

CLIPPING DE MEDIOS





DIARIOS NACIONALES

PÁGINA 12 - INEVITABLES

PAGINA12

martes 9



Festival Cinemigrante
Hasta el 17 de octubre, un espacio cinematográfico internacional invita a la reflexión, el debate y el intercambio sobre la movilidad humana y los derechos de las personas migrantes. La programación completa puede consultarse en cinemigrante.org. Hoy se proyectará *La puerta de su retorno* de Santiago Zannou (ganador de 3 premios Goya), que narra el regreso de su padre Alphonse a Benín, quien casi ciego y tras 40 años de estancia en España se reencontra con su familia y su África natal. La ceremonia de apertura estará a cargo de Zannou y Pablo Giorgelli.
A las 18, en el Centro Cultural de la Cooperación, Av. Corrientes 1543, Grifo.

PÁGINA 12 - RADAR

Página12

◀ | ▶ Domingo, 9 de octubre de 2016 | Hoy

INGRESAR | REGISTRAR

ULTIMAS NOTICIAS

EDICION IMPRESA

SUPLEMENTOS

TAPAS

ROS

RADAR

RADAR LIBROS

CASH

TURISMO

LIBERO

NO

LAS12

FUTURO

M2

SOY

SATIRA

RADAR

DOMINGO, 9 DE OCTUBRE DE 2016

INEVITABLES

recordando en más que estimando a los.

Cine migrante

La séptima edición del festival dedicado a los derechos humanos de los migrantes arranca este martes y continúa hasta el miércoles 19 en el cine Gaumont, el Centro Cultural San Martín y otras salas. Para esta edición cosecha 2016, los organizadores prometen una sección vertebral ("El movimiento como acto insurreccional") curada especialmente por la realizadora y fotógrafa parisina Clarisse Hahn, con films documentales que analizan la problemática de la inmigración en diversos lugares del globo. El festival también ofrecerá una retrospectiva completa de los hermanos Gianluca y Massimiliano De Serio y un foco del documentalista vienés Peter Schreiner, entre otras secciones que prometen nuevos puntos de vista en un tema de acuciante actualidad.

Programación completa en cinemigrante.org

TV

PÁGINA 12 – ESPECTÁCULOS

Página12

Martes, 11 de octubre de 2016

INGRESAR

ULTIMAS NOTICIAS

EDICION IMPRESA

SUPLEMENTOS

TAPAS

VENTANA EL MUNDO ESPECTACULOS DEPORTES PSICOLOGIA UNIVERSIDAD CONTRATAPA

DEFENDÉ
NUESTRAS
BALLENAS

Apoya la creación de un San

CULTURA & ESPECTACULOS

MARTES, 11 DE OCTUBRE DE 2016

HOY COMIENZA UNA NUEVA EDICION DEL FESTIVAL DE CINE MIGRANTE

Complejidades de la movilidad humana

"El objetivo del festival es propiciar un espacio cinematográfico de alta calidad que pueda dar cuenta de lo que significa hoy la migración en la contemporaneidad. Y defender algo que para nosotros es esencial: el derecho a movernos por el territorio", señalan los organizadores.

Por Oscar Ranzani

La problemática migratoria se ha ido incrementando a la par de las asimetrías entre los países centrales y los periféricos. El año pasado, el tema comenzó a "existir" en los medios a raíz del drama de los refugiados sirios que desnudó las discriminatorias políticas migratorias de Europa y que terminó de dejar claro para quienes todavía no lo sabían, o miraban para un costado, lo que implica el hambre en el mundo y la necesidad de encontrar un destino mejor. Pero esto no sucede sólo en Siria: se sabe de la desesperante situación de los centroamericanos que intentan traspasar las fronteras entre México y Estados Unidos y ni qué hablar de los africanos que huyen hacinados en pateras hacia el Viejo Continente. La Asociación Civil Cine Migrante viene dando cuenta de las distintas problemáticas desde que organiza hace siete años el Festival de Cine Migrante, en conjunto con el Instituto Nacional de Cine y Artes

Audiovisuales (Incaa), el Centro de Arte Contemporáneo de la Universidad Nacional Tres de Febrero y el Centro Cultural Paco Urondo de la Universidad de Buenos Aires. Desde hoy y hasta el 19 de octubre la séptima edición de la muestra cinematográfica ofrecerá 135 películas de los distintos continentes en el Espacio Incaa Gaumont y otras salas de la ciudad.

"El objetivo del festival es propiciar un espacio cinematográfico de alta calidad que pueda dar cuenta de lo que significa hoy la migración en la contemporaneidad. Es poder entender la complejidad de la movilidad humana y encontrar algo que para nosotros es esencial: el derecho a movernos por el territorio", señala Florencia Mazzadi, directora del Festival Cine Migrante. La muestra cumple siete años, con lo cual, año a año las curadurías van siendo de una reflexión que se va haciendo con el público. El objetivo que se suma en esta edición "es una sección central que permita entender lo que implica la movilidad humana como componente político en lo que hoy se observa como movilidad masiva; por ejemplo, la migración que está intentando ingresar a Europa o a los Estados Unidos. Hay que entender no solamente desde un lugar victimizante sino que esa movilidad implica una disrupción del sistema", agrega Mazzadi.

El film de apertura es el documental Les Sauteurs, de Estephan Wagner, que se proyectará hoy a las 20 en el Incaa-Gaumont. El film se sitúa al norte de Marruecos donde está el enclave español de Melilla: tierra europea y africana. En sus montañas viven miles de personas deseando migrar, viendo la cerca que divide a Marruecos de España. Abou, proveniente de Mali, es uno de ellos, el protagonista frente a cámara y también la persona detrás de ella. Por más de un año ha intentado sin cesar de saltar la cerca, evadir el alambre de púas, el gas pimienta y la brutalidad de las autoridades. Luego de cada intento fallido, "los que saltan" (les sauteurs del título) vuelven a sus pueblos de origen para tratar de armarse de valor nuevamente.

De Colombia proviene Siembra, ficción de Santiago Lozano Alvarez, aborda la historia de Turco, un pescador de la costa pacífica que desea regresar a la tierra que abandonó hace tres años, en compañía de su hijo Yosner, a causa de un conflicto armado. Otro título fuerte es de Turquía y fue realizado por Zaynê Akyol. Se trata de Guistán, Tierra de Rosas: un grupo de mujeres combatientes que pertenecen al brazo armado del PKK, el Partido de los Trabajadores del Kurdistan, tienen como objetivo defender el territorio kurdo en Irak y Siria enfrentando, entre otros enemigos, al Estado Islámico y, a la vez, promover un ideal revolucionario de empoderamiento de la mujeres. Coproducción mexicano-canadiense, Historias de dos que soñaron, de Andrea Bussmán y Nicolás Pereda, es una suerte de mezcla entre ficción y documental que sigue a una familia de gitanos húngaros que han solicitado asilo en Canadá y que viven en un gran complejo habitacional en Toronto. La película registra su vida cotidiana e indaga en sus sueños y esperanzas.

"Aquí en Argentina, se acaba de aprobar hace quince días un espacio para ser un centro de detención para migrantes. Este centro de detención, de instalarse, sería absolutamente contrario a la ley vigente y nuestro país sería el primero de América latina en instalar una cárcel para migrantes", comenta Mazzadi. Ese fue el motivo de incorporar la Sección Urgente: "No es una sección curatorial, ni competitiva, porque no son películas que hayan llegado este año sino que las hemos exhibido en otras ediciones de Cine Migrante y que durante todo este tiempo pensábamos que eran situaciones absolutamente vejatorias de los derechos humanos, pero las mirábamos como extrañas y hoy puede suceder aquí", denuncia la directora del festival.

Una de las películas que integran esta sección es Vol Special, del suizo Fernand Melgar, que aborda la situación de cientos de mujeres y hombres que cada año son arrestados sin juicio previo o sentencia. Simplemente porque se quedan ilegalmente en el país son privados de su libertad durante 18 meses antes de ser deportados. Otro de los films de Sección Urgente es el francés La mort du dieu Serpent, de Damien Froidevaux: este documental presenta la historia de Koumba, de 20 años que luego de una lucha callejera que sale mal es expulsada de Francia a Senegal. Al país galo había llegado cuando tenía tan solo dos años y se descuidó de pedir la nacionalidad francesa cuando tenía 18.

* Programación completa, sedes y horarios: cinemigrante.org.

TIEMPO ARGENTINO



Belauza

Sábado 8 de Octubre de 2016

Un lugar de reunión y construcción

Arranca el martes la séptima edición del encuentro donde se verán películas de distintos países. Según su directora, el espíritu del festival es entender el cine como un arma de transformación.

Nacido de la necesidad de descubrir y difundir múltiples puntos de vista sobre la migración de grandes poblaciones, ya sea en modalidad hormiga o en la de manada, el próximo martes comienza la séptima edición del Festival de CineMigrante.

Con las primeras ediciones, sus organizadoras advirtieron que "poner el cuerpo en movimiento para traspasar una frontera, incluso imaginaria, es cruzar un estado de situación de cosas. Por eso es un espacio que todo el tiempo está tratando de moverse para generar discusiones", dice Florencia Mazzadi, directora argentina del festival que cuenta con representantes de distintos países y muestras itinerantes por todo el mundo.

Bajo esa perspectiva, este año se realiza la sección temática "El movimiento del cuerpo como acto insurreccional", curada por la directora y docente francesa Clarisse Hahn y el politólogo italiano Sandro Mezzadra.

"Si se observa la cantidad de fronteras de control que hay a lo largo de un recorrido migratorio para que esos cuerpos no puedan pasar, una se da cuenta de que la decisión de salir y de llegar es un acto de libertad", señala Mazzadi. "No es que estamos en un momento de un sistema, esto es el sistema. Y hay una fuerza, la población migrante, el pueblo, que en el hecho de migrar se resiste a vivir en las condiciones que el neocolonialismo está instalando en sus países."

Sin embargo, Mazzadi reconoce que este año hubo que "recalcular". "Nos sorprende que a pesar de esa complejidad en la que creíamos, dialogábamos, hoy tengamos que volver a decir que migrar es un derecho humano, decir no a un centro de detención como quiere hacer este gobierno y deconstruir las imágenes estereotipadas de los medios de comunicación: ¿qué loco?", expresa.

Alquiler
Minipala
Cargadora

Retiro tierra y
Escombros -
limpieza de
terrenos -
Excavación -
Rellenos

transición con ar



Este año hay más de 78 películas de 25 países, incluida una retrospectiva de los hermanos Gianluca y Massimiliano De Serio (por primera vez sus trabajos se exhiben en la Argentina), en el marco del Segundo Encuentro latinoamericano de arte urbano, y cuenta con presentación de Stanzo, videoinstalación que retoma la tradición oral Somali, interpretada por jóvenes refugiadas políticas somalíes en Torino, Italia.

"Entendemos al cine como un arma de transformación", afirma la directora.

"CineMigrante avanzó con pie firme y ojala esta edición sea una manifestación de ese crecimiento: que se sienta que la gente está en una función creyendo que tiene que salir de su casa, dejando la pantalla del teléfono o la computadora, sentirse en un espacio, llegar como pueda, entrar, sentirse y dispormerse a ver esa película", finaliza.

Todas las proyecciones tienen entrada libre y gratuita. Programación completa: www.cinemigrante.org.

BAE HACIA UN CAPITALISMO NACIONAL. NEGOCIOS

Edición Impresa Actualidad Negocios

Economía y Finanzas Política Sociedad Mundo Espectáculos Deportes Suplen

Gracias por tu opinión [Desahacer](#)
Utilizaremos tu opinión para revisar los anuncios de este sitio.

Oct 11 2016 - 23:33

El festival de CineMigrante intenta instalar políticamente el tema en la sociedad actual

Se desarrolla esta semana en varias sedes con la presencia de invitados internacionales



espectaculos@diariobae.com

Con el estreno mundial del documental danés "Les Sauteurs", de Estephan Wagner, Moritz Siebert y Abou Bakar Sidibé, se inició ayer la séptima edición del Festival de CineMigrante, que se extenderá hasta el miércoles para ratificarse como "una plataforma política que se abre a pensar el sustento de lo que es el derecho humano a migrar", sostuvo la directora del festival, Florencia Mazzadi.

La oferta de esta entrega contará con la proyección de películas que giran en torno a los derechos de los migrantes, charlas, talleres e invitados que presentarán sus filmes y dialogarán con el público.

La programación de este año cuenta con 78 películas de 25 países, a la vez que realiza las ventanas al Festival de Cine de Hamburgo (Alemania) y al Film- Madrid (España).

La programación de este año cuenta con 78 películas de 25 países, además de actividades

Entre las visitas estará la directora, artista visual y docente Clarisse Hahn (Francia), co-curadora de la sección temática "El movimiento del cuerpo como acto de insurrección", realizada junto al reconocido politólogo italiano Sandro Mezzadra, en la cual el cuerpo y la búsqueda de la libertad son el eje fundamental del estado de situación de la modernidad.

Además, habrá películas en competencia, focos especiales, retrospectivas y curadurías, a lo que se suma este año la realización del primer Laboratorio Audiovisual, organizado junto a la Escuela Nacional de Experimentación y Realización Cinematográfica (ENERC), y del segundo Encuentro Latinoamericano de Arte Urbano, destinado a jóvenes del país.

"Año a año CineMigrante ha asumido nuevos desafíos, aumentado su programación, profundizado en sus ejes curatoriales, encontrado modos nuevos y lenguajes, aumentado su cantidad de funciones y su público", ponderó Mazzadi.

La retrospectiva será sobre la obra de los italianos Gianluca y Massimiliano De Serio, a la vez que habrá focos temáticos a los directores Harutjun Katchatryan (Armenia) y Peter Schreiner (Austria).

Justamente, los hermanos De Serio darán una clase magistral (14 de octubre) y un Laboratorio de Artes Audiovisuales (del 17 al 19 de octubre) en la ENERC. "Sus trabajos siempre apuntan a una interpelación personal, un pregunta que cala hondo a cada espectador. Y sobre todo, una pregunta que no tiene respuestas simples", dice Mazzadi sobre los italianos.

“En su ópera prima -agregó- entendimos que había un ojo que tenía una sensibilidad denodada al momento de desplegar las historias de sus personajes, los cuales no son un reflejo simple, no tienen direcciones unívocas y en donde sus identidades son construcciones duales”.

*Los hermanos DeSerio darán una clase
magistral a la par que un laboratorio audiovisual*

El festival también tendrá el Encuentro Latinoamericano de Arte Urbano a realizarse en diversos espacios públicos de la ciudad, una nueva sección llamada “CineUrgente” destinada a poner el acento en la reciente instalación en la Argentina del primer centro de detención de migrantes.

La ya consagrada sección de “Noches Extrañas” (cine de trasnoche) también tendrá su espacio en el Cine Migrante, al igual que la la Exposición “Stanze” de los Hermanos De Serio.



BUENOS AIRES HERALD

[▶ Breaking News](#) | [▶ Print Edition](#) | [▶ Previous Editions](#)

Buenos Aires Herald.com

Buenos Aires,
AR

19°
1:05 pm ART

Saturday
October 15, 2016

ANALYSIS | ARGENTINA | ECONOMY | WORLD | ARTS & MEDIA | SPORTS | MARKETS | SHIPPING | MOT

Florencia Mazzadi: 'No human being is illegal'

Saturday, October 15, 2016

By Pablo Suárez
For the Herald

Director of the International Festival of Migrant Cinema talks about the event and migration policies

At a time when forced migrations take their toll on an almost daily basis, the 7th edition of the International Festival of Migrant Cinema (IFMC) couldn't be any timelier. The selection of productions featured this year truthfully depicts the tumultuous social and political realities of African, Latin American, European and Asian nations. You'll find stories of migrants, but also of immigrants, portrayals of political migrations, as well as internal, economic, and religious migrations. The Herald spoke with Florencia Mazzadi, director of the festival, about the scope of contemporary migrations, Argentina's migration legislation, the recently created Centre for the Detention of Migrants, and the criminalization of migrants.

What are the chief goals of the Festival of Migrant Cinema?

For starters, it's a space to showcase a certain type of cinema that otherwise is not shown in Argentina. Though these award winning films are screened in many international festivals, they are seldom commercially released. And we also bring some amazing directors who are little known or unknown here. This is not strictly a goal of the festival, but it is a very distinctive trait. If I had to define the festival, I'd say it's a space for cinema that tries to trigger reflection, questioning, and understanding regarding the meaning of contemporary migrations, which are definitely not like migrations in the past.

How are they different?

For instance, we question whether the conformation of territorial units such as the nation states do really correspond to our true identity, or if these units actually respond to other interests that are not ours. The fact is that according to where you are born, there are certain conditions that will affect who you are and what you will be able to do. Why does a person have to stay in a country deeply affected by neocolonialism, exploited by multinational companies, and no longer able to survive? Just because you were randomly born in a certain place you have rights that other people randomly born in another place don't have. Why should it be that way? We won't accept that.

Among the festival's many sections, there's a new and very important one called Urgent Cinema, which takes a closer look at the recently created Centre for the Detention of Migrants in Argentina.

Cinema has the ability to establish a very direct and almost immediate dialogue with reality, so we decided to revisit the tradition of political cinema with a new section, right after we learned of this new Centre for the Detention of Migrants, which we find absolutely appalling. We never thought something like this could happen in Argentina, a country that has always opened its frontiers to migrants - unlike the US or many countries in Europe. And a country that has the most advanced migrations legislation in the world.

How's that?

For instance, our constitution states that all rights should be granted to everyone who wishes to inhabit this land. You have to be an inhabitant, not necessarily a citizen. So to have a legislation like ours which states that migrating is a human right that implies the access to the same legal rights and to have a Centre of the Detention of Migrants at the same time is an aberration. It's completely out of synchrony with our laws.

So which would be the ultimate purpose of this Centre?

That's easy to see: to transform irregularities, which are administrative misdemeanors, into illegalities. That's what happens in Europe. But that shouldn't be allowed. No human being is illegal; the illegality of being doesn't exist. A person can do something illegal, but a person itself cannot be illegal. To stay in a country without the necessary papers to be a resident is not a crime, it's an administrative irregularity. There's no international law that turns it into a crime - not even in the US. Therefore, to detain and deprive a person of its freedom equals to transforming an administrative misdemeanor into a crime. It's criminalizing migrants. And that's against all international human rights treaties.

Let's talk about the construction of the Other, one of the festival's pillars.

When people talk about the Other, the Other are those individuals that are unknown, meaning you don't know what they do, but for sure they're different and dubious, they're strangers. Maybe they have legal jobs, maybe they don't, maybe they live all together or maybe they don't have any company at all and live alone. Since there are no possibilities to build policies to foster the meeting with others, then you have this construction of the unknown Other.

You've featured a retrospective of the works of Italian filmmakers Gianluca and Massimiliano de Serio, leading figures of the new Italian cinema whose documentaries explore the fate of individuals seeking to set themselves apart from, precisely, the Other.

That's right. What first springs to the mind is the amazing way they work together. They have this incredible level of profound sensitivity, and you can see that also in how they are as individuals. They're identical twins, in fact, and both their duality and singularity is expressed in their work, which features characters that are always placed in relation to other characters and circumstances in order to define who they are. Everything is seen in relationship to something else. In the same way, they approach their own identities and their own migrations, since they're children of the migrants from southern Italy who went to the industrialized North seeking for work. They've always been labourers and thus they've constructed their identities.

@pablsuarez

BUENOS AIRES HERALD – 2

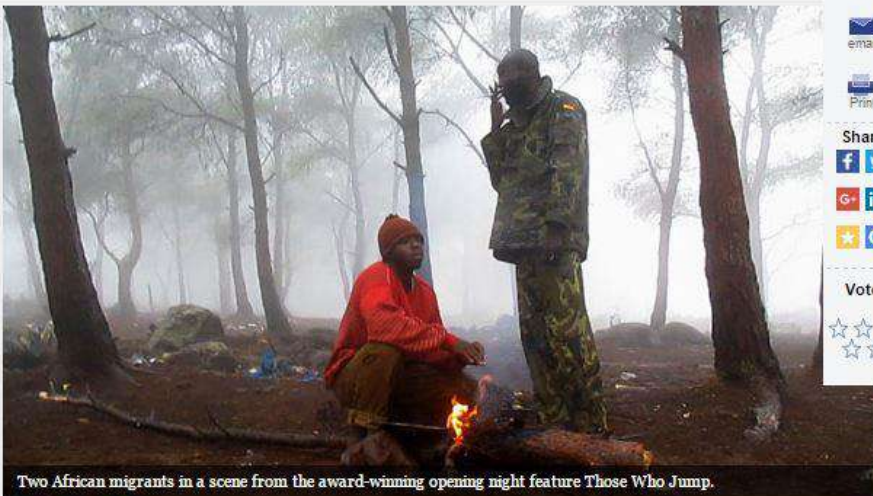
[► Breaking News](#) [► Print Edition](#) [► Previous Editions](#)

Buenos Aires Herald.com Buenos Aires, AR  **18°** 8:51 am ART **Tuesday**
October 11, 2016

[ANALYSIS](#) | [ARGENTINA](#) | [ECONOMY](#) | [WORLD](#) | [ARTS & MEDIA](#) | [SPORTS](#) | [MARKETS](#) | [SHIPPING](#) | [MOTORING](#)

Tuesday, October 11, 2016

Migrant fest drops media clichés for a reality check



A+ A-
Size

 email

 Print

Share

Vote

Two African migrants in a scene from the award-winning opening night feature *Those Who Jump*.

By Pablo Suarez

International film showcase kicks off today with slate of 80-plus productions from 25 countries

Coming at a time when forced migrations take their toll on an almost daily basis, the 7th edition of the International Festival of Migrant Cinema (IFMC) couldn't be any timelier. The selection of productions featured this year truthfully depicts the tumultuous social and political realities of African, Latin American, European and Asian nations. You'll find stories of migrants, but also of immigrants, portrayals of political migrations, as well as internal, economic, and religious migrations. In stark contrast to the increasingly stereotyped reports fed by the media, the IFMC aims at offering a true-to-life and profound meditation on some of today's most important social, political, and cultural movements.

This year's edition features some 80 films from more than 25 countries programmed into many sections that connect migration with globalization, work, health, education, human rights, refugees, gender, and childhood. There are competitive sections for feature and short films, non-competitive theme-based sections, two "Focus" sections on the works of Armenian director Harutjun Katchatryan and Austria's Peter Schreiner, and two sidebars dedicated to the Hamburg Film Festival and Film Madrid.

Two not-to-be-missed retrospectives are those of Italian filmmakers Gianluca and Massimiliano de Serio, leading figures of the new Italian cinema whose documentaries explore the fate of individuals seeking to set themselves apart from the Other, and in so doing assuming a new identity in a hostile social environment — whether they are youngsters in Burkina Faso, art students and teachers in Albania, or young migrants in Moldavia. Some of the films included are: *The Xhod's Exam* (2007), *Bakroman* (2010), and *Seven Acts of Mercy* (2011). Gianluca and Massimiliano De Serio will also offer a masterclass and a laboratory of visual arts, together with the ENERC.

The opening night feature is the *Those Who Jump* ("Les sauteurs," Denmark, 2016), by Estephan Wagner, Moritz Siebert, and Abou Bakar Sidibé. The film won the Ecumenical Jury Award in Berlin this year. In the form of a home movie and also in the vein of experimental filmmaking, *Those Who Jump* carefully examines the lives of a group of African migrants who try to get to Europe by scaling a barrier between Morocco and Melilla (Spain).

A new and important section is Urgent Cinema, which takes a closer look at the recently created Centre for the Detention of Migrants in Argentina. This category includes among its highlights the Swiss documentary *Vol Special* ("Special Flight," 2011), by Fernand Melgar, winner of the Junior Jury Award and the Prize of the Ecumenical Jury at Locarno. Melgar's unflinching feature immerses viewers in a nine-month-period at the detention centre of Geneva, one of the 28 deportation centres in Switzerland, a country where hundreds of illegal residents are arrested yearly without trial and imprisoned for 18 months before being deported.

Another remarkable production is the French short film *La France qui se lève tôt* ("Early Rising France," 2011), by Hugo Chesnard, winner of the Audience Award at the Clermont-Ferrand International Short Film Festival, which portrays the situation of many migrants who work long hours, pay taxes and pension funds, and yet are never granted citizenship.

Also, there's the Spanish feature *Fronteras invisibles* ("Invisible Frontiers," 2010), by Edu León and Olmo Calvo, which includes testimonies from migrants from all over the world who talk about many types of abuse endured in Spain while trying to enter the country.

In the section *The Movement of the Body as an Insurrection Act*, a key French feature is *La mécanique des flux* ("Flow Mechanics," 2015), by Nathalie Loubeyre, which unveils the violence hidden beyond the euphemism of "control of flows" used on a few key sites of the migratory routes of Europe to exert control on men, women and children.

From Senegal, featured in the section *Creative Resistances*, *The Revolution Won't Be Televised* (2015), by Rama Thiaw, is set in 2011 when three friends decide to head a national movement against self-proclaimed president Wade, and so millions of citizens take to the streets in the name of democracy. After having earned their place in history, these three activists will try to become artists too.

Though already released in Argentina, it's a true and welcome surprise to find the award winning *A Girl Walks Home Alone at Night* (2014), by Ana Lily Amirpour, a unique horror movie with a good dose of romance set in the Iranian ghost-town Bad City, a place that smells of death and lonesomeness where the townspeople are unaware of being stalked by an alluring vampire.

One of the most appealing special activities is the 2nd Latin American Meeting of Urban Art, which will take place in different public spaces throughout the city, boasting special guests such as Bastardilla (Italy) and Gleo (Colombia) in attendance. Among the international guests, there's French visual artist and professor Clarisse Hahn, co-curator with Italian political scientist Sandro Mezzadra of the section *The Movement of the Body as an Insurrection Act*.

When and where

October 11-19. The International Festival of Migrant Cinema is organized by the National Film Board (INCAA), the ENERC, the Centro de Arte Contemporáneo of the Universidad Nacional Tres de Febrero, and the Paco Urondo Cultural Centre (UBA), with free admission to all screenings and special activities. For more information: www.cinemigrante.org

@pablsuarez

CLARIN- ESPECTÁCULOS



En la Alianza Francesa Empieza el Festival de Cine Migrante

Desde mañana y hasta el miércoles de la semana próxima, la Alianza Francesa (Córdoba 946) será sede del Séptimo Festival Internacional CineMigrante, que reflexionará sobre diversidad cultural y derechos humanos. Con entrada gratuita, la programación completa está disponible en www.alianzafrancesa.org.ar

al



18 cuotas sin interés
Mastercard® de todos los

Un festival con la mirada puesta en la diversidad cultural, la migración y los DD.HH.

Diferentes espacios serán sede de la séptima edición del Festival de Cinemigrante

MARTES 11 DE OCTUBRE DE 2016 • 11:21



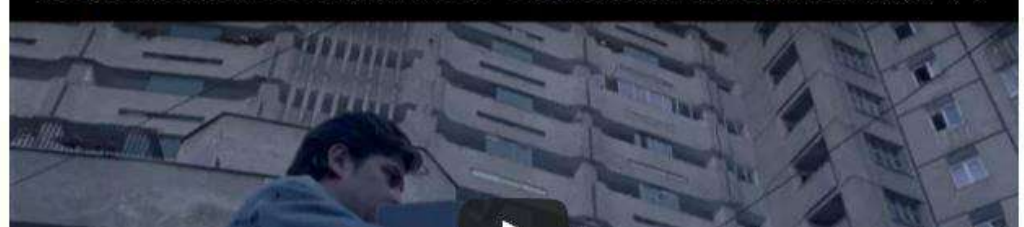
0



Una variedad de films con la temática puesta en la diversidad cultural, la migración y los derechos humanos podrá verse a partir de hoy (y hasta este mes) en diferentes sedes en el marco del Festival Internacional de Cinemigrante, con entrada gratuita.

En su séptima edición, el encuentro (co-organizado junto al INCAA, la ENERC, el Centro de Arte Contemporáneo de la MUNTREF y el Centro Cultural Paco Urondo) contará con una programación de 25 países con más de 78 títulos. Además, habrá una retrospectiva de los cineastas italianos Gianluca y Massimiliano De Serio. Y, también, un encuentro latinoamericano de Arte Urbano -que se realizará en diversos espacios públicos y pondrá el foco en la identidad de género-, una nueva sección llamada #CineUrgente - que pondrá el acento en la reciente instalación en la Argentina de un Centro de Detención de Migrantes.

Independent Lens | Chuck Norris vs Communism | Underground ...





Las sedes serán: Espacio INCAA Cine Gaumont, Centro Cultural General San Martín, Alianza Francesa de Buenos Aires; Casa Nacional del Bicentenario, Auditorio Leonardo Favio de la Biblioteca del Congreso, Paco Urondo Centro Cultural, la Casa de la Cultura Popular de Barracas, y ENERC, Escuela Nacional de Experimentación y Realización Cinematográfica.

Entre las personalidades que estarán en el país por este festival se destaca la presencia de la directora, artista visual y docente Clarisse Hahn (Francia). También, la Master class con los hermanos De Serio (tendrá lugar el 14 de octubre). Los muralistas Gleo y Bastardilla dictarán el Taller de Intervenciones Urbanas. Y habrá una muestra en la Muntref, "Stanze, videoinstalación", que retomará la tradición oral Somali, donde la poesía era el instrumento de debate público y político del país. La obra estará interpretada por jóvenes refugiados políticos somalíes.

Con el estreno mundial del documental danés *Les Sauteurs*, de Estephan Wagner, Moritz Siebert y Abou Bakar Sidibé, hoy a las 20.30 en el Gaumont, arranca el Festival.

