humanos | cinemigrante | festivales de cine

ÚLTIMAS NOTICIAS

EL CICLO DANZA AL BORDE CONTINUARÁ EN SEPTIEMBRE

AlmacénVisual
IMAGEN & COMUNICACIÓN

CORVATA CORVALÁN: "VENIMOS DE UN AÑO MUY IMPORTANTE PARA GARAJO"

LA CAMERATA BARILOCHE ORGANIZA UN CONCIERTO GRATUITO PARA FESTEJAR SUS 50 AÑOS

ACE FREHLEY, LEGENDARIO GUITARRISTA DE KISS, LLEGA A SUDAMÉRICA

RICHAR ASSPERO: "ESTAMOS MUY ORGULLOSOS DE LA COMUNIÓN QUE EXISTE ENTRE LA BANDA Y LA GENTE"

ASSPERA Y BARILARI DESPIDIERON EL 2016 EN VORTEROX

NUESTRO VIDEO DEL DÍA

Metallica - Mama Said [Offic...

Un clásico de Metallica para disfrutar el miércoles

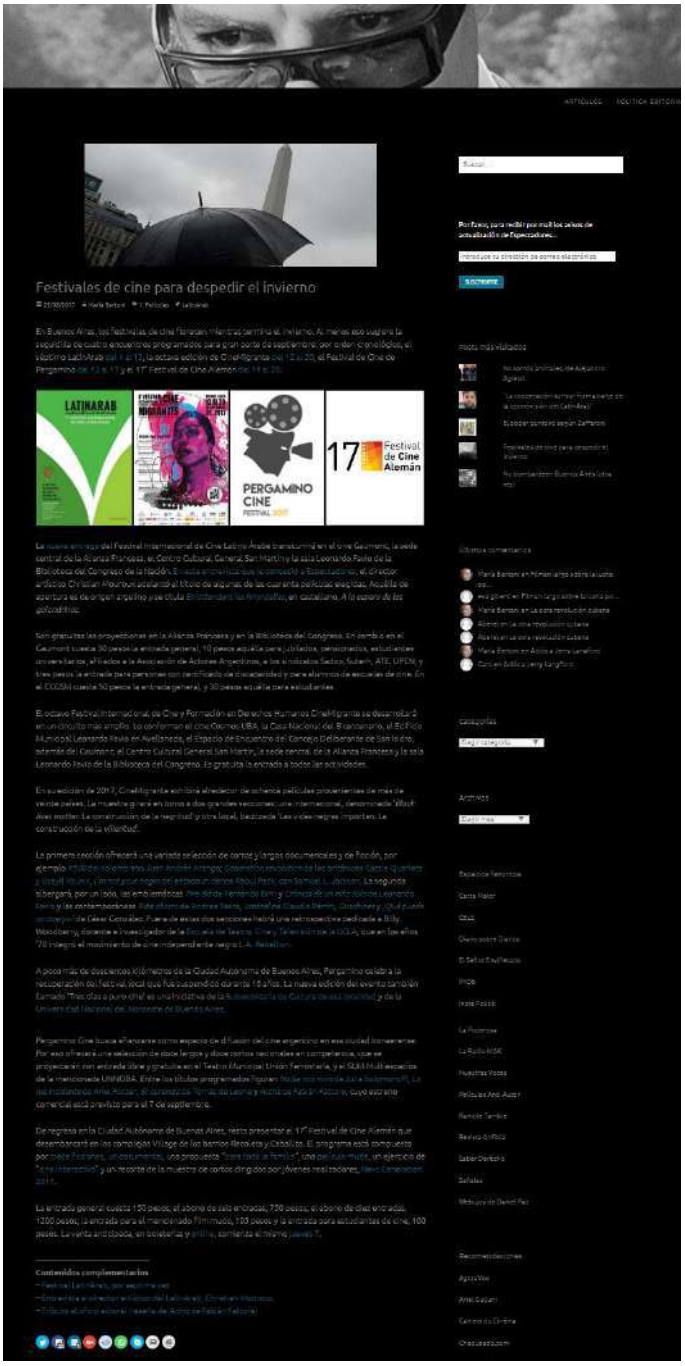
FACEBOOK

TWITTER

LINK: http://www.lavereda.com.ar/?p=4431

CLIPPING 8VO FESTIVAL INTERNACIONAL CINEMIGRANTE

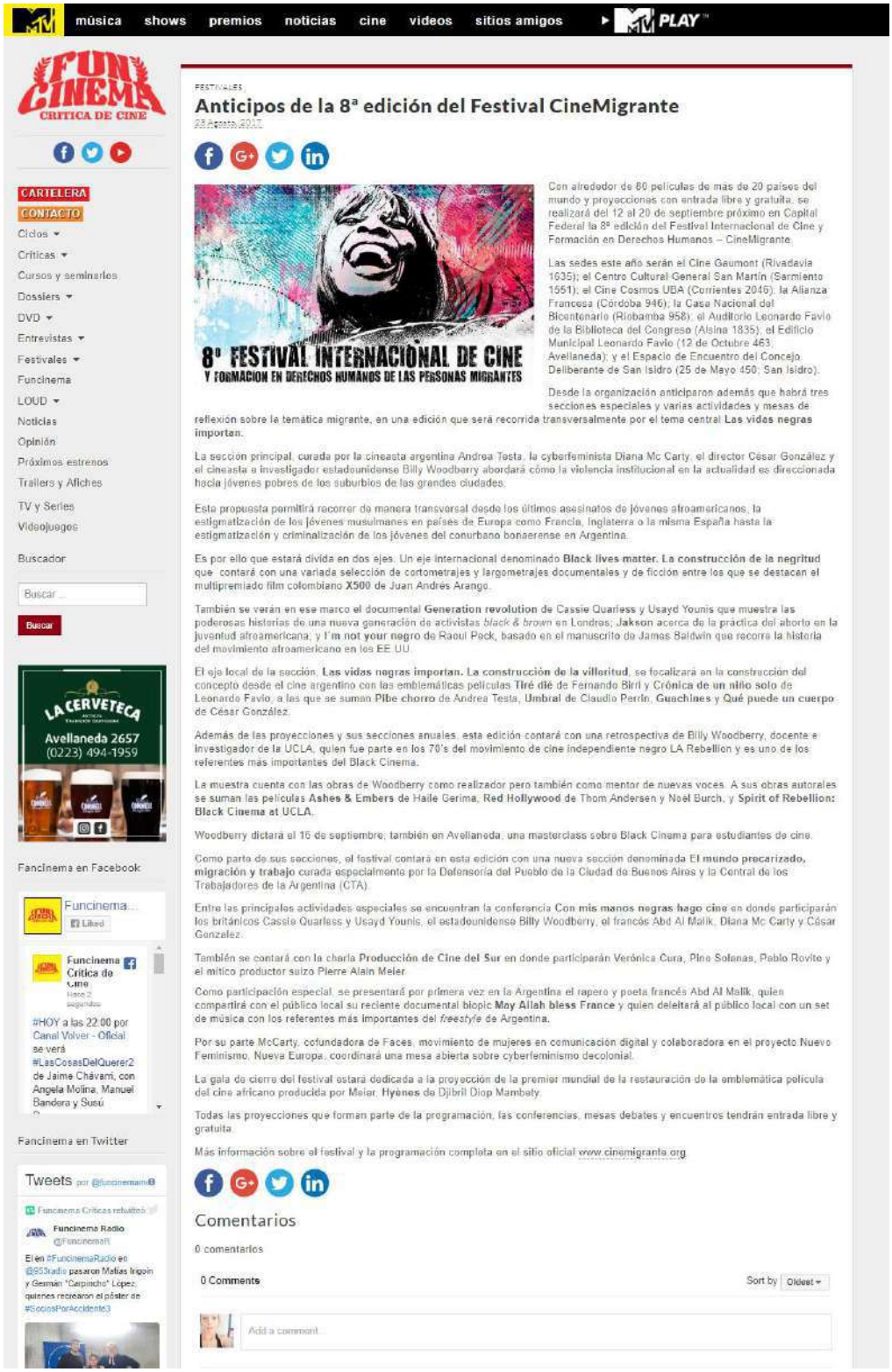
ESPECTADORES



LINK: https://espectadores.com.ar/2017/08/25/septiembre-festivales-latinarab-cinemigrante-pergamino-cine-aleman/

CLIPPING 8VO FESTIVAL INTERNACIONAL CINEMIGRANTE

FUNCINEMA



música shows premios noticias cine videos sitios amigos PLAY

FUNCINEMA CRITICA DE CINE

CARTELERA
CONTACTO
Ciclos
Críticas
Cursos y seminarios
Dossiers
DVD
Entrevistas
Festivales
Funcinema
LOUD
Noticias
Opinión
Próximos estrenos
Trailers y Afiches
TV y Series
Videojuegos

Buscador

Buscar ...

Buscar

LA CERVETECA
Avellaneda 2657
(0223) 494-1959

Funcinema en Facebook

Funcinema...
Liked

Funcinema Crítica de Cine
Hace 2 segundos

#HOY a las 22:00 por Canal Volver - Oficial se verá #LasCosasDelQuerer2 de Jaime Chávarri, con Angela Molina, Manuel Bandera y Susú

Funcinema en Twitter

Tweets por @funcinemarm

Funcinema Críticas retuitteó

Funcinema Radio
@FuncinemaR

El lén #FuncinemaRadio en @95Radio pasaron Matías Irigoin y Germán "Carpincho" López, quienes recrearon el pástor de #SociosPorAccidente3

FESTIVALES

Anticipos de la 8ª edición del Festival CineMigrante

23 Agosto 2017

8º FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE
Y FORMACION EN DERECHOS HUMANOS DE LAS PERSONAS MIGRANTES

Con alrededor de 80 películas de más de 20 países del mundo y proyecciones con entrada libre y gratuita, se realizará del 12 al 20 de septiembre próximo en Capital Federal la 8ª edición del Festival Internacional de Cine y Formación en Derechos Humanos – CineMigrante.

Las sedes este año serán el Cine Gaumont (Rivadavia 1635); el Centro Cultural General San Martín (Sarmiento 1551); el Cine Cosmos UBA (Corrientes 2046); la Alianza Francesa (Córdoba 946); la Casa Nacional del Bicentenario (Riobamba 958); el Auditorio Leonardo Favio de la Biblioteca del Congreso (Alsina 1835); el Edificio Municipal Leonardo Favio (12 de Octubre 463, Avellaneda); y el Espacio de Encuentro del Concejo Deliberante de San Isidro (25 de Mayo 450; San Isidro).

Desde la organización anticiparon además que habrá tres secciones especiales y varias actividades y mesas de reflexión sobre la temática migrante, en una edición que será recorrida transversalmente por el tema central **Las vidas negras importan.**

La sección principal, curada por la cineasta argentina Andrea Testa, la cyberfeminista Diana Mc Carty, el director César González y el cineasta e investigador estadounidense Billy Woodberry abordará cómo la violencia institucional en la actualidad es direccionada hacia jóvenes pobres de los suburbios de las grandes ciudades.

Esta propuesta permitirá recorrer de manera transversal desde los últimos asesinatos de jóvenes afroamericanos, la estigmatización de los jóvenes musulmanes en países de Europa como Francia, Inglaterra o la misma España hasta la estigmatización y criminalización de los jóvenes del conurbano bonaerense en Argentina.

Es por ello que estará dividá en dos ejes. Un eje internacional denominado **Black lives matter. La construcción de la negritud** que contará con una variada selección de cortometrajes y largometrajes documentales y de ficción entre los que se destacan el multipremiado film colombiano **X500** de Juan Andrés Arango.

También se verán en ese marco el documental **Generation revolution** de Cassie Quarless y Usayd Younis que muestra las poderosas historias de una nueva generación de activistas *black & brown* en Londres; **Jakson** acerca de la práctica del aborto en la juventud afroamericana; y **I'm not your negro** de Raoul Peck, basado en el manuscrito de James Baldwin que recorre la historia del movimiento afroamericano en los EE.UU.

El eje local de la sección, **Las vidas negras importan. La construcción de la villeritud**, se focalizará en la construcción del concepto desde el cine argentino con las emblemáticas películas **Tiré dié** de Fernando Birri y **Crónica de un niño solo** de Leonardo Favio, a las que se suman **Pibe chorro** de Andrea Testa, **Umbral** de Claudio Perrín, **Guachines** y **Qué puede un cuerpo** de César González.

Además de las proyecciones y sus secciones anuales, esta edición contará con una retrospectiva de Billy Woodberry, docente e investigador de la UCLA, quien fue parte en los 70's del movimiento de cine independiente negro LA Rebellion y es uno de los referentes más importantes del Black Cinema.

La muestra cuenta con las obras de Woodberry como realizador pero también como mentor de nuevas voces. A sus obras autorales se suman las películas **Ashes & Embers** de Haile Gerima, **Red Hollywood** de Thom Andersen y Noel Burch, y **Spirit of Rebellion: Black Cinema at UCLA.**

Woodberry dictará el 16 de septiembre, también en Avellaneda, una masterclass sobre Black Cinema para estudiantes de cine.

Como parte de sus secciones, el festival contará en esta edición con una nueva sección denominada **El mundo precarizado, migración y trabajo** curada especialmente por la Defensoría del Pueblo de la Ciudad de Buenos Aires y la Central de los Trabajadores de la Argentina (CTA).

Entre las principales actividades especiales se encuentran la conferencia **Con mis manos negras hago cine** en donde participarán los británicos Cassie Quarless y Usayd Younis, el estadounidense Billy Woodberry, el francés Abd Al Malik, Diana Mc Carty y César Gonzalez.

También se contará con la charla **Producción de Cine del Sur** en donde participarán Verónica Cura, Pino Solanas, Pablo Rovito y el mítico productor suizo Pierre Alain Meier.

Como participación especial, se presentará por primera vez en la Argentina el rapero y poeta francés Abd Al Malik, quien compartirá con el público local su reciente documental biopic **May Allah bless France** y quien deleitará al público local con un set de música con los referentes más importantes del *freestyle* de Argentina.

Por su parte McCarty, cofundadora de Faces, movimiento de mujeres en comunicación digital y colaboradora en el proyecto Nuevo Feminismo, Nueva Europa, coordinará una mesa abierta sobre cyberfeminismo decolonial.

La gala de cierre del festival estará dedicada a la proyección de la premier mundial de la restauración de la emblemática película del cine africano producida por Meier, **Hyènes** de Djibril Diop Mambety.

Todas las proyecciones que forman parte de la programación, las conferencias, mesas debates y encuentros tendrán entrada libre y gratuita.

Más información sobre el festival y la programación completa en el sitio oficial www.cinemigrante.org

Comentarios

0 comentarios

0 Comments

Sort by Oldest

Add a comment...

LINK: http://www.funcinema.com.ar/2017/08/anticipos-de-la-8a-edicion-del-festival-cinemigrante/

CLIPPING 8VO FESTIVAL INTERNACIONAL CINEMIGRANTE

EL ESPECTADOR AVEZADO

EL ESPECTADOR AVEZADO

Espectador Web

TODO EL CINE EN UNA SOLA WEB

Home | Críticas | Festivales | Especiales | Noticias | Videoscopio | Series | N-Clásicos | Staff

Llega una nueva edición del Festival Migrante.

Miércoles 23 de Agosto de 2017 04:32 | Escrito por Rodrigo Gallego

Se viene la 8° Edición del Festival Internacional CineMigrante

Del 12 al 29 de septiembre se desarrollará en Buenos Aires la 0° Edicion del Festival Internacional de Cine y Formación en Derechos Humanos CineMigrante, con entrada libre y gratuita. La programación de la edición 2017 contará con más de 78 películas de más de 20 países del mundo, tres secciones especiales y varias actividades y charlas de reflexión sobre la temática migrante.

Esta edición del festival será recorrida transversalmente por el tema central "Las vidas negras importan". La sección principal, curada por la cineasta argentina Andrea Testa, la cyberfeminista Diana Mc Carty (EEUU/Alemania), el director César González (Argentina) y el cineasta e investigador estadounidense Billy Woodberry (EEUU), abordará cómo la violencia institucional en la actualidad se direccionada hacia jóvenes pobres de los suburbios de las grandes ciudades en países donde "lo ilegalizan de gobiernos que instalan modelos de opresión ejercidos desde una tecnología de dominación que legitima un régimen específico de exclusión basado en las determinaciones del racismo. Jóvenes racializados, ajustados históricamente de la construcción de las identidades nacionales, aparecen hoy en el centro de las revueltas sociales, dejando de lado el relato superficial y multiculturalista de la sociedad moderna occidental: Francia, EE.UU., Argentina así como otros espacios territoriales son hoy el escenario de una contraposición creada históricamente en el despojo de una herida colonial" (Florencia Mazzadi/Diana Mc Carty).

La misma permitirá recorrer de manera transversal desde los últimos asesinatos de jóvenes afroamericanos, la estigmatización de los jóvenes musulmanes en países de Europa como Francia, Inglaterra o la misma España hasta la estigmatización y criminalización de los jóvenes del conurbano bonaerense en Argentina.

Es por ello que estará dividir en dos ejes. Un eje internacional denominado "Black lives matter. La construcción de la negritud" que contará con una variada selección de cortometrajes y largometrajes documentales y de ficción entre los que se destacan el multipremiado film colombiano "X500" de Juan Andrés Arango que habla de la juventud migrante, la construcción de la identidad propia y la violencia del entorno urbano; el film documental "Renacimos revolution", de Cassie Quarless y Usayd Younis (quienes estarán presentes en Argentina) que muestra las poderosas historias de una nueva generación de activistas black & brown en Londres; "Jackoo" acerca de la práctica del aborto en la juventud afroamericana y "I'm not your negro" de Raoul Peck, basado en el manuscrito de James Baldwin que recorre la historia del movimiento afroamericano en los EE.UU (nominado al premio Oscar al mejor documental 2017).

El eje local de la sección, "Las vidas negras importan. La construcción de la villeridad", se focalizará en la construcción del concepto desde el cine argentino, mostrando las emblemáticas películas "Tire die" de Fernando Birri y "Crónica de un niño solo" de Leonardo Favio a las que se suman "Pibe chorro" de Andrea Testa, "Umbral" de Claudio Paim, "Quackines" y "Qué pueda un cuerpo" de César González.

Además de las proyecciones y sus secciones anuales, esta edición contará con una retrospectiva de Billy Woodberry, docente e investigador de la UCLA, quien fue parte en los 70s del movimiento de cine independiente negro LA Rebellion y es uno de los referentes más importantes del Black Cinema. La muestra cuenta con las obras de Woodberry como realizador para también como mentor de nuevas voces. A sus otras autorías se suman las películas: "Ashes & Embers" de Haile Gerima, donde Woodberry actúa, "Red Hollywood" de Thom Andersen y Noel Burch, donde Woodberry es narrador, y "Spirit of Rebellion: Black Cinema at UCLA", un documental que relata desde adentro las historias de ladros directores que formaron parte del Black Cinema.

Woodberry, dictará también en Avellaneda una Masterclass sobre Black Cinema para estudiantes de cine (16 de septiembre).