LA NACIÓN - 2

MENÚ LA NACION Cine SEGUIR

El cine también mira a los migrantes

Diversidad y derechos humanos, en 135 films de 35 países

MIÉRCOLES 12 DE OCTUBRE DE 2016



Más de 135 películas provenientes de 35 países integran la programación de la séptima edición del Festival Internacional Cine Migrante, que acaba de iniciarse y se prolongará hasta el miércoles 19 en distintas sedes de esta ciudad, entre ellas el cine Gaumont, el Centro Cultural San Martín, la Alianza Francesa, la Casa Nacional del Bicentenario, la Biblioteca del Congreso y la Escuela Nacional de Experimentación y Realización Cinematográfica (Enerc).

Como es habitual, la entrada es libre y gratuita y la programación apunta al cine por la diversidad cultural, migración y derechos humanos. Además de películas en competencia, habrá ventanas a festivales internacionales, focos especiales, retrospectivas y curadurías, a los que se suman este año la realización el primer laboratorio audiovisual organizado junto a la Enerc y el 2º Encuentro Latinoamericano de Arte Urbano, destinado a jóvenes de todo el país.

Esta edición contará con retrospectivas de los cineastas italianos Gianluca y Massimiliano De Serio, que exhiben sus trabajos por primera vez en nuestro país; un foco dedicado a la obra de Peter Schreiner (Austria), y otras actividades, además de una nueva sección, llamada Cine Urgente, destinada a poner el acento en la reciente instalación en la Argentina del primer Centro de Detención de Migrantes, la cual se suma a su sección ya consagrada de Noches Extrañas (cine de trasnoche), y la inauguración de la Exposición Stanze, de los hermanos De Serio, por realizarse en el Museo de la Inmigración (Muntref).

Cine Migrante propone un espacio para compartir producciones cinematográficas internacionales de alta calidad y de ese modo invita a la reflexión, el debate y el intercambio acerca de la movilidad humana y los derechos humanos de las personas migrantes.

LA NACION | Espectáculos | Cine

LA IZQUIERDA DIARIO

MENU 

Cultura

CINE // FESTIVALES

Siete años de Cine Migrante

Del 11 al 16 de octubre se realiza la 7ma edición del festival de Cine Migrante. Un recorrido por su historia, sus motivaciones y la programación, junto a un diálogo con su directora Florencia Mazzadi

Violeta Bruck @Violeta_Bk



Lucia Simone

Domingo 2 de octubre | Edición del día

Me gusta Compartir 2    0



La problemática migratoria atraviesa la actualidad de todos los países y continentes. Las guerras promovidas por las políticas imperialistas en medio oriente han generado una crisis con desplazamientos y cientos de miles de refugiados en Europa. Las tendencias xenófobas crecen, las tragedias producto de las terribles condiciones de vida y traslado, y las políticas restrictivas de los gobiernos europeos son parte de esta situación. Por otro lado también crecen movimientos de solidaridad entre jóvenes y trabajadores, y múltiples expresiones artísticas de apoyo a los refugiados.

En Estados Unidos Donald Trump amenaza con construir un muro para impedir la inmigración y la comunidad negra sufre día a día de la persecución y represión. Los latinoamericanos son perseguidos y marginados, destinados a los trabajos más precarizados.

Las políticas racistas y la problemática migratoria atraviesa todas las fronteras. En nuestro país recientemente se creó un

Centro de Detención para Inmigrantes, y organismos de DDHH, nacionales e internacionales, advirtieron que la medida criminaliza a los migrantes ya que representa una “privación de la libertad” a raíz de “detenciones por infracciones administrativas”.

Como no podía ser de otra forma esta problemática tiene expresión en una amplia producción cinematográfica. Largometrajes y cortos, documental y ficción, amplitud de temas, estéticas y geografías, se han desarrollado en los últimos años ganando espacios en festivales internacionales como en la reciente edición del Festival de Venecia, y como en el caso de Cine Migrante, que desde hace siete años promueve un espacio para la difusión y reflexión sobre las obras que abordan la temática. Este Festival se ha realizado en diferentes países y en Argentina todos los años, como también en Colombia, Chile, España, Italia o Portugal.

En la presentación del catálogo se expresa: "Desarrollamos nuestras actividades a través del cine, generando un espacio cinematográfico en pos de la difusión, la sensibilización y el diálogo acerca de la temática migratoria, difundiendo obras cinematográficas que revelan las problemáticas actuales que conllevan los movimientos interculturales, abordando las migraciones desde una mirada relegada por los estereotipos construidos desde los medios de comunicación masivos."

A su vez se agrega "Desde el conocimiento de la realidad y el compromiso activo en la sociedad, trabajamos de manera transversal con todo tipo de colectivos y organizaciones vinculadas a la temática migratoria, en pos del reconocimiento de las potencialidades individuales como base para la transformación social."

Florencia Mazzadi, directora del festival nos cuenta que CineMigrante surge en el año 2010, el mismo año en el que se reglamenta en Argentina la actual Ley de Migraciones, que establece en materia de legislación el derecho a migrar como derecho humano, para ella *"esto implica entender que la movilidad es parte de una esencia humana y un derecho que nos corresponde ejercer y que los estados deben ser quienes nos garanticen ese derecho"*.

Florencia suma también una motivación generacional al impulso de este espacio y expresa: *"ser parte de una generación en la que entender que la identidad es una construcción es parte propia de un vivencia. Siendo parte de una generación de hijxs de detenidxs desaparecidxs que siempre apareció en cuestión si éramos o no hijxs de quienes decían ser nuestrxs padres. Y por ello, pensar que la identidad es algo que tenés pero que se reelabora de acuerdo a tu propia historia, o sea, poner en cuestión las identidades esencialistas, no es algo fuera de nuestra propia reflexión como generación."*



¿Cuáles son las principales temáticas que abordan a nivel Latinoamericano?

Florencia Mazzadi: En el ámbito Latinoamericano CineMigrante centra su mirada en cómo lo migratorio actual es parte de un proceso aún de expropiación del territorio, de intervención de países europeos y de los EEUU, de distribución colonial de ser el continente proveedor de materias primas, productos que se extraen de la tierra. Mucho tiene que ver con ver la movilidad humana en el continente, la cual une a migrantes de un país a otro, con pueblos originarios que deben migrar por el cambio de su posibilidad de acceso a la tierra o a los productos de ella para vivir, la migración de población campesina hacia las grandes ciudades, los desplazamientos forzados de personas por la violencia que se instaura y es cómplice de la instauración de intereses de otros países.

¿Qué se proponen desde la sección "Cine urgente" que se plantea "poner el acento en la reciente instalación en la Argentina del primer Centro de Detención de Migrantes"?

El objetivo es hacer un apartado cinematográfico por películas que hace ya 7 años CineMigrante recibe y exhibe, y que muestran cómo los centros de detención para migrantes son espacios de aberraciones nodales para el ser humano. No lugares, espacios de violación de derechos, de invisibilización y criminalización de la diferencia. La implementación de una cárcel para migrantes, de un campo de concentración, de un centro de detención es una aberración a toda nuestra historia como pueblo latinoamericano.

La criminalización de la migración no es más que la reproducción de una lógica que no deviene de los intereses propios sino que devienen de los intereses de quienes cuando se necesita explotar de manera indiscriminada generan las condiciones para ello. Y esto se ve claramente en todo lo que actualmente este gobierno está ejecutando.

Transferencia de recursos hacia los sectores empresariales, crisis social y económica (que quieren que devenga en crisis política) y necesidad entonces de generar mejores condiciones de explotación. Qué mejor condición de explotación puede existir si las personas se encuentran en situación irregular, estigmatizada la cual puedes criminalizar o criminalizas permanentemente porque si son de tal lugar seguro que son chorros, seguro que venden sustancias ilegales, etc. Estas estigmatizaciones son parte de la construcción también de los medios de comunicación que permanentemente construyen de la mano de los intereses empresariales.

La implementación de una cárcel para migrantes es parte de lo que nosotras llamamos una máquina de expulsar. En el mundo, estos espacios son campos de concentración de miles de personas que están detenidos en el tiempo esperando su deportación. Estos centros son denunciados como espacios de violación de derechos.



¿Cuáles son las otras propuestas más destacadas de esta edición?

Este año como todos los años, el Festival tiene una propuesta curatorial central y una serie de curadorías temáticas. Nuestra sección central (curada por la directora Clarisse Hahn y el politólogo Sandro Mezzadra) que dimos en llamar 'El movimiento del cuerpo como acto insurreccional' da cuenta de la necesidad de entender cómo el componente migratorio hoy posee una cualidad insurreccional per se, es una rebelión ante un sistema que condiciona a una persona a vivir en un lugar con un tipo de condiciones dadas y quedarse allí sean cuales sean estas, condenados de la tierra, tal como decía Fanon.

Como sección temática inauguramos una nueva sección que se llama resistencias creativas cuyo eje central es mostrar cómo es la resistencia contemporánea en el ámbito de la contracultura.

Tenemos como novedad que realizaremos junto con la ENERC el 1º Laboratorio de Artes Audiovisuales que estará dictado por dos directores jóvenes del cine italiano contemporáneo como lo son los Hermanos De Serio (Gianluca y Maximiliano) quienes

estarán con nosotras en Argentina presentando también su 1º Retrospectiva en Argentina.

Por otro lado, continuamos con un proyecto que hemos iniciado en el 2014 el cual denominamos Arte Urbano 'Movernos. Habitar otros territorios' con el cual convocamos a jóvenes de todas las provincias a participar de una serie de talleres de intervención urbana dictados por personas que para nosotras son exponentes del arte urbano. Este año vendrán a la Argentina dos mujeres increíbles como lo son las artistas Gleo y Bastardilla.

Toda la programación

TEMAS RELACIONADOS

[#SuplementoCultural](#) / [Cine Independiente](#) / [Cine documental](#) / [Cine Migrante](#) / [Cultura](#)

**DIARIOS DIGITALES
NACIONALES Y PROVINCIALES
MEDIOS DIGITALES
AGENCIAS DE NOTICIAS**

BARRIADA



CineMigrante propone por 7º año consecutivo a la Ciudad de Buenos Aires un espacio para compartir producciones cinematográficas internacionales de alta calidad. Así pretende potenciar la acción expresiva que brinda el cine e invitar a la reflexión, el debate y el intercambio acerca de la movilidad humana y los derechos humanos de las personas migrantes.

La programación de la edición 2016 cuenta con más de 78 películas de más de 25 países del mundo y realiza las ventanas al Festival de Cine de Hamburgo (Alemania) y al FilmMadrid (España).

Se suma a su programación central, la Retrospectiva de los hermanos Gianluca y Massimiliano De Serio, quienes exhiben por primera vez en la Argentina todos sus trabajos. Exponentes del nuevo cine italiano, el cine de los De Serio, ha sido premiado en los festivales más destacados del mundo. Los protagonistas de sus trabajos muestran historias de identidades desarraigadas, luchando con una redefinición continua de sí mismos; o de identidades colectivas, inéditas e intersectoriales, que se mueven en un camino híbrido entre la puesta en escena, la memoria y la performance, donde el trabajo fílmico se convierte en un lugar de intercambio y una herramienta para salir de la invisibilidad.

Asimismo estarán dictando una Masterclass (14 de octubre) y un Laboratorio de Artes Audiovisuales (del 17 al 19 de octubre) organizado junto con la ENERC.

Dentro de las actividades destacadas, CineMigrante realizará su "2º Encuentro latinoamericano de arte urbano", donde participarán invitados como Bastardilla (Italia/Colombia) y Gleo (Colombia).

Tomando como eje la identidad y el género, los artistas confluirán en la realización de muros basados en los conceptos de la libertad, las identidad y fronteras que estarán en distintas partes de la Ciudad, incluyendo el muro del Cine Gaumont y la Unidad 48 de José León Suárez.

Gleo y Bastardilla también dictarán el Taller de Intervenciones Urbanas para los ganadores del 2º Concurso de Arte Urbano "Movernos y habitar otros territorios. Migración e Integración", cuyo grupo estará integrado por un representante de cada provincia de Argentina que participará en un proceso creativo colectivo en la Casa de la Cultura Popular de Barracas.

Como todos los años, CineMigrante acompaña su propuesta cinematográfica con espacios de reflexión e incidencia en materia migración y cumplimiento efectivo de derechos. Y por ello, ha organizado una sección cinematográfica especial denominada "CineUrgente", la cual acompañará la reflexión de diversos exponentes en materia de derechos y movilidad humana acerca de la instalación reciente en Argentina de un Centro para la Detención de Migrantes.

En el MUNTREF (Museo de la Inmigración) se exhibirá la muestra "Stanze", videoinstalación que retoma la tradición oral Somalí, donde la poesía era el instrumento de debate público y político del país. La obra está interpretada por algunos jóvenes refugiados políticos somalíes en Torino, dentro de la que fue su última "casa": el cuartel "La Marmora", espacio que fue fundado durante el primer período colonial italiano en el Cuerno de África, luego deviniendo en cuartel durante el fascismo (utilizándose como lugar de tortura de los partisanos detenidos). Actualmente, ese cuartel se utiliza como centro de acogida de los refugiados políticos somalíes, protagonistas de "Stanze". En la obra, el cuartel es narrado por sus ex-habitantes a través de un proceso de desdoblamiento, histórico y existencial, mediante el cual los sujetos se hacen cargo de la propia historia italiana y sus omisiones, y al mismo tiempo reelaboran sus experiencias de destierro de sus países de origen mediante el instrumento de su propia cultura oral y poética.

Las sedes serán:

- Espacio INCAA Cine Gaumont, Av. Rivadavia 1635;
- Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551;
- Alianza Francesa, Av. Córdoba 946;
- Casa Nacional del Bicentenario, Riobamba 958;
- Auditorio Leonardo Favio de la Biblioteca del Congreso, Alsina 1835;
- Centro Cultural Paco Urondo, 25 de Mayo 201;
- La Casa de la Cultura Popular de Barracas, Av. Iriarte 3500;
- Escuela Nacional de Experimentación y Realización Audiovisual Cinematográfica (ENERC), Moreno 1199.

Al igual que en las ediciones anteriores, el festival está co-organizado junto al INCAA (Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales), la Escuela Nacional de Experimentación y Realización Audiovisual Cinematográfica (ENERC); el Centro de Arte Contemporáneo de la Universidad Tres de Febrero (MUNTREF), con el apoyo del Ministerio de Cultura de la Nación, el Instituto Nacional contra la Discriminación, la Xenofobia y el Racismo (INADI), la Organización Internacional para las Migraciones (OIM) y el Instituto de Altos Estudios de la Universidad de San Martín (IDAES).

COSECHA ROJA

COSECHA ROJA
Red de Periodistas Judiciales de Latinoamérica

Home Sobre la red Noticias Recursos Columnistas Contacto Aportá

VIOLENCIA INSTITUCIONAL

CineMigrante, un retrato de los nuevos desaparecidos

Por COSECHA ROJA · 07/10/2016



Geordry pasó una temporada detenido en el centro Frambois de Ginebra. Cuando lo deportaron a Camerún en el vuelo especial, volvió a pedir asilo a Suiza. Nunca se lo contó a nadie pero las autoridades del país africano se enteraron: de castigo, lo encerraron y lo torturaron durante cinco meses.

SHARE

+

0

0

0

La historia de Geordry está contada en Vol Spécial (Vuelo Especial), una de las películas que se proyectará en la séptima edición del festival CineMigrante. Este año se realizará del 11 al 19 de octubre y tendrá una nueva sección: Urgente, centros de detención, que tratará la problemática en el marco de la creación de la primera cárcel para migrantes en Argentina. "Vemos con horror lo que pasa en los centros de detención de migrantes de Europa y del mundo. Con el proyecto de la primera cárcel para inmigrantes, Argentina se puede convertir en eso", dijo a Cosecha Roja Florencia Mazzadi, la directora del festival.

En agosto, el director Nacional de Migraciones, Horacio García; la ministra de Seguridad Patricia Bullrich, y su par porteño Martín Ocampo firmaron un acuerdo para crear la primera cárcel de inmigrantes en Argentina. Allí alojarán a quienes infrinjan la Ley 25.871 de Migraciones. El proyecto está frenado por el amparo de organismos de Derechos Humanos.

En el documental Vuelo Especial, el director suizo – nacido en Marruecos- Fernando Sola cuenta los problemas de miles de hombres y mujeres que viven en su país y son arrestados sin juicio ni sentencia; por quedarse a vivir ilegalmente en Suiza, pueden pasar hasta 18 meses detenidos antes de ser deportados.

En la sección Urgente también habrá películas de ficción como "The journey of no return" (El viaje sin retorno) del director turco Güclü Yaman, que cuenta lo que pasa a Aamir cuando va a denunciar un robo a una comisaría.

La sección temática de este año es "El movimiento del cuerpo como arte insurreccional". La curaduría estará a cargo del politólogo italiano Sandro Mezzadra y de la artista francesa Clarisse Hahn. "El objetivo es poder construir imágenes para dar cuenta de la situación de opresión y crisis capitalista en la que viven los migrantes", explicó Mazzadi.

Desde que apareció Aylan Kurdi muerto en la costa de Turquía, el sufrimiento de los migrantes llegó a las tapas de los diarios y al cine. "Son los nuevos desaparecidos: mueren en el Mediterráneo o en las rutas migratorias de México y nos identificamos. Hay una clara responsabilidad del Estado", dijo Mazzadi.

En la muestra "El movimiento..." se proyectarán películas como "La mécanique des flux (La mecánica de flujos)". Es un documental de Nathalie Loubeyre filmado en Francia en 2015 que narra la violencia en las fronteras de los países de Europa. Para Mazzadi, es importante reflexionar sobre las dificultades que se imponen a las personas que se desplazan por los caminos migratorios.

También expondrán una videoinstalación de los cineastas italianos en el Museo de la Inmigración, con sede en la Universidad Nacional de Tres de Febrero. "Van a demostrar qué continuidades existen entre los centros de detención del fascismo y los actuales", contó Mazzadi. Además, los De Serio dictarán una Masterclass y un Laboratorio de Artes Audiovisuales.

La Unidad 48 del Complejo Penitenciario de José León Suárez será el escenario del Encuentro latinoamericano de arte urbano -en el marco del festival-, donde participarán las artistas colombianas Gleo y Bastardilla. Pintarán un muro "tomando como eje la identidad y el género". También, lo harán en la pared del Cine Gaumont.



CineMigrante proyectará más de 78 películas de 25 países. El festival se realiza hace seis años y ya convocó a más de 36 mil personas en sus ediciones previas. Las películas que se proyectan discuten sobre la movilidad y los derechos humanos de las personas migrantes.

El festival cierra el 19 pero el 23 se proyectará la película ganadora de la competencia en la Casa Nacional del Bicentenario. Las otras sedes del evento son: Espacio INCAA Cine Gaumont, Centro Cultural General San Martín, Alianza Francesa, Casa Nacional del Bicentenario, Auditorio Leonardo Favio de la Biblioteca del Congreso, Centro Cultural Paco Urondo, la Casa de la Cultura Popular de Barracas, Escuela Nacional de Experimentación y Realización Audiovisual Cinematográfica (ENERC).

Fotos: CineMigrante

DIARIO DE CULTURA

DIARIO DE
cultura

EDICIÓN NÚMERO 2550

VOLVER A LA

Literatura

Música

Cine y Artes Visuales

Teatro y Danza

Museos y Artes Plásticas

Costumbres y Tendencias

Turismo Cultural

Cine y Artes Visuales

Turismo Cultural

✉

🖨

A+ A-

Festival Internacional Cinemigrante, en la Alianza Francesa

Desde este miércoles 12 hasta el miércoles 19, se realizará el 7º Festival Internacional CineMigrante, un espacio de difusión de cinematografía internacional para reflexionar sobre la diversidad cultural, la migración y los derechos humanos, en la Alianza Francesa.

Los filmes se proyectarán en su totalidad con subtítulos en castellano en el auditorio de la Avenida Córdoba 946, primer piso, son en su totalidad inéditos en la Argentina. Las entradas -gratuitas- se entregarán a razón de una por persona media hora antes de cada función.

El 12, a las 18, se verá el programa El movimiento del cuerpo como acto insurreccional, integrado por los cortometrajes Guerrilla. Nuestro cuerpo es un arma, Los desnudos. Nuestro cuerpo es un arma y Pasiones. Nuestro cuerpo es un arma, los tres de Classe Hahn, quien los presentará.

El mismo día, a las 19.30, tendrá lugar una conferencia con Hahn, acompañada por Marie Bardet y Sandro Mazzadra, con moderación de Alexandre Roig (Idaes-Usam).

El jueves 13, a las 18.30 se verá el documental austriaco Fata Morgana, de Peter Scheiner, presentado por el mismo director, y a las 21, el danés La permanence, de Alice Diop, centrado en migración y derechos humanos en África y Europa.

El viernes 14, a las 18.30, se verá Belle de nuit, de la belga Marie-Eve de Grave, mientras que a las 21 irá Le bois dont les rêves son faits, de la francesa Claire Simon, que trata de construcciones identitarias y espacio público.

El ciclo continuará el lunes 17, a las 18.30, con "Les chebabs de Yarmouk, de Axel Salvatori-Sinz, acerca de refugiados y solicitantes de asilo, mientras que a las 20.30 se verá Yo soy el pueblo, de Anna Roussillon.

Para el martes 18, a las 18.30, se anuncia el cortometraje Il quarto giorno di scuola, de la italiana Martina Melilli, con eje en decolonialidad y memoria, acompañado por EL, quien come niños, del estadounidense Ben Russel, y el danés Souvenirs de la Géhenne, de Thomas Jenkoe, que abordan construcciones socioculturales y colonialidad.

El mismo día, a las 20.30, se verá Marsella después de la guerra, del estadounidense Billy Woodberry, y el largometraje Sembene!, coproducción entre Senegal y Estados Unidos, de Jason Silverman y Samba Gadjigo.

Finalmente, el miércoles 19, a las 18.30, en el bloque Sección Urgente-Centros de Detención, se verán La Francia que madruga, cortometraje de ficción de Hugo Chesnard, y La mort du dieu Serpent, largometraje de Damien Froidevaux, presentado por la Defensoría General de la CABA.

Y en el horario de las 20.30 irá Life My Be, largometraje documental británico-iraní de Max Cousins y Mania Akbari, proyección especial en tributo a Max Cousins.

AGENCIA PACO URONDO

APU.
AGENCIA DE NOTICIAS
PACO URONDO
PERIODISMO MILITANTE



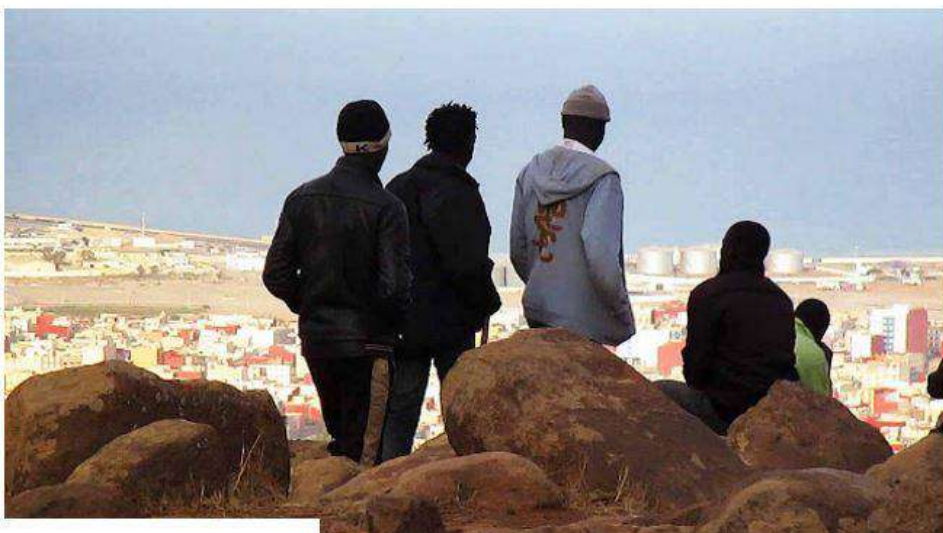
[Inicio](#) [APU](#) [Economía](#) [Opinión](#) [Militancia](#) [Deportes](#) [Cultura](#) [Sociedad](#) [Secciones](#)

Migrar es un derecho humano

[Tweet](#) [Share](#) [Like](#) [0](#) [G+1](#) [0](#)

EN CULTURA • POST 18 OCTUBRE 2016

El miércoles finaliza la 7ª edición del Festival Internacional de Cine y Formación en Derechos Humanos de las Personas Migrantes en el Espacio INCAA Gaumont, la primera bajo el gobierno macrista que recientemente ha firmado un acuerdo para la apertura del primer centro de detención para inmigrantes de nuestro país.



Por Nuria Silvia

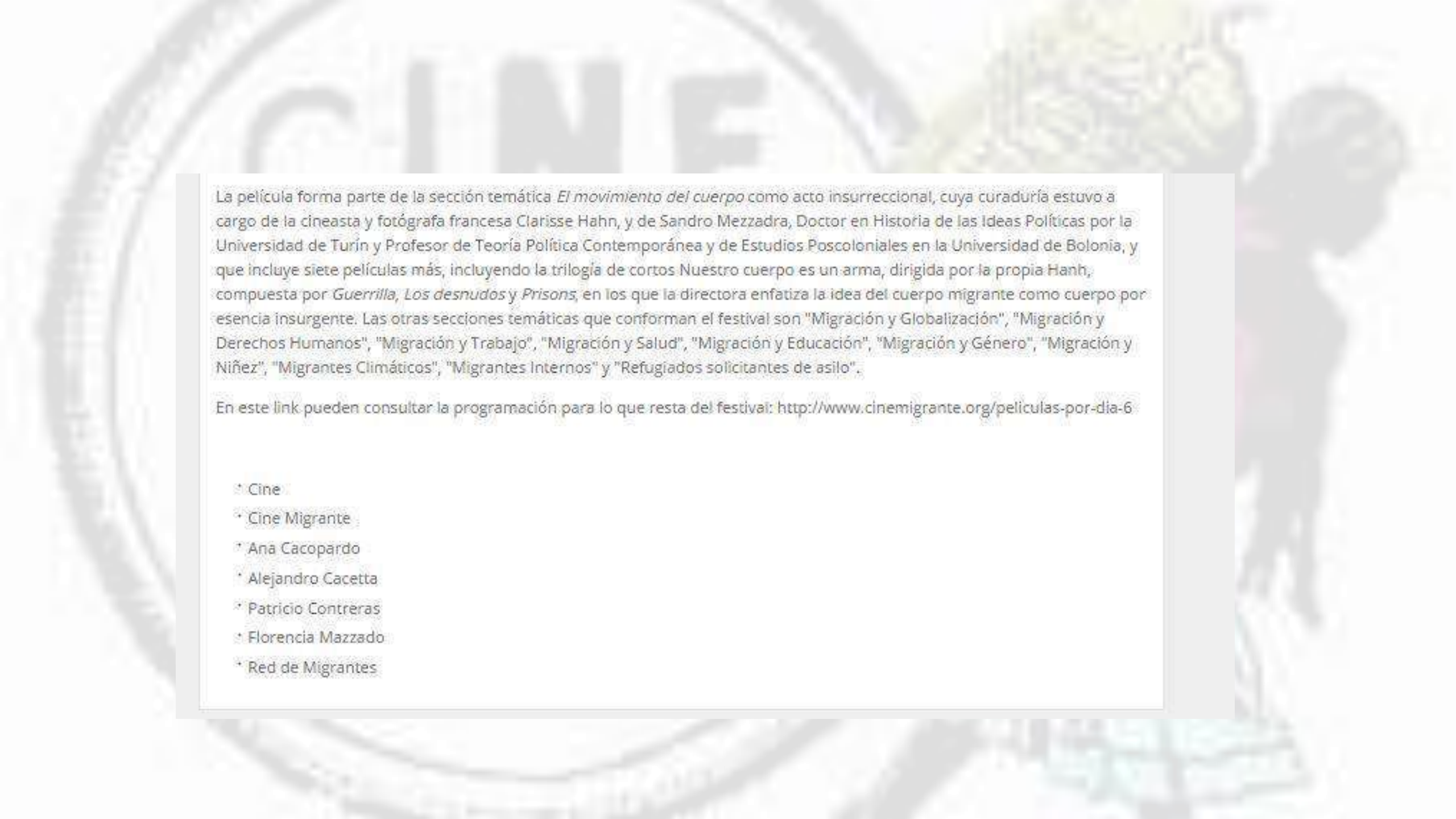
A casi dos meses de haberse anunciando el acuerdo que firmaran el Director Nacional de Migraciones, Horacio García, la ministra de seguridad Patricia Bullrich y Martín Ocampo, para la creación del primer centro de detención para inmigrantes en nuestro país, y a un mes y medio de su inauguración en el barrio de Pompeya, el pasado 11 de octubre se dio inicio a la 7ª edición del Festival Internacional de Cine y Formación en Derechos Humanos de las Personas Migrantes. Al repudio expresado por las voces de Ana Cacopardo (periodista, conductora, documentalista y guionista), quien estuvo a cargo de la presentación, de Alejandro Cacetta (Presidente del INCAA), de Patricio Contreras (actor chileno radicado en nuestro país) y de Florencia Mazzado (directora del festival) se sumó la de los asistentes, que colmaron la sala con silbidos y gritos ante cada referencia que sobre el tema se hacía. La *Red de Migrantes*, que agrupa a distintas organizaciones de migrantes y refugiados alrededor del mundo, estuvo presente para repudiar la apertura de tal centro de detención que agrava la ya violenta e insensata persecución xenófoba que sufren a diario.