Como parte de sus secciones, el festival contará en esta edición con una nueva Sección denominada "El mundo precarizado: migración y trabajo" curada específicamente por la Defensoría del Pueblo de la Ciudad de Buenos Aires y la Central de los Trabajadores de la Argentina (CTA).

Entre las principales actividades especiales a desarrollarse durante el festival se encuentran la conferencia "Con mis manos negras hago cine" en donde participarán Cassie Quarless y Usayd Younis (Directores UK), Billy Woodberry (Director EE.UU), Abd Al Malik (Músico/Director, Francia), Diana Mc Carty (cyberfeminista EE.UU/Alemania), Cesar González (Director, Argentina), todos ellos/ellas/ellx dan hablar sobre la violencia de los derechos afroamericanos.

Como participación especial, se presentará por primera vez en la Argentina el rapero y poeta francés Abd Al Malik quien comparte con el público local su reciente documental biopic "May Allah bless France" (película parte de la curaduría central) y quien deleitará al público local con un set de música con los referentes más importantes del freestyle de Argentina.

Por su parte, Diana Mc Carty (EEUU/Alemania) referente del cyberfeminismo, y co-fundadora de "Faces" movimiento de mujeres en comunicación digital y colaboradora en el proyecto "Nuevo Feminismo, Nueva Europa", coordinará una mesa abierta sobre cyberfeminismo decolonial.

La Gala de clausura del festival estará dedicada a la proyección de la premier mundial de la restauración de la emblemática película del cine africano producida por Mansor "Hyènes" de Djibril Diop Mambety.

Las sedes serán: Espacio INCAA Cine Gaumont, Av. Rivadavia 1635; Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551; Cine Cosmos UBA, Av. Corrientes 2046; Alianza Francesa, Av. Córdoba 946; Casa Nacional del Bicentenario, Rioiamba 958; Auditorio Leonardo Favio de la Biblioteca del Congreso, Alsina 1835; Edificio Municipal Leonardo Favio, 12 de Octubre 463, Avellaneda; Espacio de Encuentro del Concejo Deliberante de San Isidro, 25 de Mayo 450, San Isidro.

Al igual que en las ediciones anteriores, el festival está co-organizado junto al INCAA (Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales) y el Centro de Altos Estudios Sociales de la Universidad de San Martín (IDAES/UNSaM) con el apoyo del Ministerio Público de la Defensa de la Ciudad de Buenos Aires, la Central de los Trabajadores de la Argentina (CTA), el Instituto Nacional contra la Discriminación, la Xenofobia y el Racismo (INADI), la Defensoría del Pueblo de la Ciudad de Buenos Aires, la Organización Internacional para las Migraciones (OIM), la Agencia de las Naciones Unidas para los Refugiados (ACNUR), el Honorable Concejo Deliberante de San Isidro, el Municipio de Avellaneda, el Instituto Francés, la Embajada de Francia en Argentina, la Embajada de Austria en Argentina, el Goethe Institut y el Centro Cultural de España en Buenos Aires.

Todas las proyecciones que forman parte de la programación, las conferencias, mesas debates y encuentros tendrán entrada libre y gratuita.

Más información sobre el festival y la programación completa

www.cinemigrante.org

LINK: http://www.elespectadoravezado.com.ar/index.php/festivales/3705-llega-una-nueva-edicion-del-festival-migrante

CLIPPING 8VO FESTIVAL INTERNACIONAL CINEMIGRANTE

INDIE HOY

Larga el 8º Festival Internacional de CineMigrante en Buenos Aires

Competencia oficial

Secciones

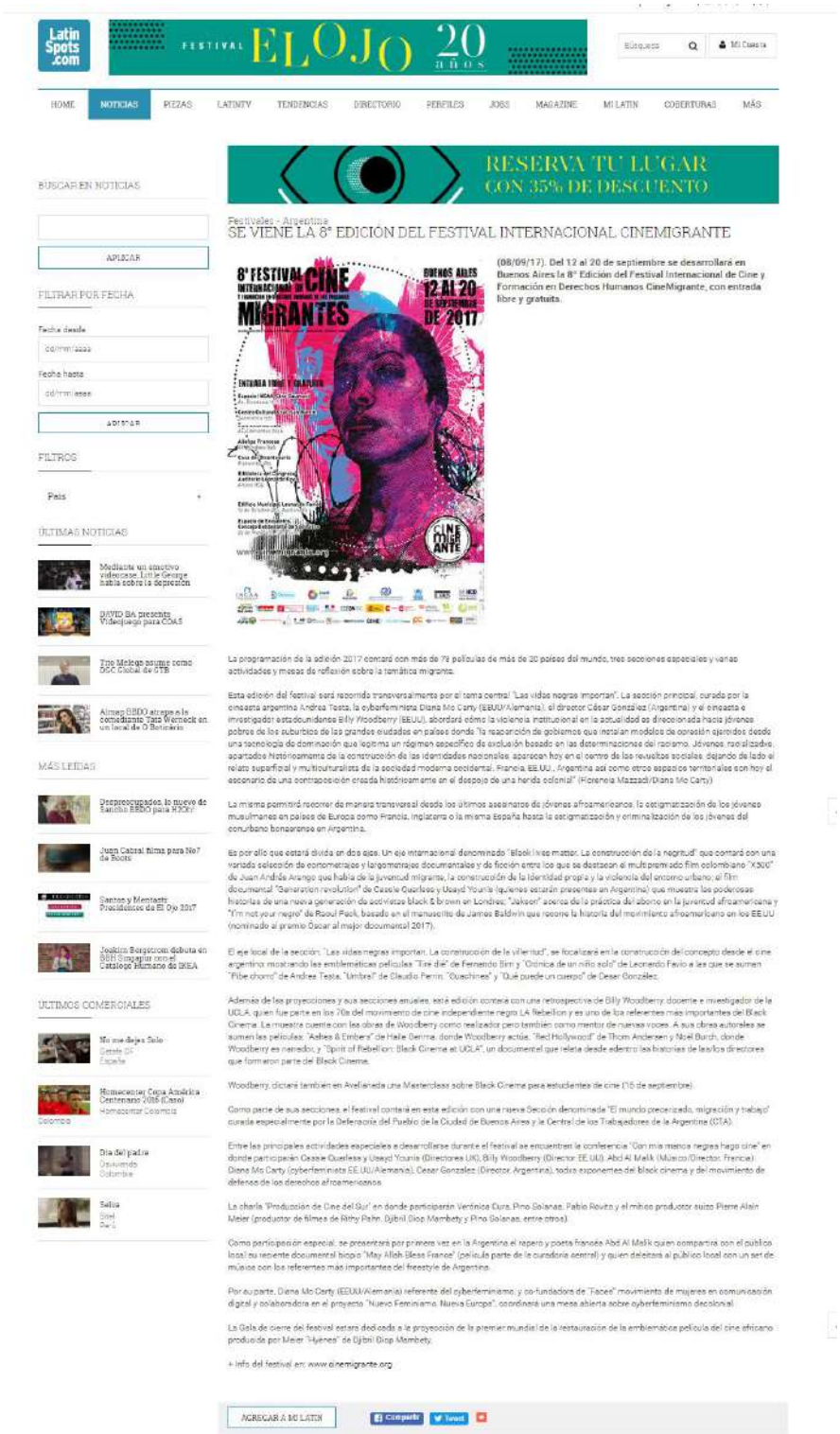
Invitados internacionales

Sedes

http://www.indiehoy.com/cine/larga-8o-festival-internacional-cinemigrante-buenos-aires/

CLIPPING 8VO FESTIVAL INTERNACIONAL CINEMIGRANTE

LATIN SPOTS



Festivales - Argentina

SE VIENE LA 8° EDICIÓN DEL FESTIVAL INTERNACIONAL CINEMIGRANTE

(08/09/17). Del 12 al 20 de septiembre se desarrollará en Buenos Aires la 8° Edición del Festival Internacional de Cine y Formación en Derechos Humanos CineMigrante, con entrada libre y gratuita.

La programación de la edición 2017 contará con más de 72 películas de más de 20 países del mundo, tres secciones especiales y varias actividades y mesas de reflexión sobre la temática migrante.

Esta edición del festival será recorrido transversalmente por el tema central "Las vidas negras importan". La sección principal, curada por la cineasta argentina Andrea Testa, la cyberfeminista Diana Mc Carty (EEUU/Alemania), el director César González (Argentina) y el cineasta e investigador estadounidense Billy Woodberry (EEUU), abordará cómo la violencia institucional en la actualidad se direcciona hacia jóvenes pobres de los suburbios de los grandes ciudades en países donde "la reacción de gobiernos que instalan modelos de opresión ejercidos desde una tecnología de dominación que legitima un régimen específico de exclusión basado en las determinaciones del racismo. Jóvenes, racializados, apartados. Históricamente de la construcción de las identidades nacionales, aparecen hoy en el centro de las revueltas sociales, dejando de lado al relato superficial y multiculturalista de la sociedad moderna occidental. Francia, EE.UU., Argentina así como otros espacios territoriales son hoy el escenario de una contraposición creada históricamente en el despojo de una herida colonial" (Florencia Mazzadi/Diana Mc Carty)

La misma permitirá recorrer de manera transversal desde los últimos asesinatos de jóvenes afroamericanos, la estigmatización de los jóvenes musulmanes en países de Europa como Francia, Inglaterra o la misma España hasta la estigmatización y criminalización de los jóvenes del conurbano bonaerense en Argentina.

Es por ello que estará dividida en dos ejes. Un eje internacional denominado "Black lives matter. La construcción de la negritud" que contará con una variada selección de cortometrajes y largometrajes documentales y de ficción entre los que se destacan el multipremiado film colombiano "X500" de Juan Andrés Arango que habla de la juventud migrante, la construcción de la identidad propia y la violencia del entorno urbano; el film documental "Generation revolution" de Cassie Quarless y Usayd Younis (quienes estarán presentes en Argentina) que muestra los poderosas historias de una nueva generación de activistas Black & brown en Londres; "Jakson" acerca de la práctica del aborto en la juventud afroamericana y "I'm not your negro" de Raoul Peck, basado en el manuscrito de James Baldwin que recorre la historia del movimiento afroamericano en los EE.UU (nominado al premio Oscar al mejor documental 2017).

El eje local de la sección, "Las vidas negras importan. La construcción de la villeritud", se focalizará en la construcción del concepto desde el cine argentino mostrando las emblemáticas películas "Tire die" de Fernando Birri y "Crónica de un niño solo" de Leonardo Favio a las que se suman "Pibe chorro" de Andrea Testa, "Umbral" de Claudio Perrin, "Guachines" y "Qué puede un cuerpo" de Cesar Gonzalez.

Además de las proyecciones y sus secciones anuales, esta edición contará con una retrospectiva de Billy Woodberry, docente e investigador de la UCLA, quien fue parte en los 70s del movimiento de cine independiente negro LA Rebellion y es uno de los referentes más importantes del Black Cinema. La muestra cuenta con las obras de Woodberry como realizador pero también como mentor de nuevas voces. A sus obras autorales se suman las películas: "Ashes & Embers" de Haile Gerima, donde Woodberry actúa, "Red Hollywood" de Thom Andersen y Noel Burch, donde Woodberry es nombrado, y "Spirit of Rebellion: Black Cinema at UCLA", un documental que relata desde adentro las historias de las/los directores que formaron parte del Black Cinema.

Woodberry, dictará también en Avellaneda una Masterclass sobre Black Cinema para estudiantes de cine (16 de septiembre).

Como parte de sus secciones, el festival contará en esta edición con una nueva Sección denominada "El mundo precarizado, migración y trabajo" curada especialmente por la Defensoría del Pueblo de la Ciudad de Buenos Aires y la Central de los Trabajadores de la Argentina (CTA).

Entre las principales actividades especiales a desarrollarse durante el festival se encuentran la conferencia "Con mis manos negras hago cine" en donde participarán Cassie Quarless y Usayd Younis (Directores UK), Billy Woodberry (Director EE.UU), Abd Al Malik (Músico/Director, Francia), Diana Mc Carty (cyberfeminista EE.UU/Alemania), Cesar Gonzalez (Director Argentina), todos exponentes del black cinema y del movimiento de defensa de los derechos afroamericanos.

La charla "Producción de Cine del Sur" en donde participarán Verónica Cura, Pino Solanas, Pablo Rovito y el mítico productor suizo Pierre Alain Meier (productor de films de Rithy Pahn, Djibril Diop Mambety y Pino Solanas, entre otros).

Como participación especial, se presentará por primera vez en la Argentina el rapero y poeta francés Abd Al Malik quien compartirá con el público local su reciente documental biopic "May Allah Bless France" (película parte de la curaduría central) y quien deleitará al público local con un set de música con los referentes más importantes del freestyle de Argentina.

Por su parte, Diana Mc Carty (EEUU/Alemania) referente del cyberfeminismo, y co-fundadora de "Faces" movimiento de mujeres en comunicación digital y colaboradora en el proyecto "Nuevo Feminismo, Nueva Europa", coordinará una mesa abierta sobre cyberfeminismo decolonial.

La Gala de cierre del festival estará dedicada a la proyección de la premier mundial de la restauración de la emblemática película del cine africano producida por Meier "Hyènes" de Djibril Diop Mambety.

+ info del festival en: www.cinemigrante.org

LINK: https://www.latinspots.com/sp/noticias/detalle/44957/se-viene-la-8-edicin-del-festival-internacional-cinemigrante

CLIPPING 8VO FESTIVAL INTERNACIONAL CINEMIGRANTE

VISIÓN DEL CINE

LINK: https://visiondelcine.com/se-viene-el-8o-festival-de-cine-migrante-en-buenos-aires/

CLIPPING 8VO FESTIVAL INTERNACIONAL CINEMIGRANTE

DIARIO DE CULTURA

DIARIO DE cultura

07 DE SEPTIEMBRE DEL 2017
EDICIÓN NÚMERO 2530

VOLVER A LA HOME | Buscar | SEGUINOS EN

Literatura | Música | Cine y Artes Visuales | Teatro y Danza | Museos y Artes Plásticas | Costumbres y Tendencias | Turismo Cultural | Estadísticas culturales

Cine y Artes Visuales | Turismo Cultural

Festival Internacional CineMigrante en Avellaneda

8° FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE MIGRANTES

Entre el 13 y 17 de septiembre, el Edificio Municipal Leonardo Favio (12 de octubre 463, Avellaneda) será sede de la 8° Edición del Festival Internacional de Cine y Formación en Derechos Humanos CineMigrante. Todas las proyecciones, conferencias, mesas debates y encuentros tendrán entrada libre y gratuita.

La programación de la edición 2017 contará con más de 78 películas de más de 20 países del mundo, tres secciones especiales y varias actividades y mesas de reflexión sobre la temática migrante.

Sumada a las proyecciones distinguidas para su competencia oficial, en Avellaneda se destacará la sección central del festival denominada "Las Vidas negras importan" curada por la cineasta argentina Andrea Testa, César González, la cyberfeminista Diana Mc Carty (EEUU/Alemania) y el cineasta e investigador estadounidense Billy Woodberry, quien presentará también toda la retrospectiva de su obra y dictará una masterclass para estudiantes de cine como también público en general.

Como participación especial, se presentará por primera vez en la Argentina el hiphopero Abd Al Malik quien compartirá con el público su reciente documental biopic "Qu'Allah bénisse la France! que se proyectará en el auditorio del Edificio Leonardo Favio el domingo 17 de septiembre y, a su término, el rapero francés realizará un recital junto a referentes locales del género.

ESTRENOS CINEMATOGRÁFICOS

Hoy: "Los que aman odian" y otras nueve novedades

MIRÁ TODOS LOS TRÁILERS. Diez estrenos renuevan la cartelera porteña este fin de semana, entre ellos seis argentinos, como la película de Alejandro Maci, con Guillermo Francella y Luisana Lopilato. También, "QTH", "Palabras pendientes", "Si los perros volaran", "Actriz" y "Tango en París: Recuerdos de Astor Piazzolla". Del exterior llegan "Atómica", "Un hombre llamado Ove", "Slipknot: Day of the Gusano" y el español "El Bosco-El jardín de los sueños".

ARBA
Entre todos podemos más
Buenos Aires Provincia

LO MÁS LEÍDO

I. Escuchá el nuevo single de U2: «You're The Best Thing About Me»
II. Las fábricas no dan abasto ante el revival del vinilo
III. Buscan demostrar que el universo Disney se inspiró en la República de los Niños

http://www.diariodecultura.com.ar/cine-y-artes-visuales/festival-internacional-cinemigrante-en-avellaneda/

CLIPPING 8VO FESTIVAL INTERNACIONAL CINEMIGRANTE

FELLINIA

noticias – miradas – agenda

FELLINIA TIERRA DE CINE

Se viene la 8va. edición del Festival CineMigrante

LINK: http://www.fellinia.com.ar/?p=42845

CLIPPING 8VO FESTIVAL INTERNACIONAL CINEMIGRANTE

TRANVIAS Y DESEOS

Tranvías y Deseos

HOME | CINE | TEATRO | MÚSICA | TURISMO CULTURAL | EXPOSICIONES | LITERARIAS | MEDIOS

"Amarillo", de Carlos Somigliana

Claire Foy es la nueva Lisbeth Salander

Jamie Lee Curtis nuevamente en 'Halloween'

Jennifer Lawrence en 'Red Sparrow'

Trailers

8º Fest Int Cine y Formación en Derechos Humanos

Este martes **12 de septiembre** a las 20:30 hs. en el Cine Gaumont se realizará la apertura oficial del **8º Festival Internacional de Cine y Formación en Derechos Humanos de las Personas Migrantes**.

El film elegido para dicha ocasión es el emblemático largometraje del Black Cinema **"Sean benditos sus pequeños corazones" ("Bless their Little hearts")**, del director estadounidense **Billy Woodberry** (EEUU | 1983 | 80')

Bless their little eearts representa el cierre y el punto más alto del aliento neorrealista del Black Cinema de Los Ángeles. La película narra los efectos devastadores del subempleo en una familia de afrodescendientes. Una pareja está destrozada por eventos fuera de su control y si la salvación permanece, ella está en la descripción de la vida cotidiana, una sensibilidad que persiste y resiste en todas partes.

Los curadores de la sección central "Las vidas negras importan"; el director y poeta **Cesar Gonzalez** (Argentina), la referente del cyberfeminismo **Diana Mc Carty** (EEUU/Alemania) y el propio **Woodberry**, en conjunto con la directora del festival, **Florencia Mazzadi**, presentarán al film y a la línea curatorial que recorrió la selección de los filmes participantes de esta edición.

También participarán de la apertura:

La cineasta argentina **Andrea Testa**, los directores ingleses **Cassie Quarless** y **Usayd Younis**; el rapero y poeta francés **Abd Al Malik** ; el productor y director suizo **Pierre Alain Meier**; los directores argentinos **Cecilia Kang** y **Claudio Perrin**; el programador y director del festival EPA CINE, **Eduardo Marún**; los productores argentinos **Pablo Rovito**, **Verónica Cura** y **Lita Stantic**; **Pino Solanas**; **autoridades del INCAA** y los **agregados culturales de Francia, Alemania y Suiza**, entre otros invitados especiales.

A continuación, adjuntamos el link apto descarga del Spot del 8º Festival Internacional de Cine y Formación en Derechos Humanos de las Personas Migrantes.

Al igual que en las ediciones anteriores, el festival está co-organizado junto al INCAA (Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales) y el Centro de Altos Estudios Sociales de la Universidad de San Martín (IDAES/UNSaM) con el apoyo del Ministerio Público de la Defensa de la Ciudad de Buenos Aires, la Central de los Trabajadores de la Argentina (CTA), el Instituto Nacional contra la Discriminación, la Xenofobia y el Racismo (INADI), la Defensoría del Pueblo de la Ciudad de Buenos Aires, la Organización Internacional para las Migraciones (OIM), la Agencia de las Naciones Unidas para los Refugiados (ACNUR), el Honorable Concejo Deliberante de San Isidro, el Municipio de Avellaneda, el Instituto Francés, la Embajada de Francia en Argentina, la Embajada de Austria en Argentina, el Goethe Institut y el Centro Cultural de España en Buenos Aires.

Todas las proyecciones que forman parte de la programación, las conferencias, mesas debates y encuentros tendrán entrada libre y gratuita.

Más información sobre el festival y la programación completa
www.cinemigrante.org
#CineMigranteBsAs2017
#LasVidasNegrasImportan

LINK: http://www.tranviasydeseos.com/cine/noticias/item/10850-8%C2%BA-festival-int-de-cine-y-formaci%C3%B3n-en-derechos-humanos

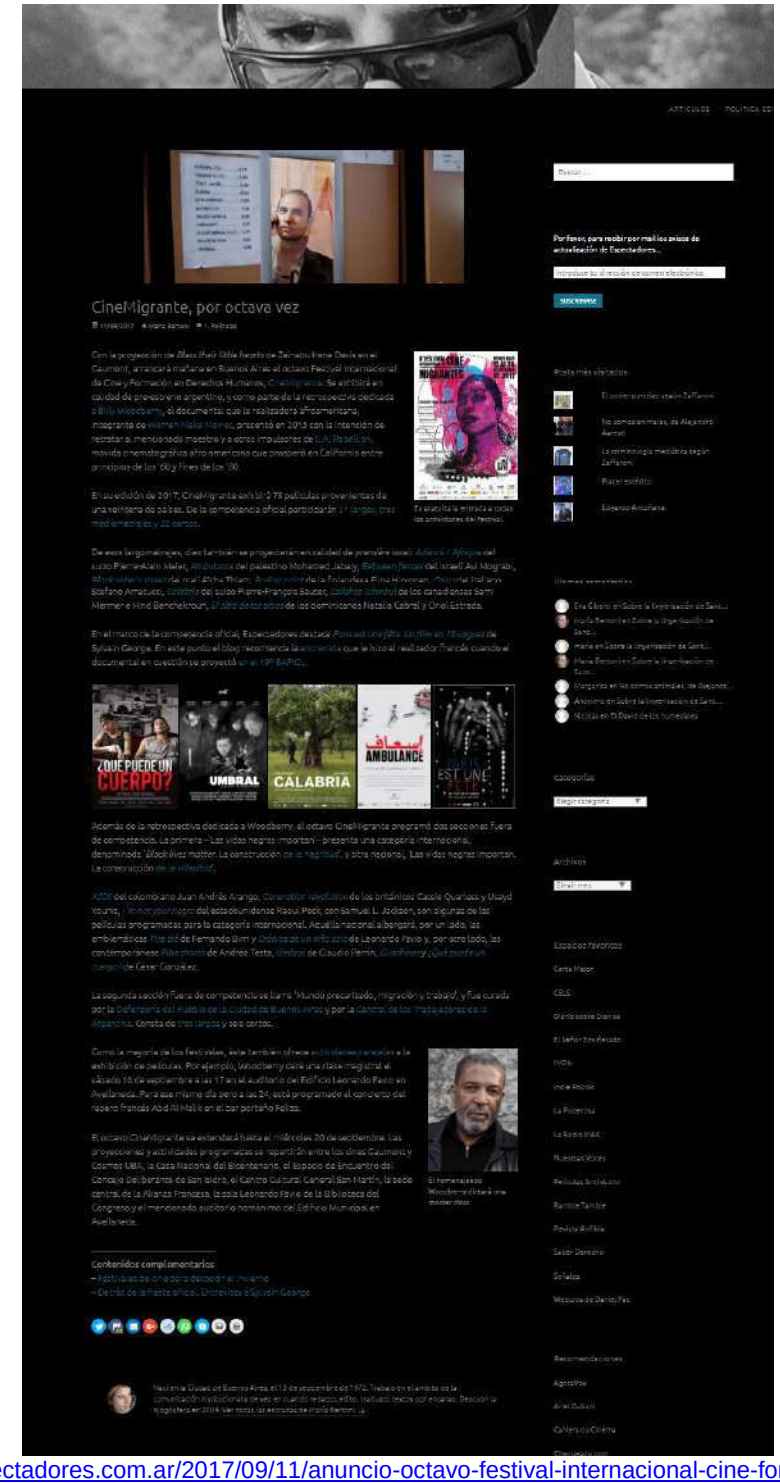
CLIPPING 8VO FESTIVAL INTERNACIONAL CINEMIGRANTE

DATA DE ARTE

http://www.datadearte.com.ar/index.php/es/cine/festivales/item/2007-8-festival-internacional-de-cinemigrante

CLIPPING 8VO FESTIVAL INTERNACIONAL CINEMIGRANTE

ESPECTADORES



CineMigrante, por octava vez

LINK:https://espectadores.com.ar/2017/09/11/anuncio-octavo-festival-internacional-cine-formacion-derechos-humanos-cinemigrante/

CLIPPING 8VO FESTIVAL INTERNACIONAL CINEMIGRANTE

ELSA BRAGATO

ELSA BRAGATO

DIARIO DEL ESPECTÁCULO

jueves, 24 de agosto de 2017

CINE MIGRANTE, 8VA EDICIÓN, DESDE EL 12 DE SETIEMBRE

Del 12 al 20 de setiembre se desarrollará la 8va edición del Festival Internacional del Cine y Formación en Derechos Humanos CineMigrante con entrada libre y gratuita. Hay 78 películas de más de 20 países, tres secciones especiales y mesas de reflexión sobre la temática migrante.

Publicado por Elsa Bragato-Carlos Pierre, periodistas, escritores en 13:51

Etiquetas: FESTIVAL CINEMIGRANTE 2017

CRÍTICAS DE CINE, AGOSTO 2017

TORRE OSCURA

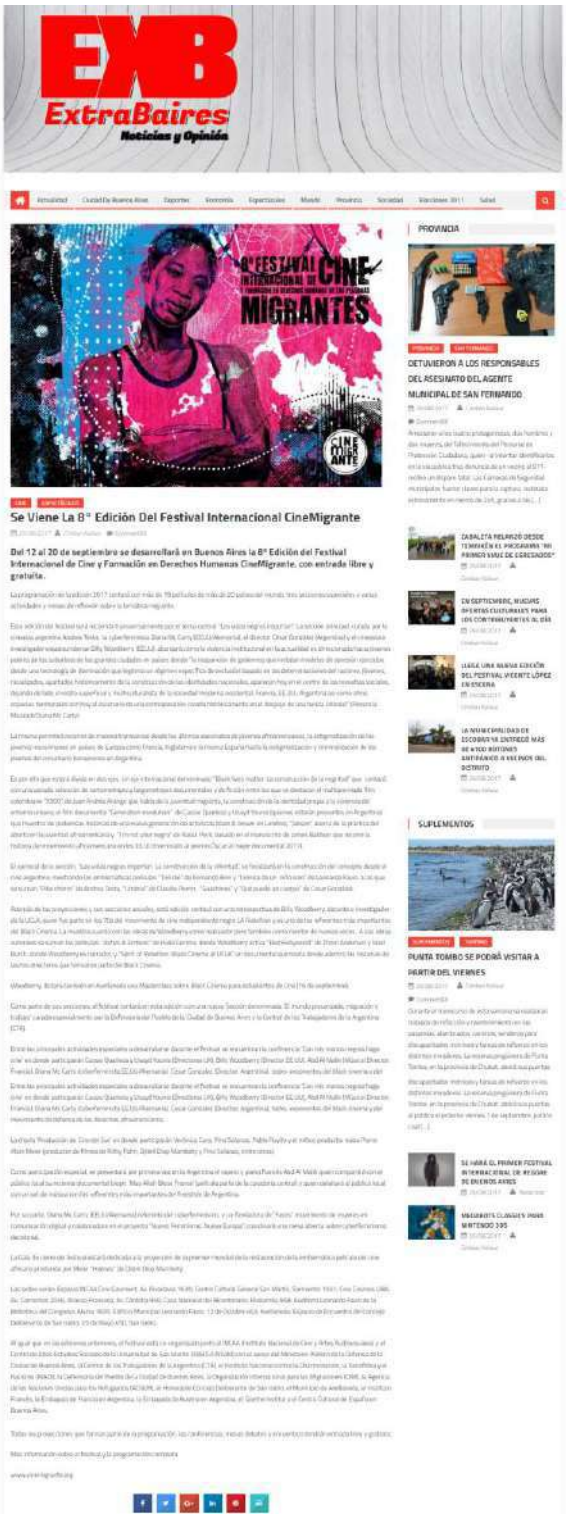
CLIQUEA EN LA FOTO!!!!

ELSA BRAGATO Y CARLOS PIERRE

LINK: http://elsabragato.blogspot.com.ar/2017/08/cine-migrante-8va-edicion-desde-el-12.html

CLIPPING 8VO FESTIVAL INTERNACIONAL CINEMIGRANTE

EXTRABAIRES



http://extrabaires.info/se-viene-la-8-edicion-del-festival-internacional-cinemigrante/

CLIPPING 8VO FESTIVAL INTERNACIONAL CINEMIGRANTE

ACTUALIDAD ARTISTICA

Actualidad Artística

SEP 11

Cine: Inauguración del Festival de Cine y Formación en Derechos Humanos de las personas migrantes

Este martes **12 de septiembre** a las 20:30 hs. en el Cine Gaumont se realizará la apertura oficial del **8° Festival Internacional de Cine y Formación en Derechos Humanos de las Personas Migrantes**.

El film elegido para dicha ocasión es el emblemático largometraje del Black Cinema **"Sean benditos sus pequeños corazones"** ("**Bless their Little hearts**"), del director estadounidense **Billy Woodberry** (EEUU | 1983 | 80')

Bless their little hearts representa el clímax y el punto más alto del aliento neorrealista del Black Cinema de Los Ángeles. La película narra los efectos devastadores del subempleo en una familia de afrodescendientes. Una pareja está destrozada por eventos fuera de su control y si la salvación permanece, ella está en la descripción de la vida cotidiana, una sensibilidad que persiste y resiste en todas partes.

Los curadores de la sección central "Las vidas negras importan", el director y poeta **Cesar Gonzalez** (Argentina), la referente del cyberfeminismo **Diana Mc Carty** (EEUU/Alemania) y el propio **Woodberry**, en conjunto con la directora del festival, **Florencia Mazzadi**, presentarán al film y a la línea curatorial que recorrió la selección de los filmes participantes de esta edición.

También participarán de la apertura:

La cineasta argentina **Andrea Testa**, los directores ingleses **Cassie Quarless** y **Usayd Younis**; el rapero y poeta francés **Abd Al Malik**, el productor y director suizo **Pierre Alain Meier**; los directores argentinos **Cecilia Kang** y **Claudio Perrin**; el programador y director del festival EPA CINE, **Eduardo Marón**; los productores argentinos **Pablo Rovito, Verónica Cura** y **Lita Stantic**; **Pino Solanas**; autoridades del **INCAA** y los **agregados culturales de Francia, Alemania y Suiza**, entre otros invitados especiales.

A continuación, adjuntamos el link apto descarga del Spot del 8° Festival Internacional de Cine y Formación en Derechos Humanos de las Personas Migrantes.

LINK DE DESCARGA DEL SPOT
https://wetransfer.com/downloads/9078eec163bc390dec623a11239a73c620170910032706/9adb32e0566283bfdd03e6e2bc06e1512017091003270 6/1d6896

Al igual que en las ediciones anteriores, el festival está co-organizado junto al INCAA (Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales) y el Centro de Altos Estudios Sociales de la Universidad de San Martín (IDAES/UNSaM) con el apoyo del Ministerio Público de la Defensa de la Ciudad de Buenos Aires, la Central de los Trabajadores de la Argentina (CTA), el Instituto Nacional contra la Discriminación, la Xenofobia y el Racismo (INADI), la Defensoría del Pueblo de la Ciudad de Buenos Aires, la Organización Internacional para las Migraciones (OIM), la Agencia de las Naciones Unidas para los Refugiados (ACNUR), el Honorable Concejo Deliberante de San Isidro, el Municipio de Avellaneda, el Instituto Francés, la Embajada de Francia en Argentina, la Embajada de Austria en Argentina, el Goethe Institut y el Centro Cultural de España en Buenos Aires.

Todas las proyecciones que forman parte de la programación, las conferencias, mesas debates y encuentros tendrán entrada libre y gratuita.

Más información sobre el festival y la programación completa
www.cinemigrante.org
#CineMigranteBsAs2017
#LasVidasNegrasImportan

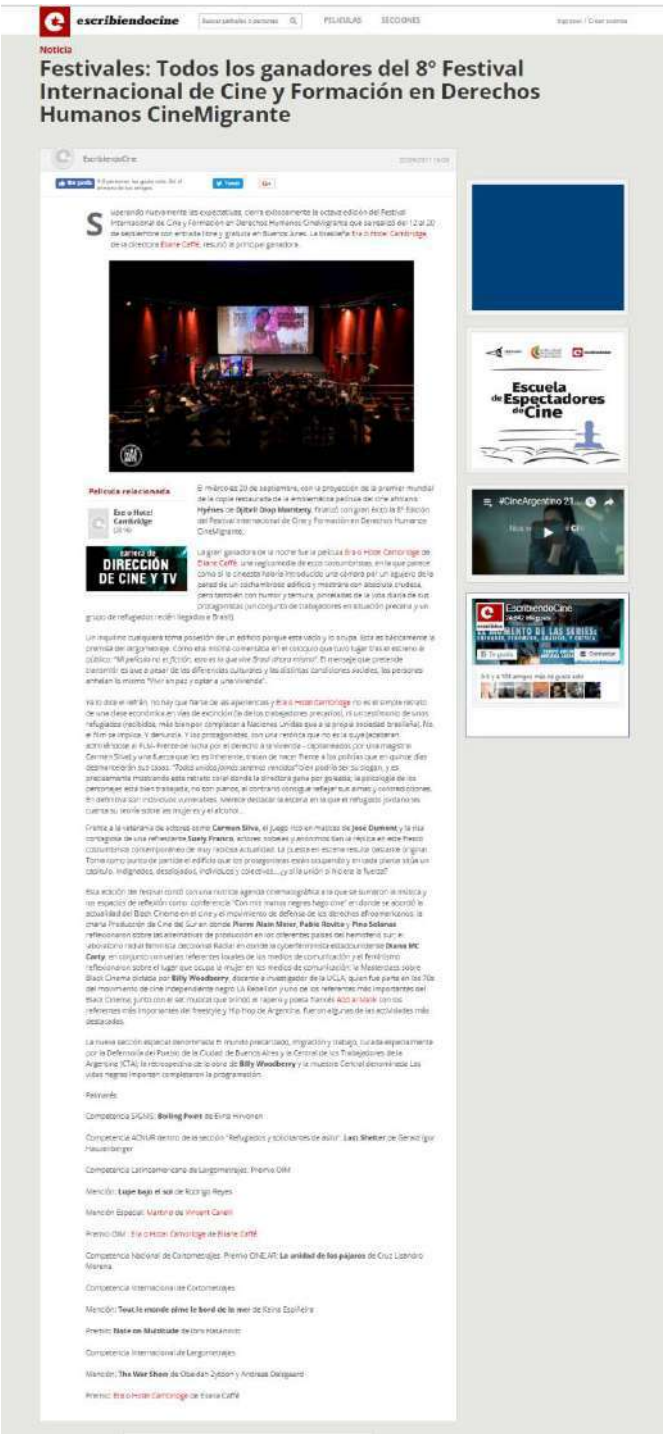
Publicado 3 days ago por liliana isod

G+ Tweet Me gusta 0

LINK: http://www.actualidadartistica.com.ar/2017/09/cine-inauguracion-del-festival-de-cine.html

CLIPPING 8VO FESTIVAL INTERNACIONAL CINEMIGRANTE

ESCRIBIENDOCINE



escribiendocine

Noticia

Festivales: Todos los ganadores del 8° Festival Internacional de Cine y Formación en Derechos Humanos CineMigrante

http://www.escribiendocine.com/noticia/0013951-festivales-todos-los-ganadores-del-8%C2%BA-festival-internacional-de-cine-y-formacion-en-derechos-humanos-cinemigrante/

CLIPPING 8VO FESTIVAL INTERNACIONAL CINEMIGRANTE

FUNCINEMA

FUN CINEMA
CRITICA DE CINE

CARTELERA
CONTACTO
Ciclos
Criticas
Cursos y seminarios
Dossiers
DVD
Entrevistas
Festivales
Funcinema
LOUD
Noticias
Opinión
Próximos estrenos

Trailers y Afiches
TV y Series
Videojuegos

Buscador

Buscar
Buscar

LA CERVETECA
Avellaneda 2657
(0223) 494-1959

EN MAR DEL PLATA,
PODÉS.

FESTIVALES

Finalizó el 8° Festival CineMigrante y anunciaron los ganadores

22 septiembre 2017

Cerró exitosamente la octava edición del Festival Internacional de Cine y Formación en Derechos Humanos CineMigrante, co-organizado junto al INCAA (Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales) y el Centro de Altos Estudios Sociales de la Universidad de San Martín (IDAES/UNSaM) y con el apoyo del Ministerio Público de la Defensa de la Ciudad de Buenos Aires, la Central de los Trabajadores de la Argentina (CTA), el Instituto Nacional contra la Discriminación, la Xenofobia y el Racismo (INADI), la Defensoría del Pueblo de la Ciudad de Buenos Aires, la Organización Internacional para las Migraciones (OIM), la Agencia de las Naciones Unidas para los Refugiados (ACNUR), el Honorable Concejo Deliberante de San Isidro, el Municipio de Avellaneda, el Instituto Francés, la Embajada de Francia en Argentina, la Embajada de Austria en Argentina, el Goethe Institut y el Centro Cultural de España en Buenos Aires, que se realizó del 12 al 20 de septiembre con entrada libre y gratuita en Buenos Aires.

El evento se cerró con la proyección de la premier mundial de la copia restaurada de la emblemática película del cine africano **Hyènes**, de Djibril Diop Mambety.

Esta edición del festival contó con una nutrida agenda cinematográfica a la que se sumaron la música y los espacios de reflexión.