Bajo el objetivo de "promover el diálogo intercultural y la integración de las culturas de los diferentes espacios, regiones y territorios de Argentina, Latinoamérica y el mundo", las más de cien películas programadas en el festival abordan la problemática migratoria, procurando en cierta medida explorar desde el presente los antecedentes migratorios históricos de los que, de alguna manera, todos formamos parte, como lo expresaran los hermanos Giuliano y Massimiliano De Serio, directores italianos de formación autodidacta que se encuentran presentando una retrospectiva de sus films que incluyen cortometrajes, documentales y largometrajes de ficción. Sobre sus trabajos me explayaré por fuera de esta crónica.

Con el fin de derribar los prejuicios y estereotipos que estigmatizan la figura del inmigrante como usurpador de tierra y trabajo, cuando no como criminal que pone en riesgo la integridad de las naciones, cada una de estas películas, con variados abordajes estéticos y temáticos, suprimen las divisiones concretas e imaginarias, culturales, raciales y/o territoriales, fijando como principio el derecho humano a migrar, sobre todo en este presente en que el sistema económico dominante conlleva profundas crisis económicas y políticas en los países subdesarrollados, forzando a sus habitantes a ir en busca de otro destino posible aunque esto implique poner en riesgo sus vidas.

La película que dio inicio a la programación fue, seguramente, la opción más acertada a la hora de transmitir esta idea. *Les sateurs* (2016, cuya traducción literal es *Los saltadores*) es un documental dinamarqués que nos instala en la subjetividad de Abou Sibidé, un joven proveniente de Mali que busca migrar hacia España. Los directores (o debería decir montajistas) Estephan Wagner y Moritz Siebert le facilitaron a Abou una cámara para que registre en primera persona la rutina de aquellos que buscan huir de Marruecos intentando saltar la cerca que divide una tierra de otra. A la cercanía manifiesta en todo lo filmado por Sibidé, se contrapone el registro inhumano y distante de las cámaras de seguridad europeas que vigilan la frontera.

Desde estas imágenes lo que se ven son manchas como pequeñas hormigas que avanzan por la montaña; extensas hileras de masas informes que se escabullen entre los matorrales y luego trepan de a miles por las cercas alambradas mientras del otro lado los espera la persecución o la muerte. Abou y su cámara les ponen nombres, caras, historias, dolores, risas y más a cada uno de esos puntos o de esas "manchas" que aquella otra mirada busca tapar, negar, desaparecer.



La película forma parte de la sección temática *El movimiento del cuerpo* como acto insurreccional, cuya curaduría estuvo a cargo de la cineasta y fotógrafa francesa Clarisse Hahn, y de Sandro Mezzadra, Doctor en Historia de las Ideas Políticas por la Universidad de Turín y Profesor de Teoría Política Contemporánea y de Estudios Poscoloniales en la Universidad de Bolonia, y que incluye siete películas más, incluyendo la trilogía de cortos *Nuestro cuerpo es un arma*, dirigida por la propia Hanh, compuesta por *Guerrilla*, *Los desnudos* y *Prisons*, en los que la directora enfatiza la idea del cuerpo migrante como cuerpo por esencia insurgente. Las otras secciones temáticas que conforman el festival son "Migración y Globalización", "Migración y Derechos Humanos", "Migración y Trabajo", "Migración y Salud", "Migración y Educación", "Migración y Género", "Migración y Niñez", "Migrantes Climáticos", "Migrantes Internos" y "Refugiados solicitantes de asilo".

En este link pueden consultar la programación para lo que resta del festival: <http://www.cinemigrante.org/peliculas-por-dia-6>

- * Cine
- * Cine Migrante
- * Ana Cacopardo
- * Alejandro Cacetta
- * Patricio Contreras
- * Florencia Mazzado
- * Red de Migrantes

PARQUE CHAS WEB



Comenzó la 7ª Edición del Festival Internacional CineMigrante

domingo, 16 de Octubre de 2016 22:39



Este ciclo de cine por la diversidad cultural, migración y derechos humanos se está realizando en la Ciudad de Buenos Aires desde el 11 de octubre y finalizará el 19 de octubre. La entrada es libre y gratuita.

Además de las proyecciones y sus secciones anuales, esta edición cuenta con la retrospectiva de los cineastas italianos Gianluca y Massimiliano De Serio, un foco dedicado a la obra de Peter Schreiner (Austria), el Encuentro Latinoamericano de Arte Urbano a realizarse en diversos espacios públicos de la ciudad, una nueva sección llamada 'CineUrgente' destinada a poner el acento en la reciente instalación en la Argentina del primer Centro de Detención de Migrantes, la cual se suma a su sección ya consagrada de 'Noches Extrañas' (cine de trasnoche); y la inauguración de la Exposición 'Stanze' de los Hermanos de Serio a realizarse en el MUNTREF (Museo de la Inmigración).

Se destaca la visita de la directora, artista visual y docente Clarisse Hahn (Francia), co-curadora de la sección temática "El movimiento del cuerpo como acto insurreccional", realizada junto al reconocido politólogo italiano Sandro Mezzadra en la cual el cuerpo y la búsqueda de la libertad son el eje fundamental del estado de situación de la modernidad. El dominio del territorio da a la movilidad humana un componente insurreccional per se que "tienen que ver con condiciones de coacción y con una búsqueda de la libertad que desafían y cuestionan los confines nacionales, tanto como movimientos directamente políticos así como movimientos sociales, mostrando ese conjunto de contradicciones que están estructuralmente a la libertad de movimiento celebrada como uno de los pilares de la «civilización» occidental moderna." (Mezzadra, 2005)

CineMigrante propone por 7º año consecutivo a la Ciudad de Buenos Aires un espacio para compartir producciones cinematográficas internacionales de alta calidad. Así pretende potenciar la acción expresiva que brinda el cine e invitar a la reflexión, el debate y el intercambio acerca de la movilidad humana y los derechos humanos de las personas migrantes.

La programación de la edición 2016 cuenta con más de 135 películas de más de 35 países del mundo y realiza las ventanas al Festival de Cine de Hamburgo (Alemania) y al FilmMadrid (España).

Se suma a su programación central, la Retrospectiva de los hermanos Gianluca y Massimiliano De Serio, quienes exhiben por primera vez en la Argentina todos sus trabajos. Exponentes del nuevo cine italiano, el cine de los De Serio, ha sido premiado en los festivales más destacados del mundo. Los protagonistas de sus trabajos muestran historias de identidades desarraigadas, luchando con una redefinición continua de sí mismos, o de identidades colectivas, ineditas e interseccionales, que se mueven en un camino híbrido entre la puesta en escena, la memoria y la performance, donde el trabajo fílmico se convierte en un lugar de intercambio y una herramienta para salir de la invisibilidad. Asimismo estarán dictando una Masterclass (14 de octubre) y un Laboratorio de Artes Audiovisuales (del 17 al 19 de octubre) organizado junto con la ENERC.

Dentro de las actividades destacadas, CineMigrante realizará su "2º Encuentro latinoamericano de arte urbano", donde participarán invitados como Bastardilla (Italia/Colombia) y Gleo (Colombia). Tomando como eje la identidad y el género, los artistas confluirán en la realización de muros basados en los conceptos de la libertad, las identidades y fronteras que estarán en distintas partes de la Ciudad, incluyendo el muro del Cine Gaumont y la Unidad 45 de José León Suárez. Gleo y Bastardilla también dictarán el Taller de Intervenciones Urbanas para los ganadores del 2º Concurso de Arte Urbano 'Movemos y habitamos otros territorios. Migración e Integración', cuyo grupo estará integrado por un representante de cada provincia de Argentina que participará en un proceso creativo colectivo en la Casa de la Cultura Popular de Barracas.

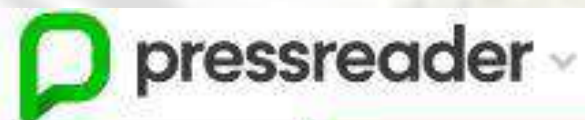
Como todos los años, CineMigrante acompaña su propuesta cinematográfica con espacios de reflexión e incidencia en materia migración y cumplimiento efectivo de derechos. Y por ello, ha organizado una sección cinematográfica especial denominada Sección Urgente: Centros de detención, organizada junto al Ministerio Público de la Defensa de la Ciudad de Buenos Aires, la cual acompañará la reflexión de diversos exponentes en materia de derechos y movilidad humana acerca de la instalación reciente en Argentina de un Centro para la Detención de Migrantes.

En el MUNTREF (Museo de la Inmigración) se exhibirá la muestra "Stanze", videoinstalación que retoma la tradición oral Somali, donde la poesía era el instrumento de debate público y político del país. La obra está interpretada por algunos jóvenes refugiados políticos somalíes en Torino, dentro de la que fue su última "casa": el cuartel "La Marmora", espacio que fue fundado durante el primer período colonial italiano en el Cuerno de África, luego deviniendo en cuartel durante el fascismo (utilizándose como lugar de tortura de los partisanos detenidos). Actualmente, ese cuartel se utiliza como centro de acogida de los refugiados políticos somalíes, protagonistas de "Stanze". En la obra, el cuartel es narrado por sus ex-habitantes a través de un proceso de desdoblamiento, histórico y existencial, mediante el cual los sujetos se hacen cargo de la propia historia italiana y sus omisiones, y al mismo tiempo reelaboran sus experiencias de destierro de sus países de origen mediante el instrumento de su propia cultura oral y poética.

Las sedes serán: Espacio INCAA Cine Gaumont, Av. Rivadavia 1635; Centro Cultural General San Martín, San Martín 1551; Alianza Francesa, Av. Córdoba 946; Casa Nacional del Bicentenario, Riobamba 955; Auditorio Leonardo Favio de la Biblioteca del Congreso, Alsina 1835; Centro Cultural Paco Urondo, 25 de Mayo 201; la Casa de la Cultura Popular de Barracas, Av. Illia 3500; Escuela Nacional de Experimentación y Realización Audiovisual Cinematográfica (ENERC), Moreno 1199.

Todas las proyecciones que forman parte de la programación, las conferencias, mesas debates y encuentros tendrán entrada libre y gratuita.

PRESS READER



Buscar resultados

Empieza el Festival de Cine Migrante



Clarín 11 Oct 2016

Desde mañana y hasta el miércoles de la semana próxima, la Alianza Francesa (Córdoba 946) será sede del Séptimo Festival Internacional CineMigrante, que reflexionará sobre diversidad cultural y derechos humanos. Con entrada gratuita, la programación completa está disponible en www.alianza-francesa.org.ar

READ

¿Se acabó

Los tifosi de
ras contra Ic
de su autobi

Olé



DIARIO REGISTRADO

T 20,4° H 63%

Buenos Aires

DIARIO REGISTRADO

Lunes 03 de octubre de 2016

f t s

Buscar...

Secciones +

Suplementos +

Programas de TV +

CULTURA / DEL 11 AL 19 DE OCTUBRE

Llega la 7ª edición del Festival Internacional CineMigrante

El Festival Internacional de Cine y Formación en Derechos Humanos de las personas migrantes, CineMigrante, busca promover el diálogo intercultural y la integración de las culturas de los diferentes espacios, regiones y territorios de Argentina, Latinoamérica y el mundo.

De la Redacción de Diario Registrado / Lunes 3 de octubre de 2016 | 16:18

Comenta

f Facebook

t Twitter

g+

AA

AA



La 7ª edición del Festival Internacional de CineMigrante, cine por la diversidad cultural, migración y derechos humanos se realizará en Buenos Aires del 11 al 19 de octubre, con entrada libre y gratuita.

NOTA RELACIONADA

El Festival Internacional de Literatura (FILBA) se prepara para su octava edición

La programación de la edición 2016 cuenta con más de 78 películas de más de 25 países del mundo y realiza las ventanas al Festival de Cine de Hamburgo (Alemania) y al FilmMadrid (España) con films en competencia, focos especiales, retrospectivas y curadurías. Además este año se suma la realización del 1º Laboratorio Audiovisual organizado junto a la ENERC y del 2º Encuentro Latinoamericano de Arte Urbano destinado para jóvenes de todo el país.

Más leído de Cultura

Mundos de escritor



Primeras páginas de 'Quien pierde paga', la nueva novela d...

44.813 visitas

"La insurrección en Dublín"



Una crónica personal del levantamiento de Irlanda de...

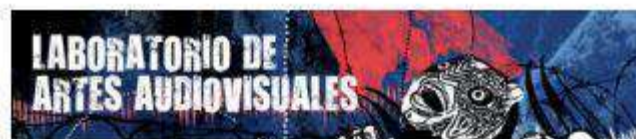
24.132 visitas

#ElCorreDeLosViernes



La marca del lobo y de un lápiz increíble

23.501 visitas



Se destacan los focos temáticos de los directores Harutyun Katchatryan (Armenia) y Peter Schreiner (Austria) como así también el Encuentro Latinoamericano de Arte Urbano a realizarse en diversos espacios públicos de la ciudad, en donde participarán destacados artistas como Bastardilla (Italia/Colombia) y Gleo (Colombia).

También habrá una nueva sección llamada 'CineUrgente' destinada a poner el acento en la reciente instalación en la Argentina del primer Centro de Detención de Migrantes, la cual se suma a su sección ya consagrada de 'Noches Extrañas' (cine de traspasos); y la inauguración de la Exposición 'Stanze' de los hermanos Gianluca y Massimiliano De Serio a realizarse en el MUNTREF (Museo de la Inmigración).



El Festival contará con la presencia de la directora, artista visual y docente Clarisse Hahn (Francia) co-curadora de la Sección temática "El movimiento del cuerpo como acto insurreccional", realizada junto al reconocido politólogo italiano Sandro Mezzadra en la cual el cuerpo y la búsqueda de la libertad son el eje fundamental del estado de situación de la modernidad.

Las sedes serán:

- Espacio INCAA Cine Gaumont, Av. Rivadavia 1635
- Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 159
- Alianza Francesa, Av. Córdoba 946
- Casa Nacional del Bicentenario, Riobamba 958
- Auditorio Leonardo Favio de la Biblioteca del Congreso, Alsina 1835
- Centro Cultural Peco Urondo, 25 de Mayo 201
- La Casa de la Cultura Popular de Barracas, Av. Triarte 3500
- Escuela Nacional de Experimentación y Realización Audiovisual Cinematográfica (ENERC), Moreno 1199

Al igual que en las ediciones anteriores, el festival está co-organizado junto al INCAA (Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales), la Escuela Nacional de Experimentación y Realización Audiovisual Cinematográfica; el Centro de Arte Contemporáneo de la Universidad Tres de Febrero (MUNTREF), con el apoyo del Ministerio de Cultura de la Nación, el Instituto Nacional contra la Discriminación, la Xenofobia y el Racismo (INADI), la Organización Internacional para las Migraciones (OIM) y el Instituto de Altos Estudios de la Universidad de San Martín (IDAES).

Todas las proyecciones que forman parte de la programación, las conferencias, mesas debates y encuentros tendrán entrada libre y gratuita, hasta agotar la capacidad de las salas.

Más información sobre el festival y programación acá



CineMigrante se realiza desde el año 2010 en la Ciudad de Buenos Aires, Argentina y a lo largo de sus cuatro ediciones, ha logrado instalarse en la Argentina como un festival de referencia, convocando a más de 19.600 personas.

CineMigrante se propone generar de un espacio cultural que permita el acercamiento, la profundización, el encuentro y la sensibilización acerca de la temática migratoria. Esto es: desde la difusión de la cultura de manera masiva, generar un territorio plausible de conocimiento de otras realidades, vivencias e historias que generen la plataforma necesaria para el reconocimiento del otro, el reconocimiento identitario igualitario necesario para el cumplimiento efectivo de los derechos del hombre.

DIARIO NCO

Lunes, octubre 17, 2016

Registrar / Login / Principal / Contacto

El Tiempo Buenos Aires

24°
11°

MARTES 18° 12°

MIERCOLES 17° 14°

matmor.com.ar

DIARIO NCO

24 años junto a la gente de la Matanza

MATANZA

GBA

NACIONAL

INTERNACIONAL

POLITICA

LA BATA

POLICIA

DESCUBRI FW TV

10:10 7 Oct 2016 7: Contenido esta semana el 7º Festival Internacional CineMigrante

CULTURA

Comienza esta semana el 7º Festival Internacional CineMigrante

Por NCO - 10 octubre, 2016

AutoFoco.com - Vehículos

Una Mirada Nueva en Vehículos... ¡En Primeros Vehículos en AutoFoco.com!

Comienza esta semana el 7º Festival Internacional CineMigrante

Comienza el 7º Festival Internacional CineMigrante, en la Alianza Francesa

Comienza el 7º Festival Internacional CineMigrante, en la Alianza Francesa. Desde el miércoles 12 al miércoles 19 próximos se realizará el 7º Festival Internacional CineMigrante, un espacio de difusión de cinematografía internacional para reflexionar sobre la diversidad cultural, la migración y los derechos humanos, en la Alianza Francesa.

Los filmes se proyectarán en su totalidad con subtítulos en castellano en el auditorio de la Avenida Córdoba 946, primer piso, son en su totalidad inéditos en la Argentina. Las entradas -gratuitas- se entregarán a razón de una por persona media hora antes de cada función.

El 12, a las 18, se verá el programa "El movimiento del cuerpo como acto insurreccional", integrado por los cortometrajes "Guerilla. Nuestro cuerpo es un arma", "Los desnudos. Nuestro cuerpo es un arma" y "Pasiones. Nuestro cuerpo es un arma", los tres de Classe Hahn, quien los presentará.

El mismo día, a las 19.30, tendrá lugar una conferencia con Hahn, acompañada por Marie Bardet y Sandro Mazzadra, con moderación de Alexandre Roig (Idaes-Usam).

El jueves 13, a las 18.30 se verá el documental austriaco "Fata Morgana", de Peter Scheiner, presentado por el mismo director, y a las 21, el danés "La permanencia", de Alice Diop, centrado en migración y derechos humanos en África y Europa.

El viernes 14, a las 18.30, se verá "Belle de nuit", de la belga Marie-Eve de Grève, mientras que a las 21 irá "Le bois dont les rêves sont faits", de la francesa Claire Simon, que trata de construcciones identitarias y espacio público.

El ciclo continuará el lunes 17, a las 18.30, con "Les chebabs de Yarmouk", de Axel Salvatori-Sinz, acerca de refugiados y solicitantes de asilo, mientras que a las 20.30 se verá "Yo soy el pueblo", de Anna Roussillon.

2ª MOSTRA CINEMA

INTERNACIONAL DE

I FORMACIÓ EN DRETS HUMANS DE LES PERSONES

MIGRANTS

GLOBALITZACIÓ TREBALL HABITATGE SALUT EDUCACIÓ Gènere INFÀNCIA

02:57

HD vimeo

Festival Internacional de Cine y Formación en Derechos Humanos de las Personas Migrantes.

Para el martes 18, a las 18.30, se anuncia el cortometraje "Il quarto giorno di scuola", de la italiana Martina Melilli, con eje en decolonialidad y memoria, acompañado por "El, quien come niños", del estadounidense Ben Russel, y el danés "Souvenirs de la Géhenne", de Thomas Jenkoe, que abordan construcciones socioculturales y colonialidad.

El mismo día, a las 20.30, se verá "Marsella después de la guerra", del estadounidense Billy Woodberry, y el largometraje "Sembene!", coproducción entre Senegal y Estados Unidos, de Jason Silverman y Saniba Gadjigo.

Finalmente, el miércoles 19, a las 18.30, en el bloque Sección Urgente-Centros de Detención, se verán "La Francia que madruga", cortometraje de ficción de Hugo Chesnard, y "La mort du dieu Serpent", largometraje de Damien Froidevaux, presentado por la Defensoría General de la CABA.

Y en el horario de las 20.30 irá "Life My Be", largometraje documental británico-iraní de Max Cousins y Mania Akbari, proyección especial en tributo a Max Cousins.

Compartilo:

Me gusta:

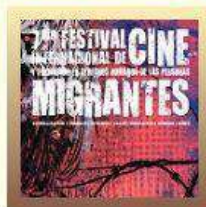
LA FLORESTA



ARTE Y DERECHOS

7º Festival de CineMigrante

10/10/2016 - Luego de haber convocado más de 36.400 personas en sus seis ediciones anteriores llega la "7º Edición del Festival Internacional de Cine Migrante", cine por la diversidad cultural, migración y derechos humanos, que se realizará del 11 al 19 de octubre, con entrada libre y gratuita. La programación será distinguida entre las películas en competencia, ventanas a festivales internacionales, focos especiales, retrospectivas y curadurías, a lo que se suma este año la realización del 1º Laboratorio Audiovisual organizado junto a la ENERC y del 2º Encuentro Latinoamericano de Arte Urbano destinado para jóvenes de todo el país.



Además de las proyecciones y sus secciones anuales, esta edición contará con la retrospectiva de los cineastas italianos Gianluca y Massimiliano De Serio, los focos temáticos a los directores Harutyun Katchatryan (Armenia) y Peter Schreiner (Austria), y el Encuentro Latinoamericano de Arte Urbano (en públicos de la ciudad).

También se realizará una nueva sección llamada "CineUrgente" destinada a poner el acento en la reciente instalación en la Argentina del primer Centro de Detención de Migrantes, la cual se suma a su sección ya consagrada de "Noches Extrañas" (cine de trasnoche); y la inauguración de la Exposición "Stanze" de los Hermanos de Serio a realizarse en el MUNTREF (Museo de la Inmigración).

Se destaca la visita de la directora, artista visual y docente **Clarisse Hahn** (Francia), co-curadora de la **Sección temática "El movimiento del cuerpo como acto insurreccional"**, realizada junto al reconocido politólogo italiano **Sandro Mezzadra** en la cual el cuerpo y la búsqueda de la libertad son el eje fundamental del estado de situación de la modernidad. El dominio del **territorio** da a la movilidad humana un componente insurreccional per se, que *"tienen que ver con condiciones de coacción y con una búsqueda de la libertad que desafían y cuestionan los confines nacionales, tanto como movimientos directamente políticos así como movimientos sociales, mostrando ese conjunto de contradicciones que atañen estructuralmente a la libertad de movimiento celebrada como uno de los pilares de la «civilización» occidental moderna."* (Mezzadra, 2005)

CineMigrante propone por 7º año consecutivo a la Ciudad de Buenos Aires un espacio para compartir producciones cinematográficas internacionales de alta calidad. Así pretende potenciar la acción expresiva que brinda el cine e invitar a la reflexión, el debate y el intercambio acerca de la movilidad humana y los derechos humanos de las personas migrantes.

La programación de la edición 2016 cuenta con más de **78 películas de más de 25 países del mundo** y realiza las ventanas al **Festival de Cine de Hamburgo** (Alemania) y al **FilmMadrid** (España).

Se suma a su programación central, la **Retrospectiva de los hermanos Gianluca y Massimiliano De Serio**, quienes exhiben por primera vez en la Argentina todos sus trabajos. Exponentes del nuevo cine italiano, el cine de los De Serio, ha sido premiado en los festivales más destacados del mundo. Los protagonistas de sus trabajos muestran historias de identidades desarraigadas, luchando con una redefinición continua de sí mismos; o de identidades colectivas, inéditas e intersectoriales, que se mueven en un camino híbrido entre la puesta en escena, la memoria y la performance, donde el trabajo filmico se convierte en un lugar de intercambio y una herramienta para salir de la invisibilidad. Asimismo estarán dictando una **Masterclass** (14 de octubre) y un **Laboratorio de Artes Audiovisuales** (del 17 al 19 de octubre) organizado junto con la ENERC.

Dentro de las actividades destacadas, CineMigrante realizará su **"2º Encuentro latinoamericano de arte urbano"**, donde participarán invitados como **Bastardilla (Italia/Colombia) y Gleo (Colombia)**. Tomando como eje la identidad y el género, los artistas confluirán en la realización de muros basados en los **conceptos de la libertad, las identidad y fronteras** que

conceptos de la libertad, las identidad y fronteras que estarán en distintas partes de la Ciudad, incluyendo el muro del Cine Gaumont y la Unidad 48 de José León Suárez. **Gleo y Bastardilla** también dictarán el **Taller de Intervenciones Urbanas** para los ganadores del **2º Concurso de Arte Urbano 'Movernos y habitar otros territorios. Migración e Integración'**, cuyo grupo estará integrado por un representante de cada provincia de Argentina que participará en un proceso creativo colectivo en la Casa de la Cultura Popular de Barracas.

Como todos los años, CineMigrante acompaña su propuesta cinematográfica con **espacios de reflexión e incidencia en materia migración y cumplimiento efectivo de derechos**. Y por ello, ha organizado una sección cinematográfica especial denominada **"CineUrgente"**, la cual acompañará la reflexión de diversos exponentes en materia de derechos y movilidad humana acerca de la instalación reciente en Argentina de un Centro para la Detención de Migrantes.

En el **MUNTREF** (Museo de la Inmigración) se expondrá la muestra **"Stanze"**, **videoinstalación** que retoma la **tradición oral Somalí**, donde la poesía era el **instrumento de debate público y político del país**. La obra está interpretada por algunos **jóvenes refugiados políticos somalíes** en Torino, dentro de la que fue su última "casa": el cuartel "La Marmora", espacio que fue fundado durante el primer período colonial italiano en el Cuerno de África, luego deviniendo en **cuartel durante el fascismo** (utilizándose como lugar de tortura de los partisanos detenidos). Actualmente, ese cuartel se utiliza como **centro de acogida de los refugiados políticos somalíes**, protagonistas de "Stanze". En la obra, el cuartel es narrado por sus ex-habitantes a través de un proceso de desdoblamiento, histórico y existencial, mediante el cual los sujetos se hacen cargo de la propia historia italiana y sus omisiones, y al mismo tiempo reelaboran sus experiencias de destierro de sus países de origen mediante el instrumento de su propia cultura oral y poética.

Las sedes serán: **Espacio INCAA Cine Gaumont**, Av. Rivadavia 1635; **Centro Cultural General San Martín**, Sarmiento 1551; **Alianza Francesa**, Av. Córdoba 946; **Casa Nacional del Bicentenario**, Riobamba 958; **Auditorio Leonardo Favio de la Biblioteca del Congreso**, Alsina 1835; **Centro Cultural Paco Urondo**, 25 de Mayo 201; la **Casa de la Cultura Popular de Barracas**, Av. Iriarte 3500; **Escuela Nacional de Experimentación y Realización Audiovisual Cinematográfica (ENERC)**, Moreno 1199.

LA GARCÍA

La García

INICIO ESPECIALES DE RADIO PATRIA GRANDE ENTREVISTAS COLABORACIONES EXT



¿Quieres colaborar?

SIGUE EL BLOG POR EMAIL

Introduce tu dirección de correo electrónico para recibir las notificaciones de las nuevas publicaciones.

SEGUIR

MIS REDES SOCIALES

f t i s

SÍGUEME EN TWITTER



#LaGarcia @yngarcia...
Agenda: Hoy 10hs en @inst_PATRIA...
Presentación del Nº 3 de la revista Kamchatka

FESTIVAL DE CINE MIGRANTE

▶ VIDEO 11/10/2016 EDITOR DEJA UN COMENTARIO



Del 11 al 19 de octubre se realizará la séptima edición del Festival Internacional de Cine Migrante con la presentación de 135 películas de más de 38 países ordenadas según secciones generales y temáticas.

"El festival intenta mostrar un espacio cinematográfico que habilite a pensar la movilidad humana, el derecho que tenemos todas y todos a movernos por el territorio y a vivir en igualdad de condiciones, seamos de donde seamos y estemos donde estemos" comenta Florencia Mazadi, directora de Cine Migrante.

"Este año salimos con una sección que dimos a llamar "sección urgente, centros de detención" y está destinada a darnos cuenta que a lo largo de este tiempo la argentina ha sido un país, dentro de la configuración de América Latina, receptor de puertas abiertas a la migración; un ejemplo en el mundo en materia de derechos humanos

a movernos por el territorio y a vivir en igualdad de condiciones, seamos de donde seamos y estemos donde estemos" comenta Florencia Mazadi, directora de Cine Migrante.

"Este año salimos con una sección que dimos a llamar "sección urgente, centros de detención" y está destinada a darnos cuenta que a lo largo de este tiempo la argentina ha sido un país, dentro de la configuración de América Latina, receptor de puertas abiertas a la migración; un ejemplo en el mundo en materia de derechos humanos y migración. La posible instalación en este país de un centro de detención, de una cárcel para migrantes es parte del proceso que el neoliberalismo muestra a lo largo de todo su territorio".

7ª Edición del Festival Internacional de Cine Migrante.
Del 11 al 19 de octubre, con entrada libre y gratuita

Sedes:

ESPACIO INCAA Km. 0, Gaumont. Av. Rivadavia 1635

Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551

Casa del Bicentenario, Riobamba 985

Alianza Francesa, Av. Córdoba 946

MUNTREF, Av. Antártida Argentina 1355, entre Migraciones y Buquebus

Biblioteca del Congreso, Auditorio Leonardo Favio, Alsina 1835

Centro Cultural Paco Urondo, 25 de Mayo 201

Enerc. Moreno 1199

ACERCANDO NACIONES



ACERCANDO NACIONES

“Un lugar de encuentro entre la Diplomacia.”

SECCIONES ▾ RECOMENDADOS INSTITUCIONAL ▾ EMBAJADAS ▾ CONSULTOR ▾

YOU ARE AT: Home » Cultura » 7ma edición del Festival de Cine Migrante en Buenos Aires del 11 al 19 de octubre



7ma edición del Festival de Cine Migrante en Buenos Aires del 11 al 19 de octubre

El objetivo del Festival Internacional de Cine y Formación en Derechos Humanos de las personas migrantes, CineMigrante, implica promover el diálogo intercultural y la integración de las culturas de los diferentes espacios, regiones y territorios de Argentina, Latinoamérica y el mundo, difundiendo obras cinematográficas que retratan la realidad social de aquellos que por diversas causas hemos tenido que movernos, migrar, o habitar otros territorios. Entendiendo que el ser humano se ha conformado como un ser donde el movimiento es parte constitutiva de su naturaleza social, el Festival CineMigrante se propone desnaturalizar las identidades impermeables sobre las que se construye la sociedad actual, promoviendo un lugar de encuentro entre las diferentes culturas que conforman nuestra realidad social y generando un espacio de promoción y difusión de los derechos humanos.