A continuación, adjuntamos el listado de ganadores de la Competencia oficial:

-Competencia SIGNIS

Boiling Point, de Elina Hirvonen

-Competencia ACNUR dentro de la sección "Refugiados y solicitantes de asilo"

Last Shelter, de Gerald Igor Hauzenberger

-Competencia Latinoamericana de Largometrajes. Premio OIM

Mención: **Lupe bajo el sol**, de Rodrigo Reyes

Mención Especial: **Martirio**, de Vincent Carelli

Premio OIM: **Era o Hotel Cambridge**, de Eliana Caffé

-Competencia Nacional de Cortometrajes. Premio CINE.AR

La unidad de los pájaros, de Cruz Lisandro Morena

-Competencia Internacional de Cortometrajes

Mención: **Tout le monde aime le bord de la mer**, de Kelna Espínheira

Premio: **Note on Multitude**, de Ibro Hasanovic

-Competencia Internacional de Largometrajes

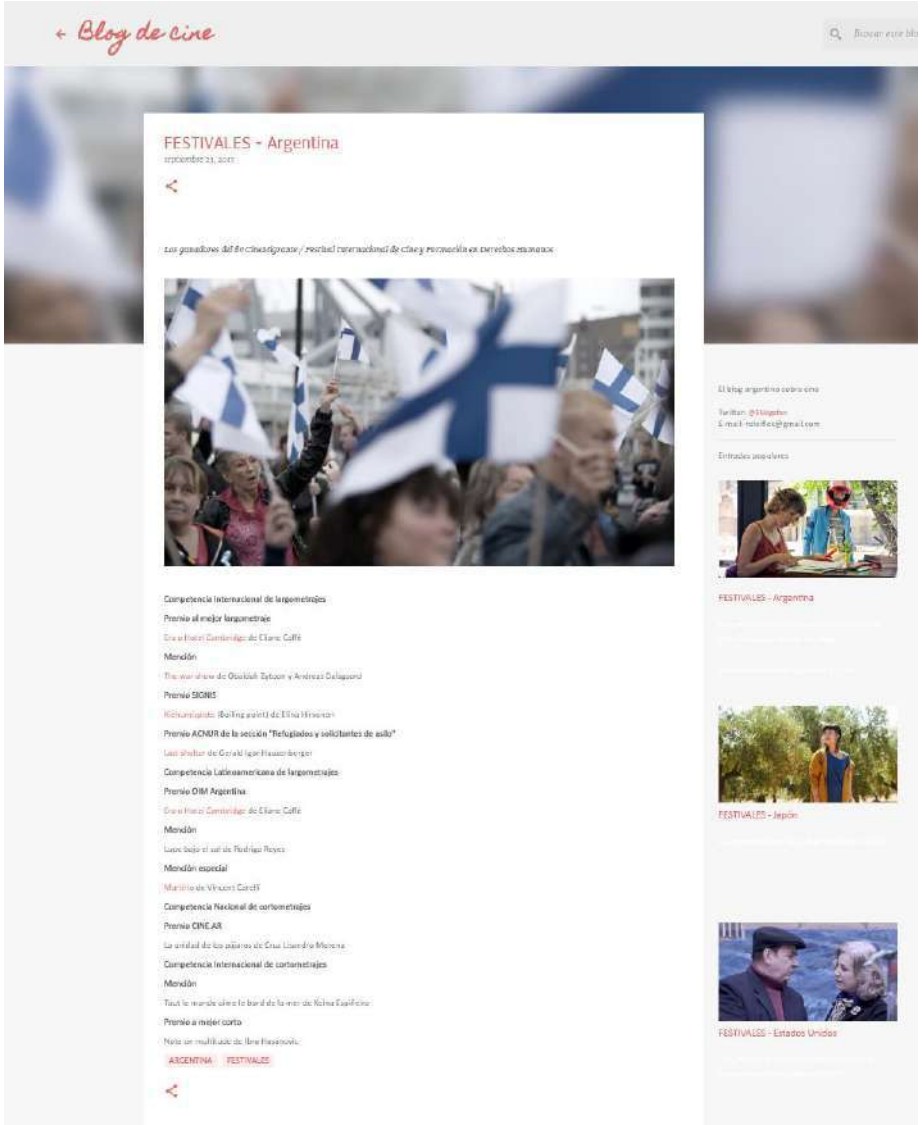
Mención: **The War Show**, de Obaidah Zytoon y Andreas Dalsgaard

Premio: **Era o Hotel Cambridge**, de Eliana Caffé

http://www.funcinema.com.ar/2017/09/finalizo-el-8o-festival-cinemigrante-y-anunciaron-los-ganadores/

CLIPPING 8VO FESTIVAL INTERNACIONAL CINEMIGRANTE

CINEKINO SUR



http://cinekinosur.blogspot.com.ar/2017/09/festivales-argentina_23.html

CLIPPING 8VO FESTIVAL INTERNACIONAL CINEMIGRANTE

REVISTA OZ

Revista OZ

SOBRE REVISTA OZ · OZ CULTURA · OZ ACTUALIDAD · OZ IMÁGENES QUE HABLAN · OZ MEDIO AMBIENTE · OZ OPINIÓN · OZ ELECCIONES 2017 · OZ AGENDA · OZ VIVIR MEJOR · OZ MÁS

OZ CINE, OZ CULTURA, REVISTA OZ

Exitoso cierre de la 8ª edición del Festival Internacional Cinemigrante

Publicado por REVISTA OZ el 25/09/2017

Compartir contenido

Superando nuevamente las expectativas, cerró exitosamente la octava edición del Festival Internacional de Cine y Formación en Derechos Humanos CineMigrante, que se realizó del 12 al 20 de septiembre con entrada libre y gratuita en Buenos Aires. Para el cierre se proyectó la premiere mundial de la copia restaurada de la emblemática película del cine africano "Hyènes" de Djibril Diop Mambety y luego se realizó la entrega de premios.

GANADORES DEL FESTIVAL INTERNACIONAL CINEMIGRANTE

- Competencia SIGNIS

"Boiling Point" de Elina Hirvonen

- Competencia ACNUR dentro de la sección "Refugiados y solicitantes de asilo"

"Last Shelter" de Gerald Igor Havzariberger

- Competencia Latinoamericana de Largometrajes. Premio OIM

Mención: "Luces bajo el sol" de Rodrigo Reyes

Mención Especial: "Manicito" de Vincent Carelli

Premio OIM: "Erra o Hotel Cambridge" de Eliana Caffé

- Competencia Nacional de Cortometrajes. Premio CINE AR

La unidad de los pájaros de Cruz Leandro Moreno

- Competencia Internacional de Cortometrajes

Mención "Tout le monde aime le bord de la mer" de Keina Espiñeira

Mención "Tout le monde aime le bord de la mer" de Keina Espiñeira

Premio: "Nene or Multitude" de Ibro Hasanovic

- Competencia Internacional de Largometrajes

Mención: "The War Show" de Obaidah Zytoon y Andreas Dalsgaard

Premio: "Erra o Hotel Cambridge" de Eliana Caffé

Cierre de Cinemigrante sala Leopoldo Lugones

LO QUE DEJO LA 8ª EDICION DE CINEMIGRANTE

Esta edición de Cinemigrante se destacó por la conferencia Con mis manos negras hago cine, en donde se reflexionó sobre la actualidad del Black Cinema en el cine y el movimiento de defensa de los derechos afroamericanos; la charla Producción de Cine del Sur en donde Pierre Alain Meier, Pablo Rovito y Pino Solanas reflexionaron sobre las alternativas de producción en los diferentes países del hemisferio sur; el laboratorio radial feminista Radial en donde la cyberfeminista estadounidense Diana MC Carty, en conjunto con varias referentas locales de los medios de comunicación y el feminismo reflexionaron sobre el lugar que ocupa la mujer en los medios de comunicación; la Masterclass sobre Black Cinema dictada por Billy Woodberry, docente e investigador de la UCLA, quien fue parte en los 70s del movimiento de cine Independiente negro LA Rebellion y uno de los referentes más importantes del Black Cinema; junto con el set musical que brindó el rapero y poeta francés Abd Al Malik con los referentes más importantes del freestyle y Hip Hop de Argentina, fueron algunas de las actividades más destacadas.

La nueva sección especial denominada El mundo precarizado, migración y trabajo, curada especialmente por la Defensoría del Pueblo de la Ciudad de Buenos Aires y la Central de los Trabajadores de la Argentina (CTA); la retrospectiva de la obra de Billy Woodberry y la muestra Central denominada Las vidas negras importan completaron la programación.

Revista OZ

Ornella Fedorowky es colaboradora y coordina la sección Cine en Revista Oz, es periodista (TEA/UBA), biotecnóloga (ORT) y docente (UTN).

http://www.ornellandia.com

Compartir:

Me gusta:

http://revistaoz.com/oz-cultura/oz-cine/exitoso-cierre-de-la-8a-edicion-del-festival-internacional-cinemigrante/

CLIPPING 8VO FESTIVAL INTERNACIONAL CINEMIGRANTE

NGN CINE

CINE

LUNES, 11 DE SEPTIEMBRE DE 2017

EXITOSO CIERRE DE LA 8º EDICIÓN DEL FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINEMIGRANTE

Superando nuevamente las expectativas, cierra exitosamente la octava edición del **Festival Internacional de Cine y Formación en Derechos Humanos CineMigrante**, co-organizado junto al **INCAA** (Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales) y el **Centro de Altos Estudios Sociales de la Universidad de San Martín** (IDAES/UNSaM) y con el apoyo del **Ministerio Público de la Discriminación, la Xenofobia y el Racismo** (INADI), **la Defensoría del Pueblo de la Ciudad de Buenos Aires, la Organización Internacional para las Migraciones** (OIM), **la Agencia de las Naciones Unidas para los Refugiados** (ACNUR), **el Honorable Concejo Deliberante de San Isidro, el Municipio de Avellaneda, el Instituto Francés, la Embajada de Francia en Argentina, la Embajada de Austria en Argentina, el Goethe Institut y el Centro Cultural de España** en Buenos Aires, que se realizó del 12 al 20 de septiembre con entrada libre y gratuita en Buenos Aires.

El miércoles 20 de septiembre, con la proyección de la premier mundial de la copia restaurada de la emblemática película del cine africano "Hyènes" de **Djibril Diop Mambety**, finalizó con gran éxito **la 8º Edición del Festival Internacional de Cine y Formación en Derechos Humanos CineMigrante.**
Esta edición del festival contó con una nutrida agenda cinematográfica a la que se sumaron la música y los espacios de reflexión.
La conferencia **Con mis manos negras hago cine** en donde se reflexionó sobre la actualidad del Black Cinema en el cine y el movimiento de defensa de los derechos afroamericanos; la charla **Producción de Cine del Sur** en donde Pierre Alain Meier, Pablo Rovito y Pino Solanas reflexionaron sobre las alternativas de producción en los diferentes países del hemisferio sur; el laboratorio radial feminista decolonial **Radial** en donde la cyberfeminista estadounidense Diana MC Carty, en conjunto con varias referentas locales de los medios de comunicación y el feminismo reflexionaron sobre el lugar que ocupa la mujer en los medios de comunicación; la **Masterclass sobre Black Cinema** dictada por Billy Woodberry, docente e investigador de la UCLA, quien fue parte en los 70s del movimiento de cine independiente negro LA Rebellion y uno de los referentes más importantes del Black Cinema; junto con el set musical que brindó el rapero y poeta francés Abd Al Malik con los referentes más importantes del freestyle y Hip Hop de Argentina, fueron algunas de las actividades más destacadas.

La nueva sección especial denominada **El mundo precarizado, migración y trabajo**, curada especialmente por la **Defensoría del Pueblo de la Ciudad de Buenos Aires y la Central de los Trabajadores de la Argentina** (CTA): la retrospectiva de la obra de Billy Woodberry y la muestra Central denominada **Las vidas negras importan** completaron la programación.

A continuación, adjuntamos el listado de ganadores de la Competencia oficial:

Competencia SIGNIS
"Boiling Point" de Elina Hirvonen

Competencia ACNUR dentro de la sección "Refugiados y solicitantes de asilo"
"Last Shelter" de Gerald Igor Haucenberger

Competencia Latinoamericana de Largometrajes. Premio OIM
Mención: "Lupe bajo el sol" de Rodrigo Reyes
Mención Especial: "Martirio" de Vincent Carelli
Premio OIM : "Era o Hotel Cambridge" de Eliana Caffé

Competencia Nacional de Cortometrajes. Premio CINE.AR
La unidad de los pájaros de Cruz Lisandro Morena

Competencia Internacional de Cortometrajes
Mención "Tout le monde aime le bord de la mer "de Keina Espiñeira
Premio: "Note on Multitude" de Ibro Hasanovic

Competencia Internacional de Largometrajes
Mención: "The War Show" de Obaidah Zytoon y Andreas Dalsgaard
Premio: "Era o Hotel Cambridge" de Eliana Caffé

PUBLICADO POR NGN COMUNICACION EN 21:21

Solicite sus
30$ PARA OPERAR*
Opere Forex y CFDs sobre Acciones, Indices, Crudo y Oro
LEER MÁS
XM
*Aplican T&Cs.
Operar con CFD implica un alto riesgo de pérdida.

VISITANTES

Hacer clic para habilitar Adobe Flash Player

SEGUIDORES
Seguidores (10)
Seguir

FOLLOW BY EMAIL
Email address... Submit

MI LISTA DE BLOGS
TEATRO
"CAMARA LENTA"
Hace 18 horas
HABLANDO DE CINE
EXITOSO CIERRE DE LA 8º EDICIÓN DEL FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINEMIGRANTE
Hace 18 horas
TIEMPO LIBRE
LOS DOMINGOS PUEDEN SER DIFERENTES
Hace 22 horas
TELEVISION
HBO RETRANSMITE BIG LITTLE LIES, LA SERIE GANADORA DE MULTIPLES PREMIOS EMMY
Hace 3 días
LIBROS
Clase abierta sobre Mariano Moreno dictada por Felipa Pigna
Hace 3 días
DVD
DÍA DEL ATENTADO
Hace 2 semanas
NOVEDADES DE NGN COMUNICACION
Obras en cartel para el mes de Julio
Hace 1 año
VAMOS AL TEATRO
Sábado 11 y Domingo 12 de Diciembre
Hace 9 años
SABES QUE REGALAR?
ALMAZEN DE SABORES
Hace 9 años
Que Hacemos Hoy?
Hace 9 años
Village Cines
www.hoyts.com.ar
Uploada by
ngncomunicacion

ARCHIVO DEL BLOG
2017 (803)

http://ngncine.blogspot.com.ar/2017/09/exitoso-cierre-de-la-8-edicion-del.html

CLIPPING 8VO FESTIVAL INTERNACIONAL CINEMIGRANTE

DE NORTE A NORTE

DE NORTE A NORTE

CINE, DERECHOS HUMANOS, PARA ACORDAR

Festival Internacional CineMigrante

NOTAS POR TEMA Y MUNICIPIO

BUSCAR

ENTRADAS

CALENDARIO

LINK: https://denorteanorte.wordpress.com/2017/08/23/festival-internacional-cinemigrante/

CLIPPING 8VO FESTIVAL INTERNACIONAL CINEMIGRANTE

MORIR EN VENECIA

MORIR EN VENECIA

"...víctima de su extravío, no sabía ni quería otra cosa que perseguir sin tregua el objeto de su pasión..." (Thomas Mann)

lunes, 11 de septiembre de 2017

Nueva edición del Festival CineMigrante, con entrada gratuita

Esta martes 12 de septiembre comenzará una nueva edición del Festival de CineMigrante, una muestra que por octavo año consecutivo ofrece una selección de películas que aspiran a discutir y reflexionar sobre la movilidad humana en el mundo y los derechos de las personas migrantes. La muestra propone una programación con más de 70 películas provenientes más de 20 países del mundo, tres competencias (largos, medios y cortometrajes), tres secciones especiales y varias actividades y mesas de reflexión sobre la temática migrante.

Todas las proyecciones que forman parte de la programación, las conferencias, mesas debates y encuentros tendrán **entrada libre y gratuita**. El festival se extenderá hasta el miércoles 20 de septiembre y tendrá como sedes al cine Gaumont, el Centro Cultural San Martín, el cine Cosmos, la Biblioteca Nacional, la Alianza Francesa y la Casa Nacional del Bicentenario.

Dentro de la Competencia de Largometrajes hay muchos títulos interesantes, entre los que podemos destacar los recientes trabajos de Avi Mograbi (*Between fences*, Israel/Francia), Pierre-Alain Meier (*Adieu à l'Afrique*, Suiza), Natalia Cabral (*El sitio de los sitios*, Rebublica Dominicana), Tita y Ernesto de Carvalho (*Martírio*, Brasil), Sylvain George (*Paris est une Fete - Un film en 18 vagues*, Francia), Tatiana Huezo (*Tempestad*, México) y Jakob Brossmann (*Lampedusa in Winter*, Austria/Italia/Suiza).

La sección central de esta edición se titula "Las vidas negras importan" y se encuentra dividida en dos ejes. Un eje internacional denominado "Black lives matter. La construcción de la negritud", que contará con una variada selección de películas documentales y de ficción entre los que sobresalen el film colombiano *Xgoo*, de Juan Andrés Arango que habla de la juventud migrante, la violencia y la construcción de la identidad; el documental *Generation revolution* de Cassie Quarless y Usayd Younis (quienes estarán presentes en Argentina) que presenta a una nueva generación de activistas *black & brown* en Londres: *Jackson*, acerca de la práctica del aborto en la juventud afroamericana; la biopic *Que Alá bendiga Francia*, sobre la origenes del rapero Abd al Malik, quien vendrá para acompañar las proyecciones del film; y *I'm not your negro*, de Raoul Peck, basado en el manuscrito de James Baldwin que recorre la historia del movimiento afroamericano en los EE.UU.

El eje local de la sección, "Las vidas negras importan. La construcción de la villeritud", se focalizará en la construcción del concepto desde el cine argentino, mostrando las emblemáticas películas *Tiré dié*, de Fernando Birri, y *Crónica de un niño solo*, de Leonardo Favio, a las que se suman *Pibe chorro*, de Andrea Testa, *Umbral*, de Claudio Perrin, *Guachines* y *Qué puede un cuerpo*, de Cesar González.

Dentro de los invitados también hay que mencionar al cineasta norteamericano Billy Woodberry, que va a presentar una retrospectiva de su obra, donde no sólo se verán sus propias realizaciones sino importantes películas en las que él participó: *Ashes & Embers*, de Haile Gerima, donde Woodberry actúa, *Red Hollywood*, de Thom Andersen y Noël Burch, donde Woodberry es narrador, y *Spirit of Rebellion: Black Cinema at UCLA*, un documental que relata desde adentro las historias de los directores que formaron parte del Black Cinema.

Para conocer más detalles sobre la programación sugiero visitar el muy completo sitio oficial del festival: www.cinemigrante.org

Publicado por Caro a las 17:20

Etiquetas: Agenda

No hay comentarios:

Publicar un comentario

Entrada más reciente Página principal Entrada antigua

Suscribirse a: Enviar comentarios (Atom)

Datos personales

Carolina Giudici

Más información...