El Festival CineMigrante nos propone reflejar las problemáticas actuales que conllevan los movimientos interculturales, abordando las migraciones desde una mirada relegada por los estereotipos construidos en los medios de comunicación. Las producciones cinematográficas destacadas hablan de la realidad y el discurso estético del cine africano, latinoamericano, europeo y asiático; del diálogo múltiple entre Argentina, América, Europa, África y Asia; hablan de historias de inmigrantes, pero también de emigrantes; de inmigraciones políticas entre estados; de migraciones internas; de migraciones económicas; de corrientes, flujos y caminos; de mujeres migrantes; de hombres migrantes; de niños, de expectativas y de sueños compartidos más allá de las fronteras.

Realizar este festival en Argentina es un desafío aún más profundo. La historia de este país ha estado siempre en permanente revisión en cuanto a la conformación de su identidad. Siendo una tierra indígena, poblada con posterioridad por una enorme migración europea que trajo consigo la migración forzada de África, permeada luego por flujos migratorios de países de Latinoamérica, nuestras prácticas se nutren y fusionan permanentemente, construyendo una identidad necesaria de ser elaborada colectivamente. Por ello, con la realización del Festival CineMigrante en Argentina afianzamos los lazos en el diálogo histórico de las identidades en función de conformar caminos de reconocimiento mutuo de las culturas y fortalecimiento de la identidad latinoamericana.



El Festival CineMigrante nos propone entonces un reconocimiento en los otros y en las otras, un reconocimiento de la 'otredad' interna que permita afianzar nuestra identidad, contribuir a nuestro conocimiento histórico e individual, reflejarnos en todos y todas para conformarnos nuevamente.

BIBLIOTECA DEL CONGRESO



SERVICIOS

ACTIVIDAD CULTURAL

LA BIBLIOTECA

EDICIONES BCN

CATÁLOGO EN LÍNEA

DOCUMENTOS HISTÓRICOS

NOTICIAS

VIDEOS

Mesa de Informes

+ info

(011) - 4381-0976

informes@bcn.gov.ar

Suscribite a nuestra Agenda Cultural





Cine migrante

La Biblioteca del Congreso es una de las sedes del 7.º Festival Internacional de Cine y Formación en Derechos Humanos de las personas migrantes, *CineMigrante*. El festival propone reflejar las problemáticas actuales que conllevan los movimientos interculturales, abordando las migraciones desde una mirada relegada por los estereotipos contruidos en los medios de comunicación.

CASA DEL BICENTENARIO



English

LA CASA

EXPOSICIONES

ACTIVIDADES

AGENDA Y NOTICIAS

EDUCACION

ACTIVIDADES:

[Casa Nacional del Bicentenario](#) > [Actividades](#) > [Cine](#) > Cine | Festival Cine Migrante

Cine

Cursos y talleres

Música

Teatro

Danza

Otros

CINE



7º FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE Y FORMACIÓN EN DERECHOS HUMANOS DE LAS PERSONAS MIGRANTES
Del 12 al 23 de octubre de 2016

La Casa Nacional del Bicentenario – Ministerio de Cultura de la Nación es sede de una nueva edición del festival de cine que tiene como objetivo promover el diálogo intercultural y la integración de las culturas de los diferentes espacios, regiones y territorios de Argentina, Latinoamérica y el mundo.

PROGRAMACIÓN:

Miércoles 12 de octubre a las 19
En Otra Casa
(En otra casa)
Vanessa Rousselot
Documental | Francia, España – 2015 – 54'
Diálogo América Europa/Migración y Género/Migración y Trabajo

CONTACTO

SUSCRIPCIÓN
BOLETÍN
NOVEDADES

Journee d' appel
(Citizen Day)
Basile Doganis
Ficción | Francia – 2014 – 20'

Escort
(Acompañante)
Guido Hendriks
Documental | Países Bajos- 2013- 19'

Tu seras mon Allié
(Usted será mi aliado)
Roslene Mbkam
Ficción | Bélgica- 2012 – 20'

The journey of no return
(El viaje sin retorno)
Gülcü Yaman
Ficción | Alemania, Turquía – 2010 – 25'

Presentada por Defensoría General CABA

Domingo 16 de octubre a las 19
Bellavista
(Bellavista)
Peter Schreiner
Documental | Austria – 2008 – 117'
Foco Peter Schreiner, encerrados en el desierto
Premier en Argentina

Martes 18 de octubre a las 19
Bakroman
(Bakroman)
Gianluca De Serio, Massimiliano De Serio
Documental | Italia – 2010- 75'
Retrospectiva Gianluca y Massimiliano De Serio
Presentada por los directores Gianluca y Massimiliano De Serio
Q&A De Serio

Miércoles 19 de octubre a las 19
SECCIÓN TEMÁTICA 'EL MOVIMIENTO DEL CUERPO COMO ACTO INSURRECCIONAL'
I am Dublin
(Jag är Dublin)
David Aronowitsch
Documental | Suecia – 2015 – 7'
Premier en Argentina

Domingo 23 de octubre a las 18
FUNCIÓN ESPECIAL
PROYECCIÓN PELÍCULA GANADORA
COMPETENCIA INTERNACIONAL

EL BONDI



El Festival Internacional de Cine y Formación en Derechos Humanos de las personas migrantes, CineMigrante, que se realiza desde el 2010 en Buenos Aires, tendrá su séptima edición, del 11 al 19 del corriente mes. Cabe destacar que a lo largo de su historia, ha convocado a más de 36 mil personas.

El ciclo se propone generar de un espacio cultural que permita el acercamiento, la profundización, el encuentro y la sensibilización acerca de la temática migratoria. Esto es: desde la difusión de la cultura de manera masiva, construir un territorio plausible de conocimiento de otras realidades, un reconocimiento identitario igualitario para el cumplimiento efectivo de los derechos humanos.

Por otra parte, las sedes serán: Espacio INCAA Cine Gaumont, Centro Cultural General San Martín, Alianza Francesa, Casa Nacional del Bicentenario, Auditorio Leonardo Favio de la Biblioteca del Congreso, Centro Cultural Paco Urondo, la Casa de la Cultura Popular de Barracas, Escuela Nacional de Experimentación y Realización Audiovisual Cinematográfica (ENERC).

Desde la organización, advierten: "La instalación de un centro de detención para migrantes en Argentina nos motivó a crear un apartado temático de películas de intervención urgente ante la coyuntura migratoria actual. Esta nueva sección, realizada junto al Ministerio Público de la Defensa de la Ciudad de Buenos Aires, muestra lo que sucede en el mundo en los centros de detención de migrantes. Espacios de control, centros clandestinos de detención, centros de deportación, cárceles de migrantes, no lugares donde hay persona, donde no hay derechos".

En lo que respecta al programa, lo componen: Vol Special, La France qui se lève tôt, La mort du dieu Serpent, Fronteras invisibles, AbUSed: The Postville Raid, Le bruit et la rumeur, la fabrique du préjugé, Journée d' appel, Escort, Tu seras mon Allié, The Journey of no return.

Más información sobre el festival y la programación completa: www.cinemigrante.org

CRÓNICAS Y VERSIONES



[Inicio](#) [Música](#) [Cine](#) [Radio y TV](#) [Teatro](#) [Artes plásticas](#) [Literatura](#) [Sociedad](#)

Temas Cine > América > Festival de Cine Migrante en Buenos Aires

Arranca el Festival de Cine Migrante en Buenos Aires

[Cronicas y Versiones](#) [octubre 4, 2015](#) [Cine](#) [No Comment](#)

Durante este ciclo de proyectarán 114 películas de 25 países y se desarrollará contará por primera vez con la sección “resistencias creativas”.



imágenes, cultura. Miradas objetivas y visiones personales.

[Buscar](#)



El Festival Internacional de Cine Migrante, en su séptima edición, llegará a Buenos Aires el próximo 11 de octubre con 114 films de cerca de 25 nacionalidades.

Además de las clasificaciones habituales de largometrajes, medimetrajes y cortometrajes, CineMigrante contará por primera vez con la sección “resistencias creativas”.

También estarán las clasificaciones ya establecidas en otras ediciones llamadas “sección urgente”, enfocada a los centros de detención; y “noches extrañas”, con proyecciones de filmes de “clase B” a medianoche.

Además, irá en paralelo a la Exposición ‘Stanze’ de los Hermanos de Serio, que será inaugurada en Museo de la Inmigración (MUNTREF).

Esta séptima edición contará además con conexiones a dos festivales internacionales, el Festival de Cine de Hamburgo (Alemania) y al Filmadrid (España).

Las películas del festival, que serán proyectadas hasta el 19 de octubre, serán distribuidas en varios centros culturales de Buenos Aires y abiertas al público de forma gratuita.

El Festival Internacional de Cine y Formación en Derechos Humanos de las personas migrantes, se realiza desde el año 2010 en la Ciudad de Buenos Aires, Argentina.

[Like](#) [Tweet](#) [G+](#)

[Cine Migrante, Festival Internacional de Cine Migrante](#)

CABLENOTICIAS



Portada Nacionales Internacionales Economía Deportes Entretenimiento Tecnología

Festival de Cine Migrante proyectará películas de 25 países en Argentina

Fecha publicación: 23/Sep/2016 5:55:32 PM

[Tweet](#) [Compartir](#)



El Festival Internacional de Cine Migrante (CineMigrante), que tiene la "movilidad humana" como tema principal, presentó hoy la cartelera oficial de su séptima edición, que llegará a Buenos Aires el próximo 11 de octubre con 114 filmes de cerca de 25 nacionalidades.

El festival, que pretende abrir un espacio de reflexión sobre "el componente político en la migración actual", llega para romper con la idea de este fenómeno como algo de consecuencias negativas y lo muestra como "un derecho humano", explicó en declaraciones a Efe la directora del festival, Florencia Mazzadi, reseñó Efe.

"El movimiento es la esencia de todo ser que tiene vida pero desde hace años hay un proceso de degeneración del concepto (...). Migrar es un derecho humano y hay que reconocer que la esencia de las personas es moverse por el territorio en búsqueda de cubrir las necesidades", explicó Mazzadi.

"La criminalización de la presencia migratoria no responde a los intereses propios, sino que responde a otros intereses y tratar de revelar eso es parte de lo que el festival se propone", añadió la organizadora poniendo como ejemplo la mala imagen que tienen inmigrantes como los sirios en el mundo o la población africana en Europa.

CADENA OH! – SANTA FE



Inicio Descatados de la Radio Provinciales Nacionales Internacionales Música/Espectáculo Tecno Escuchanos ahora

Inicio / Música/Espectáculo / Comienza esta semana el 7º Festival Internacional CineMigrante



SANTA FE DE LA VERA CRUZ
Cielo Claro
Humedad: 79%
Viento: 3km/h N
Max 16 • Min 16

16°C

26°C 27°C 28°C 31°C 21°C
MIE JUE VIE SAB DOM

Comienza esta semana el 7º Festival Internacional CineMigrante

admin 9 horas atrás Música/Espectáculo
Comentarios desactivados en Comienza esta semana el 7º Festival Internacional CineMigrante
7 Visualizaciones

Del 12 al 19 de octubre se realizará en la Alianza Francesa la séptima edición del Festival Internacional CineMigrante, sobre la diversidad cultural, la migración y los derechos humanos.

esultwin Facebook Twitter

DEFENSORÍA DEL PUEBLO

Comunicate con nosotros



AUTORIDADES | INSTITUCIONAL | BIBLIOTECA | INFORME ANUAL | INICIATIVA LEGISLATIVA | OTROS
Defensoría » Noticias » La Defensoría Participó Del Festival De Cine Sobre Migrantes

14 octubre, 2016

LA DEFENSORÍA PARTICIPÓ DEL FESTIVAL DE CINE SOBRE MIGRANTES

La Subdirección de Migrantes participó de la Gala de Apertura de la 7ª Edición del Festival Internacional, Cine, y Formación en Derechos Humanos de las Personas Migrantes que tuvo lugar el 11 de octubre en el espacio INCAA, Cine Gaumont (Av. Rivadavia 1635)



La presentación de la Gala de Apertura estuvo a cargo de Alejandro Cacetta, presidente del Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (INCAA). Además estuvieron presentes Horacio Corti, Defensor General de la Ciudad de Buenos Aires; Florencia Mazzadi, directora de CineMigrante; los directores Gianluca y Massimiliano De Serio y el actor Patricio Contreras.

Migrantes

INVENTARIO 22



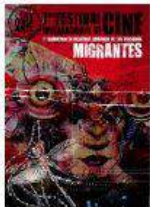
www.inventario22.com.ar

Home

Más de 36.000 participantes de los seis capítulos anteriores

Se viene la 7ª Edición del Festival Internacional CineMigrante

La 7ª edición del Festival Internacional de CineMigrante, cine por la diversidad cultural, migración y derechos humanos se realizará en Buenos Aires el 11 al 19 de octubre, con entrada libre y gratuita.



Envíenos su consulta o comentario. | Recomendamos esta noticia

Fecha: 13/05/2016 12:56:00 (1)

Texto completo de la noticia

[+] Disminuir [-] Aumentar

La programación será distinguida entre las películas en competencia, ventanas a festivales internacionales, focos especiales, retrospectivas y curadurías, a lo que se suma este año la realización del 1º Laboratorio Audiovisual organizado junto a la ENERC y del 2º Encuentro Latinoamericano de Arte Urbano destinado para jóvenes de todo el país. Además de las proyecciones y sus secciones anuales, esta edición contará con la retrospectiva de los cineastas italianos Gianluca y Massimiliano De Senio, los focos temáticos a los directores Harutyun Kalachyrian (Armenia) y Peter Schreiner (Austria), el Encuentro Latinoamericano de Arte Urbano a realizarse en diversos espacios públicos de la ciudad, una nueva sección llamada "CineUrgente" destinada a poner el acento en la reciente instalación en la Argentina del primer Centro de Detención de Migrantes, la cual se suma a su sección ya consagrada de "Noches Extrañas" (cine de frontera) y la inauguración de la Exposición "Stanze" de los Hermanos de Senio a realizarse en el MUNTREF (Museo de la Inmigración).

Se destaca la visita de la directora, artista visual y docente Clarisse Hahn (Francia), co-curadora de la Sección temática "El movimiento del cuerpo como acto insurreccional", realizada junto al reconocido politólogo italiano Sandro Mezzadra en la cual el cuerpo y la búsqueda de la libertad son el eje fundamental del estado de situación de la modernidad. El dominio del territorio da a la movilidad humana un componente insurreccional por lo que "tienen que ver con condiciones de coacción y con una búsqueda de la libertad que desafían y cuestionan los confines nacionales, tanto como movimientos directamente políticos así como movimientos sociales, mostrando ese conjunto de contradicciones que están estructuralmente a la libertad de movimiento celebrada como uno de los pilares de la civilización occidental moderna." (Mezzadra, 2005)

CineMigrante propone por 7º año consecutivo a la Ciudad de Buenos Aires un espacio para compartir producciones cinematográficas internacionales de alta calidad. Así pretende potenciar la acción expresiva que brinda el cine e invitar a la reflexión, el debate y el intercambio acerca de la movilidad humana y los derechos humanos de las personas migrantes.

La programación de la edición 2016 cuenta con más de 75 películas de más de 25 países del mundo y realiza las ventanas al Festival de Cine de Hamburgo (Alemania) y al FilmMadrid (España).

Se suma a su programación central, la Retrospectiva de los hermanos Gianluca y Massimiliano De Senio, quienes exhiben por primera vez en la Argentina todos sus trabajos. Exponentes del nuevo cine italiano, el cine de los De Senio, ha sido premiado en los festivales más destacados del mundo. Los protagonistas de sus trabajos muestran historias de identidades desarraigadas, luchando con una redefinición continua de sí mismos o de identidades colectivas, inéditas e interseccionales, que se mueven en un camino híbrido entre la puesta en escena, la memoria y la performance, donde el trabajo fílmico se convierte en un lugar de intercambio y una herramienta para salir de la invisibilidad. Asimismo estarán dictando una Masterclass (14 de octubre) y un Laboratorio de Artes Audiovisuales (del 17 al 19 de octubre) organizado junto con la ENERC.

Contenido

- Home
- Actualidad
- Políticas
- Columnas
- Locales
- Derechos Humanos
- Informe
- Agenda
- Música
- Literarias
- Charlas y Jornadas
- Cursos y seminarios
- Arte y Cultura
- Comunicación y Medios
- Entrevistas
- Opinión
- Universitarios

Referencia

Contáctenos

Río Bravo

Dentro de las actividades destacadas, CineMigrante realizará su "2º Encuentro latinoamericano de arte urbano", donde participarán invitados como Bastardilla (Italia/Colombia) y Gleo (Colombia). Tomando como eje la identidad y el género, los artistas confluirán en la realización de murales basados en los conceptos de la libertad, las identidades y fronteras que estarán en distintas partes de la Ciudad, incluyendo el muro del Cine Gaumont y la Unidad 45 de José León Suárez. Gleo y Bastardilla también dictarán el Taller de intervenciones Urbanas para los ganadores del 2º Concurso de Arte Urbano "Movemos y habitamos otros territorios. Migración e Integración", cuyo grupo estará integrado por un representante de cada provincia de Argentina que participará en un proceso creativo colectivo en la Casa de la Cultura Popular de Barracas. Como todos los años, CineMigrante acompaña su propuesta cinematográfica con espacios de reflexión e incidencia en materia migración y cumplimiento efectivo de derechos. Y por ello, ha organizado una sección cinematográfica especial denominada "CineUrgente", la cual acompañará la reflexión de diversos exponentes en materia de derechos y movilidad humana acerca de la instalación reciente en Argentina de un Centro para la Detención de Migrantes.

En el MUNTREF (Museo de la Inmigración) se exhibirá la muestra "Stanze", videoinstalación que retoma la tradición oral Somali, donde la poesía era el instrumento de debate público y político del país. La obra está interpretada por algunos jóvenes refugiados políticos somalíes en Torino, dentro de la que fue su última "casa": el cuartel "La Marmora", espacio que fue fundado durante el primer período colonial italiano en el Cuerno de África, luego deviniendo en cuartel durante el fascismo (utilizándose como lugar de tortura de los partisanos detenidos). Actualmente, ese cuartel se utiliza como centro de acogida de los refugiados políticos somalíes, protagonistas de "Stanze". En la obra, el cuartel es narrado por sus ex-habitantes a través de un proceso de desdoblamiento, histórico y existencial, mediante el cual los sujetos se hacen cargo de la propia historia italiana y sus omisiones, y al mismo tiempo reelaboran sus experiencias de destierro de sus países de origen mediante el instrumento de su propia cultura oral y poética.

Las sedes serán: Espacio INCAA Cine Gaumont, Av. Rivadavia 1635 Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551 Alianza Francesa, Av. Córdoba 945 Casa Nacional del Bicentenario, Riopamba 958 Auditorio Leonardo Favio de la Biblioteca del Congreso, Alsina 1835 Centro Cultural Pao Uroondo, 25 de Mayo 201 la Casa de la Cultura Popular de Barracas, Av. Infante 3500 Escuela Nacional de Experimentación y Realización Audiovisual Cinematográfica (ENERC), Moreno 1199.

Al igual que en las ediciones anteriores, el festival está co-organizado junto al INCAA (Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales), la Escuela Nacional de Experimentación y Realización Audiovisual Cinematográfica (ENERC) el Centro de Arte Contemporáneo de la Universidad Tres de Febrero (MUNTREF), con el apoyo del Ministerio de Cultura de la Nación, el Instituto Nacional contra la Discriminación, la Xenofobia y el Racismo (INADI), la Organización Internacional para las Migraciones (OIM) y el Instituto de Altos Estudios de la Universidad de San Martín (IDAES).

Todas las proyecciones que forman parte de la programación, las conferencias, mesas debates y encuentros tendrán entrada libre y gratuita.

Más información sobre el festival y la programación completa

www.cinemigrante.org

#CineMigranteBsAs2016

¿Quiénes somos?

El Festival Internacional de Cine y Formación en Derechos Humanos de las personas migrantes, CineMigrante se realiza desde el año 2010 en la Ciudad de Buenos Aires, Argentina, y a lo largo de sus seis ediciones ha logrado instalarse como un festival de referencia, convocando a más de 36.400 personas.

¿Qué hacemos?

CineMigrante se propone generar de un espacio cultural que permita el acercamiento, la profundización, el encuentro y la sensibilización acerca de la temática migratoria. Esto es: desde la difusión de la cultura de manera masiva, construir un territorio plausible de conocimiento de otras realidades, vivencias e historias que permitan la plataforma necesaria para el reconocimiento del otro, un reconocimiento identitario igualitario para el cumplimiento efectivo de los derechos humanos.

Organizan: Instituto Nacional de Artes Audiovisuales (INCAA) Escuela Nacional de Experimentación y Realización Cinematográfica (ENERC) Centro de Arte Contemporáneo de la Universidad Nacional Tres de Febrero (UNTREF/MUNTREF) Centro Cultural Pao Uroondo, Universidad de Buenos Aires (UBA).

Auspician: Organización Internacional para las Migraciones (OIM) Agencia de las Naciones Unidas para los Refugiados (ACNUR) Instituto de Altos Estudios de la Universidad de San Martín (IDAES/UNSaM) Ministerio de Cultura de la Nación Ministerio de Desarrollo Social de la Nación Instituto Nacional contra la Discriminación, la Xenofobia y el Racismo (INADI) Instituto Italiano de Cultura, Embajada de Italia Institut Français d'Argentine, Embajada de Francia CCEBA Banco Credicoop Periferico Cine Movileta INCAA TV.

Apojan: Senado de la Nación Argentina Legislatura de la Ciudad de Buenos Aires Embajada de Colombia en Argentina Embajada de Palestina en Argentina Embajada de Austria en Argentina FilmFestHamburg FilmMadrid FICUNAM Kuwait EL Qetzal Festival Ambulante Cine Ciudad Nucleo.

ACREDITACIONES DE PRENSA hasta el 3 de OCTUBRE

usury
Telo - P
E Mail
vmbd
mprimi

a
Gery
atorura

Mon
Aboga
Media

Medios
Asesor
Asunto

Av. Co
Ayda. C
teléfon
mrough
Cel. +5



CULTURA »

SOCIALES

GASTRONOMÍA

MARKETING

MODA Y BELLEZA

DEPORTES

Inicio » Cine » Se viene la 7ª Edición del Festival Internacional CineMigrante

Se viene la 7ª Edición del Festival Internacional CineMigrante

Escrito el 12 Sep, 2016 en Cine, Cultura, Educación, Novedades | 0 comentarios



La 7ª edición del Festival Internacional de CineMigrante, cine por la diversidad cultural, migración y derechos humanos se realizará en Buenos Aires 11 al 19 de octubre, con entrada libre y gratuita.

La programación será distinguida entre las películas en competencia, ventanas a festivales internacionales, focos especiales, retrospectivas y curadurías, a lo que se suma este año la realización del 1º Laboratorio Audiovisual organizado junto a la ENERC y del 2º Encuentro Latinoamericano de Arte Urbano destinado para jóvenes de todo el país.

Además de las proyecciones y sus secciones anuales, esta edición contará con la retrospectiva de los cineastas italianos **Gianluca y Massimiliano De Serio**, los focos temáticos a los directores **Harutjun Katchatryan** (Armenia) y **Peter Schreiner** (Austria), el **Encuentro Latinoamericano de Arte Urbano** a realizarse en diversos espacios públicos de la ciudad, una nueva sección llamada **'CineUrgente'** destinada a poner el acento en la reciente instalación en la Argentina del primer Centro de Detención de Migrantes, la cual se suma a su sección ya consagrada de **'Noches Extrañas'** (cine de tránsito); y la inauguración de la Exposición **'Stanze'** de los Hermanos de Serio a realizarse en el **MUNTREF** (Museo de la Inmigración).

Se destaca la visita de la directora, artista visual y docente **Clarisse Hahn** (Francia), co-curadora de la **Sección temática "El movimiento del cuerpo como acto insurreccional"**, realizada junto al reconocido politólogo italiano **Sandro Mezzadra** en la cual el cuerpo y la búsqueda de la libertad son el eje fundamental del estado de situación de la modernidad. El dominio del **territorio** da a la movilidad humana un componente insurreccional per se que *"tienen que ver con condiciones de coacción y con una búsqueda de la libertad que desafían y cuestionan los confines nacionales, tanto como movimientos directamente políticos así como movimientos sociales, mostrando ese conjunto de contradicciones que atañen estructuralmente a la libertad de movimiento celebrada como uno de los pilares de la «civilización» occidental moderna."* (Mezzadra, 2005)

CineMigrante propone por 7º año consecutivo a la Ciudad de Buenos Aires un espacio para compartir producciones cinematográficas internacionales de alta calidad. Así pretende potenciar la acción expresiva que brinda el cine e invitar a la reflexión, el debate y el intercambio acerca de la movilidad humana y los derechos humanos de las personas migrantes.

La programación de la edición 2016 cuenta con más de **78 películas de más de 25 países del mundo** y realiza las ventanas al **Festival de Cine de Hamburgo** (Alemania) y al **FilmMadrid** (España).

Se suma a su programación central, la **Retrospectiva de los hermanos Gianluca y Massimiliano De Serio**, quienes exhiben por primera vez en la Argentina todos sus trabajos. Exponentes del nuevo cine italiano, el cine de los De Serio, ha sido premiado en los festivales más destacados del mundo. Los protagonistas de sus trabajos muestran historias de identidades desarraigadas, luchando con una redefinición continua de sí mismos; o de identidades colectivas, inéditas e intersectoriales, que se mueven en un camino híbrido entre la puesta en escena, la memoria y la performance, donde el trabajo fílmico se convierte en un lugar de intercambio y una herramienta para salir de la invisibilidad. Asimismo estarán dictando una **Masterclass** (14 de octubre) y un **Laboratorio de Artes Audiovisuales** (del 17 al 19 de octubre) organizado junto con la ENERC.

Dentro de las actividades destacadas, CineMigrante realizará su **'2º Encuentro latinoamericano de arte urbano'**, donde participarán invitados como **Bastardilla** (Italia/Colombia) y **Gleo** (Colombia). Tomando como eje la identidad y el género, los artistas confluirán en la realización de muros basados en los **conceptos de la libertad, las identidad y fronteras** que estarán en distintas partes de la Ciudad, incluyendo el muro del Cine Gaumont y la Unidad 48 de José León Suárez. **Gleo y Bastardilla** también dictarán el **Taller de Intervenciones Urbanas** para los ganadores del **2º Concurso de Arte Urbano 'Movernos y habitar otros territorios. Migración e Integración'**, cuyo grupo estará integrado por un representante de cada provincia de Argentina que participará en un proceso creativo colectivo en la Casa de la Cultura Popular de Barracas.

Como todos los años, CineMigrante acompaña su propuesta cinematográfica con **espacios de reflexión e incidencia en materia migración y cumplimiento efectivo de derechos**. Y por ello, ha organizado una sección cinematográfica especial denominada **'CineUrgente'**, la cual acompañará la reflexión de diversos exponentes en materia de derechos y movilidad humana acerca de la instalación reciente en Argentina de un Centro para la Detención de Migrantes.

EL CIUDADANO DE LAS HERAS

EL CIUDADANO DE LAS HERAS

Seguinos en:    Hoy es: Thursday 15, September 2016

Ingrese su

Inicio

Actualidad

Economía

General

Política

Sociales

Empresariales

Actualidad 15 September 2016 10:21

Convocan a jóvenes de todo el país desde el Festival Internacional de CineMigrante



En el marco de la 7ma Edición del Festival Internacional de CineMigrante de Buenos Aires, se abren y anuncian sus dos convocatorias para jóvenes estudiantes de carreras cinematográficas y artistas visuales de diferentes disciplinas.

El 2º Concurso de Arte Urbano 'Movernos. Habitar otros territorios', es una convocatoria abierta a todos los/as artistas jóvenes con experiencia en las disciplinas del arte urbano, graffiti, stencil, y arte plástico, argentinas/os y extranjeras/os mayores, que tengan como edad entre 18 y 30 años, y cuya residencia corresponda a cualquiera de las 24 provincias del país.

El objetivo de este concurso es fomentar la creación artística de jóvenes en el lenguaje del arte urbano, graffiti, stencil, muralismo y arte plástico en general, que ayuden a dar visibilidad a las temáticas vinculadas a la movilidad humana, el territorio, la identidad, la diversidad cultural y la interculturalidad.

La convocatoria incluye las disciplinas del arte urbano (muralismo, graffiti, stencil, street art) como a las artes plásticas, tanto de realización individual como colectiva.

Quienes queden seleccionados participarán de una serie de encuentros y talleres con Basterdilla (Colombia), Gleo (Colombia) y otras/os importantes artistas urbanos internacionales así como acompañarán a una serie de intervenciones en la Ciudad de Buenos Aires.

El objetivo de las intervenciones será el de promover desde el arte urbano, el diálogo intercultural y la integración de las culturas de los diferentes espacios, regiones y territorios de Argentina, Latinoamérica y el mundo que posibiliten reflejar la realidad social de aquellos que por diversas causas hemos tenido que movernos, migrar, o habitar otros territorios.

Los temas posibles a abordar serán movimiento, movilidad, migración, frontera, integración, interculturalidad, territorio, derechos humanos, recursos naturales, legalidad/ilegalidad, ciudad como espacio de integración, comunicación, juventud, identidad, género. El cierre de esta convocatoria es el 1 de octubre.