Buscar

Cursos de cine

Etiquetas

Películas (352)
Ideas (346)
Poesía (202)
Agenda (200)
Sentires (144)
Literatura (100)
Festivales (99)
Música (79)
Diálogos (69)
Baile (45)
Televisión (45)
Mar del Plata (42)
Estética (41)
Actualidad (22)
Cursos (18)
Ética (5)

Películas comentadas

Elegí un título

Archivo

- 2017 (83)
  - septiembre (5)
    - Comienza un nuevo Festival de Cine Alemán, en los ...
    - Ser buen alumno
    - Nueva edición del Festival Cinemigrante, con entra...
    - En los bordes del poder
    - Exigimos la APARICIÓN CON VIDA
  - agosto (9)
  - julio (10)
  - junio (7)
  - mayo (9)
  - abril (6)
  - marzo (11)
  - febrero (14)
  - enero (12)
- 2016 (110)
- 2015 (117)
- 2014 (125)
- 2013 (147)
- 2012 (106)
- 2011 (160)
- 2010 (209)
- 2009 (242)
- 2008 (141)
- 2007 (49)

LINK:http://www.morirenvenecia.com.ar/2017/09/nueva-edicion-del-festival-cinemigrante.html

CLIPPING 8VO FESTIVAL INTERNACIONAL CINEMIGRANTE

ASOCIACIÓN DE MEDIOS VECINALES

LINK: https://amvcaba.com.ar/noticias-ciudad/comuna-9/comenzo-la-8va-edicion-de-festival-internacional-de-cine-migrante

CLIPPING 8VO FESTIVAL INTERNACIONAL CINEMIGRANTE

TRANSPARENCIA COMUNAL

LINK: http://www.transparenciablog.com.ar/index.php/12-articulos/4659-comenzo-la-8va-edicion-de-festival-internacional-de-cine-migrante

CLIPPING 8VO FESTIVAL INTERNACIONAL CINEMIGRANTE

NUEVA CIUDAD

nueva ciudad

AHORA | POLÍTICA | TIEMPO LIBRE | COMUNAS | INFORMES | #ENLAREDACCION | Salpimenta

Tiempo Libre | 08.09.2017

CINE

Llega la 8ª edición del Festival de Cine sobre DDHH y migrantes

Del 12 al 20 de septiembre se desarrollará en Buenos Aires la 8° Edición del Festival Internacional de Cine y Formación en Derechos Humanos CineMigrante, con entrada libre y gratuita.

La 8ª edición del festival contará con más de 78 películas de más de 20 países del mundo, tres secciones especiales y varias actividades y mesas de reflexión sobre la temática migrante.

La temática elegida para esta edición será **"Las vidas negras importan"**. La sección principal, curada por la investigadora Cristina Voto (Italia, Argentina), la cineasta argentina Andrea Testa, la cyberfeminista Diana Mc Carty (EEUU/Alemania), el director César González (Argentina) y el cineasta e investigador estadounidense Billy Woodberry (EEUU), abordará cómo la violencia institucional en la actualidad se direcciona hacia jóvenes, pobres de los suburbios de las grandes ciudades. La misma permitirá recorrer de manera transversal desde los últimos asesinatos de jóvenes afroamericanos, las estigmatización de los jóvenes musulmanes en países de Europa como Francia, Inglaterra o la misma España hasta la estigmatización y criminalización de los jóvenes del conurbano bonaerense en Argentina. Dicha sección estará dividida en dos ejes. Uno con perspectiva internacional denominado **"Black lives matter. La construcción de la negritud"** que contará con una variada selección de cortometrajes y largometrajes documentales y de ficción entre los que se destacan el multipremiado film colombiano "X500" de Juan Andrés Arango que habla de la juventud migrante, la construcción de la identidad propia y la violencia del entorno urbano; el film documental "Generation revolution" de Cassie Quarless y Usayd Younis (quienes estarán presentes en Argentina) que muestra las poderosas historias de una nueva generación de activistas black & brown en Londres, "Jackson" acerca de la práctica del aborto en la juventud afroamericna y "I'm not your negro" de Raoul Peck, basado en el manuscrito de James Baldwin que recorre la historia del movimiento afroamericano en los EE.UU (nominado al premio Óscar al mejor documental 2017).

El eje local de la sección, **"Las vidas negras importan. La construcción de la villeritud"**, se focalizará en la construcción del concepto desde el cine argentino; mostrando las emblemáticas películas "Tiré dié" de Fernando Birri y "Crónica de un niño solo" de Leonardo Favio a las que se suman "Pibe chorro" de Andrea Testa, "Umbral" de Claudio Perrin, "Guachines" y "Qué puede un cuerpo" de Cesar Gonzalez.

Además de las proyecciones y sus secciones anuales, esta edición contará con una retrospectiva de Billy Woodberry, docente e investigador de la UCLA, quien fue parte en los 70s del movimiento de cine independiente negro LA Rebellion y es uno de los referentes más importantes del Black Cinema. Woodberry, dictará también en Avellaneda una Masterclass sobre Black Cinema para estudiantes de cine (16 de septiembre).

La Gala de cierre del festival estará dedicada a la proyección de la premier mundial de la restauración de la emblemática película del cine africano producida por Meier "Hyènes" de Djibril Diop Mambety. Las sedes serán: Espacio INCAA Cine Gaumont, Av. Rivadavia 1635, Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551, Cine Cosmos UBA, Av. Corrientes 2046, Alianza Francesa, Av. Córdoba 946; Casa Nacional del Bicentenario, Riobamba 958; Auditorio Leonardo Favio de la Biblioteca del Congreso, Alsina 1835; Edificio Municipal Leonardo Favio, 12 de Octubre 463, Avellaneda; Espacio de Encuentro del Concejo Deliberante de San Isidro, 25 de Mayo 450, San Isidro.

Para ver la programación completa ingresar aquí: http://www.cinemigrante.org/programacion-a-z-f

SECCIÓN | TIEMPO LIBRE

TAGS | DERECHOS HUMANOS | CINE

http://www.nueva-ciudad.com.ar/notas/201709/34250-llega-la-8-edicion-del-festival-de-cine-sobre-ddhh-y-migrantes.html

CLIPPING 8VO FESTIVAL INTERNACIONAL CINEMIGRANTE

EL SINDICAL

Diario EL SINDICAL — PERIODISMO INDEPENDIENTE

Capacitación | Denuncias | Deportes | Derechos Humanos | Destacadas | Economía | Ediciones impresas | Editorial | Educación y Cultura | Efemérides | El Sindical radio | Empresariales | Espectáculos | Gremiales | Infantiles | Informática y Tecnología | Internacionales | Intramuros | Investigación | Judiciales | Moda y Ocio | Opinión | Policiales | Política | Salud | Sociales | Sociedad | Solidaridad

Publicado el septiembre 12, 2017

Avellaneda: Festival de cine migrante

Buscar notas en la categoría Espectáculos — sin comentarios

Se trata de la octava edición del evento. Se realizara desde el 13 al 17 de septiembre en el edificio Leonardo Favio. La entrada es libre y gratuita.

Cuenta regresiva para la octava edición del Festival Internacional CineMigrante en Avellaneda. La programación contará con más de 78 películas de más de 20 países del mundo, tres secciones especiales y varias actividades y mesas de reflexión sobre la temática migrante.

Se realizará desde el 13 y hasta el 17 de septiembre en el edificio municipal Leonardo Favio, ubicado en 12 de octubre 463 de Avellaneda. La entrada es libre y gratuita.

Sumada a las proyecciones distinguidas para su competencia oficial, en Avellaneda se destacará la sección central del festival denominada 'Las Vidas negras importan' curada por la cineasta argentina Andrea Testa, César González, la cyberfeminista Diana Mc Carty (EEUU/Alemania) y el cineasta e investigador estadounidense Billy Woodberry, quien presentará también toda la retrospectiva de su obra y dictará una masterclass para estudiantes de cine como también público en general.

Como participación especial, se presentará por primera vez en la Argentina el hiphopero Abd Al Malik quien compartirá con el público su reciente documental biopic 'Qu'Allah bénisse la France! que se proyectará en el auditorio del edificio Leonardo Favio el domingo 17 de septiembre y, a su término, el rapero francés realizará un recital junto a referentes locales del género.

El festival se realiza desde 2010 en la Ciudad de Buenos Aires, Argentina, y a lo largo de sus seis ediciones ha logrado instalarse como un festival de referencia y ya ha convocado a más de 42.600 personas. CineMigrante se propone generar de un espacio cultural que permita el acercamiento, la profundización, el encuentro y la sensibilización acerca de la temática migratoria.

Recientes | Comentarios | Publicidad

- Aseguran que la agricultura ya no es viable en General Villegas
- Bahía Blanca: Durante un ejercicio militar, un Cabo de Ejército perdió una mano
- Chubut: Allanamiento a Lof de Cushamen, el Juez viola la Ley y genera polémica
- Quilmes: Detuvieron a los asesinos del Joven en La Cañada
- EFEMÉRIDES: DEL DÍA 18 DE SEPTIEMBRE
- Tucumán: Seis cadenas perpetuas y siete absoluciones a represores del Operativo Independencia
- Una app que permite detectar si un ciudadano tiene pedido de captura
- Divididos toca para los más chicos
- Papelón: suspenden "La Traviata" por corte de luz en el Colón

Buscar

http://www.elsindical.com.ar/notas/avellaneda-festival-de-cine-migrante/

CLIPPING 8VO FESTIVAL INTERNACIONAL CINEMIGRANTE

EL TERMOMETRO

EL TERMOMETRO
INFORMACIÓN CON TEMPERATURA

INICIO | ACTUALIDAD | ENTREVISTAS | ENGACETILLADOS | MUGRE | EDITORIALES | INSTITUCIONES

ALTE. BROWN | AVELLANEDA | BERAZATEGUI | LANÚS | QUILMES | VARELA | PROVINCIA

Inicio > Avellaneda > Comienza la 8° Edición del Festival Internacional CineMigrante en Avellaneda

Comienza la 8° Edición del Festival Internacional CineMigrante en Avellaneda

13 septiembre, 2017 | 0

8° FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE MIGRANTES

SEPTIEMBRE
13 AL 17
EDIFICIO MUNICIPAL
LEONARDO FAVIO
12 DE OCTUBRE 463 , AVELLANEDA
ENTRADA LIBRE Y GRATUITA

Entre el 13 y 17 de septiembre, el Edificio Municipal Leonardo Favio (12 de octubre 463, Avellaneda) será sede de la 8° Edición del Festival Internacional de Cine y Formación en Derechos Humanos CineMigrante. Todas las proyecciones, conferencias, mesas debates y encuentros tendrán entrada libre y gratuita.

La programación de la edición 2017 contará con más de 78 películas de más de 20 países del mundo, tres secciones especiales y varias actividades y mesas de reflexión sobre la temática migrante.

Sumada a las proyecciones distinguidas para su competencia oficial, en Avellaneda se destacará la sección central del festival denominada 'Las Vidas negras Importan' curada por la cineasta argentina Andrea Testa, César González, la cyberfeminista Diana Mc Carty (EEUU/Alemania) y el cineasta e investigador estadounidense Billy Woodberry, quien presentará también toda la retrospectiva de su obra y dictará una masterclass para estudiantes de cine como también público en general.

Como participación especial, se presentará por primera vez en la Argentina el hiphopero Abd Al Malik quien compartirá con el público su reciente documental biopic 'Qu'Allah bénisse la France' que se proyectará en el auditorio del Edificio Leonardo Favio el domingo 17 de septiembre y, a su término, el rapero francés realizará un recital junto a referentes locales del género.

Para conocer la programación completa, ingresá la Agenda Cultural de nuestra web www.mda.gob.ar.

Más información sobre CineMigrante

El festival se realiza desde el año 2010 en la Ciudad de Buenos Aires, Argentina, y a lo largo de sus seis ediciones ha logrado instalarse como un festival de referencia y ya ha convocado a más de 42.600 personas.

CineMigrante se propone generar de un espacio cultural que permita el acercamiento, la profundización, el encuentro y la sensibilización acerca de la temática migratoria. Esto es: desde la difusión de la cultura de manera masiva, construir un territorio plausible de conocimiento de otras realidades, vivencias e historias que permitan la plataforma necesaria para el reconocimiento del otro, un reconocimiento identitario igualitario para el cumplimiento efectivo de los derechos humanos.

Me gusta

Compártelo:

civasa hotel

ENTRADAS RECIENTES

Pastor Iván Carrillo: "Ni el padre Cloro ni yo nos vamos a cansar"

Dos detenidos por el crimen del estudiante de Ingeniería

#Elecciones: ¿Habrá Debate?

#Berazategui – Millón y Medio para los docentes

Cristina en Varela: "Talana tiene que ser el tercer senador de la Provincia"

La verdad bajo el agua

Sotolano: "Martiniano está peleando grandes batallas para que los quilmeños vivan mejor"

Díaz Pérez, Mussi y Depetri juntos en el PJ de Lanús

ARCHIVOS

septiembre 2017
agosto 2017
julio 2017
junio 2017
mayo 2017

Link: http://eltermometroweb.com/2017/09/12/comienza-la-8-edicion-del-festival-internacional-cine-migrante-avellaneda/

CLIPPING 8VO FESTIVAL INTERNACIONAL CINEMIGRANTE

EL MECURIO DIGITAL

http://www.elmercuriodigital.net/2017/09/cine-migrante-la-construccion-de-la.html

CLIPPING 8VO FESTIVAL INTERNACIONAL CINEMIGRANTE

DIARIO CONURBANO

DIARIOCONURBANO

Lunes, 18 Septiembre 2017

Inicio | Política | Policiales | Sociedad | Justicia | Deportes | Economía | Cultura y Literatura | Opinión | Panorama | En Off | Videos | Buscar | Clima

Cartelera: Festival de Cine Migrante en Avellaneda y baile aire libre en Lanús

Por info@diarioconurbano.com.ar
Creado el 16 Septiembre 2017

Me gusta 0 | Share | Twitear | Compartir | Compartir

Un festival de Cine Migrante, en Avellaneda, clases de baile al aire libre en el Parque Eva Perón, en Lanús, y varios espectáculos para chicos en el Teatro Municipal de Quilmes, son algunas de las propuestas artísticas para disfrutar este fin de semana en el sur del Conurbano bonaerense.

El detalle de los distintos espectáculos es el siguiente:

Berazategui

Sábado 16: 14 a 19 hs. Se realizará el Festival "Cultura Autogestiva", en la Plaza San Martín. Se presentarán bandas en vivo.

Sábado 16: 18 hs. Música. En el Colegio María Ward, Calle 157 y 43. Obras de Wolfang A. Mozart, Carl Orff, Egberto Gismonti, Edgardo Palotta, Angel Darman, Josef Zawinul, John Mc Laughlin, Ricardo Soulé y Astor Piazzolla. Entrada libre y gratuita.

Sábado 16: 21 hs. Noches Pícuces. Entrada anticipada 50 pesos. Buena Yunta, calle 146 e /11 y 12.

De lunes a domingo: 15 a 19 hs. XXI Salón Nacional en el Vidrio Arte. Exposición que se mantendrá hasta el 1º de octubre.

Sábado y domingo: 14 a 17 hs. Exposición Roberto De Vicenzo, en Museo del Golf: calle 28 y 132.

Quilmes

Sábado 16

14.30 hs. Festejos en el barrio de La Florida. Calle Rivere Añartu 1057 e/ 848 y 846. Shows de magia, títeres, pintura y merienda en familia.

17.30 hs. Apertura de la muestra "Habana, una experiencia compartida". Casa de la Cultura, Rivadavia 388. Exposición Fotográfica Documental de Juan Manuel Ferrari. Hasta el 30 de septiembre.

18 hs. Conjunto Vocal de Cámara. Museo Histórico Regional Almirante Brown. Lavalle 481. Bernal.

18.30 hs. Muestra Artística de Susana Oti. Museo Histórico Regional Almirante Brown, Lavalle 481. Bernal.

20 hs. Música en vivo: Mandolinata Blu. Casa de la Cultura, Rivadavia 388.

21 hs. "La Obra Premiada". Teatro Municipal, Mitre 721.

Domingo 17

16 hs. "Una que Seamos Todo", infantil. Teatro Municipal, Mitre 721. Canciones para escuchar, jugar y cantar.

19 hs. "La Obra Premiada". Teatro Municipal, Mitre 721.

19 hs. La milonga de los talleres barriales. Casa de la Cultura, Rivadavia 388.

Florencio Varela

Viernes 15: 18 hs. Concierto de la Orquesta Sinfónica Municipal. Plaza Maitín, Berutti entre C. Casares y C. Tejedor.

Viernes 15: 20 hs. Charla sobre fotografía: Historia de Kodak. Museo Comunitario, 25 de Mayo y Chacabuco.

Viernes a domingo: 9 a 20 hs. Muestra pictórica de Silvia Manzur. Hospital Regional del Cruce Néstor Kirchner Av. Calchaquí 5401.

Sábado 16: 10 a 17 hs. Mural homenaje a Orlando Palomo. Se convoca a artistas y estudiantes de arte para colaborar. Soc. de Fto. 6 de Junio, Caseros y Ameghino, Villa del Plata.

Sábado 16: 20 hs. Peña en Cultura. Subsecretaría de Cultura y Educación, Mitre 149.

Domingo 17: 13 hs. Concierto de la Orquesta de Arpas. Rotary Club. 9 de Julio Nº 73.

Lanús

Viernes 15: 18 hs. Peña Itinerante. En la Sociedad de Fomento "Villa Podestá Costa", Ayacucho 300.

Sábado 16: 14 hs. Paseo de Compras. Goray y Beltrán. Remedios de Escalada.

Sábado 16: 17.30 hs. "Muévete, todos podemos bailar", clases de baile. Parque Eva Perón, Córdoba y Purita.

Avellaneda

Viernes 15 y sábado 16: 14 a 20 hs. Primera semana de la poesía. Centro Municipal de Arte, San Martín 797. Entrada libre y gratuita.

Viernes 15 a domingo 17: 15 a 21 hs. 8º Edición del Festival Internacional Cine Migrante. Edificio Municipal Leonardo Favio, 12 de octubre 460. Entrada libre y gratuita.

Viernes 15: 20.30 hs. Orquesta Sinfónica Municipal. En el Roma. Sarmiento 109, gratis.

Domingo 17: 20 hs. Película: "Topos". Cine Municipal Wilde. Juan Cruz Varela 6261, gratis.

Esteban Echeverría

Sábado 16: 17 hs. Centro Cultural El Galpón de la Estación. Máximo Paz 146, Monte Grande. Teatro: "Peluche y Peluchina".

Sábado 16: 16 hs. Plaza Mitre, frente al Palacio Municipal, Monte Grande. Festival de la Juventud. Finalistas de las bandas locales.

Lunes 18 al 30 de septiembre. Centro Cultural El Telégrafo. Leandro N. Alem 275, Monte Grande. Muestra de Arte: "ArtBotánica y Naturaleza Oculta".

NUEVA FLOTA DE COLECTIVOS
80 UNIDADES 0 KM
Brown
LANÚS
UN AÑO 100 OBRA
SUMATE A MILITAR EN NUEVO ENCUENTRO
Radio URBE 97.3Mhz
Hacer clic para habilitar Adobe Flash Player

http://diarioconurbano.com/index.php/cultura-y-literatura/12112-cartelera-festival-de-cine-migrante-en-avellaneda-y-baile-aire-libre-en-lanus

CLIPPING 8VO FESTIVAL INTERNACIONAL CINEMIGRANTE

SITE ALIANZA FRANCESA

8° Festival Internacional CineMigrante

8° FESTIVAL INTERNACIONAL CINEMIGRANTE

LUGAR

AGENDA DE LOS EVENTOS EN LA ALIANZA FRANCESA:

LINK: http://www.alianzafrancesa.org.ar/cultura/cine/8-festival-internacional-cinemigrante-

CLIPPING 8VO FESTIVAL INTERNACIONAL CINEMIGRANTE

COOPERACION ESPAÑOLA CULTURA BS AS

Cooperación Española
CULTURA / BUENOS AIRES

Noticias | Actividades | Convocatorias | Mediateca | Prensa | Blog de literatura

USTED ESTÁ AQUÍ Inicio » Cine » *Festival Internacional CineMigrante*

CINE

Festival Internacional CineMigrante

Noma, de Pablo Pinedo

8º Festival Internacional *CineMigrante*. Cine y Formación en Derechos Humanos de las personas migrantes Proyecciones, talleres, encuentros

Del 12 al 20 de septiembre 2017
Espacio INCAA Cine Gaumont, Centro Cultural General San Martín, Alianza Francesa en Buenos Aires, Auditorio de la Biblioteca Nacional del Congreso de la Nación, Casa Nacional del Bicentenario, Cine Cosmos UBA, Espacio Encuentro del Honorable Concejo Deliberante de San Isidro, Edificio **Municipal Leonardo Fabio**

El CCEBA hace posible la participación del director español **Pablo Pinedo, que presentará la película *Noma*.**

El Festival CineMigrante propone reflejar las problemáticas actuales que conllevan los movimientos interculturales, abordando las migraciones desde una mirada relegada por los estereotipos construidos en los medios de comunicación. Las producciones cinematográficas destacadas hablan de la realidad y el discurso estético del cine africano, latinoamericano, europeo y asiático; del diálogo múltiple entre Argentina, América, Europa, Africa y Asia; hablan de historias de inmigrantes, pero también de emigrantes; de inmigraciones políticas entre estados; de migraciones internas; de migraciones económicas; de corrientes, flujos y caminos; de mujeres migrantes; de hombres migrantes; de niños, de expectativas y de sueños compartidos más allá de las fronteras. http://www.cinemigrante.org

Noma, de Pablo Pinedo
2016, 82 min., Sudáfrica
Sinopsis. Noma es una joven mujer negra que representa a gran parte de la juventud sudafricana post-apartheid. Sobrevive como puede con un empleo precario, para pagar el alquiler de una casilla en los suburbios de Ciudad del Cabo, la cual comparte con sus dos hijos, su primo y su hermano pequeño. Noma es una mujer fuerte, que se pondrá en acción para mejorar las condiciones de vida de su familia: a la par de un grupo numeroso, ocupará una zona junto al combativo asentamiento de Marikana para construir allí su nueva vivienda arriesgándose a sufrir violentos desalojos. Ver trailer

Pablo Pinedo es un galardonado cineasta español que reside en Sudáfrica. Su trabajo ha sido predominantemente director de fotografía y actualmente, explora nuevas avenidas narrativas. En 2013, fue uno de los cineastas emergentes elegidos para la IDFA Academy. Parte de su filmografía incluye: In Vino Veritas (corto documental), Sizobalwa (corto documental), Si Vis Pacem Parabellum (cortometraje).

Ver más

Sprange
Teatro. 23/09/2017. Galpón 104

Disidencia sexual y disconformidad de género en la tradición flamenca
Presentación. 12/09/2017. CCEBA Paraná 1159

Festival Internacional CineMigrante
Proyecciones. 12 al 20/09/2017. Varias salas

Festival de Cine LatinArab
Proyecciones. 04 al 13/09/2017. Varias salas

Soria en Buenos Aires: 6ª Semana de Cine
Proyecciones. Del 24 al 30/08/2017. Cine Gaumont

Un artista del hambre, de Kafka
Teatro. 18 y 19/08/2017. Bauen

Link:http://www.cceba.org.ar/festival-internacional-cinemigrante/

CLIPPING 8VO FESTIVAL INTERNACIONAL CINEMIGRANTE

VCLE BLANC

VCLEBLANC-cine

Podemos mirar lo mismo y verlo diferente

domingo, 27 de agosto de 2017

CineMigrante 2017

8 Festival Internacional de Cine y Formación en Derechos Humanos CineMigrante

del 12 al 20 de septiembre

Con entrada libre y gratuita, la programación 2017 de CineMigrante contará con más de 78 películas de más de 29 países del mundo, tres secciones especiales y varias actividades y mesas de reflexión sobre la temática migrante.

Esta edición del festival será recorrida transversalmente por el tema central "Las vidas negras importan". La sección principal, curada por la cineasta argentina Andrea Testa, la cyberfeminista Diana Mc Carty (EE.UU/Alemania), el director César González (Argentina) y el cineasta e investigador estadounidense Billy Woodberry (EE.UU), abordará cómo la violencia institucional en la actualidad se direccionada hacia jóvenes, pobres de los suburbios de las grandes ciudades en países donde "la ampliación de gobiernos que instalan modelos de opresión ejercidos desde una tecnología de dominación que legitima un régimen específico de exclusión basado en las determinaciones del racismo. Jóvenes, racializados, apartados históricamente de la construcción de las identidades nacionales, aparecen hoy en el centro de las revueltas sociales, dejando de lado el relato superficial y multiculturalista de la sociedad moderna occidental. Francia, EE.UU., Argentina así como otros espacios territoriales son hoy el escenario de una contraposición creada históricamente en el despojo de una herida colonial" (Florencia Mazzadi/Diana Mc Carty)

La misma permitirá recorrer de manera transversal desde los últimos asesinatos de jóvenes afroamericanos, las estigmatización de los jóvenes musulmanes en países de Europa como Francia, Inglaterra o la misma España hasta la estigmatización y criminalización de los jóvenes del conurbano bonaerense en Argentina.

Es por ello que estará dividida en dos ejes. Un eje internacional denominado "Black lives matter. La construcción de la negritud" que contará con una variada selección de cortometrajes y largometrajes documentales y de ficción entre los que se destacan el multipremiado film colombiano "X500" de Juan Andrés Arango que habla de la juventud migrante, la construcción de la identidad propia y la violencia del entorno urbano; el film documental "Generation revolution" de Cassie Quarless y Usayd Younis (quienes estarán presentes en Argentina) que muestra las poderosas historias de una nueva generación de activistas black & brown en Londres, "Jakson" acerca de la práctica del aborto en la juventud afroamericana y "I'm not your negro" de Raoul Peck, basado en el manuscrito de James Baldwin que recorre la historia del movimiento afroamericano en los EE.UU (nominado al premio Oscar al mejor documental 2017).

El eje local de la sección, "Las vidas negras importan. La construcción de la villeritud", se localizará en la construcción del concepto desde el cine argentino; mostrando las emblemáticas películas "Tiró dió" de Fernando Birri y "Crónica de un niño solo" de Leonardo Favio a las que se suman "Pibe chorro" de Andrea Testa, "Unitel" de Claudio Perrin, "Guachines" y "Qué puede un cuerpo" de Cesar González.

Además de las proyecciones y sus secciones anuales, esta edición contará con una retrospectiva de Billy Woodberry, docente e investigador de la UCLA, quien fue parte en los 70s del movimiento de cine independiente negro LA Rebellion y es uno de los referentes más importantes del Black Cinema. La muestra cuenta con las obras de Woodberry como realizador pero también como mentor de nuevas voces. A sus obras autorales se suman las películas: "Ashes & Embers" de Haile Gerima, donde Woodberry actúa, "Red Hollywood" de Thom Andersen y Noël Burch, donde Woodberry es narrador, y "Spirit of Rebellion: Black Cinema at UCLA", un documental que relata desde adentro las historias de tantos directores que formaron parte del Black Cinema.

Woodberry, dictará también en Avellaneda una Masterclass sobre Black Cinema para estudiantes de cine (16 de septiembre).

Como parte de sus secciones, el festival contará en esta edición con una nueva Sección denominada "El mundo precarizado, migración y trabajo" curada especialmente por la Defensoría del Pueblo de la Ciudad de Buenos Aires y la Central de los Trabajadores de la Argentina (CTA).

Entre las principales actividades especiales a desarrollarse durante el festival se encuentran la conferencia 'Con mis manos negras hago cine' en donde participarán Cassie Quarless y Usayd Younis (Directores UK), Billy Woodberry (Director EE.UU), Abd Al Malik (Músico/Director, Francia), Diana Mc Carty (cyberfeminista EE.UU/Alemania), Cesar Gonzalez (Director, Argentina), todos exponentes del black cinema y del movimiento de defensa de los derechos afroamericanos.

La charla 'Producción de Cine del Sur' en donde participarán Verónica Cura, Pino Solanas, Pablo Rovito y el mítico productor suizo Pierre Alain Meier (productor de films de Rithy Panh, Djibril Diop Mambety y Pino Solanas, entre otros).

Como participación especial, se presentará por primera vez en la Argentina el rapero y poeta francés Abd Al Malik quien compartirá con el público local su reciente documental biopic 'May Allah Bless France' (película parte de la curaduría central) y quien deleitará al público local con un set de música con los referentes más importantes del freestyle de Argentina.

Por su parte, Diana Mc Carty (EE.UU/Alemania) referente del cyberfeminismo, y co-fundadora de "Faces" movimiento de mujeres en comunicación digital y colaboradora en el proyecto "Nuevo Feminismo, Nueva Europa", coordinará una mesa abierta sobre cyberfeminismo decolonial.

La Gala de cierre del festival estará dedicada a la proyección de la premier mundial de la restauración de la emblemática película del cine africano producida por Meier "Hyènes" de Djibril Diop Mambety.

Las sedes serán: Espacio INCAA Cine Gaumont, Av. Rivadavia 1635; Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551; Cine Cosmos UBA, Av. Corrientes 2046; Alianza Francesa, Av. Córdoba 946; Casa Nacional del Bicentenario, Riobamba 956; Auditorio Leonardo Favio de la Biblioteca del Congreso, Alsina 1835; Edificio Municipal Leonardo Favio, 12 de Octubre 463, Avellaneda; Espacio de Encuentro del Concejo Deliberante de San Isidro, 25 de Mayo 450, San Isidro.

http://vcleblanc.blogspot.com.ar/2017/08/cinemigrante-2017.html

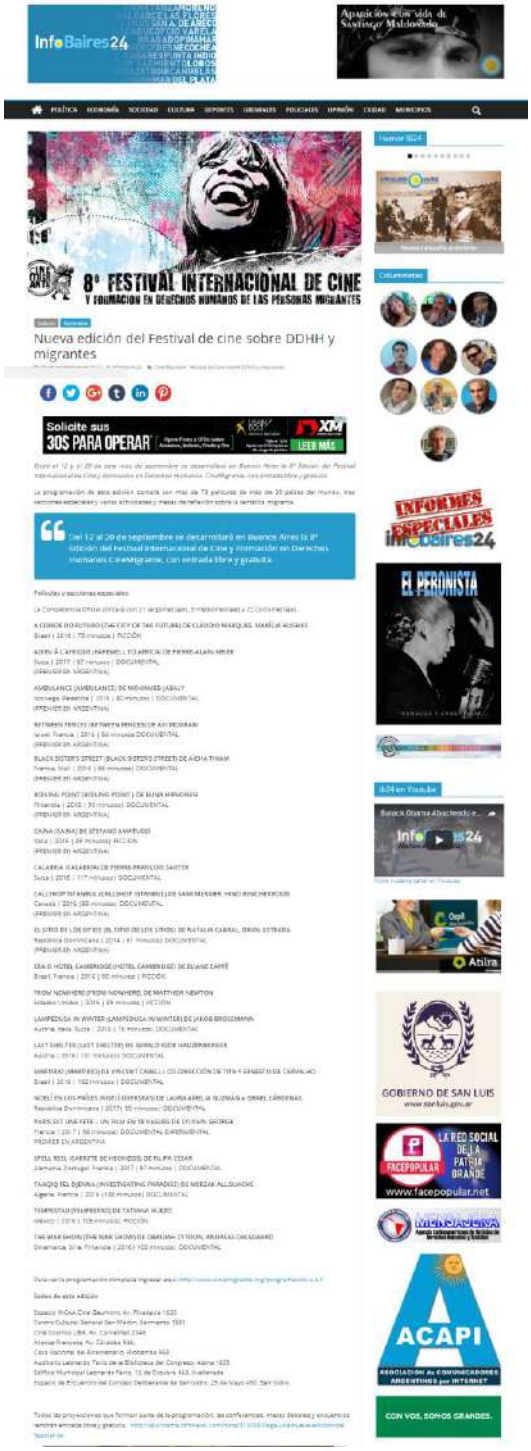
CLIPPING 8VO FESTIVAL INTERNACIONAL CINEMIGRANTE

REPORTE SUR

http://www.reportesur.info/2017/09/llega-la-octava-edicion-del-festival.html

CLIPPING 8VO FESTIVAL INTERNACIONAL CINEMIGRANTE

INFOBAIRES



http://www.infobaires24.com.ar/nueva-edicion-del-festival-cine-ddhh-migrantes/

CLIPPING 8VO FESTIVAL INTERNACIONAL CINEMIGRANTE

ASOCIACIÓN DE MEDIOS VECINALES

http://amvcaba.com.ar/noticias-ciudad/comuna-14/viii-festival-internacional-de-cine-y-formacion-en-derechos-humanos-cinemigrante

CLIPPING 8VO FESTIVAL INTERNACIONAL CINEMIGRANTE

PALERMO MIO

PALERMO MIO

HOME PALERMO BARRIO PALERMO FOTOS CRONOLOGIA NOTICIAS X TEMA AUDIENCIAS ¿QUIENES SOMOS?

VIII Festival Internacional de Cine y Formación en Derechos Humanos CineMigrante

CINE MIGRANTE

BUENOS AIRES,AR

16.3

septiembre 2017

https://www.palermomio.com.ar/barrio/cinemigrante/

CLIPPING 8VO FESTIVAL INTERNACIONAL CINEMIGRANTE

DIARIO NCO LA PLATA

DIARIO LA PLATA NCO 25 AÑOS

LA PLATA · INTERNACIONAL · GBA · NACIONAL · POLITICA

La octava edición del Festival de CineMigrante hace eje en la sección "Las vidas negras importan"

El festival, que invita a reflexionar sobre la diversidad cultural y la migración, abrirá con la película estadounidense "Bless their little hearts", de Billy Woodberry.CineMigrante

La octava edición del Festival Internacional de Cine y Formación en derechos humanos CineMigrante, que invita a reflexionar sobre la diversidad cultural y la migración y tendrá como eje central la sección "Las vidas negras importan", comienza este martes y continuará hasta el 20 de septiembre en salas locales, con entrada libre y gratuita.

El festival abrirá con la película estadounidense "Bless their little hearts", de Billy Woodberry, que representa el cierre y el punto más alto del aliento neorrealista del Black Cinema de Los Ángeles, y aborda los efectos devastadores del subempleo en una familia de afrodescendientes.

La sección principal, "Las vidas negras importan", curada por la cineasta argentina Andrea Testa, la ciberfeminista alemana-estadounidense Diana McCarty, el director argentino César González y el cineasta e investigador estadounidense Billy Woodberry, abordará cómo la violencia institucional en la actualidad es direccionada hacia jóvenes pobres de los suburbios de las grandes ciudades.

La octava edición del Festival Internacional de Cine y Formación en derechos humanos CineMigrante, que invita a reflexionar sobre la diversidad cultural y la migración y tendrá como eje central la sección "Las vidas negras importan", comienza este martes y continuará hasta el 20 de septiembre en salas locales, con entrada libre y gratuita.
El festival abrirá con la película estadounidense "Bless their little hearts", de Billy Woodberry, que representa el cierre y el punto más alto del aliento neorrealista del Black Cinema de Los Ángeles, y aborda los efectos devastadores del subempleo en una familia de afrodescendientes.

La sección principal, "Las vidas negras importan", curada por la cineasta argentina Andrea Testa, la ciberfeminista alemana-estadounidense Diana McCarty, el director argentino César González y el cineasta e investigador estadounidense Billy Woodberry, abordará cómo la violencia institucional en la actualidad es direccionada hacia jóvenes pobres de los suburbios de las grandes ciudades.

Compártelo:

HACE OIR TU VOZ · DENUNCIA · INFORMA · AYUDA · 1159836705
DIARIO NCO MAS CERCA TUYO. · NUESTROS DIARIOS
DIARIO NCO HURLINGHAM · LEE EL DIARIO HURLINGHAM · VER EL SITIO
LEE EL DIARIO MORÓN · DIARIO NCO MORÓN

http://nco-laplata.net/espectaculos/la-octava-edicion-del-festival-de-cinemigrante-hace-eje-en-la-seccion-las-vidas-negras-importan/

CLIPPING 8VO FESTIVAL INTERNACIONAL CINEMIGRANTE

CASA DEL BICENTENARIO

C N B
CONTEMPORÁNEA

LA CNB | EXPOSICIONES | ACTIVIDADES | AGENDA Y NOTICIAS | EDUCACIÓN

ACTIVIDADES:
CASo
Cine
Música
Pensamiento
Danza
Exhibiciones Temporáneas

CONTACTO

SUSCRIPCIÓN BOLETÍN NOVEDADES

CASo

CNB Contemporánea > Actividades > Cine > Cine 8° Festival Cine Migrante

CINE

Del 13 al 20 de septiembre de 2017
8° Festival de Cine Migrante

La CNB Contemporánea es, una vez más, sede del Festival de Cine Migrante, dedicado a promover el diálogo intercultural y la integración de espacios, regiones y territorios de Argentina, Latinoamérica y el mundo.