Laboratorio, es una acción conjunta entre CineMigrante y ENERC que ofrece a estudiantes de carreras cinematográficas y afines, graduados recientes y artistas emergentes, la participación en una Masterclass y Laboratorio de Artes Audiovisuales con los directores italianos Gianluca De Serio, Massimiliano De Serio y Diana Giromini. Se destinarán 12 becas de las cuales 3 incluirán el traslado desde las provincias hacia C.A.B.A. a creadores audiovisuales residentes en Argentina, sin límite de edad y que estén comenzando sus carreras, para la participación en el Laboratorio.

Esta instancia busca generar un espacio de reflexión junto a artistas del ámbito cinematográfico internacional, con la intención de poner a prueba el trabajo local y propiciar un espacio de crecimiento artístico.

Los hermanos De Serio junto a Diana Giromini participarán del ciclo *Maestros del Cine* en la Escuela Nacional de Experimentación y Realización Cinematográfica (ENERC). Allí presentarán fragmentos de sus obras y compartirán su concepción del cine y el arte en movimiento.

El laboratorio girará en torno al concepto de *retrato* (no necesariamente narrativo sino retomando la idea de retrato pictórico) y tendrá como objetivo práctico la realización de un *videominuto*. Puede considerarse el trabajo tanto con un personaje como con un espacio o entidad.

Para la realización del laboratorio se cuenta con un aula equipada con proyector, equipo de sonido y computadora con software de edición.

Para la realización del videominuto los estudiantes podrán solicitar equipamiento básico y hacer uso de las instalaciones de la ENERC (disponibilidad de salas de edición a definir).

El encuentro se desarrollará en 3 jornadas de un máximo de 4 hs:



Cierre de la convocatoria: viernes 23 de Septiembre.

Toda la información completa, requisitos y cronograma sobre estas convocatorias y actividades se pueden ver en:

[cinemigrante.org](#)

MISIONES ONLINE

**Misiones Online** BETA

Defendiendo los intereses misioneros - jueves 15 septiembre 2016

CULTURA Y ESPECTÁCULOS / EDUCACIÓN

Convocaron a jóvenes de todo el país desde el Festival internacional de "CineMigrante"

SEPTIEMBRE 14, 2016 4:36 PM

 Twitter  Facebook

En el marco de la 7ma. edición del Festival internacional de "CineMigrante" de Buenos Aires fueron anunciados sus dos convocatorias para

RELACIONADAS

 Continúa abierta la presentación de cortometrajes para el Móvifest

jóvenes estudiantes de carreras cinematográficas y artistas visuales de diferentes disciplinas.

El 2º Concurso de Arte Urbano 'Movernos. Habitar otros territorios', es una convocatoria abierta a todos las/os artistas jóvenes con experiencia en las disciplinas del arte urbano, graffiti, stencil, y arte plástico, argentinas/os y extranjeras/os mayores, que tengan como edad entre 18 y 30 años, y cuya residencia corresponda a cualquiera de las 24 provincias del país.

El objetivo de este concurso es fomentar la creación artística de jóvenes en el lenguaje del arte urbano, graffiti, stencil, muralismo y arte plástico en general, que ayuden a dar visibilidad a las temáticas vinculadas a la movilidad humana, el territorio, la identidad, la diversidad cultural y la interculturalidad.

La convocatoria incluye las disciplinas del arte urbano (muralismo, graffiti, stencil, street art) como a las artes plásticas, tanto de realización individual como colectiva.

Quienes queden seleccionados participarán de una serie de encuentros y talleres con Bastardilla (Colombia), Gleo (Colombia) y otras/os importantes artistas urbanos internacionales así como acompañarán a una serie de intervenciones en la Ciudad de Buenos Aires.

El objetivo de las intervenciones será el de promover desde el arte urbano, el diálogo intercultural y la integración de las culturas de los diferentes espacios, regiones y territorios de Argentina, Latinoamérica y el mundo que posibiliten reflejar la realidad social de aquellos que por diversas causas hemos tenido que movernos, migrar, o habitar otros territorios.

Los temas posibles a abordar serán movimiento, movilidad, migración, frontera, integración, interculturalidad, territorio, derechos humanos, recursos naturales, legalidad/ilegalidad, ciudad como espacio de integración, comunicación, juventud, identidad, género. El cierre de esta convocatoria es el 1º de octubre.

Laboratorio, es una acción conjunta entre CineMigrante y ENERC que ofrece a estudiantes de carreras cinematográficas y afines, graduados recientes y artistas emergentes, la participación en una Masterclass y Laboratorio de Artes Audiovisuales con los directores italianos Gianluca De Serio, Massimiliano De Serio y Diana Giromini. Se destinarán 12 becas de las cuales 3 incluirán el traslado desde las provincias hacia C.A.B.A. a creadores audiovisuales residentes en Argentina, sin límite de edad y que estén comenzando sus carreras, para la participación en el Laboratorio.

Esta instancia busca generar un espacio de reflexión junto a artistas del ámbito cinematográfico internacional, con la intención de poner a prueba el trabajo local y propiciar un espacio de crecimiento artístico.

Los hermanos De Serio junto a Diana Giromini participarán del ciclo *Maestros del Cine* en la Escuela Nacional de Experimentación y Realización Cinematográfica (ENERC). Allí presentarán fragmentos de sus obras y compartirán su concepción del cine y el arte en movimiento.

MINISTERIO CULTURA DE LA NACIÓN

**Ministerio de Cultura
Presidencia de la Nación**

INICIO

EXPERIENCIA CULTURA | ARTE/ MUSEOS | CINE/ TEATRO | MÚSICA/ DANZA | DISEÑO/ INNOVACIÓN | LETRAS |

7° Edición del Festival Internacional Cine Migrante en la Casa de la Cultura Popular de la Villa 21-24

La Casa de la Cultura Popular de la villa 21 será una de las sedes cine por la diversidad cultural, migración y derechos humanos



CINE

¿Qué es? Cine Migrante propone por 7mo año consecutivo a la Ciudad de Buenos Aires un espacio para compartir producciones cinematográficas internacionales de alta calidad. De esta manera, pretende potenciar la acción expresiva que brinda el cine e invitar a la reflexión, el debate y el intercambio acerca de los derechos de las personas migrantes.

¿Por qué ir? La programación de esta edición cuenta con más de 78 películas de 25 países del mundo entre las películas en competencia hay focos especiales, retrospectivas y curadorías. También, se estarán brindando talleres de arte urbano. Muralismo, graffiti y cartelería dictados por los artistas Bastardilla (Italia/Colombia) y Gleo (Colombia) quienes desde su trabajo en materia de identidad y género, confluirán en la realización de muros basados en los conceptos de la libertad, la identidad y fronteras y participaran de un proceso creativo colectivo en La Casa Central de la Cultura Popular.

¿Cuándo? 12 al 15 de Octubre 17.30

¿Dónde? Casa Central de la Cultura Popular, Av. Iriarte 3500, C.A.B.A

PROGRAMACIÓN:

Miércoles 12 de Octubre, 17.30 hs.

The Great Wall
(El Gran Muro)
Tadhg O'Sullivan
Documental | Irlanda - 2014 - 74'
Construcciones identitarias/Fronteras
Premier en Argentina

Jueves 13 de Octubre, 17.30 hs.

SECCIÓN ESPECIAL 'RESISTENCIA CREATIVAS'
The Revolution Won't Be Televised
(La revolución no quiere ser televisada)
Rama Thiaw
Documental | Senegal - 2015 - 110'
Sección especial 'Resistencias creativas'

Viernes 14 de Octubre, 17.30

SECCIÓN ESPECIAL 'RESISTENCIA CREATIVAS'
Fonko
(Fonko)



LUEGO DE HABER CONVOCADO A MÁS 36.400 PERSONAS EN SUS SEIS EDICIONES ANTERIORES

Se viene la 7ª Edición del Festival Internacional CineMigrante

La 7ª Edición del Festival Internacional de CineMigrante, cine por la diversidad cultural, migración y derechos humanos se realizará en Buenos Aires del 11 al 19 de octubre, con entrada libre y gratuita.

La programación será distinguida entre las películas en competencia, ventanas a festivales internacionales, foros especiales, retrospectivas y curadías a lo que se suma este año la realización del 1º Laboratorio Audiovisual organizado junto a la ENERC y del 2º Encuentro Latinoamericano de Arte Urbano destinado para jóvenes de todo el país.

A las proyecciones y sus secciones anuales se suma la retrospectiva de los cineastas italianos Gianluca y Massimiliano De Serio, los foros temáticos a los directores Hrantyan Katchatryan (Armenia) y Peter Schreiner (Austria), una nueva sección llamada 'CineUrgente' destinada a poner el acento en la reciente instalación en la Argentina del primer Centro de Detención de Migrantes, la cual se suma a su sección ya consagrada de 'Noches Extrañas' (cine de transpo-

ché); y la inauguración de la Exposición 'Stanze' de los Hermanos De Serio a realizarse en el MUNTREF (Museo de la Inmigración).

Se destaca la visita de la directora, artista visual y docente Clarissa Halin (Francia), co-curadora de la Sección temática 'El movimiento del cuerpo como acto insurreccional', realizada junto al reconocido politólogo italiano Sandro Mezzadra en la cual se refleja cómo el cuerpo y la búsqueda de la libertad son el eje fundamental del estado de situación de la modernidad y cómo el actual dominio del territorio da a la movilidad humana un componente insurreccional.

CineMigrante propone por 7mo año consecutivo a la Ciudad de Buenos Aires un espacio para compartir producciones cinematográficas internacionales de alta

calidad. Así pretende potenciar la acción expresiva que brinda el cine e invitar a la reflexión, el debate y al intercambio acerca de la movilidad humana y los derechos de las personas migrantes.

La programación de la edición 2016 cuenta con más de 78 películas de 25 países del mundo y realiza las ventanas al Festival de Cine de Hamburgo (Alemania) y al Festival Filmmagnd (España).

Se suma a su programación central, la Retrospectiva de los hermanos Gianluca y Massimiliano De Serio, quienes exhiben por primera vez en la Argentina todos sus trabajos. Exponentes del nuevo cine italiano, el cine de los De Serio, ha sido premiado en los festivales más destacados del mundo. Los protagonistas de sus trabajos muestran historias de identidades desarraigadas, luchando



Foto: película "I Noord" del filme de Gianluca y Massimiliano De Serio.

con una redefinición continua de uno mismo, o de identidades colectivas, inéditas e intersectoriales, que se mueven en un camino híbrido entre la puesta en escena, la memoria y la performance, donde el trabajo fílmico de los De Serio se convierte en un lugar de intercambio y una herramienta para salir de la invisibilidad. Asimismo estarán dictando una Masterclass (14 de Octubre) y un Laboratorio de Artes Audiovisuales (del 17 al 19 de Octubre) organizado junto con la ENERC.

Dentro de las actividades destacadas, CineMigrante realizará su 2º Encuentro Latinoamericano de arte urbano en donde partici-

parán artistas como Bastardilla (Italia/Colombia) y Gelo (Colombia) quienes desde su trabajo en materia de identidad y género, confluirán en la realización de murales basados en los conceptos de la libertad, la identidad y fronteras que estarán en distintas partes de la Ciudad, incluyendo el muro del Cine Gaumont y la Unidad 46 de José León Suárez. Además, dictarán el Taller de Intervenciones Urbanas para los ganadores del 2º Concurso de Arte Urbano 'Movemos y habitar otros territorios. Migración e Integración' cuyo grupo de ganadores estará integrado por un artista de cada provincia de Argentina, quienes participarán en un proceso creativo colectivo en la Casa de la Cultura Popular de

Barracas. Como todos los años, CineMigrante acompaña su propuesta cinematográfica con espacios de reflexión e incidencia en materia migración y cumplimiento efectivo de derechos. Y por ello, ha organizado una sección cinematográfica especial denominada 'CineUrgente' la cual acompañará la reflexión de diversos exponentes en materia de derechos y movilidad humana, acerca de la instalación reciente en Argentina de un centro para la detención de migrantes.

En el MUNTREF (Museo de la Inmigración) se exhibirá la muestra 'Stanze', videoinstalación que retoma la tradición oral Somali, donde la poesía era el

instrumento de debate público y político. La obra está interpretada por algunos jóvenes refugiados políticos somales en Torino, dentro de su última "casa": el cuartel "La Marmora", espacio que fue fundado durante el primer período colonial italiano y luego devino en cuartel durante el fascismo. Actualmente, ese cuartel es utilizado como centro de acogida de los refugiados políticos somales, que son los protagonistas de "Stanze".

Las sedes serán: Espacio INCAA Cine Gaumont, Av. Rivadavia 1635; Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551; Alianza Francesa, Av. Córdoba 946; Casa Nacional del Bicentenario, Riobamba 855; Auditorio Leonardo Favio de la Biblioteca del Congreso, Alsina 1835; Centro Cultural Pazo Urondo, 25 de Mayo 201; la Casa de la Cultura Popular de Barracas, Av. Marín 3500; Escuela Nacional de Experimentación y Realización Audiovisual Cinematográfica (ENERC), Morano 1199.

Al igual que en las ediciones anteriores, el festival está co-organizado junto al INCAA (Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales), la Escuela Nacional de Experimentación y Realización Audiovisual Cinematográfica; el Centro de Arte Contemporáneo de la Universidad Tres de Febrero (MUNTREF), con el apoyo del Ministerio de Cultura de la Nación, el Instituto Nacional contra la Discriminación, la Xenofobia y el Racismo (INADI), la Organización Internacional para las Migraciones (OIM) y el Insti-

tuto de Altos Estudios de la Universidad de San Martín (IDAES).

Todas las proyecciones que forman parte de la programación, las conferencias, mesas debates y encuentros tendrán entrada libre y gratuita.

Más información sobre el festival y la programación completa

www.cinemigrante.org
#CineMigranteBsAs2016

¿Quiénes somos?

El Festival Internacional de Cine y Formación en Derechos Humanos de las personas migrantes, CineMigrante se realiza desde el año 2010 en la Ciudad de Buenos Aires, Argentina y a lo largo de sus cuatro ediciones, CineMigrante ha logrado instalarse en la Argentina como un festival de referencia, convocando a más de 19.600 personas.

¿Qué hacemos?

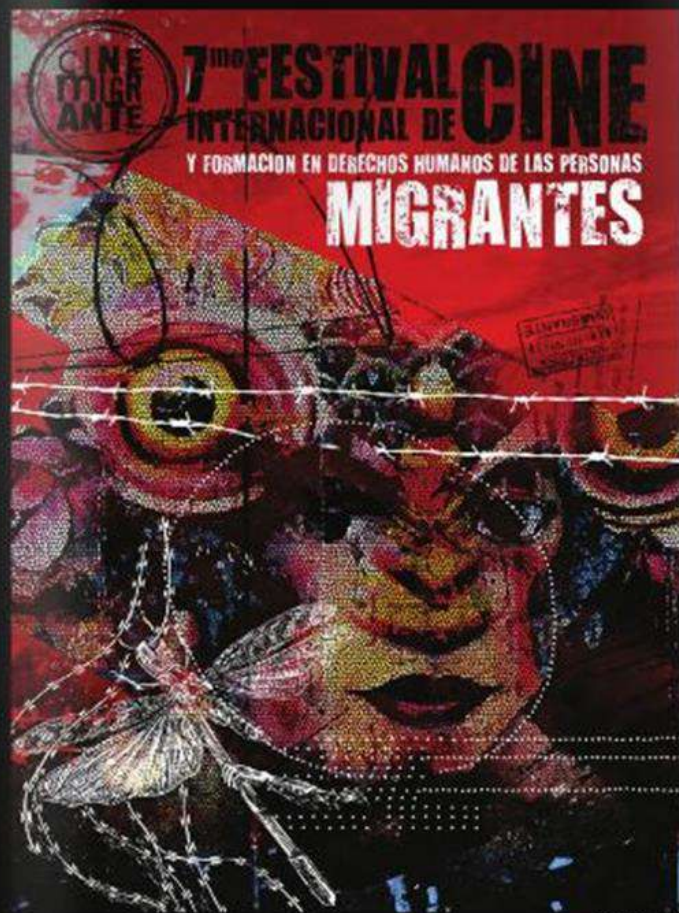
CineMigrante se propone generar de un espacio cultural que permita el acercamiento, la profundización, el encuentro y la sensibilización acerca de la temática migratoria. Esto es: desde la difusión de la cultura de manera masiva, generar un territorio plausible de conocimiento de otras realidades, vivencias e historias que generen la plataforma necesaria para el reconocimiento del otro, el reconocimiento identitario igualitario necesario para el cumplimiento efectivo de los derechos

del hombre.

Organizan: Instituto Nacional de Artes Audiovisuales (INCAA); Escuela Nacional de Experimentación y Realización Cinematográfica (ENERC); Centro de Arte Contemporáneo de la Universidad Nacional Tres de Febrero (UNTREFMUNTREF); Centro Cultural Pazo Urondo, Universidad de Buenos Aires (UBA).

Auspician: Organización Internacional para las Migraciones (OIM); Agencia de las Naciones Unidas para los Refugiados (ACNUR); Instituto de Altos Estudios de la Universidad de San Martín (DAES/UNSAM); Ministerio de Cultura de la Nación; Ministerio de Desarrollo Social de la Nación; Instituto Nacional contra la Discriminación, la Xenofobia y el Racismo (INADI); Ministerio Público de la Defensa de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires; Instituto Italiano de Cultura; Embajada de Italia; Institut Français d'Argentine; Embajada de Francia; Alianza Francesa; CCEBA; Embajada de Armenia en Argentina; Embajada de Austria en Argentina; Banco Credicop; Peritónica Cine; Movibeto; INCAA TV. Apoyan: Senado de la Nación Argentina; Legislatura de la Ciudad de Buenos Aires; Embajada de Colombia en Argentina; Embajada de Palestina en Argentina; FilmFestHamburg; FilmMadrid; FICUNAM, Kuwait; El Quetzal; Festival Ambulante; FM La Tribu; Roomeys Hotel; Cine Club Nucleo.

florcarrozza.com
11- 15 66 13 7320



Mundo Villa .com

G+

27

f

t

e

W

q

Secciones

Cultura · Deportes · Urbanización · Salud · Sociedad · Colectividades · Perfil · Opinión · Multimedia

Lunes 10 de Octubre de 2016

Nueva edición del Festival Internacional de Cine Migrante

El festival empieza este martes 11 de octubre en el Cine Gaumont a las 18 hrs. Este ciclo durara hasta el 19 de octubre. Todas las actividades son con entrada libre y gratuita.

f

t



MUNDO VILLA

TV

CANAL31

Último momento
Diego nos cuenta
Fernández,
Secretario de
Integración
Urbana



Leé la Edición

Mundo Villa
El Padre Pepe deja la
parroquia de Caacupé

7º Festival Internacional de Cine Migrante

El objetivo de este ciclo es promover el diálogo intercultural y la integración de las culturas de los diferentes espacios, regiones y territorios de Argentina y el mundo. Dicha actividad cuenta con el apoyo del Ministerio Público de la Defensa de la Ciudad de Buenos Aires.

Cine Migrante se propone generar de un espacio cultural que permita el acercamiento, la profundización, el encuentro y la sensibilización acerca de la temática migratoria. Esto es: desde la difusión de la cultura de manera masiva, generar un territorio plausible de conocimiento de otras realidades, vivencias e historias que generen la plataforma necesaria para el reconocimiento del otro, el reconocimiento identitario igualitario necesario para el cumplimiento efectivo de los derechos del hombre.

Además por primera vez se suma la realización del 1º Laboratorio Audiovisual organizado junto a la ENERC (Escuela Nacional de Experimentación y Realización Cinematográfica) y el segundo encuentro latinoamericano de Arte Urbano destinado para jóvenes de todo el país.

Además habrá una nueva sección llamada "CineUrgente", destinada a poner el acento en la reciente instalación del primer centro de detención para migrantes en Argentina.

Las sedes serán: Espacio INCAA Cine Gaumont, Av Rivadavia 1635, el Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551; Alianza Francesa, Av. Córdoba 946; Casa Nacional del Bicentenario, Riobamba 958; Auditorio Leonardo Favio de la Biblioteca del Congreso, Alsina 1835; Centro Cultural Paco Urondo, 25 de mayo 201; la Casa de Cultura Popular de Barracas, Av. Iriarte 3500; Escuela Nacional de Experimentación y Realización Audiovisual Cinematográfico (ENERC), Moreno 1199.

El Festival esta organizado por el INCA (Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales), la Escuela Nacional de Experimentación y Realización Audiovisual Cinematográfica (ENERC), el Centro de Arte Contemporáneo de la Universidad Tres de Febrero (MUNTREF), con el apoyo del Ministerio de Cultura de la Nación, el Ministerio Público de la Defensa de la Ciudad de Buenos Aires, la Organización Internacional para las Migraciones (OIM) y el Instituto de Altos Estudios de la Universidad de San Martín (IDAES).

Mas info: <http://www.cinemigrante.org/>

NOTICIAS POSITIVAS



Home > Sustentabilidad

CineMigrante en Buenos Aires: por la diversidad cultural y los derechos humanos

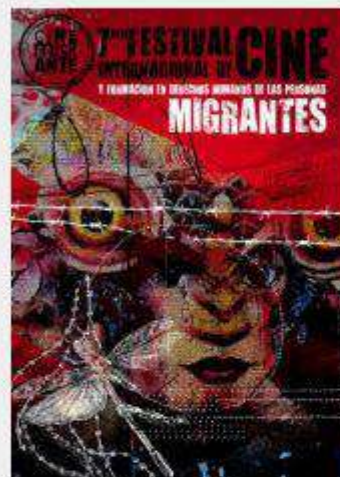


Redaccion @notpositivas 15 horas ago



La 7ª. Edición del Festival Internacional de CineMigrante, cine por la diversidad cultural, migración y derechos humanos se realizará en Buenos Aires, del 11 al 19 de octubre, con entrada libre y gratuita.

CineMigrante propone por 7º. año consecutivo a la ciudad de Buenos Aires un espacio para compartir producciones cinematográficas internacionales de alta calidad. Así pretende potenciar la acción expresiva que brinda el cine e invitar a la reflexión, el debate y el intercambio acerca de la movilidad humana y los derechos de las personas migrantes.



La programación será distinguida entre las películas en competencia, ventanas a festivales internacionales, focos especiales, retrospectivas y curadorías a lo que se suma este año la realización del 1er. Laboratorio Audiovisual organizado junto a la Enero y del 2º. Encuentro Latinoamericano de Arte Urbano destinado para jóvenes de todo el país.

A las proyecciones y sus secciones anuales se sumará la retrospectiva de los cineastas italianos Gianluca y Massimiliano De Serio -quienes exhiben por primera vez en la Argentina todos sus trabajos y dictarán una Masterclass y un Laboratorio de Artes Audiovisuales-, los focos temáticos a los directores Haruttryun Katchatryan (Armenia) y Peter Schreiber (Austria), una nueva sección llamada "CineUrgente", destinada a destacar la reciente instalación en la Argentina del primer Centro de Detención de Migrantes, la cual se suma a su sección ya consagrada de "Noches Extrañas" (cine de trasnoche); y la inauguración de la Exposición Stanze de los Hermanos de Serio a realizarse en el Museo de la Inmigración (Muntref).

Se destaca la visita de la directora, artista visual y docente Clarisse Hahn (Francia); cocuradora de la Sección temática "El movimiento del cuerpo como acto insurreccional", realizada junto al reconocido politólogo italiano Sandro Mezzadra en la cual se refleja cómo el cuerpo y la búsqueda de la libertad son el eje fundamental del estado de situación de la modernidad y cómo el actual dominio del territorio da a la movilidad humana un componente insurreccional. La programación de la edición 2016 cuenta con más de 78 películas de 25 países del mundo y realiza las ventanas al Festival de Cine de Hamburgo (Alemania) y al Festival FilmMadrid (España).

Arte Urbano

Dentro de las actividades destacadas, CineMigrante realizará su 2º Encuentro Latinoamericano de Arte Urbano, del que participarán artistas como Bastardilla (Italia/Colombia) y Gleo (Colombia), que desde su trabajo en materia de identidad y género confluirán en la realización de muros basados en los conceptos de la libertad, la identidad y fronteras que estarán en distintas partes de la Ciudad, incluyendo el muro del Cine Gaumont y la Unidad 48 de José León Suárez.

Además, dictarán el Taller de Intervenciones Urbanas para los ganadores del 2º Concurso de Arte Urbano 'Movemos y habitamos otros territorios. Migración e Integración', cuyo grupo de ganadores estará integrado por un artista de cada provincia de la Argentina, quienes participarán en un proceso creativo colectivo en la Casa de la Cultura Popular de Barracas.

Como todos los años, CineMigrante acompaña su propuesta cinematográfica con espacios de reflexión e incidencia en materia migración y cumplimiento efectivo de derechos. Y por ello, ha organizado una sección cinematográfica especial denominada 'CineUrgente' la cual acompañará la reflexión de diversos exponentes en materia de derechos y movilidad humana, acerca de la instalación reciente en Argentina de un centro para la detención de migrantes.

+ INFO: www.cinemigrante.org / #CineMigranteBsAs2016

REVISTA ORILLA SUR



En plena creación de un centro de detención para migrantes, vuelve el Festival de CineMigrante. Hablamos con Florencia Mazzadi, directora del festival y esto nos contó sobre cine y cruzar charcos.

En esta coyuntura, ¿fue igual el armado de esta edición?

No, para nada. Por un lado, es algo que creemos más necesario que nunca sostener. Pero al mismo tiempo es un contexto en el que al principio parecía que el mundo se había dado vuelta (se dio vuelta). Pero la sensación es como cuando te pegan una piña en la cara o te caés de golpe que quedás absolutamente descolocada y salís para el lado contrario de donde venías. Todo el piso se mueve, no sabés por dónde ir, cómo hacerlo. Después todo se va acomodando para aún darte más fuerzas para hacerlo, para ver el trazo fino y grueso del proyecto.

¿Cuál es la película del festival que no podemos perdermos?

Son tantas. Es muy difícil porque es tan amplia la programación. Hay películas multipremiadas como *Les bois dont les rêves sont fait*, o *In Jackson Heights*. Hay películas netales que hacen a la programación central como *Les Sauteurs* o *La Permanence*. Y películas de esas de medianoche increíbles como *A Girl Walks Home Alone at Night* que trata de una historia de vampiras feministas! Increíble

¿Existen diferencias de género entre migrantes?

Claro, la migración tiene claramente un determinante económico y, por ende, la explotación es desigual para hombres que para mujeres. Y en ese sentido, las mujeres que migran, por ejemplo, migran a espacios territoriales específicos, donde van a cumplir labores muy concretas que tienen que ver con cadenas de ciudadanos (cuidado de gente anciana y niños), con ser personal de limpieza o bien ser prostituta. Esos son los ámbitos que hoy las mujeres tienen aceptados como espacios de trabajo que le son "propios". Ese espacio se reproduce a mayores escalas cuando se piensa en una inserción en otro país.

¿Cómo se inserta el festival en pleno contexto nacional de creación de un centro de detención para migrantes?

La implementación de una cárcel para migrantes, de un campo de concentración, de un centro de detención, es una aberración a toda nuestra historia como pueblo latinoamericano y como habitantes de un suelo que ha sido exponente en materia de derechos humanos por haber aprobado una ley migratoria vanguardista a nivel internacional ya que ha incorporado el derecho a migrar como derecho humano. La criminalización de la migración no es más que la reproducción de una lógica que no deviene de los intereses propios sino que devienen de los intereses de quienes cuando se necesita explotar de manera indiscriminada generan las condiciones para ello. Y esto se ve claramente en todo lo que actualmente este gobierno está ejecutando. Transferencia de recursos hacia los sectores empresariales, crisis social y económica (que quieren que devenga en crisis política) y necesidad entonces de generar mejores condiciones de explotación. Qué mejor condición de explotación puede existir si las personas se encuentran en situación irregular, estigmatizadas, la cual criminalizás permanentemente porque si son de tal lugar seguro que son chorrros, seguro que venden sustancias ilegales, etc. Estas estigmatizaciones son parte de la construcción también de los medios de comunicación que permanentemente construyen de la mano de los intereses empresariales. La implementación de una cárcel para migrantes es parte de lo que nosotras llamamos una máquina de expulsar. Comienza en lo que hoy se llama controles poblacionales,

nosotras llamamos una máquina de expulsar. Comienza en lo que hoy se llama controles poblacionales, que desde diciembre están permitidos, que generalmente se basan en criterios absolutamente arbitrarios. Luego de ese control si la persona no tiene un documento (cosa que hoy se hace más probable ya que se han desmembrado todos los programas que dotaban de documentación de manera simple tales como los programas de abordaje territorial) se la detiene y se la envía a un espacio (carcel de migrantes) la cual la persona estará esperando una resolución judicial. En el mundo, estos espacios son campos de concentración de miles de personas que están detenidos en el tiempo esperando su deportación. Estos centros son denunciados como espacios de violación de derechos. Lo importante de esto es que, la irregularidad migratoria no es más que una falta administrativa, hoy convertida en algo penal. Ya que, por más que no se lo disponga de ese modo en lo jurídico, la persona queda detenida en un centro, privada de su libertad. Es como si vos por no tener en regla los papeles de tu auto quedas en la carcel esperando una condena.

¿Cuáles son los ejes temáticos centrales que articulan el tema en esta edición?

Este año nuestra sección central (curada por la directora Clarisse Hahn y el politólogo Sandro Mezzadra) que dimos en llamar "El movimiento del cuerpo como acto insurreccional" da cuenta de la necesidad de entender cómo el componente migratorio hoy posee una cualidad insurreccional per se. Migrar una rebelión ante un sistema que condiciona a una persona a vivir en un lugar con un tipo de condiciones dadas y quedarse allí sean cuales sea.