Más información aquí

PROGRAMACIÓN SEDE CNB CONTEMPORÁNEA

• Miércoles 13 a las 19
SECCIÓN ESPECIAL "MIGRACIÓN Y TRABAJO. EL MUNDO PRECARIZADO"
Calvin and Holiday Documental | Sudáfrica – 2014 – 14'
Dirección: Simon Gush
Premier en Argentina

Machines Documental | Finlandia, Alemania, India – 2016 – 71'
Dirección: Rahul Jain
Premier en Argentina
Presentada por la Defensoría del Pueblo de la Ciudad de Buenos Aires

• Jueves 14 a las 19
Find For Finish Documental | Alemania – 2017 – 19'
Dirección: Sylvain Cruzeat, Mila Zhukova
Diálogo Asia/DD.HH/ Refugiados y solicitantes de asilo
Premier en Argentina

Ambulance Documental | Noruega, Palestina – 2016 – 80'
Dirección: Mohamed Jabaly
Diálogo Asia/DD.HH/ Refugiados y Solicitantes de asilo
Premier en Argentina

• Viernes 15 a las 19
Cellshop Istanbul Documental | Canadá – 2016 – 69'
Dirección: Sami Mermer, Hind Benchekroun
Diálogo África Europa/Migración y Cuidad/Interculturalidad
Premier en Argentina

• Sábado 16 a las 19
Spirit of Rebellion: Black Cinema from UCLA
Documental | EE.UU. – 2015 – 100'
(Espíritu de rebelión: el "Black Cinema" de la UCLA)
Dirección: Zeinabu Irene Davis
Retrospectiva Billy Woodberry

• Domingo 17 a las 19
SECCIÓN CENTRAL "LAS VIDAS NEGRAS IMPORTAN. LA CONSTRUCCIÓN DE LA VILLENITUD"
Guachinas Ficción | Argentina – 2014 – 8'
Dirección: César González

• SÁBADO 16 A LAS 19
Spirit of Rebellion: Black Cinema from UCLA
Documental | EE.UU. – 2015 – 100'
(Espíritu de rebelión: el "Black Cinema" de la UCLA)
Dirección: Zeinabu Irene Davis
Retrospectiva Billy Woodberry

• Domingo 17 a las 19
SECCIÓN CENTRAL "LAS VIDAS NEGRAS IMPORTAN. LA CONSTRUCCIÓN DE LA VILLENITUD"
Guachinas Ficción | Argentina – 2014 – 8'
Dirección: César González

Tire Die Documental | Argentina – 1958 – 33'
Dirección: Fernando Birri
Presentada por el director César González, curador

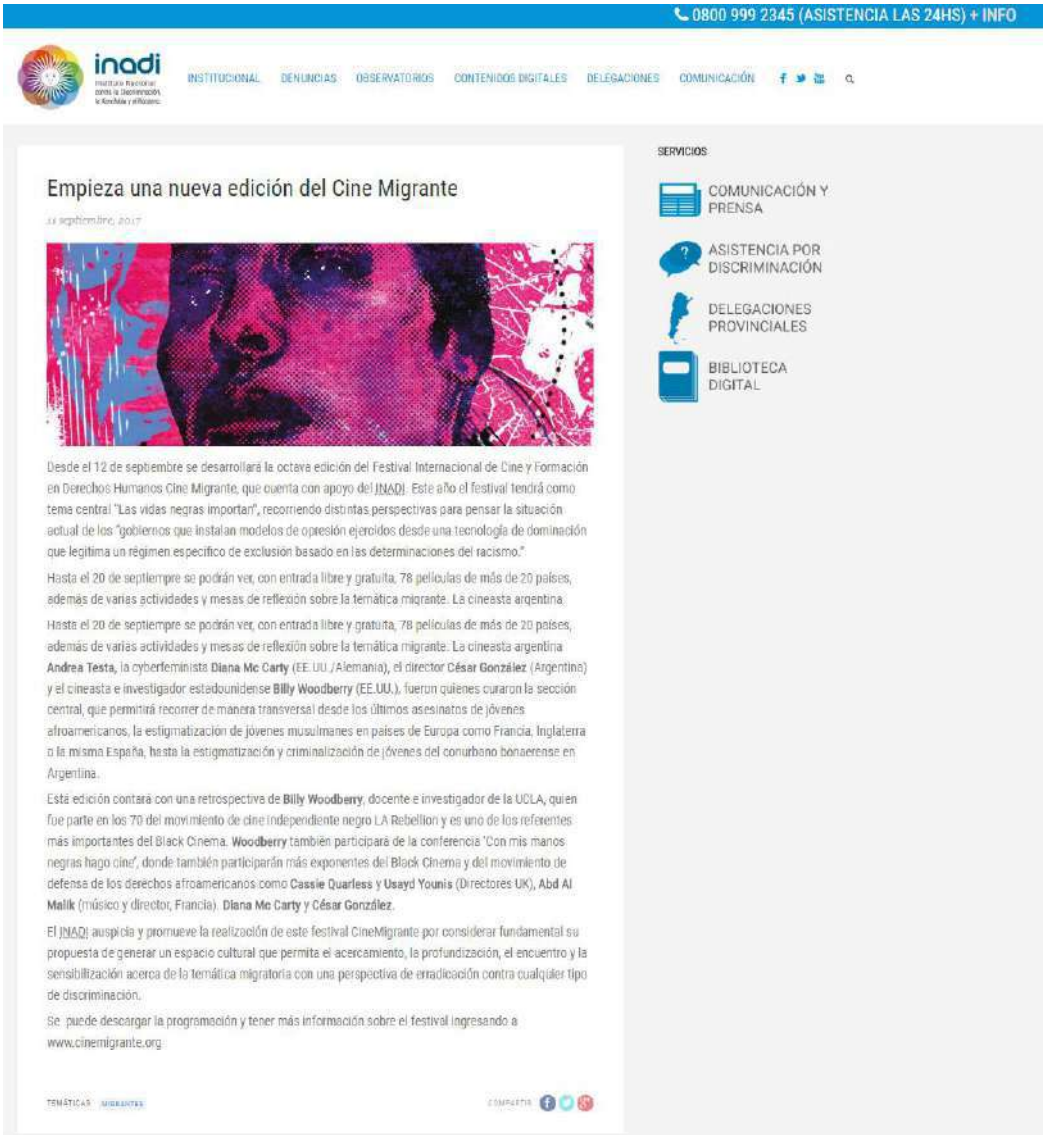
• Martes 19 a las 19
SECCIÓN CENTRAL "LAS VIDAS NEGRAS IMPORTAN. LA CONSTRUCCIÓN DE LA VILLENITUD"
Umbral Ficción | Argentina – 2017 – 80'
Dirección: Claudio Pertin
Sección Central "Las Vidas Negras Importan"

• Miércoles 20 a las 19
Inn O Hotel Cambridge Ficción | Brasil, Francia- 2016 – 90'
(Hotel Cambridge)
Dirección: Eliane Caffé
Diálogo África América/Refugiados y solicitantes de asilo

http://www.casadelbicentenario.gob.ar/37124/actividades/cine/cine-8-festival-cine-migrante

CLIPPING 8VO FESTIVAL INTERNACIONAL CINEMIGRANTE

INADI



0800 999 2345 (ASISTENCIA LAS 24HS) + INFO

inadi

INSTITUCIONAL DENUNCIAS OBSERVATORIOS CONTENIDOS DIGITALES DELEGACIONES COMUNICACIÓN

Empieza una nueva edición del Cine Migrante

11 septiembre, 2017

Desde el 12 de septiembre se desarrollará la octava edición del Festival Internacional de Cine y Formación en Derechos Humanos Cine Migrante, que cuenta con apoyo del INADI. Este año el festival tendrá como tema central "Las vidas negras importan", recorriendo distintas perspectivas para pensar la situación actual de los "gobiernos que instalan modelos de opresión ejercidos desde una tecnología de dominación que legitima un régimen específico de exclusión basado en las determinaciones del racismo."

Hasta el 20 de septiempre se podrán ver, con entrada libre y gratuita, 78 películas de más de 20 países, además de varias actividades y mesas de reflexión sobre la temática migrante. La cineasta argentina

Hasta el 20 de septiempre se podrán ver, con entrada libre y gratuita, 78 películas de más de 20 países, además de varias actividades y mesas de reflexión sobre la temática migrante. La cineasta argentina **Andrea Testa**, la cyberfeminista **Diana Mc Carty** (EE.UU./Alemania), el director **César González** (Argentina) y el cineasta e investigador estadounidense **Billy Woodberry** (EE.UU.), fueron quienes curaron la sección central, que permitirá recorrer de manera transversal desde los últimos asesinatos de jóvenes afroamericanos, la estigmatización de jóvenes musulmanes en países de Europa como Francia, Inglaterra o la misma España, hasta la estigmatización y criminalización de jóvenes del conurbano bonaerense en Argentina.

Esta edición contará con una retrospectiva de **Billy Woodberry**, docente e investigador de la UCLA, quien fue parte en los 70 del movimiento de cine independiente negro LA Rebellion y es uno de los referentes más importantes del Black Cinema. **Woodberry** también participará de la conferencia "Con mis manos negras hago cine", donde también participarán más exponentes del Black Cinema y del movimiento de defensa de los derechos afroamericanos como **Cassie Quarless** y **Usayd Younis** (Directores UK), **Abd Al Malik** (músico y director, Francia). **Diana Mc Carty** y **César González**.

El INADI auspicia y promueve la realización de este festival CineMigrante por considerar fundamental su propuesta de generar un espacio cultural que permita el acercamiento, la profundización, el encuentro y la sensibilización acerca de la temática migratoria con una perspectiva de erradicación contra cualquier tipo de discriminación.

Se puede descargar la programación y tener más información sobre el festival ingresando a www.cinemigrante.org

TEMÁTICAS MIGRANTES

COMPARTIR

SERVICIOS

COMUNICACIÓN Y PRENSA

ASISTENCIA POR DISCRIMINACIÓN

DELEGACIONES PROVINCIALES

BIBLIOTECA DIGITAL

http://www.inadi.gob.ar/2017/09/11/empieza-una-nueva-edicion-del-cine-migrante/

CLIPPING 8VO FESTIVAL INTERNACIONAL CINEMIGRANTE

COOPERACION ESPAÑOLA CULTURA BS AS

ht

tp://hcd.sanisidro.gob.ar/event/festival-de-cine-migrante-3/

CLIPPING 8VO FESTIVAL INTERNACIONAL CINEMIGRANTE

INFORME NORTE

http://informenorte.com.ar/tag/cine-migrante/

CLIPPING 8VO FESTIVAL INTERNACIONAL CINEMIGRANTE

NORTE EN LINEA

Norte en línea

Contacto | Redes Sociales

INICIO | MUNICIPIOS | BUENOS AIRES | ARGENTINA Y EL MUNDO | MULTIMEDIA | +NOTICIAS | CONTACTO

Pasó por San Isidro el Festival de Cine Migrante

Publicado en San Isidro | Visto 87 veces

18 Sep 2017

Con la presencia de sus directores, se presentaron las películas Adiós al África, Red Hollywood y Noma. Este festival, que ya va por su octava edición, busca promover el diálogo intercultural y la integración de las personas de los diferentes espacios, regiones y territorios.

Con la proyección de tres películas, el Concejo Deliberante de San Isidro fue una de las sedes de la 8° Edición del Festival Internacional de Cine y Formación en Derechos Humanos Cine Migrante que se desarrolla en Buenos Aires hasta el 20 de septiembre.

La programación 2017 de este festival, que tiene como tema central "**Las vidas negras importan**", cuenta con 78 películas de más de 20 países del mundo que se proyectaron y aún se proyectan en distintas salas de Buenos Aires hasta el próximo miércoles 20.

En el recinto de sesiones, donde todos los viernes se desarrolla el ciclo de cine gratuito abierto a la comunidad, se proyectaron las películas Adiós al Africa dirigida por Pierre-Alain Meier; Red Hollywood, de Thom Andersen y Noël Burch; y Noma de Pablo Pinedo Boveda.

Las películas se proyectaron el miércoles, viernes y sábado pasado por la tarde y el público tuvo la posibilidad de conversar con los propios directores de los films.

"Este festival nos ha permito ver películas y trabajos documentales con distintos aspectos de la inmigración, temas que por lo general conocemos pero cuando los vemos en detalle en estos films podemos apreciar en detalle su realidad", expresó el presidente del Concejo Deliberante de San Isidro, Carlos Castellano.

"Este es un festival que se hace con mucho esfuerzo y es un placer poder contar con este espacio, muy confortable, que nos ofrece el Concejo Deliberante de San Isidro. Creemos que el público ha disfrutado de las películas que aquí se exhibieron, especialmente por poder conversar con los propios realizadores", señaló Julieta Cejas, una de las organizadoras del festival.

Toda la información de este festival puede consultarse en: www.cinemigrante.org

SENADO ARGENTINA

ÚLTIMAS NOTICIAS

Los elegidos de seguridad: el 90% de los hogares opta por una alarma

Eso que llamamos Posverdad

Julio y Gisela Zamora participaron de la experiencia de "Bondi Market" en El Talar

"Sabemos que las mujeres van a construyamos un país unido"

CARAJO continua sus shows por Argentina, Uruguay, Colombia y Perú

Defensoría del Pueblo de Vicente López

17 años protegiendo Derechos

Mariano Pelliza 1401, 2º Piso Olivos
4799-5119/5146/5127
PUBLICIDAD SIN COSTO

https://www.norteenlinea.com/municipios/san-isidro/paso-por-san-isidro-el-festival-de-cine-migrante

CLIPPING 8VO FESTIVAL INTERNACIONAL CINEMIGRANTE

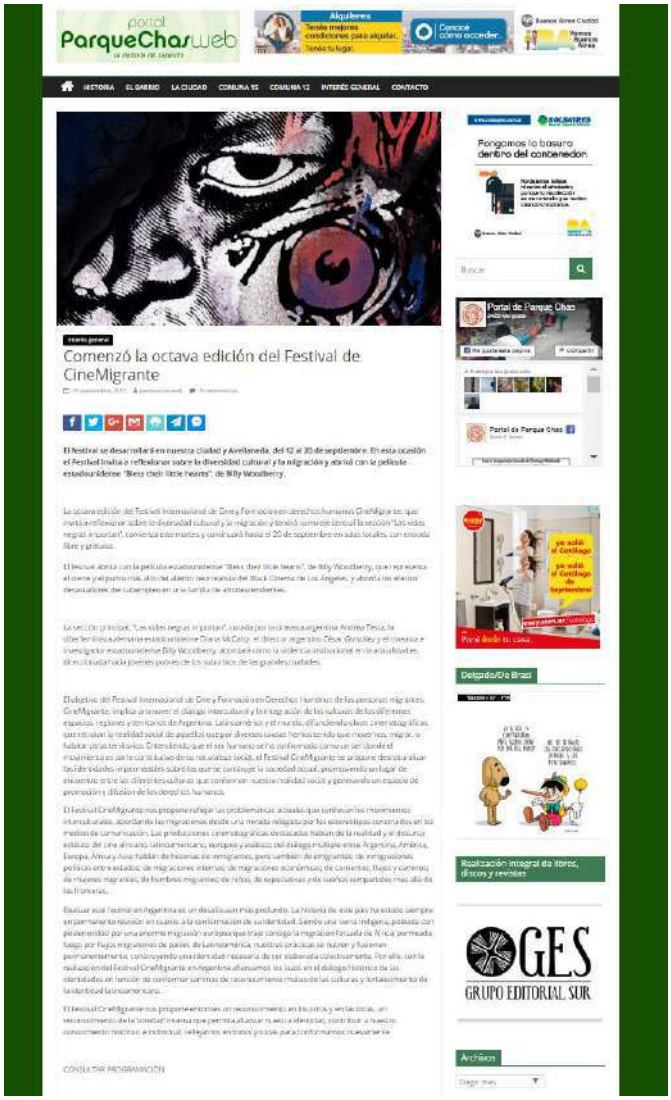
DE SAN ISIDRO

Comenzó el festival internacional de Cine Migrante en el HCD de San Isidro

http://www.desanisidro.com/comenzo-el-festival-internacional-de-cine-migrante-en-el-hcd-de-san-isidro/

CLIPPING 8VO FESTIVAL INTERNACIONAL CINEMIGRANTE

PARQUE CHAS WEB



http://parquechasweb.com.ar/comenzo-la-octava-edicion-del-festival-cinemigrante/

CLIPPING 8VO FESTIVAL INTERNACIONAL CINEMIGRANTE

PERSPECTIVA SUR

http://www.perspectivasur.com/3/nota.php?nota_id=66118

CLIPPING 8VO FESTIVAL INTERNACIONAL CINEMIGRANTE

AM 750 – LA MAÑANA DE VICTOR HUGO

https://radiocut.fm/audiocut/vhm-8festival-de-cinemigrante-en-avellaneda-en-el-edificio-municipal-leonardo-favio/

CLIPPING 8VO FESTIVAL INTERNACIONAL CINEMIGRANTE

LA RZ – CINEFILIA

CLIPPING 8VO FESTIVAL INTERNACIONAL CINEMIGRANTE

LA IMPOSIBLE – ENTREVISTA CON FLORENCIA MAZZADI
Programa mañana imposible

http://www.laimposible.org.ar/2017/09/07/nueva-edicion-del-festival-cine-migrante-entrevista-a-florencia-mazzadi/

CLIPPING 8VO FESTIVAL INTERNACIONAL CINEMIGRANTE

RADIO Y PUNTO COM – MALDORMIDOS

http://radioypunto.com/2017/09/11/imagenes-florencia-mazzadi-directora-del-festival-internacional-de-cine-migrante/

CLIPPING 8VO FESTIVAL INTERNACIONAL CINEMIGRANTE

FM LA TRIBU – ENTREVISTA CON FLORENCIA MAZZADI
Programa a donde no llega el 60

CLIPPING 8VO FESTIVAL INTERNACIONAL CINEMIGRANTE

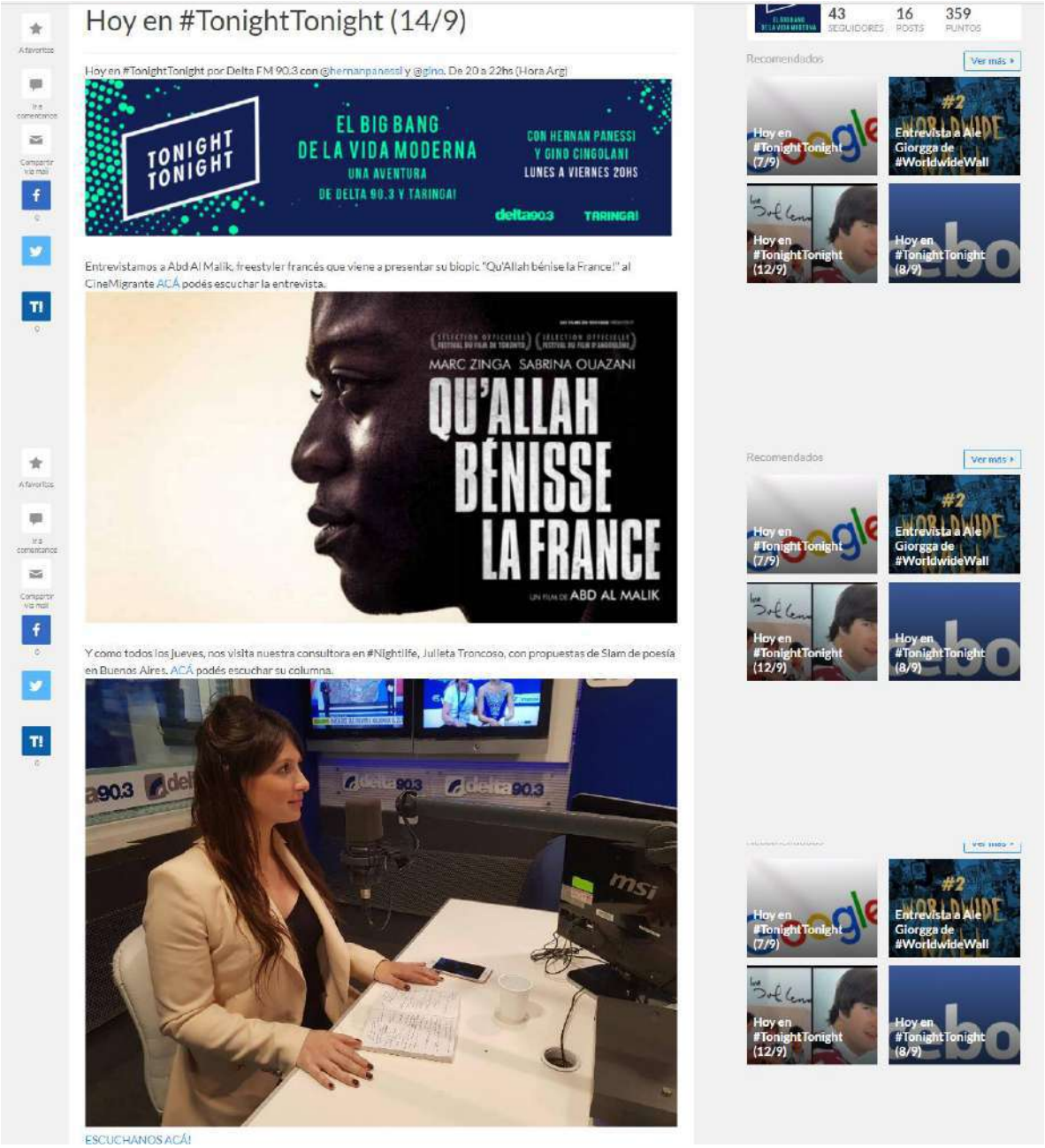
FM LA TRIBU – ENTREVISTA CON FLORENCIA MAZZADI
Programa Ofrendas urbanas

CLIPPING 8VO FESTIVAL INTERNACIONAL CINEMIGRANTE

FM LA TRIBU- VUELTA CANGREJO - RADIA

CLIPPING 8VO FESTIVAL INTERNACIONAL CINEMIGRANTE

RADIO DELTA- TONIGHT TONIGHT - ENTREVISTA ABD AL MALIK



Hoy en #TonightTonight (14/9)

Hoy en #TonightTonight por Delta FM 90.3 con @hernanpanessi y @gino. De 20 a 22hs (Hora Arg)

Entrevistamos a Abd Al Malik, freestyler francés que viene a presentar su biopic "Qu'Allah bénise la France!" al CineMigrante ACÁ podés escuchar la entrevista.