Además, inauguramos una nueva sección que se llama "Resistencias creativas" cuyo eje central es mostrar cómo es la resistencia contemporánea en el ámbito de la contracultura. Asimismo, la urgencia de intervenir tras la instalación de un centro de detención de migrantes nos hizo trabajar junto con la Defensoría General de la Ciudad en una curaduría conjunta de una serie de documentales que muestran lo que sucede puertas adentro de estas cárceles instaladas en diferentes partes del mundo.

¿Qué es la Matría para vos?

La matría es una tierra sensible, en permanente cambio, receptiva, cíclica, potente, profunda, fecunda y revolucionada.

BIG BANG NEWS

BigBang! [News]

[POLÍTICA](#) [SHOW](#) [ACTUALIDAD](#) [GRAN HERMANO](#) [MINITAH](#) [RECETAS](#) [BAILANDO 2016](#) [TECNOLOGÍA](#) [POLICIALES](#) [MÁS ▾](#)

COMUNIDAD

Se viene la 7° edición del Festival Internacional Cine Migrante

La 7° edición del Festival Internacional de CineMigrante, cine por la diversidad cultural, migración y derechos humanos se realizará en Buenos Aires 11 al 19 de octubre, con entrada libre y gratuita.

Además de las proyecciones y sus secciones anuales, esta edición contará con la retrospectiva de los cineastas italianos Gianluca y Massimiliano De Serio, los focos temáticos a los directores Harutryun Katchatryan (Armenia) y Peter Schreiner (Austria), el Encuentro Latinoamericano de Arte Urbano a realizarse en diversos espacios públicos de la ciudad, una nueva sección llamada 'CineUrgente' destinada a poner el acento en la reciente instalación en la Argentina del primer Centro de Detención de Migrantes, la cual se suma a su sección ya consagrada de 'Noches Extrañas' (cine de traspase); y la inauguración de la Exposición 'Stanze' de los Hermanos de Serio a realizarse en el MUNTREF (Museo de la Inmigración).

Se destaca la visita de la directora, artista visual y docente Clarisse Hahn (Francia), co-curadora de la Sección temática "El movimiento del cuerpo como acto insurreccional", realizada junto al reconocido politólogo italiano Sandro Mezzadra en la cual el cuerpo y la búsqueda de la libertad son el eje fundamental del estado de situación de la modernidad. El dominio del territorio da a la movilidad humana un componente insurreccional per se que "tienen que ver con condiciones de coacción y con una búsqueda de la libertad que desafían y cuestionan los confines nacionales, tanto como movimientos directamente políticos así como movimientos sociales, mostrando ese conjunto de contradicciones que atañen estructuralmente a la libertad de movimiento celebrada como uno de los pilares de la «civilización» occidental moderna." (Mezzadra, 2005)

CineMigrante propone por 7º año consecutivo a la Ciudad de Buenos Aires un espacio para compartir producciones cinematográficas internacionales de alta calidad. Así pretende potenciar la acción expresiva que brinda el cine e invitar a la reflexión, el debate y el intercambio acerca de la movilidad humana y los derechos humanos de las personas migrantes.

La programación de la edición 2016 cuenta con más de 78 películas de más de 25 países del mundo y realiza las ventanas al Festival de Cine de Hamburgo (Alemania) y al FilmMadrid (España).

Se suma a su programación central, la Retrospectiva de los hermanos Gianluca y Massimiliano De Serio, quienes exhiben por primera vez en la Argentina todos sus trabajos. Exponentes del nuevo cine italiano, el cine de los De Serio, ha sido premiado en los festivales más destacados del mundo. Los protagonistas de sus trabajos muestran historias de identidades desarraigadas, luchando con una redefinición continua de sí mismos; o de identidades colectivas, inéditas e intersectoriales, que se mueven en un camino híbrido entre la puesta en escena, la memoria y la performance, donde el trabajo fílmico se convierte en un lugar de intercambio y una herramienta para salir de la invisibilidad. Asimismo estarán dictando una Masterclass (14 de octubre) y un Laboratorio de Artes Audiovisuales (del 17 al 19 de octubre) organizado junto con la ENERC.

CIUDADANIA EXTERIOR



ACTUALIDAD

PROGRAMA JÓVENES

ELECCIONES CR

– Cine: Festival de cine migrante

[Cine Migrante.org](http://CineMigrante.org)

Del 11 al 17 de octubre se realiza el 7º Festival de Cine Migrante en varias sedes de la ciudad.

EL PAÍS DIGITAL

EL PAÍS
DIGITAL

19°
Buenos Aires

INGRESAR

LUNES, 10 DE OCTUBRE DE 2016

Twitter Facebook YouTube

Q

POLÍTICA

ECONOMÍA

INTERNACIONAL

INFO GENERAL

EL PAÍS FEDERAL

ESPECIALES

OPINIÓN

TENDENCIA

Blanqueo de capitales

Paro de la CGT

Acuerdo de paz en Colombia

Bono de fin de año

Plan Belgrano

10 de Octubre de 2016 10:00

Se viene la 7° Edición del Festival Internacional CineMigrante

El festival de cine por la diversidad cultural, migración y derechos humanos se realizará en Buenos Aires del 11 al 19 de octubre, con entrada libre y gratuita. Acá, la programación completa.



CINE MIGRANTE

SER CUERPO EN MOVIMIENTO DESAFIA LO DADO. CRUZANDO LAS FRONTERAS, ¿QUÉ NOS ATRAVIESEN?

2016

La 7° edición del Festival Internacional CineMigrante tendrá lugar en la ciudad de Buenos Aires del 11 al 19 de octubre, con entrada libre y gratuita.

El festival se propone generar un espacio cultural que permita el **acercamiento, la profundización, el encuentro y la sensibilización acerca de la temática migratoria**. Busca promover el diálogo intercultural y la integración de las culturas de los diferentes espacios; regiones y territorios de Argentina, Latinoamérica y el mundo, difundiendo obras cinematográficas que retratan la realidad social de aquellos que por diversas causas han tenido que moverse, migrar, o habitar otros territorios. En este sentido, el Festival se propone desnaturalizar las identidades impermeables sobre las que se construye la sociedad actual, promoviendo un lugar de encuentro entre las diferentes culturas que conforman nuestra realidad social y generando un espacio de promoción y difusión de los derechos humanos.

Noticias Relacionadas

Agenda: Teatro en Buenos Aires



f

t

o



La programación de la edición 2016 cuenta con **más de 78 películas de más de 25 países del mundo** y realiza las ventanas al Festival de Cine de Hamburgo (Alemania) y al FilmMadrid (España). Habrá retrospectivas y curadurías, a lo que se suma este año la realización del **1° Laboratorio Audiovisual** organizado junto a la ENERC y del **2° Encuentro Latinoamericano de Arte Urbano** destinado para jóvenes de todo el país, realizarse en diversos espacios públicos de la ciudad, en donde participarán destacados artistas como Bastardilla

La programación de la edición 2016 cuenta con **más de 78 películas de más de 25 países del mundo** y realiza las ventanas al Festival de Cine de Hamburgo (Alemania) y al FilmMadrid (España). Habrá retrospectivas y curadurías, a lo que se suma este año la realización del **1º Laboratorio Audiovisual** organizado junto a la ENERC y del **2º Encuentro Latinoamericano de Arte Urbano** destinado para jóvenes de todo el país, realizarse en diversos espacios públicos de la ciudad, en donde participarán destacados artistas como Bastardilla (Italia/Colombia) y Gleo (Colombia). Se destacan los **focos temáticos de los directores Harutryun Katchatryan (Armenia) y Peter Schreiner (Austria)**.



Habrà una nueva sección llamada **'CineUrgente'** destinada a poner el acento en la reciente instalación en la Argentina del primer Centro de Detención de Migrantes, la cual se suma a su sección ya consagrada de **'Noches Extrañas'** (cine de traspasado); y la inauguración de la **Exposición 'Stanze' de los hermanos Gianluca y Massimiliano De Serio** a realizarse en el MUNTREF (Museo de la Inmigración).

El Festival contará con la presencia de la **directora, artista visual y docente Clarisse Hahn** (Francia) co-curadora de la Sección temática "El movimiento del cuerpo como acto insurreccional", realizada junto al reconocido **político italiano Sandro Mezzadra**, en la cual el cuerpo y la búsqueda de la libertad son el eje fundamental del estado de situación de la modernidad.

Las sedes son, el Espacio INCAA Cine Gaumont (Av. Rivadavia 1635); el Centro Cultural General San Martín (Sarmiento 1551); la Alianza Francesa (Av. Córdoba 946); la Casa Nacional del Bicentenario (Riobamba 958); el Auditorio Leonardo Favio de la Biblioteca del Congreso (Alsina 1835); el Centro Cultural Peco Urondo (25 de Mayo 201); la Casa de la Cultura Popular de Barracas (Av. Iríarte 3500); la Escuela Nacional de Experimentación y Realización Audiovisual Cinematográfica (ENERC) (Moreno 1199).



El Festival de Cine y Formación en Derechos Humanos de las Personas Migrantes se realiza en Buenos Aires desde el 2010. A lo largo de sus seis ediciones ha logrado instalarse como un festival de referencia, convocando a más de 36.400 personas.



Al igual que en las ediciones anteriores, el festival está co-organizado con el INCAA (Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales); la Escuela Nacional de Experimentación y Realización Audiovisual Cinematográfica (ENERC); el Centro de Arte Contemporáneo de la Universidad Tres de Febrero (MUNTREF).

A su vez, cuenta con el apoyo del Ministerio de Cultura de la Nación, el Instituto Nacional contra la Discriminación, la Xenofobia y el Racismo (INADI), la Organización Internacional para las Migraciones (OIM) y el Instituto de Altos Estudios de la Universidad de San Martín (IDAES).

ANCOM



BUSCAR



NOSOTROS CONTACTO Comunidad Ciudad Entrevistas Noticias en imágenes

Pantallas para la libertad

Hasta el 19 de octubre se lleva a cabo la séptima edición del Festival Cine Migrante, un espacio artístico único, que abreva de un mundo en permanente movimiento. 130 películas para ver y pensar.

Me gusta Compartir 0 Twitter In Share 0 G+ 0



Escrito por Marina Jiménez Conde // Fotos de: Melisa Molina

Más de 130 películas que abordan la temática de la migración, todas con acceso libre y gratuito, conforman el menú que ofrece el séptimo **Festival Internacional Cine Migrante**, que comenzó este martes en distintos espacios porteños y que se prolongará hasta el miércoles que viene. El evento va camino a convertirse en un clásico de la movida cultural de la Ciudad de Buenos Aires que no se ajusta a la lógica comercial.

La directora del colectivo Cine Migrante, Florencia Mazzadi, explica la importancia del mensaje que el Festival busca aportar: "Tiene un componente insurreccional: tratar de salir de manera individual o colectiva de una situación de opresión, persiguiendo una nueva realidad, que no es más que un acto de búsqueda de la libertad". De esa manera, los organizadores del encuentro se proponen generar una reflexión alrededor de la construcción del Estado Nación. En referencia a este tipo de relato, Mazzadi afirma: "A veces, son identidades dadas que hemos recibido, que son necesarias de rearmar, de redefinir".



El evento va camino a convertirse en un clásico de la movida cultural de la Ciudad de Buenos Aires que no se ajusta a la lógica comercial.

La sección central del Festival se llama "El movimiento del cuerpo como acto insurreccional" y las otras secciones son: "Resistencias creativas", "Sección Urgente: Centro de Detención" y "Noches extrañas". En "Resistencias..." se aborda la contracultura como ámbito de conformación de identidades, a través de películas relacionadas con el hecho artístico, sean música, danza, graffiti y otras expresiones. En cambio, la "Sección Urgente" se conformó en el último mes tras al establecimiento en Argentina de un centro de detención para migrantes. "El Festival siempre fue un espacio de incidencia en materia de derechos humanos", señala Mazzadi y agrega, aludiendo a la coyuntura actual: "El establecimiento de un centro de detención lo que hace es generar estigmatización, persecución y criminalización".

Por su parte, la sección "Noches Extrañas" reaparecerá tras hacer su estreno el año pasado. Christian Jankowski, programador de esta área, explica sobre la edición anterior: "Habíamos encontrado películas que quedaron afuera pero que queríamos mostrar. Así surgió la idea de hacer un programa especial". Las películas que constituyen el apartado tienen en común que están relacionadas con la migración, entendiéndola en un sentido más amplio que el tradicional. "La migración es el movimiento del ser humano, no solamente ir de un país a otro país, sino la transformación del ser humano en sí mismo", afirma Christian

Estas películas vinculadas con el cine de clase B de la década del 50 en Estados Unidos, buscan mostrar la otredad, acercarse a lo extraño, a veces inclusive apelando a lo bizarro. Las cinco películas que forman parte de esta sección se proyectarán en la última función del día en el Cine Gaumont. Teniendo en cuenta que durante la jornada, parte del público se acerca a mirar dos o tres películas con contenidos profundos y realidades que logran conmovirlo, los films de "Noches Extrañas" buscan contrarrestar este efecto, tal como indica Christian Jankowski: "Son películas más livianas, que no significa que no tengan un mensaje, pero son para divertirse y relajarse al final del día."



FOTO: MELISA MOLINA / ANCCOM

Taty Almeida, presente en el Festival.

Por fuera de estas temáticas, el festival cuenta con una gran cantidad de cortos y largometrajes, que compiten cada una en su categoría para ser elegidas ganadoras por un jurado especializado, que cuenta con la presencia de cineastas internacionales como los hermanos Massimiliano y Gianluca De Serio, Peter Schreiner, o Fernando Vilchez. En la gala de cierre, el miércoles 19, se entregarán los premios y el domingo 23 se proyectará la película ganadora en la Casa del Bicentenario, una de las ocho sedes del evento. Los otros sitios que este año alojarán el Festival son: el Espacio INCAA Gaumont, el Centro Cultural General San Martín, la Alianza Francesa, la Biblioteca del Congreso de la Nación, el Museo de la Universidad de Tres de Febrero, el Centro Cultural Paco Urondo, la Casa de la Cultura Popular de Barracas y la Escuela

Nacional de Experimentación y Realización Cinematográfica (ENERC).

La productora Wanda Siri reconoce que, tras el crecimiento del Festival iniciado en el 2010, "vamos incorporando año a año cada vez más lugares, porque algunas salas van quedando chicas". En estos centros se brindarán charlas y conferencias paralelas a las proyecciones, así como también un laboratorio de artes audiovisuales para el público más especializado, dictado en el ENERC por los hermanos De Serio, dos directores italianos a los que, a su vez, se les dedica una retrospectiva pasando películas de toda su carrera.



La diputada Liliana Mazure.

El Festival de Cine Migrante tiene una gran **variedad de films** para ofrecerle al público, a la vez que habilita la posibilidad de experimentar con otro tipo de cine no convencional. Refiriéndose al espectador, Wanda Siri establece: "Muchas veces la gente sale incómoda de algunas películas y eso me parece realmente válido porque habla de cosas que uno puede reconocer, pero quizás le cuesta aceptar. Y me parece que es muy interesante poner al espectador en conflicto con sus propias contradicciones." También Christian Jankowski brinda su opinión sobre la experiencia que vive el público: "Puede ser muy lindo, entrar y ver una película que quizás nunca irías a ver pero tenés la posibilidad, como todo es libre y gratuito nada se

A su vez, luego de la gran convocatoria del año pasado donde el festival congregó ocho mil personas a lo largo de los distintos días, Mazzadi señala: "Esperamos poder contar con esa continuidad y al mismo tiempo que nos acompañen en un esfuerzo que para nosotros es muy grande, hacemos un festival con una calidad cinematográfica increíble, con películas que jamás van a poder verse en otro tipo de circuitos".



PURA CIUDAD



Se destaca la visita de la directora, artista visual y docente Clarisse Hahn (Francia), concursadora de la Sección temática "El movimiento del cuerpo como acto insurreccional", realizada junto al reconocido politólogo italiano Sandro Mezzadra en la cual el cuerpo y la búsqueda de la libertad son el eje fundamental del estado de situación de la modernidad. El dominio del territorio da a la movilidad humana un componente insurreccional per se que "tienen que ver con condiciones de coacción y con una búsqueda de la libertad que desafían y cuestionan los confines nacionales, tanto como movimientos directamente políticos así como movimientos sociales, mostrando ese conjunto de contradicciones que atañen estructuralmente a la libertad de movimiento celebrada como uno de los pilares de la «civilización» occidental moderna." (Mezzadra, 2005)

CineMigrante propone por 7° año consecutivo a la Ciudad de Buenos Aires un espacio para compartir producciones cinematográficas internacionales de alta calidad. Así pretende potenciar la acción expresiva que brinda el cine e invitar a la reflexión, el debate y el intercambio acerca de la movilidad humana y los derechos humanos de las personas migrantes.

La programación de la edición 2016 cuenta con más de 78 películas de más de 25 países del mundo y realiza las ventanas al Festival de Cine de Hamburgo (Alemania) y al FilmMadrid (España).

Se suma a su programación central, la **Retrospectiva de los hermanos Gianluca y Massimiliano De Serio**, quienes exhiben por primera vez en la Argentina todos sus trabajos. Exponentes del nuevo cine italiano, el cine de los De Serio, ha sido premiado en los festivales más destacados del mundo. Los protagonistas de sus trabajos muestran historias de identidades desarraigadas, luchando con una redefinición continua de sí mismos; o de identidades colectivas, inéditas e interseccionales, que se mueven en un camino híbrido entre la puesta en escena, la memoria y la performance, donde el trabajo fílmico se convierte en un lugar de intercambio y una herramienta para salir de la invisibilidad. Asimismo estarán dictando una **Masterclass** (14 de octubre) y un **Laboratorio de Artes Audiovisuales** (del 17 al 19 de octubre) organizado junto con la **ENERC**.

Dentro de las actividades destacadas, CineMigrante realizará su '2º Encuentro latinoamericano de arte urbano', donde participarán invitados como Bastardilla (Italia/Colombia) y Gleo (Colombia). Tomando como eje la identidad y el género, los artistas confluirán en la realización de muros basados en los conceptos de la libertad, las identidades y fronteras que estarán en distintas partes de la Ciudad, incluyendo el muro del Cine Gaumont y la Unidad 48 de José León Suárez. Gleo y Bastardilla también dictarán el Taller de Intervenciones Urbanas para los ganadores del 2º Concurso de Arte Urbano 'Movernos y habitar otros territorios. Migración e Integración', cuyo grupo estará integrado por un representante de cada provincia de Argentina que participará en un proceso creativo colectivo en la Casa de la Cultura Popular de Barracas.

Como todos los años, CineMigrante acompaña su propuesta cinematográfica con espacios de reflexión e incidencia en materia migración y cumplimiento efectivo de derechos. Y por ello, ha organizado una sección cinematográfica especial denominada 'CineUrgente', la cual acompañará la reflexión de diversos exponentes en materia de derechos y movilidad humana acerca de la instalación reciente en Argentina de un Centro para la Detención de Migrantes.

para la construcción de la migración.

En el MUNTREF (Museo de la Inmigración) se exhibirá la muestra 'Stanze', videoinstalación que retoma la tradición oral Somalí, donde la poesía era el instrumento de debate público y político del país. La obra está interpretada por algunos jóvenes refugiados políticos somalíes en Torino, dentro de la que fue su última "casa": el cuartel "La Marmora", espacio que fue fundado durante el primer período colonial italiano en el Cuerno de África, luego deviniendo en cuartel durante el fascismo (utilizándose como lugar de tortura de los partisanos detenidos). Actualmente, ese cuartel se utiliza como centro de acogida de los refugiados políticos somalíes, protagonistas de "Stanze". En la obra, el cuartel es narrado por sus ex-habitantes a través de un proceso de desdoblamiento, histórico y existencial, mediante el cual los sujetos se hacen cargo de la propia historia italiana y sus omisiones, y al mismo tiempo reelaboran sus experiencias de destierro de sus países de origen mediante el instrumento de su propia cultura oral y poética.

Las sedes serán: Espacio INCAA Cine Gaumont, Av. Rivadavia 1635; Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551; Alianza Francesa, Av. Córdoba 946; Casa Nacional del Bicentenario, Riobamba 958; Auditorio Leonardo Favio de la Biblioteca del Congreso, Alsina 1835; Centro Cultural Paco Urondo, 25 de Mayo 201; la Casa de la Cultura Popular de Barracas, Av. Inarte 3500; Escuela Nacional de Experimentación y Realización Audiovisual Cinematográfica (ENERC), Moreno 1199.

Al igual que en las ediciones anteriores, el festival está co-organizado junto al INCAA (Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales), la Escuela Nacional de Experimentación y Realización Audiovisual Cinematográfica (ENERC); el Centro de Arte Contemporáneo de la Universidad Tres de Febrero (MUNTREF), con el apoyo del Ministerio de Cultura de la Nación, el Instituto Nacional contra la Discriminación, la Xenofobia y el Racismo (INADI), la Organización Internacional para las Migraciones (OIM) y el Instituto de Altos Estudios de la Universidad de San Martín (IDAES).

Todas las proyecciones que forman parte de la programación, las conferencias, mesas debates y encuentros tendrán entrada libre y gratuita.

Más información sobre el festival y la programación completa

www.cinemigrante.org

#CineMigranteBsAs2016



CUÁNDO

11 (Martes) 13:30 - 19 (Miércoles)
00:00



DIRECCIÓN

Cine Gaumont
Rivadavia 135

TODAS LAS NOTAS

TODAS LAS NOTAS

Nota ampliada:

Diario Registrado (03/10/2016)

Llega la 7ª edición del Festival Internacional CineMigrante

El Festival Internacional de Cine y Formación en Derechos Humanos de las personas migrantes, CineMigrante, busca promover el diálogo intercultural y la integración de las culturas de los diferentes espacios, regiones y territorios de Argentina, Latinoamérica y el mundo.

- 1 Qué es la industria con la
- 2 Educ
- 3 Irak la del IS
- 4 Dine

Martes 4 de octubre de 2016 | 4:19 PM

CINEMIGRANTE

Un centenar de películas de más de 25 países

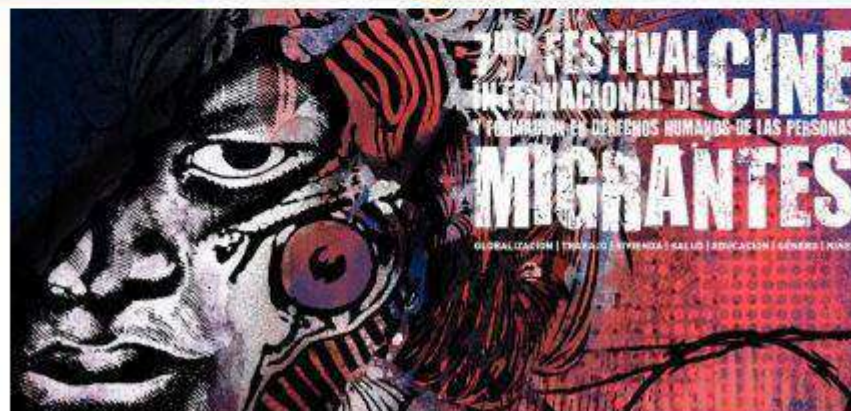
La 7ª edición pone el acento en la cárcel para extranjeros que planea abrir el gobierno. Florencia Mazzadi, su directora, habla del tema y hace un repaso por la programación.

Por Daniela Pasik

Me gusta Compartir 31

G+ 0

Tweet



"La política migratoria está vinculada a los derechos humanos", dijo la entonces presidenta Cristina Fernández de Kirchner cuando anunció la firma de la reglamentación de la nueva ley de migraciones, con la que se sustituyó a la de la dictadura militar. Era marzo de 2010 y apenas unos meses más tarde surgió CineMigrante, el Festival Internacional que entre el 11 y el 19 de octubre realiza su 7ª edición.

Durante nueve días, una vez por año, surge este espacio que invita, a través de una curaduría de películas específicas sobre el tema, a la reflexión, el debate y el intercambio acerca de la movilidad humana y los derechos de las personas migrantes. Por eso, todas las proyecciones que forman parte de la programación, al igual que las conferencias, las mesas debates y los encuentros, son con entrada gratis.

También era 2010 cuando el entonces Jefe de gobierno porteño Mauricio Macri responsabilizó de los graves incidentes que hubo en una toma de tierras en Villa Soldati a la "inmigración descontrolada". Ahora presidente de la Nación con la gestión de Cambiemos intenta detener el flujo migratorio con la creación de una cárcel para extranjeros que no tengan su documentación en regla. O sea: la primera cárcel para migrantes del país.

Ese es el contexto en el que llega esta edición de CineMigrante y que, nada casualmente, inaugura su sección CineUrgente para poner el acento en este Centro de Detención de Migrantes. "La sola idea muestra una contradicción con la ley vigente. Es un corrimiento absoluto de los derechos adquiridos. Una falta administrativa como no regularizar la situación migratoria pasa a convertirse en falta penal", le explica a *Diario Z* Florencia Mazzadi, directora del Festival.



Florencia Mazzadi, directora de CineMigrante.
Crédito: gentileza Sofé Quiroga.

"La implementación de una cárcel para migrantes, de un campo de concentración, de un centro de detención es una aberración a nuestra historia como pueblo latinoamericano. Por eso es muy importante mostrar películas que hablen sobre los distintos lugares en Europa, Asia, África y Centroamérica destinados a detener a personas por ser extranjeras y encerrarlas hasta que son deportadas", sigue Mazzadi.

Documentales, ficciones, largos y cortos, entre otros los multipremiados *Vol Spécial* (*Vuelo Especial*, Suiza, 2011) de Fernand Melgar o *La France qui se lève tôt* (*La Francia que madruga*, Francia, 2011), de Hugo Chesnard, son algunas de las películas que se exhiben en este apartado que este año destaca el Festival. "Hace siete años que CineMigrante recibe y exhibe trabajos que muestran cómo los centros de detención para migrantes son espacios de violación de derechos, invisibilización y criminalización", reflexiona Mazzadi.



Vol Spécial (*Vuelo Especial*, Suiza, 2011) de Fernand Melgar.

Otra novedad de este año es la realización del 1º Laboratorio Audiovisual organizado junto a la ENERC. Esta edición, además, contará con la retrospectiva de los cineastas italianos Gianluca y Massimiliano De Serio, que según cuenta Mazzadi "son dos hermanos que muestran en su trabajo la problemática de Europa con una mirada particular, dada por su relación identitaria en relación al pueblo gitano". También, se destaca la visita de la directora, artista visual y docente francesa Clarisse Hahn, co-curadora de la sección temática "El movimiento del cuerpo como acto insurreccional", junto al politólogo italiano Sandro Mezzadra. "Ella usa y entiende el cuerpo como arma política. Él tiene una mirada post-marxista. Esta sección es un apartado de cinco películas, y ellos hicieron su selección desde el punto en común que buscaron y encontraron", cuenta la directora del Festival.

-¿De qué modo puntual este festival promueve el diálogo intercultural y la integración?

-Con todas las actividades, desde las películas en competencia a disposición gratis para el público hasta cada uno de los eventos, los concursos y los talleres buscamos mostrar que la migración es parte de nosotros. No hay personas que viven en un lugar y conforman su identidad por eso, es un constante movimiento.



Entre el martes 11 y miércoles 19 en Cine Gaumont (Av. Rivadavia 1635), Centro Cultural General San Martín (Sarmiento 1551), Casa Nacional del Bicentenario (Riobamba 958), Auditorio Leonardo Favio de la Biblioteca del Congreso (Alsina 1835), ENERC (Moreno 1199), CCBA (Florida 943), Museo Etnográfico (Moreno 350), Embajada de Palestina en Argentina (Riobamba 981) y CCK (Sarmiento 151). Agenda completa y más información, [acá](#).

DZ/dp

Fuente Redacción Z

PÁGINA DIGITAL

paginadigital

Noticias
Opiniones
Ciencia y Tecnología
Literatura

Guía de la Industria
Servicios
Diseño Web
Educación

(54-11) 4765-9390

Buscar

Home | Muestras | Eventos | Teatro | Cine | Cursos | Noticias & Artículos | Música | Arte | Exposiciones de Arte | Danza
Actualidad | Opinión | Educación | Ciencia y tecnología | Literatura | Autores | Novedades | sociedad | Textos | Ensayo | Eventos | Idioma | Internet | Libros | Poesía | Cuento

Noticias de literatura sociológica

DEL 11 AL 19 DE OCTUBRE | BUENOS AIRES

7ma edición del Festival Internacional de Cine Migrante

Por: SEGUIMOSENLUCHA

JGCComunicación

Me gusta Sé el primero de tus amigos en indicar que le gusta esto.

Compartir

4/10/2016 | Comienza la 7ma edición del Festival Internacional de Cine Migrante en Buenos Aires.

Link a la página de Facebook con información:
<http://goo.gl/aXQ3bo>

7ma edición del Festival de Cine Migrante en Buenos Aires del 11 al 19 de octubre

El objetivo del Festival Internacional de Cine y Formación en Derechos Humanos de las personas migrantes, CineMigrante, implica promover el diálogo intercultural y la integración de las culturas de los diferentes espacios, regiones y territorios de Argentina, Latinoamérica y el mundo, difundiendo obras cinematográficas que retratan la realidad social de aquellos que por diversas causas hemos tenido que movernos, migrar, o habitar otros territorios. Entendiendo que el ser humano se ha conformado como un ser donde el movimiento es parte constitutiva de su naturaleza social, el Festival CineMigrante se propone desnaturalizar las identidades impermeables sobre las que se construye la sociedad actual, promoviendo un lugar de encuentro entre las diferentes culturas que conforman nuestra realidad social y generando un

UN ÚNICO DIOS - Alberto Canen



La historia del pueblo judío. El motivo de ser del pueblo elegido. La tarea trascendental del pueblo elegido. Las políticas de la Iglesia Católica. El fin del politeísmo. El hilo conductor: jamás revelado de uno de los libros más leídos y tal vez menos comprendidos: La Biblia.

BAJE EL LIBRO SIN COSTO

96331 descargas

conforman nuestra realidad social y generando un espacio de promoción y difusión de los derechos humanos.

96331 descargas

El Festival CineMigrante nos propone reflejar las problemáticas actuales que conllevan los movimientos interculturales, abordando las migraciones desde una mirada relegada por los estereotipos construidos en los medios de comunicación. Las producciones cinematográficas destacadas hablan de la realidad y el discurso estético del cine africano, latinoamericano, europeo y asiático; del diálogo múltiple entre Argentina, América, Europa, África y Asia; hablan de historias de inmigrantes, pero también de emigrantes; de inmigraciones políticas entre estados; de migraciones internas; de migraciones económicas; de corrientes, flujos y caminos; de mujeres migrantes; de hombres migrantes; de niños, de expectativas y de sueños compartidos más allá de las fronteras.

Realizar este festival en Argentina es un desafío aún más profundo. La historia de este país ha estado siempre en permanente revisión en cuanto a la conformación de su identidad. Siendo una tierra indígena, poblada con posterioridad por una enorme migración europea que trajo consigo la migración forzada de África, permeada luego por flujos migratorios de países de Latinoamérica, nuestras prácticas se nutren y fusionan permanentemente, construyendo una identidad necesaria de ser elaborada colectivamente. Por ello, con la realización del Festival CineMigrante en Argentina afianzamos los lazos en el diálogo histórico de las identidades en función de conformar caminos de reconocimiento mutuo de las culturas y fortalecimiento de la identidad latinoamericana.

El Festival CineMigrante nos propone entonces un reconocimiento en los otros y en las otras, un reconocimiento de la 'otredad' interna que permita afianzar nuestra identidad, contribuir a nuestro conocimiento histórico e individual, reflejarnos en todos y todas para conformarnos nuevamente.

Me gusta Sé el primero de tus amigos en indicar que le gusta esto.

Compartir

Última actualización 03/10/2016 03:21:36 p.m.

Home | Cursos y talleres | Servicios de Internet | Agenda de Ferias y Exposiciones | Exposiciones de arte y galerías | Becas, mae

Clasificación
Reservar
Algunos
Sección
Eventos
Cursos
Diseño
Sociedad
Recursos
Exposición
Internacional
Festivales
Soluciones
Muestras
Paisajes
Muestras
El mundo
Emigración
Internacional
Organización
Cursos
Hotels
Joyas
Instalaciones
Sección
Escuelas
Muestras
Cursos

GARGANTA PODEROSA



ANTE TODO ASAMBLEAS PODEROSAS » COMUNICACIÓN POPULAR » COOPERATIVAS PODEROSAS » FRENTES DE GÉNEROS SUBITE A LA MOTO

CAPITAL FEDERAL

POCHOCLAZO CONTRA LA DISCRIMINACIÓN

29 septiembre, 2016



**Por Nelson Santacruz, comunicador de la asamblea poderosa de la Villa 21-24*

Las pantallas se tiñen de Latinoamérica por séptima vez en el Festival Internacional del CineMigrante. Las miradas, los gestos y los gritos se proyectarán y contraatacarán a las carteleras hollywoodenses a partir del 11 de octubre hasta el 19, de manera gratuita y bien popular en diferentes espacios de la ciudad.

En el marco de la reglamentación de una ley donde se establece a la migración como un derecho humano nace este proyecto en el 2010. Un colectivo que propicia la cultura cineasta como parte de una política pública e igualitaria bajo la responsabilidad del Estado. Cada escena ilumina las caras con conceptos filosóficos, culturales y políticos como fundamentos que pisan fuerte contra la criminalización del movimiento

filosóficos, culturales y políticos como fundamentos que pisan fuerte contra la criminalización del movimiento en el territorio.

“Hay mucho por discutir en torno a esto en la sociedad argentina. Más allá de que tenemos raíces migratorias, no se concibe una igualdad de derechos de todas las personas. La manera de pensar a la migración hasta hoy está puesta desde una mirada europea, y no tanto latinoamericana que implica la igualdad de derechos pertenecientes a todos los países limítrofes. Somos un espacio cinematográfico con más de diez funciones diarias en nueve días donde presentamos películas que no son exhibidas en ninguna parte de la ciudad y que al mismo tiempo tienen un circuito internacional en grandes festivales que aquí en Argentina no tienen pantalla. Es todo un desafío para nosotros”, aseguró la directora del CineMigrante, Florencia Mazzadi.

No por nada, señoras y señores, ediciones anteriores han reunido a más de 36.400 amantes de las películas. Pero no de cualquier film, sino de esos que proponen un encuentro con el hermano tan cercano pero alejado por barreras invisibles, ignorantes y estereotipadas. Este modo de “disrupción capitalista” permite entender a través de diferentes secciones muchos conceptos como la resistencia, los sistemas de opresión y los bombardeos constantes en contra de nuestros amigos, vecinos y compañeros de todo el mundo y la región.

Tenemos una nueva sección, ligada a la instalación del Centro de Detención de inmigrantes, que muestra la experiencia que se tuvo a nivel internacional que considera a este tipo de espacios como un lugar de vulneración de derechos, una cárcel de personas que están esperando su deportación.

– Florencia Mazzadi, directora del CineMigrante

“Hay una nueva división que la llamamos ‘Sección Urgente’, ligada a la instalación del Centro de Detención de Inmigrantes. Tratamos de mostrar la experiencia que se tuvo a nivel internacional que considera a este tipo de espacios como un lugar de vulneración de derechos, una cárcel de personas que están esperando su deportación. Este Festival va a permitir un diálogo para poder entender que esto es un cambio absoluto en lo que se viene realizando como políticas migratorias desde hace años”, añadió Florencia.

Los cines Gaumont, Centro Cultural Gral. San Martín, Alianza Francesa, Casa Nacional del Bicentenario, Auditorio Leonardo Favio de la Biblioteca del Congreso, Centro Cultural Paco Urondo y la Escuela Nacional de Experimentación y Realización Audiovisual Cinematográfica, tienen sus butacas listas pues ya las prepararon. Encendieron las luces y prendieron las cámaras. Ahora lector y lectora falta tu acción: experimentá en 3, 2, 1 una visión sin discriminación.



SUBJETIVA



NOTICIAS CRÍTICAS ENTREVISTAS FESTIVALES OTRAS MIRADAS REPASOS LIBROS TEMAS STAFF

NOTICIAS

COMIENZA UNA NUEVA EDICIÓN DEL FESTIVAL DE CINE MIGRANTE

Por De la redacción 12/10/2018

Compartir



REDES SOCIALES



"Les Sauteurs", film de apertura del festival.

Con el estreno mundial del documental danés *Les Sauteurs*, de Esthepan Wagner, Moritz Siebert y Abou Bakr Sidibé, hoy a las 20.30 en el Gaumont se iniciará la séptima edición del Festival de Cine Migrante, que se extenderá hasta el miércoles 19 para ratificarse como "una plataforma política que se abre a pensar el sustento de lo que es el derecho humano a migrar", sostuvo la directora del festival, Florencia Mazzadi.

La oferta de esta entrega contará con la proyección de películas que giran en torno a los derechos de los migrantes, charlas, talleres e invitados que presentarán sus filmes y dialogarán con el público.

La programación de este año cuenta con 78 películas de 25 países, a la vez que realiza las Ventanas al Festival de Cine de Hamburgo (Alemania) y al FilmMadrid (España).

Entre las visitas estará la directora, artista visual y docente Clarisse Hahn (Francia), curadora de la sección temática "El movimiento del cuerpo como acto de insurrección", realizada junto al reconocido politólogo italiano Sandro Mezzadra, en la cual el cuerpo y la búsqueda de la libertad son el eje fundamental del estado de situación de la modernidad.

Además, habrá películas en competencia, focos especiales, retrospectivas y curadurías, a lo que se suma este año la realización del primer Laboratorio Audiovisual, organizado junto a la Escuela Nacional de Experimentación y Realización Cinematográfica (ENERC), y del segundo Encuentro Latinoamericano de Arte Urbano, destinado a jóvenes del país.

La retrospectiva será sobre la obra de los italianos Gianluca y Massimiliano De Serio, a la vez que habrá focos temáticos a los directores Harutyun Katchatriyan (Armenia) y Peter Schreiner (Austria).

Justamente, los hermanos De Serio darán una clase magistral (14 de octubre) y un Laboratorio de Artes Audiovisuales (del 17 al 19 de octubre) en la ENERC.

El festival también tendrá el Encuentro Latinoamericano de Arte Urbano a realizarse en diversos espacios públicos de la ciudad, una nueva sección llamada 'CineUrgente' destinada a poner el acento en la reciente instalación en la Argentina del primer centro de detención de migrantes.

La ya consagrada sección de "Noches Extrañas" (cine de tránsito) también tendrá su espacio en el Cine Migrante, al igual que la la Exposición 'Stanze' de los Hermanos De Serio, que se realizará en el Muntref (Museo de la Inmigración).

"Stanze" es videoinstalación que retoma la tradición oral Somali, donde la poesía era el instrumento de debate público y político del país y que es interpretada por algunos jóvenes refugiados políticos somalíes en Torino.

La filmación sucedió dentro del cuartel La Marmora, espacio que fue fundado durante el primer período colonial italiano en el Cuerno de África y devenido en lugar de tortura de partisanos durante el fascismo.

Las sedes del encuentro serán el Cine Gaumont; el Cultural San Martín; la Alianza Francesa de Córdoba 946; la Casa Nacional del Bicentenario; el Auditorio Leonardo Favio de la Biblioteca del Congreso; el Centro Cultural Roca Urondo; la Casa de la Cultura Popular de Barracas; y la ENERC.

PRESS COLECTIVIDADES

PRESSCOLECTIVIDADES

HOME QUIENES SOMOS NOTICIAS COLECTIVIDADES GALERÍA DE IMAGENES

USTED ESTÁ EN: Home » Agenda » 7ª Edición del Festival Internacional CineMigrante



7ª Edición del Festival Internacional CineMigrante



POR PRESSCO EN 13 OCTUBRE, 2016

AGENDA, NOTICIAS

Luego de haber convocado a más de 36.400 personas en sus ediciones anteriores, comienza la 7ª Edición del 11 al 19 de octubre

Cine

Qué es: El Festival Internacional de Cine y Formación en Derechos Humanos de las personas migrantes, CineMigrante, se realiza desde el año 2010 en la Ciudad de Buenos Aires, Argentina. A lo largo de sus ediciones, CineMigrante ha logrado instalarse en el país como un festival de referencia, convocando a más de 19.600 personas. Organizado por el Instituto Nacional de Artes Audiovisuales (INCAA); Escuela Nacional de Experimentación y Realización Cinematográfica (ENERC); Centro de Arte Contemporáneo de la Universidad Nacional Tres de Febrero (UNTREF/MUNTREF); Centro Cultural Paco Urondo, Universidad de Buenos Aires (UBA). CineMigrante cuenta con el auspicio de la Organización Internacional para las Migraciones (OIM); la Agencia de la Naciones Unidas para los Refugiados (ACNUR); el Instituto de Altos Estudios de la Universidad de San Martín (IDAES/UNSAM); el Ministerio de Cultura de la Nación; Ministerio de Desarrollo Social de la Nación; el Instituto Nacional contra la Discriminación, la Xenofobia y el Racismo (INADI); Ministerio Público de la Defensa de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires; Instituto Italiano de Cultura, Embajada de Italia; Institut Français d'Argentine, Embajada de Francia; Alianza Francesa; CCEBA; Embajada de Armenia en Argentina; Embajada de Austria en Argentina; Banco Credicoop; Periférica Cine; Movibeta e INCAA TV.

La programación de la edición 2016 cuenta con más de 78 películas de 25 países del mundo y realiza las ventanas al Festival de Cine de Hamburgo (Alemania) y al Festival FilmMadrid (España).

Por qué ir: CineMigrante se propone generar un espacio cultural que permita el acercamiento, la profundización, el encuentro y la sensibilización acerca de la temática migratoria, pudiendo desnaturalizar las identidades impermeables sobre las que se construye la sociedad actual, promoviendo un lugar de encuentro entre las diferentes culturas que conforman nuestra realidad social y generando un espacio de promoción y difusión de los derechos humanos. Se suma a su programación central, la retrospectiva de los hermanos Gianluca y Massimiliano De Serio, exponentes del cine italiano, quienes exhiben por primera vez en la Argentina todos sus trabajos. Los protagonistas de sus obras muestran historias de identidades desarraigadas, luchando con una redefinición continua de uno mismo, o de identidades colectivas, inéditas e intersectoriales, que se mueven en un camino híbrido entre la puesta en escena, la memoria y la performance, donde el trabajo filmico de los De Serio se convierte en un lugar de intercambio y una herramienta para salir de la invisibilidad. Asimismo, estarán dictando una Masterclass (14 de octubre) y un Laboratorio de Artes Audiovisuales (del 17 al 19 de octubre) organizado junto con la ENERC.

Dentro de las actividades destacadas, CineMigrante realizará su '2º Encuentro latinoamericano de arte urbano' en donde participarán artistas como Bastardilla (Italia/Colombia) y Gleo (Colombia) quienes desde su trabajo en materia de identidad y género, confluirán en la realización de muros basados en los conceptos de la libertad, la identidad y fronteras que estarán en distintas partes de la Ciudad, incluyendo el muro del Cine Gaumont y la Unidad 48 de José León Suárez. Además, dictarán el Taller de Intervenciones Urbanas para los ganadores del 2º Concurso de Arte Urbano 'Movernos y habitar otros territorios. Migración e Integración' cuyo grupo de ganadores estará integrado por un artista de cada provincia de Argentina, quienes participarán en un proceso creativo colectivo en la Casa de la Cultura Popular de Barracas.



Cuándo: Del 11 al 17 de octubre

Dónde: Espacio INCAA Cine Gaumont, Av. Rivadavia 1635; Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551; Alianza Francesa, Av. Córdoba 946; Casa Nacional del Bicentenario, Riobamba 958; Auditorio Leonardo Favio de la Biblioteca del Congreso, Alsina 1835; Centro Cultural Paco Urondo, 25 de Mayo 201; la Casa de la Cultura Popular de Barracas, Av. Iriarte 3500; Escuela Nacional de Experimentación y Realización Audiovisual Cinematográfica (ENERC), Moreno 1199.

Más información: <http://www.cinemigrante.org>

Información del evento

TDF NOTICIAS



SUR CAPITALINO

Sur
CAPITALINO



HOME | NOTICIAS | EDICIÓN

NOTICIAS

A+ Aumentar A- Reducir Comentar Imprimir Compartir

martes 11, octubre de 2016

Arranca la 7ª edición de CineMigrante

Con más de 135 películas de más de 35 países, hoy comienza el Festival Internacional de CineMigrante, un espacio para abrir la reflexión, el debate y el intercambio acerca de la movilidad humana y los derechos humanos de las personas migrantes.

Hasta el 19 de octubre habrá proyecciones, conferencias, mesas debates y encuentros en las distintas sedes con entrada libre y gratuita.



CineMigrante propone por 7º año consecutivo a la Ciudad de Buenos Aires un espacio para compartir producciones cinematográficas internacionales de alta calidad con espacios de reflexión e incidencia en materia migración y cumplimiento efectivo de derechos.

A la programación habitual, este año se suma la realización del 1º Laboratorio Audiovisual organizado junto a la ENERC y del 2º Encuentro Latinoamericano de Arte Urbano destinado para jóvenes de todo el país.

Además habrá una nueva sección llamada 'CineUrgente' destinada a poner el acento en la reciente instalación en la Argentina del primer Centro de Detención de Migrantes.

La directora francesa, artista visual y docente Clarisse Hahn será una de las visitas destacadas del Festival para profundizar sobre la sección temática "El movimiento del cuerpo como acto insurreccional", curada junto al reconocido politólogo italiano Sandro Mezzadra que plantea al cuerpo y la búsqueda de la libertad como eje fundamental del estado de situación de la modernidad.

En el MUNTREF (Museo de la Inmigración) se exhibirá la muestra 'Stanze', una videoinstalación que retoma la tradición oral Somali, donde la poesía era el instrumento de debate público y político del país. La obra está interpretada por algunos jóvenes refugiados políticos somalíes en Torino, dentro del cuartel "La Marmora", espacio que fue fundado durante el primer periodo colonial italiano en el Cuerno de África, luego devenido en cuartel durante el fascismo y, actualmente, como centro de acogida de los refugiados políticos somalíes.

Las sedes serán: Espacio INCAA Cine Gaumont, Av. Rivadavia 1635; Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551; Alianza Francesa, Av. Córdoba 946; Casa Nacional del Bicentenario, Riobamba 958; Auditorio Leonardo Favio de la Biblioteca del Congreso, Alsina 1835; Centro Cultural Paco Urondo, 25 de Mayo 201; la Casa de la Cultura Popular de Barracas, Av. Iriarte 3500; Escuela Nacional de Experimentación y Realización Audiovisual Cinematográfica (ENERC), Moreno 1199.

Para conocer la programación completa se puede visitar la página del Festival: <http://www.cinemigrante.org/>

télam

Q i

ESPECTÁCULOS

10/10/2016 CINE

Comienza esta semana el 7º Festival Internacional CineMigrante

Del 12 al 19 de octubre se realizará en la Alianza Francesa la séptima edición del Festival Internacional CineMigrante, sobre la diversidad cultural, la migración y los derechos humanos.

telam

0:57 / 1:52

Comienza el 7º Festival Internacional CineMigrante, en la Alianza Francesa

UBICACIÓN

Museo de la Inmigración

ÚLTIMOS VIDEOS

Haitianos en situación...

Haitianos en situación desesperante tras el paso del huracán

El país en escena, Centro Cultural Kirchner,

Los filmes se proyectarán en su totalidad con subtítulos en castellano en el auditorio de la Avenida Córdoba 946, primer piso, son en su totalidad inéditos en la Argentina. Las entradas -gratuitas- se entregarán a razón de una por persona media hora antes de cada función.

El 12, a las 18, se verá el programa "El movimiento del cuerpo como acto insurreccional", integrado por los cortometrajes "Guerrilla. Nuestro cuerpo es un arma", "Los desnudos. Nuestro cuerpo es un arma" y "Pasiones. Nuestro cuerpo es un arma", los tres de Classe Hahn, quien los presentará.

El mismo día, a las 19.30, tendrá lugar una conferencia con Hahn, acompañada por Marie Bardet y Sandro Mazzadra, con moderación de Alexandre Roig (Idaes-Usam).

El jueves 13, a las 18.30 se verá el documental austriaco "Fata Morgana", de Peter Scheiner, presentado por el mismo director, y a las 21, el danés "La permanence", de Alice Diop, centrado en migración y derechos humanos en África y Europa.

El viernes 14, a las 18.30, se verá "Belle de nuit", de la belga Marie-Eve de Grave, mientras que a las 21 irá "Le bois dont les rêves son faits", de la francesa Claire Simon, que trata de construcciones identitarias y espacio público.

El ciclo continuará el lunes 17, a las 18.30, con "Les chebabs de Yarmouk", de Axel Salvatori-Sinz, acerca de refugiados y solicitantes de asilo, mientras que a las 20.30 se verá "Yo soy el pueblo", de Anna Roussillon.

2ª MOSTRA CINEMA INTERNACIONAL DE FORMACIÓ EN DRETS HUMANS DE LES PERSONES MIGRANTS

GLOBALITZACIÓ | TREBALL | HABITATGE | SALUT | EDUCACIÓ | GÈNERE | INFÀNCIA

Festival Internacional de Cine y Formación en Derechos Humanos de las Personas Migrantes.

TRES LÍNEAS

TRES LÍNEAS

INICIO CATEGORÍAS ▾ BSAS ▾ REGIONALES ▾ MUNDO PERSONAS

04
OCT

Llega la 7ª edición del Festival Internacional CineMigrante



Cultura / Nacionales / Diario Registrado / 15 temas

El Festival Internacional de Cine y Formación en Derechos Humanos de las personas migrantes, CineMigrante, busca promover el diálogo intercultural y la integración de las culturas de los diferentes espacios, regiones y territorios de Argentina, Latinoamérica y el mundo.

La 7ª Edición del Festival Internacional de CineMigrante, cine por la diversidad cultural, migración y derechos humanos se realizará en Buenos Aires del 11 al 19 de octubre, con entrada libre y gratuita.

La programación de la edición 2016 cuenta con más de 78 películas de más de 25 países del mundo y realiza las ventanas al Festival de Cine de Hamburgo (Alemania) y al FilmMadrid (España) con films en competencia, focos especiales, retrospectivas y curadurías. Además este año se suma la realización del 1º Laboratorio Audiovisual organizado junto a la ENERC y del 2º Encuentro Latinoamericano de Arte Urbano destinado para jóvenes de todo el país.

Se destacan los focos temáticos de los directores Harutjun Katchatryan (Armenia) y Peter Schreiner (Austria) como así también el Encuentro Latinoamericano de Arte Urbano a realizarse en diversos espacios públicos de la ciudad, en donde participarán destacados artistas como Bastardilla (Italia/Colombia) y Gleo (Colombia).

Se destacan los focos temáticos de los directores Harutjun Katchatryan (Armenia) y Peter Schreiner (Austria) como así también el Encuentro Latinoamericano de Arte Urbano a realizarse en diversos espacios públicos de la ciudad, en donde participarán destacados artistas como Bastardilla (Italia/Colombia) y Gleo (Colombia).

También habrá una nueva sección llamada 'CineUrgente' destinada a poner el acento en la reciente instalación en la Argentina del primer Centro de Detención de Migrantes, la cual se suma a su sección ya consagrada de 'Noches Extrañas' (cine de trashed) y la inauguración de la Exposición 'Stanze' de los hermanos Gianluca y Massimiliano De Serio a realizarse en el MUNTREF (Museo de la Inmigración).

El Festival contará con la presencia de la directora, artista visual y docente Clarisse Hahn (Francia) co-curadora de la Sección temática "El movimiento del cuerpo como acto insurreccional", realizada junto al reconocido politólogo italiano Sandro Mezzadra en la cual el cuerpo y la búsqueda de la libertad son el eje fundamental del estado de situación de la modernidad.

Las sedes serán:

- Espacio INCAA Cine Gaumont, Av. Rivadavia 1635
- Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 155
- Alianza Francesa, Av. Córdoba 946
- Casa Nacional del Bicentenario, Riobamba 958
- Auditorio Leonardo Favio de la Biblioteca del Congreso, Alsina 1835
- Centro Cultural Paco Urondo, 25 de Mayo 201
- La Casa de la Cultura Popular de Barracas, Av. Iriarte 3500
- Escuela Nacional de Experimentación y Realización Audiovisual Cinematográfica (ENERC), Moreno 1199.

Al igual que en las ediciones anteriores, el festival está co-organizado junto al INCAA (Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales), la Escuela Nacional de Experimentación y Realización Audiovisual Cinematográfica, el Centro de Arte Contemporáneo de la Universidad Tres de Febrero (MUNTREF), con el apoyo del Ministerio de Cultura de la Nación, el Instituto Nacional contra la Discriminación, la Xenofobia y el Racismo (INADI), la Organización Internacional para las Migraciones (OIM) y el Instituto de Altos Estudios de la Universidad de San Martín (IDAES).

Todas las proyecciones que forman parte de la programación, las conferencias, mesas debates y encuentros tendrán entrada libre y gratuita, hasta agotar la capacidad de las salas.

Más información sobre el festival y programación [acá](#)

TERRA



terra



Premier League - 15h00

La Liga Española - 15h45

Bundesliga - 15h30

FAMOSOS

El Festival de Cine Migrante de Buenos Aires reivindica el "derecho a migrar"

9 SEP 2015 13h42



COMENTARIOS

La organización del Festival Internacional de Cine Migrante presentó hoy en Buenos Aires su sexta edición, que arrancará la próxima semana para reivindicar, desde lo audiovisual, que migrar también es un derecho.

En un contexto en el que la figura del migrante es objeto de debate a nivel internacional debido a la crisis en Europa por la masiva llegada de refugiados, el festival rescata casi un centenar de películas, entre cortometrajes y largometrajes, que revisan temas como los procesos migratorios, la colonización, la violencia o la discriminación.

"Migrar es un derecho humano", recalcó hoy Florencia Mazzadi, organizadora del festival, quien durante la presentación invitó a que el festival sea un foro para pensar al migrante como sujeto, no como objeto, y el territorio como algo que tiene que ser más que "una fosa común".

Imágenes de los movimientos migratorios en el Mediterráneo y de la frontera entre México y Estados Unidos arrojarán luz sobre este fenómeno, más allá de las "espeluznantes cifras", que responden, según Mazzadi, más que a una "crisis humanitaria" a una "crisis del sistema".

Los filmes, que llegan desde todos los rincones del mundo como Palestina, Chile, España o Angola, participan como parte de la competencia oficial o bien en retrospectivas y focos especiales.

Entre estos últimos, destaca el dedicado a la directora de origen vietnamita Trinh T. Minh-ha, un "emblema del cine etnográfico", del arte del "filmar al otro", que estará presente en las proyecciones además de en encuentros con el público y charlas, destacó Mazzadi.

Las cuestiones de género, la escolarización o el debate sobre el arte serán otras temáticas transversales al festival, que también ofrecerá exposiciones y debates sobre cine, migración y derechos humanos.

El festival, que se prolongará hasta el 23 de agosto, arranca el próximo miércoles con una función en la que se proyectará "Sobre la violencia", del realizador sueco Göran Olsson, quien estará presente en la apertura junto con referentes argentinos de la filosofía y los derechos humanos.

URGENTE 24

Buenos Aires, Argentina
Jueves 15.9.2016

Urgente24.com

ACTUALIDAD MUNDO MEDIOS ANÁLISIS **OCIO** FOCO OMNI DINERO ZONA \$ DEPORTES ÁREA X JUNTOS BIEN

OCIO **CARTELERA** HUMOR LECTURA MÚSICA SEXUS SHOW TENDENCIAS

ULTIMAS NOTICIAS



Tras el escándalo, Scholas anuncia otro partido por la paz



Los 70 artículos del proyecto del Presupuesto 2017



Frigerio cada día más cerca de Bordet



Macedo no invitó a su hermana a la boda con Urtubey



Habrà un modelo único de auto para los taxis porteños



Blanqueo: apunta a lo mientras M pide paciencia

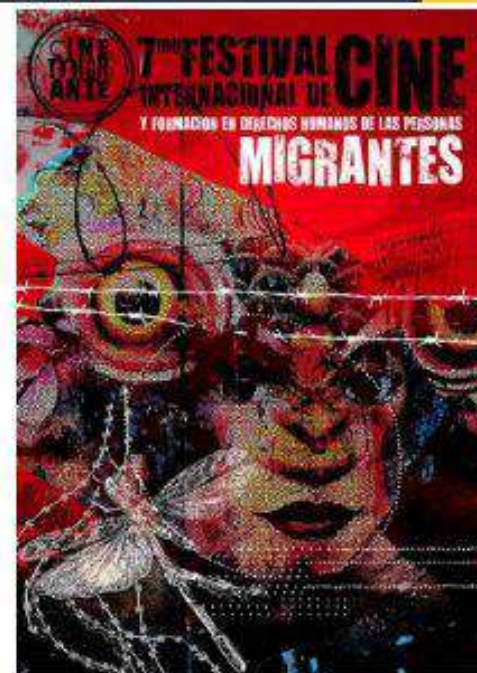
URGENTE24 » CARTELERA

FESTIVAL INTERNACIONAL

¡Atención cinéfilos! CineMigrante

CineMigrante es el Festival Internacional de Cine y Formación en Derechos Humanos de las Personas Migrantes. Se realiza desde el 2010 en Buenos Aires, reuniendo a más de 36.400 personas. Esta nueva edición se va a realizar del hasta el lunes 19 y la entrada es libre y gratuita.

MAS NOTICIAS



Alfiche del festival del CineMigrante.

Una buena opción para los amantes del cine es CineMigrante. El objetivo del festival es crear un espacio cultural que permita el acercamiento, la profundización, el encuentro y la sensibilización acerca de la temática migratoria. Su propósito es difundir la cultura de manera diversa, dar conocimiento de otras realidades, vivencias e historias y así lograr el reconocimiento identitario igualitario del otro para el cumplimiento de los derechos humanos.

La programación se distingue entre las películas en competencia, ventanas a festivales internacionales, fijos especiales, retrospectivas y curadorías. Y este año se suma como novedad el 1º Laboratorio Audiovisual organizado junto a la ENERC y el 2º Encuentro Latinoamericano de Arte Urbano dedicado a jóvenes de todo el país.

CineMigrante es un espacio para compartir producciones cinematográficas internacionales de alta calidad. Busca potenciar la acción expresiva que da el cine e invita a la reflexión, el debate y el intercambio acerca de la movilidad humana y los derechos humanos de las personas migrantes.

En esta edición, la programación estará formada por 78 películas de más de 25 países del mundo y realizará ventanas al Festival de Cine de Hamburgo (Alemania) y al FilmMadrid (España).

Las sedes van a ser las:

Espacio INCAA Cine Gaumont en Av. Rivadavia 1635.
Centro Cultural General San Martín en Sarriena 1551.
Alcoba Francesa en Av. Córdoba 946.
Casa Nacional del Bicentenario en Robamba 958.
Auditorio Leonardo Favio de la Biblioteca del Congreso en Alina 1835.
Centro Cultural Pato Uruguayo en 25 de Mayo 201.
La Casa de la Cultura Popular de Barracas en Av. Inrte 3500.
Escuela Nacional de Experimentación y Realización Audiovisual Cinematográfica (ENERC) en Moreno 1105.