Y como todos los Jueves, nos visita nuestra consultora en #Nightlife, Julieta Troncoso, con propuestas de Slam de poesía en Buenos Aires. ACÁ podés escuchar su columna.

ESCUCHANOS ACÁ!

https://www.taringa.net/posts/taringa/20017533/Hoy-en-TonightTonight-14-9.html

CLIPPING 8VO FESTIVAL INTERNACIONAL CINEMIGRANTE

TELAM RADIO

http://www.telam.com.ar/multimedia/audios/26546-comenzo-el-festival-cinemigrante-con-mas-de-78-films-de-20-paises/

CLIPPING 8VO FESTIVAL INTERNACIONAL CINEMIGRANTE

CADENA OH

http://www.cadenaoh.com.ar/web/2017/09/11/la-octava-edicion-del-festival-de-cinemigrante-hace-eje-en-la-seccion-las-vidas-negras-importan/

CLIPPING 8VO FESTIVAL INTERNACIONAL CINEMIGRANTE

RADIO NACIONAL – RAEARGENTNA TO THE WORLD

http://www.radionacional.com.ar/talk-with-the-filmmaker-billy-woodberry/

CLIPPING 8VO FESTIVAL INTERNACIONAL CINEMIGRANTE

TODO SIGUE IGUAL- ENTREVISTA MARIANA GAVICAGOXEASCOA

https://radiocut.fm/audiocut/mariana-gavicagoxeascoa-en-todo-sigue-igual-sobre-8o-festiva-de-cinemigrante-en-el-favio/

CLIPPING 8VO FESTIVAL INTERNACIONAL CINEMIGRANTE

LA 100 – PRENDE Y APAGA

SERGIO LAPEGÜE

Inicio | Sergio Hoy | Sergio Historia | De Puño y Letra | Eventos | Contacto

Twitter | Instagram | Facebook | Youtube | Twitter - Prende y apaga

Home | Teatro off | 8° Edición del Festival CineMigrante (12 al 20 de Septiembre)

8° Edición del Festival CineMigrante (12 al 20 de Septiembre)

Buenos Aires Ciudad

esta edición del festival va a contar con más de 80 películas de más de 20 países del mundo.

Además de las proyecciones y sus secciones anuales, esta edición contará con dos secciones especiales y la retrospectiva del cineasta norteamericano Billy Woodberry, docente e investigador de la UCLA, parte del movimiento de cine independiente negro LA Rebellion en los 70s y es uno de los referentes más importantes del Black Cinema.

La sección principal "las vidas negras importan" abordará cómo la violencia institucional en la actualidad es direccionada hacia jóvenes pobres de los suburbios de las grandes ciudades.
La misma permitirá recorrer de manera transversal desde los últimos asesinatos de jóvenes afroamericanos, la estigmatización de los jóvenes musulmanes en países de Europa como Francia, Inglaterra o la misma España hasta la estigmatización y criminalización de los jóvenes del conurbano bonaerense en Argentina; también se presentará la Sección denominada "El mundo precarizado, migración y trabajo" curada especialmente por la Defensoría del Pueblo de la Ciudad de Buenos Aires y la Central de los Trabajadores de la Argentina (CTA).

Entre las actividades especiales se encuentran la muestra retrospectiva de Billy Woodberry que contará con sus obras de Woodberry como realizador pero también como mentor de nuevas voces, la mesa redonda "¡Con mis manos negras, hago cine!" en la que participarán Billy Woodberry (director de la retrospectiva –EE.UU/Portugal); Diana McCarty (Feminista, activista radio y productora de la película "Spell Reel" – EEUU/Alemania); Cassie Quarless & Usayd Younis (directores de la película "Generation Revolution" -Inglaterra-); Abd al Malik (rapero y director de la película "¡Qué Allah bendiga a Francia!" -Francia-), Cesar Gonzalez (director, Argentina) todos exponentes del black cinema y del movimiento de defensa de los derechos afroamericanos. (Miércoles 13 de septiembre - 20 hs. Centro Cultural San Martín) , y el set de música del rapero francés Abd Al Malik con numerosos referentes del hiphop local el domingo 17 de septiembre a las 16 hs en el Edificio Municipal Leonardo Favio de Avellaneda.

Toda la programación se puede consultar en la página del Festival:

http://www.cinemigrante.org

¿Cuándo puedo ir?
Desde el 12 al 20 de septiembre. Todas las funciones y actividades tienen entrada libre y gratuita

Me gusta | Compartir | Te gusta esto.

G+ | G+ Compartir | Twittear

http://www.sergiolapegue.com/web/index.php/teatro-off/247-8-edicion-del-festival-cinemigrante-12-al-20-de-septiembre

CLIPPING 8VO FESTIVAL INTERNACIONAL CINEMIGRANTE

HABLANDO DE CINE (MUNDO SUR FM)

HABLANDO DE CINE

Programa radial dedicado al mundo del cine. En el aire desde setiembre del año 2005. Miercoles 15 a 16 horas FM 106.5 www.mundosurfm.com

8° Edición del Festival Internacional CineMigrante

Se viene la 8° Edición del Festival Internacional CineMigrante

Del 12 al 23 de septiembre se desarrollará en Buenos Aires la 8ª Edición del Festival Internacional de Cine y Formación en Derechos Humanos CineMigrante, con entrada libre y gratuita.

La programación de la edición 2017 contará con más de **70 películas de más de 20 países del mundo**, tres secciones especiales y varias actividades y mesas de reflexión sobre la temática migrante.

Esta edición del festival será recorrida transversalmente por el tema central "Las vidas negras importan". La sección principal, nutrida por la cineasta argentina **Andrea Testa**, la cyberfeminista **Diana Mc Carty** (EEUU/Alemania), el director **César González** (Argentina) y el cineasta e investigador estadounidense **Billy Woodberry** (EEUU), abordará cómo la violencia institucional en la actualidad se direccionada hacia jóvenes pobres de los suburbios de las grandes ciudades en países donde "la emergencia de gobiernos que instalan mediáticamente pánicos morales sirve como mecanismo de dominación para legitimar un régimen específico de exclusión basado en las determinaciones del racismo. Jóvenes, racializados, apartados históricamente de la construcción de los cánticos nacionales, aparecen hoy en el centro de las revueltas sociales, después de todo el relato superficial y multicultural de la sociedad moderna occidental. Francia, EE.UU., Argentina así como otros espacios territoriales son hoy el escenario de una correspondiente amenaza Mediáticamente en el discurso de una herida colonial" (Florencia Macedo/Diana Mc Carty).
La visión permitirá acercar de manera transversal desde los últimos asesinatos de jóvenes afroamericanos, la segregación de los jóvenes musulmanes en países de Europa como Francia, Inglaterra o la misma España hasta la estigmatización y criminalización de los jóvenes del conurbano bonaerense en Argentina.

Es por ello que estará dividir en tres ejes. Un eje internacional denominado **"Black lives matter. La construcción de la negritud"** que contará con una variada selección de cortometrajes y largometrajes documentales y de ficción entre los que se destacan el multipremiado film colombiano **"ZOMBI"** de Juan Andrés Arango que trata de la juventud migrante, la construcción de la identidad propia y la violencia del entorno urbano; el film documental **"Generation revolution"** de Cassie Quarles y Lloyd Younis (quienes estarán presentes en Argentina) que muestra las poderosas historias de una nueva generación de activistas black & brown en Londres; **"Inbloom"** acerca de la práctica del atletismo en la juventud afroamericana y **"I'm not your negro"** de Raoul Peck, basado en el manuscrito de James Baldwin que recorre la historia del movimiento afroamericano en los EEUU (nominado al premio Óscar al mejor documental 2017).

El eje local de la sección, **"Las vidas negras importan. La construcción de la alteridad"**, se focalizará en la construcción del consagrado desde el cine argentino mostrando las emblemáticas películas **"Tire die"** de Fernando Birri y **"Crónica de un niño solo"** de Leonardo Favio a las que se suman **"Villa Miseria"** de Andrea Testa, **"Ombú"** de Claudio Ferro, **"Guachiles"** y **"Qué puede arrasarnos"** de César González.

Además de las proyecciones y sus secciones anuales, esta edición contará con una retrospectiva de **Billy Woodberry**, docente e investigador de la UCLA quien fue parte en los 70s del movimiento de cine independiente negro LA Rebellion y es uno de los referentes más importantes del Black Cinema. La muestra cuenta con tres obras de Woodberry como realizador pero también como mentor de nuevas voces. A sus obras autorales se suman las películas: **"Bless Its Embers"** de Haile Gerima, donde Woodberry actúa, **"Bad Hollywood"** de Thom Anderson y Noël Burch, donde Woodberry es narrador; y **"Spirit of Rebellion: Black Cinema of UCLA"**, un documental que relata desde adentro las historias de los/las directores que formaron parte del Black Cinema.

Woodberry, dictará también un **Masterclass sobre Black cinema** para estudiantes de cine (23 de septiembre).

Como parte de sus secciones, el festival contará en esta edición con una nueva Sección denominada **El mundo precarizado, migración y trabajo** curada especialmente por la **Defensoría del Pueblo de la Ciudad de Buenos Aires** y la **Central de los Trabajadores de la Argentina (CTA)**.

Entre las principales actividades especiales a desarrollarse durante el festival se encuentran la conferencia **Con ojos nuevos negros hago cine**, en donde participarán **Cassie Quarles** y **Lloyd Younis** (Directores UK), **Billy Woodberry** (Director EE.UU), **Aïd Al Malik**(Actor/Director, Francia), **Diana Mc Carty** (cyberfeminista EE.UU/Alemania) y **César González** (Director, Argentina), todos exponentes del black cinema y del movimiento de defensa de los derechos afroamericanos.

La charla **Producción de Cine del Sur** en donde participarán **Verónica Cura**, **Pino Solanas**, **Pablo Bardin** y el nuevo productor suizo **Pierre-Alain Meier** (productor de films de Bibby Dahn, Eijiro Hirai Wanmyo y Pino Solanas, entre otros).

Como participación especial, se presentará por primera vez en Argentina el rapero y poeta francés **Aïd Al Malik** quien comparte con el público local su reciente documental titulado **"May Allah Bless France"** (película parte de la ficción central) y junto deleitará el público local con un set de música con los referentes más importantes del freestyle de Argentina.

Por su parte, **Diana Mc Carty** (EEUU/Alemania) referente del cyberfeminismo, y co-fundadora de "Faces" movimiento de mujeres en comunicación digital y colaboradora en el proyecto "Nuevo Territorio, Nueva Europa", coordinará una mesa abierta sobre cyberfeminismo decolonial.

La Gala de cierre del festival estará dedicada a la proyección de la premier mundial de la restauración de la emblemática película del cine africano producida por Mieter "Mamam" de Eijiro Hirai Wanmyo.

Las sedes serán: **Espacio INCAA Cine Gaumont**, Av. Rivadavia 1639, **Centro Cultural General San Martín**, Sarmiento 1551, **Cine Cosmos UBA**, Av. Corrientes 2046, **Alianza Francesa**, Av. Córdoba 946, **Casa Nacional del Bicentenario**, Riobamba 953, **Auditorio Leonardo Favio de la Biblioteca del Congreso**, Avda. 1836, **Edificio Municipal Leonardo Favio**, 12 de Octubre 473, **Anfiteatro**, Espacio de Encuentro del Concejo Deliberante de San Isidro, 24 de Mayo 480, San Isidro.
Al igual que en las ediciones anteriores, el festival está co-organizado junto al **INCAA (Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales)** y el **Centro de Altos Estudios Sociales de la Universidad de San Martín (IDAES/UNSaM)** con el apoyo del **Ministerio Público de la Defensa de la Ciudad de Buenos Aires**, la **Central de los Trabajadores de la Argentina (CTA)**, el **Instituto Nacional contra la Discriminación, la Xenofobia y el Racismo (INADI)**, la **Defensoría del Pueblo de la Ciudad de Buenos Aires**, la **Organización Internacional para las Migraciones (OIM)**, la **Agencia de las Naciones Unidas para los Refugiados (ACNUR)**, el **Honorable Concejo Deliberante de San Isidro**, el **Municipio de Avellaneda**, el **Instituto Francés**, la **Embajada de Francia en Argentina**, la **Embajada de Austria en Argentina**, el **Goethe Institut** y el **Centro Cultural de España en Buenos Aires**.

Todas las proyecciones que forman parte de la programación, las conferencias, mesas debates y encuentros tendrán entrada libre y gratuita.

Más información sobre el festival y la programación completa
www.cinemigrante.org
#CineMigranteBsAs2017
#LasVidasNegrasImportan

http://hablandodecineenlaradio.blogspot.com.ar/2017/08/8-edicion-del-festival-internacional.html

CLIPPING 8VO FESTIVAL INTERNACIONAL CINEMIGRANTE

FM LA TECNO

latecno

NOTICIAS PROGRAMACIÓN PRODUCCIONES ESPECIALES UTN

MIÉRCOLES 27 DE SEPTIEMBRE DEL 2017

CULTURA

Comenzó el Festival Internacional de Cine Migrante en Buenos Aires

13 | septiembre | 2017

La programación de esta edición 2017, que se extiende hasta el 28 de septiembre, contará con más de 78 películas de más de 20 países del mundo, tres secciones especiales y varias actividades y mesas de reflexión sobre la temática migrante.

Florencia Mazzoli, directora del festival El Festival Internacional de Cine y Formación en Derechos Humanos CineMigrante, habló en Entre pitos y flautas con Adriana Schattender, y contó que el principal objetivo del evento es "promover el diálogo intercultural y la integración de las personas de los diferentes espacios, regiones y territorios de Argentina, Latinoamérica y el mundo".

Asimismo destacó una nueva sección que se estrena en esta edición del festival, y que denominaron "las vidas negras importan". "Se trata de una sección diagramada por los directores para mostrar cómo la raza de las personas sigue siendo un conflicto para acceder a los derechos", remarcó.

Las sedes serán: Espacio INCAA Cine Gaumont, Av. Rivadavia 1635; Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551; Cine Cosmos UBA, Av. Corrientes 2046; Alianza Francesa, Av. Córdoba 946; Casa Nacional del Bicentenario, Riobamba 952; Auditorio Leonardo Favio de la Biblioteca del Congreso, Alsina 1835; Edificio Municipal Leonardo Favio, 12 de Octubre 483, Avellaneda; Espacio de Encuentro del Concejo Deliberante de San Isidro, 25 de Mayo 450, San Isidro.

Al igual que en las ediciones anteriores, el festival está co-organizado junto al INCAA (Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales) y el Centro de Altos Estudios Sociales de la Universidad de San Martín.

Escuche la nota completa:

Festival Internacional de Cine Migrante en Buenos Aires

VOLVER

PRODUCCIONES ESPECIALES

NUEVOS VIDEOS

http://www.latecno.com.ar/noticias/comenzo-el-festival-internacional-de-cine-migrante-en-buenos-aires/

OTRAS ENTREVISTAS EN RADIO

AM 740 - RADIO REBELDE
AM 750 –QUE VUELVAN LAS IDEAS
AM 750 – EL PUENTE (LEOPOLDO MOREAU)
AM 1030 – EL MEDIODIA DE DEL PLATA
AM 1030 – LA TARDE DE DEL PLATA
RADIO NACIONAL – PLATO FUERTE
LA 2 X 4 - PLUMAS BIKINIS Y TANGO
RADIO CONTINENTAL – FLORENCIA IBAÑEZ CONTINENTAL
FUTUROCK – A LOS BOTES
RADIO COOPERATIVA – SOLO DE NOCHE
FM LA ROCKER - BANDA DE SONIDO
FM CULTURA – FRESTVIVAL DE CINE
RADIO BCN – ECOSDE CELULOIDE
RADIO UNTREF- RADIO ESTACION UNTREF
RADIO LA OTRA – BOLSA DE GATOS
RADIO CITRICA – TARDE CÍTRICA
RADIO CITRICA – UN LIMÓN SIN EXPRIMIR
UTN RADIO - ENTRE OLLAS Y FLAUTAS
FM 92.3 – CAIRA QUIEN CAIRA
RADIO CAPUT – CABALLO DE TROYA
FM MUNDO - PATAS ARRIBA
RADIO UNIVERSIDAD LANUS
FM 97.1 – EN LA TERRAZA
FM PALERMO – CATEDRA DE ESTILO
FM PALERMO – PRIMERA FILA
RADIO SYMPHONY – HABLEMOS DE CINE

erica Denmon

54.9.11.5750.3336
erica@denmon.com.ar