LA VOZ DIGITAL





25°
ANIVERSARIO

1948 - 2023

LOCALES PAIS POLICIALES ECONOMIA POLITICA MUNDO DEPORTES

OPINION

LUGAR DE HABER CONVOCADO A MAS DE 30.000 PERSONAS EN SUS SEIS EDICIONES ANTERIORES

Se viene la 7° Edición del Festival Internacional CineMigrante

La 7° edición del Festival Internacional de CineMigrante, cine por la diversidad cultural, migración y derechos humanos se realizará en Buenos Aires 11 al 19 de octubre, con entrada libre y gratuita.

Junio, 12 de septiembre de 2016



La programación será distinguida entre las películas en competencia, ventanas a festivales internacionales, focos especiales, retrospectivas y curadurías, a lo que se suma este año la realización del 1° Laboratorio Audiovisual organizado junto a la ENERC y del 2° Encuentro Latinoamericano de Arte Urbano destinado para jóvenes de todo el país.

Además de las proyecciones y sus secciones anuales, esta edición contará con la retrospectiva de los cineastas italianos Gianluca y Massimiliano De Serio, los focos temáticos a los directores Harutyun Katchatryan (Armenia) y Peter Schreiner (Austria), el Encuentro Latinoamericano de Arte Urbano a realizarse en diversos espacios públicos de la ciudad, una nueva sección llamada "CineUrgente" destinada a poner el acento en la reciente instalación en la Argentina del primer Centro de Detención de Migrantes, la cual se suma a su sección ya consagrada de "Noches Extrañas" (cine de tránsito), y la inauguración de la Exposición "Stanze" de los Hermanos de Serio a realizarse en el MUNTREF (Museo de la Inmigración).

CineMigrante propone por 7° año consecutivo a la Ciudad de Buenos Aires un espacio para compartir producciones cinematográficas internacionales de alta calidad. Así pretende potenciar la acción expresiva que brinda el cine e invitar a la reflexión, el debate y el intercambio acerca de la movilidad humana y los derechos humanos de las personas migrantes.

La programación de la edición 2016 cuenta con más de 78 películas de más de 25 países del mundo y realiza las ventanas al Festival de Cine de Hamburgo (Alemania) y al FilmMadrid (España).

Se suma a su programación central, la Retrospectiva de los hermanos Gianluca y Massimiliano De Serio, quienes exhiben por primera vez en la Argentina todos sus trabajos. Exponentes del nuevo cine italiano, el cine de los De Serio, ha sido premiado en los festivales más destacados del mundo. Los protagonistas de sus trabajos muestran historias de identidades desarraigadas, luchando con una redefinición continua de sí mismos; o de identidades colectivas, inéditas e intersectoriales, que se mueven en un camino híbrido entre la puesta en escena, la memoria y la performance, donde el trabajo fílmico se convierte en un lugar de intercambio y una herramienta para salir de la invisibilidad. Asimismo estarán dictando una Masterclass (14 de octubre) y un Laboratorio de Artes Audiovisuales (del 17 al 19 de octubre) organizado junto con la ENERC.

Dentro de las actividades destacadas, CineMigrante realizará su 2° Encuentro latinoamericano de arte urbano, donde participarán invitados como Bastardilla (Italia/Colombia) y Gleo (Colombia). Tomando como eje la identidad y el género, los artistas confluirán en la realización de murales basados en los conceptos de la libertad, las identidades y fronteras que estarán en distintas partes de la Ciudad, incluyendo el muro del Cine Gaumont y la Unidad 48 de José León Suárez. Gleo y Bastardilla también dictarán el Taller de Intervenciones Urbanas para los ganadores del 2° Concurso de Arte Urbano "Movemos y habitamos otros territorios. Migración e Integración", cuyo grupo estará integrado por un representante de cada provincia de Argentina que participará en un proceso creativo colectivo en la Casa de la Cultura Popular de Barracas.

Como todos los años, CineMigrante acompaña su propuesta cinematográfica con espacios de reflexión e incidencia en materia migración y cumplimiento efectivo de derechos. Y por ello, ha organizado una sección cinematográfica especial denominada "CineUrgente", la cual acompañará la reflexión de diversos exponentes en materia de derechos y movilidad humana acerca de la instalación reciente en Argentina de un Centro para la Detención de Migrantes.

En el MUNTREF (Museo de la Inmigración) se exhibirá la muestra "Stanze", videoinstalación que retoma la tradición oral Somali, donde la poesía era el instrumento de debate público y político del país. La obra está interpretada por algunos jóvenes refugiados políticos somalíes en Torino, dentro de la que fue su última "casa": el cuartel "La Mamora", espacio que fue fundado durante el primer período colonial italiano en el Cuerno de África, luego deviniendo en cuartel durante el fascismo (utilizándose como lugar de tortura de los partisanos detenidos). Actualmente, ese cuartel se utiliza como centro de acogida de los refugiados políticos somalíes, protagonistas de "Stanze". En la obra, el cuartel es narrado por sus ex-habitantes a través de un proceso de desdoblamiento, histórico y existencial, mediante el cual los sujetos se hacen cargo de la propia historia italiana y sus omisiones, y al mismo tiempo reelaboran sus experiencias de destierro de sus países de origen mediante el instrumento de su propia cultura oral y poética.

PERIÓDICO VAS



[Inicio](#) [Periódico Vas »](#) [Ciudad »](#) [Columnistas »](#) [Secciones »](#) [Zoom Histórico](#) [E](#)

[Inicio » Ciudad » Festival de Cine Migrante](#)

Festival de Cine Migrante

Publicado el 12 de octubre de 2016



Con el estreno mundial del documental danés "Les Sauteurs", de Esthepan Wagner, Moritz Siebert y Abou Bakar Sidibé, hoy a las 20.30 en el Gaumont se inició la séptima edición del Festival de Cine Migrante, que se extenderá hasta el miércoles 19 para ratificarse como "una plataforma política que se abre a pensar el sustento de lo que es el derecho humano a migrar", sostuvo la directora del festival, Florencia Mazzadi. La oferta de esta entrega contará con la proyección de películas que giran en torno a los derechos de los migrantes, charlas, talleres e invitados que presentarán sus filmes y dialogarán con el público.

La programación de este año cuenta con 78 películas de 25 países, a la vez que realiza las ventanas al Festival de Cine de Hamburgo (Alemania) y al FilmMadrid (España).

Entre las visitas estará la directora, artista visual y docente Clarisse Hahn (Francia), cocuradora de la sección temática "El movimiento del cuerpo como acto de insurrección", realizada junto al reconocido politólogo italiano Sandro Mezzadra, en la cual el cuerpo y la búsqueda de la libertad son el eje fundamental del estado de situación de la modernidad.

Además, habrá películas en competencia, focos especiales, retrospectivas y curadurías, a lo que se suma este año la realización del primer Laboratorio Audiovisual, organizado junto a la Escuela Nacional de Experimentación y Realización Cinematográfica (ENERC), y del segundo Encuentro Latinoamericano de Arte Urbano, destinado a jóvenes del país.

"Año a año Cine Migrante ha asumido nuevos desafíos, aumentado su programación, profundizado en sus ejes curatoriales, encontrado modos nuevos y lenguajes, aumentado su cantidad de funciones y su público", ponderó Mazzadi.

La retrospectiva será sobre la obra de los italianos Gianluca y Massimiliano De Serio, a la vez que habrá focos temáticos a los directores Harutjun Katchatryan (Armenia) y Peter Schreiner (Austria).

Justamente, los hermanos De Serio darán una clase magistral (14 de octubre) y un Laboratorio de Artes Audiovisuales (del 17 al 19 de octubre) en la ENERC.

"Sus trabajos siempre apuntan a una interpelación personal, una pregunta que cala hondo a cada espectador. Y sobre todo, una pregunta que no tiene respuestas simples", dijo Mazzadi sobre los italianos.

"En su ópera prima -agregó- entendimos que había un ojo que tenía una sensibilidad denodada al momento de desplegar las historias de sus personajes, los cuales no son un reflejo simple, no tienen direcciones unívocas y en donde sus identidades son construcciones duales".

El festival también tendrá el Encuentro Latinoamericano de Arte Urbano a realizarse en diversos espacios públicos de la ciudad, una nueva sección llamada 'CineUrgente' destinada a poner el acento en la reciente instalación en la Argentina del primer centro de detención de migrantes.

La ya consagrada sección de "Noches Extrañas" (cine de traspasnoche) también tendrá su espacio en el Cine Migrante, al igual que la la Exposición 'Stanze' de los Hermanos De Serio, que se realizará en el Muntref (Museo de la Inmigración).

"Stanze" es videoinstalación que retoma la tradición oral Somali, donde la poesía era el instrumento de debate público y político del país y que es interpretada por algunos jóvenes refugiados políticos somalíes en Torino.

La filmación sucedió dentro del cuartel La Marmora, espacio que fue fundado durante el primer período colonial italiano en el Cuerno de África y devenido en lugar de tortura de partisanos durante el fascismo.

"Luego de seis ediciones hay un camino allanado que hace a que algunos recorridos sean más conocidos, encontrados, simples. Hay un diálogo con el público, hay un modo de hacer las cosas y una experiencia", indicó la cineasta.

"Eso -destacó Mazzadi- es un desafío a la hora de iniciar una séptima edición que tiene como antecedente inmediato más de 8.000 personas en su edición pasada, asistiendo referentes cinematográficos y filosóficos de los más destacados en la temática".

Para la directora, uno de los "desafíos" de Cine Migrante es el de que la temática y los debates rompan las fronteras del festival y se instalen en la agenda de la sociedad.

"Entendiendo que todo el arte es político, sin tapujos nos paramos allí y desde allí proponemos un cruce de incidencia en materia filosófica y en materia artística", subrayó.

"Cine Migrante ha crecido en esa reflexión con el público y ha incidido, por ejemplo, para que poblaciones presentes como, la africana o la afrodescendiente, tengan un lugar en la configuración de identidades y por ende de derechos en la Argentina", agregó Mazzadi.

Las sedes del encuentro serán el Cine Gaumont; el Cultural San Martín; la Alianza Francesa de Córdoba 946; la Casa Nacional del Bicentenario; el Auditorio Leonardo Favio de la Biblioteca del Congreso; el Centro Cultural Paco Urondo; la Casa de la Cultura Popular de Barracas; y la ENERC.

VUENOZ

vuenoz



ARGENTINA ▼ HOY MAÑANA ESTE SÁBADO ▼ FECHA ▼

RECITALES

VUENOZ > Agenda de Ciudad de Buenos Aires > ciclos de cine > Festival Internacional CineMigrante



Festival Internacional CineMigrante

Todos los días.

Desde el **Martes 11 de Octubre de 2016** hasta el **Miercoles 19 de Octubre de 2016**.

Festival de Cine Migrante en varias sedes de la ciudad.

varios lugares

varios

Ciudad de Buenos Aires

Buenos Aires, Argentina

Venta de Entradas para Festival Internacional CineMigrante:

Precio: gratis

ARTISTAS EN ESTE EVENTO

Más información

El objetivo del Festival Internacional de Cine y Formación en Derechos Humanos de las personas migrantes, CineMigrante, implica promover el diálogo intercultural y la integración de las culturas de los diferentes espacios, regiones y territorios de Argentina, Latinoamérica y el mundo, difundiendo obras cinematográficas que retratan la realidad social de aquellos que por diversas causas hemos tenido que movernos, migrar, o habitar otros territorios. Entendiendo que el ser humano se ha conformado como un ser donde el movimiento es parte constitutiva de su naturaleza social, el Festival CineMigrante se propone desnaturalizar las identidades

WIPE

wipe

REVISTA MENSUAL
DE DISTRIBUCIÓN GRATUITA

[NUMEROS ANTERIORES](#) [MUESTRAS](#) [NOTAS](#) [DISCOS](#) [LIBROS](#) [LUGARES](#) [CONVOCATORIAS](#)

Cine / Cinemigrante 2016

[volver](#)



Del 11 al 17 de octubre tendrá lugar la séptima edición de este festival que cruza fronteras. Enfocado en las problemáticas actuales de las migraciones, busca mostrar el tema sin prejuicios en sus ocho sedes en Capital Federal.

www.cinemigrante.org/



Suramérica ▾ Centro América ▾ Caribe ▾ Contenidos ▾



Argentina: 7ª edición del Festival Internacional de Cine Migrante

© 12 OCT, 2016

Daniel Cholakian / NodalCultura

La 7ª edición del Festival Internacional de Cine Migrante, se realizará en Buenos Aires 11 al 19 de octubre. Todas las funciones cuentan con entrada libre y gratuita.

Cuerpos, identidades y culturas han sido y son territorios de combate en los conflictos del presente. En los desplazamientos forzados y las resistencias populares se puede vislumbrar la tensión entre el régimen global de acumulación y la construcción de ciudadanía. Las migraciones suponen mudanzas, expulsiones, búsquedas, pero también retornos. Retorno a la tierra de uno, retornos a la lengua, a la cultura, a la identidad.

La idea del cuerpo como territorio y como puesta en acto es en esta edición el eje del Festival. Como explicó a NodalCultura Florencia Mazzadi, directora de Cine Migrante, este año la sección central, curada por la directora Clarisse Hahn y el politólogo Sandro Mezzadra, llamada 'El movimiento del cuerpo como acto insurreccional' "da cuenta de la necesidad de entender cómo el componente migratorio hoy posee una cualidad insurreccional per se. Migrar una rebelión ante un sistema que condiciona a una persona a vivir en un lugar con un tipo de condiciones dadas y quedarse allí sean cuales sea."

La programación se compone de películas en competencia oficial, ventanas a festivales internacionales, focos temáticos, retrospectivas y curadurías, a lo que se suma este año la realización del 1º Laboratorio Audiovisual organizado junto a la Escuela Nacional de Experimentación y Realización Cinematográfica (ENERC) dependiente del Instituto Nacional de Artes Audiovisuales.

Esta edición contará con la retrospectiva de los cineastas italianos Gianluca y Massimiliano De Serio, los focos temáticos a los directores Harutjun Katchatryan (Armenia) y Peter Schreiner (Austria), la sección de 'Noches Extrañas' (cine de traspase) más las ventanas al Festival de Cine de Hamburgo (Alemania) y al FilmMadrid (España). En total, la programación de la edición 2016 contará con más de 78 películas de más de 25 países del mundo.

El Festival Internacional de cine migrante es una ventana que es siempre novedosa, pues articula luchas históricas con formas nuevas. En ese sentido es sin dudas uno de los festivales de cine más interesantes que se realizan en Argentina. Tan actual es en el sentido coyuntural, que apenas anunciado por la ciudad de Buenos Aires de la instalación de un centro de detención destinado a migrantes extranjeros en Argentina, el Festival ha creado una sección llamada "Cine Urgente: Centros de detención", en la que se presentarán películas donde se cuenta la experiencia de las detenciones arbitrarias de migrantes en los países centrales, la estigmatización y la construcción de un delincuente donde hay un ser humano expulsado de su tierra y su lengua. En este sentido Mazzadi comentó que "la urgencia de intervenir tras la instalación de un centro de detención de migrantes nos hizo trabajar junto con la Defensoría General de la Ciudad en una curaduría conjunta de una serie de documentales que muestran lo que sucede puertas adentro de estas cárceles instaladas en diferentes partes del mundo".

Más allá del cine, el Cine Migrante es un espacio de debate y creación. Sus actividades paralelas son tan destacables –y convocantes– como las proyecciones. Entre ellas se destaca la visita de la directora, artista visual y docente Clarisse Hahn (Francia), co-curadora de la Sección temática “El movimiento del cuerpo como acto insurreccional”, junto al reconocido politólogo italiano Sandro Mezzadra. Los hermanos Gianluca y Massimiliano De Serio, quienes exhiben por primera vez en la Argentina todos sus trabajos, dictarán una Masterclass y un Laboratorio de Artes Audiovisuales.

El Festival de Cine Migrante suele tomar las calles y los espacios públicos, es por ello que este año realizará el ‘2º Encuentro latinoamericano de arte urbano’, donde participarán invitados como Bastardilla (Italia/Colombia) y Gleo (Colombia). Tomando como eje la identidad y el género, los artistas confluirán en la realización de muros basados en los conceptos de la libertad, las identidades y fronteras que estarán en distintas partes de la Ciudad. Gleo y Bastardilla también dictarán el Taller de Intervenciones Urbanas de los que participará un representante de cada provincia de Argentina.

Latinoamérica estará presente con películas de Colombia, Argentina, México, Chile, Cuba, República Dominicana. Para la directora del Festival “De alguna forma el Festival hace un recorrido por América latina entendiendo que toda la movilidad humana que sucede en Centroamérica y México hacia los EEUU es un movimiento de resistencia a una opresión que los mismos países propician. Quieren controlar un movimiento migratorio que se pone en discusión directa con el lugar que se le está dando a gran cantidad de población que vive la explotación del colonialismo yanqui”. “La migración en sí es un acto de búsqueda de la libertad en sí, y por ende es un acto absolutamente resistente e insurreccional”, concluye Mazzadi.

De la organización participan entre otros la el Instituto de Altos Estudios de la Universidad de San Martín (IDAES) y el Centro de Arte Contemporáneo de la Universidad Tres de Febrero (MUNTREF). La entrada es libre y gratuita y las sedes serán: Espacio INCAA Cine Gaumont, Av. Rivadavia 1635; Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551; Alianza Francesa, Av. Córdoba 946; Casa Nacional del Bicentenario, Riobamba 958; Auditorio Leonardo Favio de la Biblioteca del Congreso; Alsina 1835; Centro Cultural Paco Urondo, 25 de Mayo 201; la Casa de la Cultura Popular de Barracas, Av. Iríarte 3500; Escuela Nacional de Experimentación y Realización Audiovisual Cinematográfica (ENERC), Moreno 1199.

Programación completa



ENTORNO INTELIGENTE

**entorno
INTELIGENTE**

CONTENIDO ORIGINAL · ÚLTIMA HORA · SALUD · BELLEZA · SUCEOS · INTERNAC · TECNO · NEGOCIOS · DEPORTES · P

Inicio > Internacionales | Publicado el Martes, 11 de Octubre del 2016

Complejidades de la movilidad humana

¡Aprenda cómo invertir sólo **100\$** y negociar con **40,000\$**!
Descubra cómo convertirse en un inversor profesional
con un curso de entrenamiento personalizado

Regístrese ahora y reciba una
guía PDF gratis

 **Comparte esta información por correo electrónico** 

 Me gusta 14,291  Compartir 0  Seguir a @HermanPorrazM  Seguir a @entornoin  Twitlear

La problemática migratoria se ha ido incrementando a la par de las asimetrías entre los países centrales y los periféricos. El año pasado, el tema comenzó a "existir" en los medios a raíz del drama de los refugiados sirios que desnudó las discriminatorias políticas migratorias de Europa y que terminó de dejar claro para quienes todavía no lo sabían o miraban para un costado, lo que implica el nombre en el mundo y la necesidad de encontrar un destino mejor. Pero esto no sucede sólo en Siria; se sabe de la desesperante situación de los centroamericanos que intentan traspasar las fronteras entre México y Estados Unidos y ni qué hablar de los africanos que huyen hacinados en pateras hacia el Viejo Continente.

**AutoFoco.com -
Vehículos - El
Clasificado Número 1**

www.entornointeligente.com

La Asociación Civil Cine Migrante viene dando cuenta de las distintas problemáticas desde que organiza hace siete años el Festival de Cine Migrante, en conjunto con el Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (Incaa), el Centro de Arte Contemporáneo de la Universidad Nacional, Tres de Febrero y el Centro Cultural Recoleta de la Universidad de Buenos Aires.

MUSEOS E INSTITUCIONES

Museos e Institutos Nacionales

[INICIO](#) [MUSEOS E INSTITUTOS](#) [INSTITUCIONAL](#) [ACTIVIDADES](#) [NOTICIAS](#)

Cine

FESTIVAL CINE MIGRANTE

Del 11 al 19 de octubre, en la Casa Nacional del Bicentenario



¿QUÉ? La Casa Nacional del Bicentenario es sede de una nueva edición del festival de cine que tiene como objetivo promover el diálogo intercultural y la integración de las culturas de los diferentes espacios, regiones y territorios de la Argentina, Latinoamérica y el mundo.

¿CUÁNDO Y DÓNDE? Del 11 al 19 a las 19 hs, en la Casa Nacional del Bicentenario, Riobamba 985

LA VEREDA



Home » Cine » Comienza la séptima edición del Festival de Cine Migrante

CINE

COMIENZA LA SÉPTIMA EDICIÓN DEL FESTIVAL DE CINE MIGRANTE

Redacción / 11 octubre, 2016 / 5 / 40



Florescia Mazzadi, Directora del ciclo, dialogó con La Vereda

Desde este martes 11 de octubre, y hasta el miércoles 19 se llevará adelante la séptima edición del Festival de Cine Migrante, con el fin de promover el diálogo intercultural y la integración de las culturas de los diferentes espacios, regiones y territorios de Argentina, Latinoamérica y el mundo.

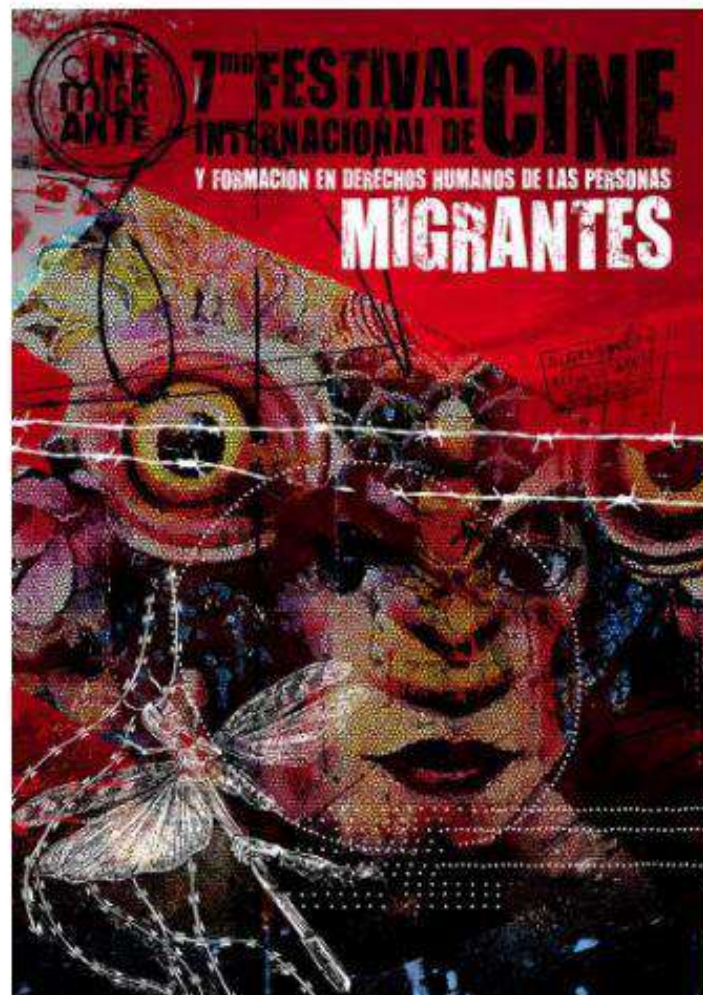
La gala de apertura se realizará en el Espacio INCAA Km. 0, Gaumont, ubicado sobre la Avenida Rivadavia 1635, con la proyección del documental Les Sauteurs (Those who jump), de origen danés.

En la apertura además estarán presentes Alejandro Cacetta (Presidente INCAA), el doctor Horacio Corbi (Defensor General de Ciudad de Buenos Aires), Ricardo Manetti (Director Centro Cultural Paco Urondo), Massimiliano y Gianluca De Serio (Directores invitados Retrospectiva), Clarisse Hanh (directora invitada y curadora de la sección central) y Florescia Mazzadi (Directora de Cine Migrante).

En diálogo con La Vereda, Mazzadi expresó: "nos preparamos con mucha expectativa y con muchas ganas de poder transitar nuestra séptima edición, de cara a un público que siempre nos ha acompañado".

Al ser consultada respecto a las novedades de esta nueva edición, la directora del festival manifestó "traemos la retrospectiva de dos directores italianos, Massimiliano y Gianluca De Serio, que son de los más exponentes más importantes en el mundo cinematográfico actual y contemporáneo".

Por otro lado, habrá una "sección que se llama Resistencias Creativas, que está destinada a mostrar distintos aspectos de la cultura, a través del arte y del graffiti y el arte urbano a modo de resistencia y contracultura".



"También habrá una sección reciente muy nueva, que se hizo en una semana casi, se llama Cine Urgente, que se hizo al calor de los acontecimientos ocurridos en la Argentina, como lo fue la instalación de un Centro de Detención para Migrantes. Esta sección llega a partir de películas realizadas a lo largo de todos estos años, a diferencias de otros títulos que habrá en el festival", sostuvo Mazzadi, quien agregó: "en ellas se muestra la violación de derechos en distintos Centros similares y que nosotros mirábamos como algo diferente".

Al ser consultada sobre nuevas sedes para el festival, la directora informó que "se incorporó la Alianza Francesa como sede oficial, porque anteriormente veníamos trabajando juntos pero no dentro de la programación general".

Vale agregar que este festival ha sido distinguido por la Legislatura de la Ciudad de Buenos Aires como de Interés General.

Para saber más acerca de sedes, programación y horarios, se puede consultar al sitio oficial del festival, <http://www.cinemigrante.org>.

NUEVA CIUDAD



[f](#) [t](#) [G+](#) [i](#) [q](#)

AHORA

TARIFAZO

COMUNAS

POLÍTICA

JUDICIALES

SOCIEDAD

TIEMPO LIBRE

INFORMES

📅 Lun 17/10/2016 18:10

Tiempo Libre

11.10.2016

CINE INTERNACIONAL

Comienza una nueva edición del Festival Internacional CineMigrante

Del 12 al 19 de octubre se realizará en la Alianza Francesa la séptima edición del festival pensado para reflexionar sobre la diversidad cultural, la migración y los derechos humanos.

[f](#) [t](#) [G+](#) [i](#) [q](#)



UBICACIÓN



ENCUESTA

¿Qué opinás del Paro de Mujeres del miércoles?

Es histórico

Desde este miércoles 12 hasta el miércoles 19, se realizará el 7º Festival Internacional CineMigrante, un espacio de difusión de cinematografía internacional para reflexionar sobre la diversidad cultural, la migración y los derechos humanos, en la Alianza Francesa.

Los filmes se proyectarán en su totalidad con subtítulos en castellano y son todos inéditos en nuestro país. Las entradas -gratuitas- se entregarán a razón de una por persona media hora antes de cada función. El 12, a las 18, se verá el programa **"El movimiento del cuerpo como acto insurreccional"**, integrado por los cortometrajes "Guerrilla. Nuestro cuerpo es un arma", "Los desnudos. Nuestro cuerpo es un arma" y "Pasiones. Nuestro cuerpo es un arma", los tres de Classe Hahn, quien los presentará.

El mismo día, a las 19.30, tendrá lugar una conferencia con **Hahn**, acompañada por **Marie Bardet** y **Sandro Mazzadra**, con moderación de **Alexandre Roig** (Idaes-Usam). El jueves 13, a las 18.30 se verá el documental austríaco "Fata Morgana", de Peter Scheiner, presentado por el mismo director, y a las 21, el danés "La permanence", de **Alice Diop**, centrado en migración y derechos humanos en África y Europa.

El viernes 14, a las 18.30, se verá "Belle de nuit", de la belga **Marie-Eve de Grave**, mientras que a las 21 irá "Le bois dont les rêves sont faits", de la francesa **Claire Simon**, que trata de construcciones identitarias y espacio público. El ciclo continuará el lunes 17, a las 18.30, con "Les chebabs de Yarmouk", de **Axel Salvatori-Sinz**, acerca de refugiados y solicitantes de asilo, mientras que a las 20.30 se verá "Yo soy el pueblo", de **Anna Roussillon**.



PARTE DEL SHOW



LA TRAGEDIA DE SER MIGRANTE EN PRIMERA PERSONA

Posteado el 08/10/2016 - 11:10



El Festival Internacional de Cine y Formación en Derechos Humanos de las personas migrantes, "Cine Migrante" se realiza desde el año 2010 en la Ciudad de Buenos Aires, Argentina, y a lo largo de sus seis ediciones ha logrado instalarse como un festival de referencia, convocando a más de 36.400 personas.

MÚSICA ENCUENTRO INTERNACIONAL ORQUESTAS JUV - ADELANTO

Posteado el: 10/14/2016 - 0



El 24 de octubre se llevó a cabo en Buenos Aires el concierto de clausura del Decimosexto Encuentro Internacional de Orquestas Juveniles, un encuentro único en el que...

Este año, se realizará del 11 al 19 de octubre, con entrada libre y gratuita. La Gala de apertura del 7º Festival Cine Migrante tendrá lugar el martes 11 de octubre en el Espacio INCAA, Cine Gaumont.

En esta ocasión se proyectará: "LES SAUTEURS (Those Who Jump)", un documental de Estephan Wagner, Moritz Siebert, Abou Bakar Sidibé (Dinamarca).

La historia: Al norte de Marruecos está el enclave español de Melilla: tierra europea y africana. En sus montañas viven miles de personas deseando migrar, viendo la cerca que divide a Marruecos de España. Abou, proveniente de Mali, es uno de ellos, el protagonista frente a cámara y también la persona detrás de ella. Por más de un año ha intentado sin cesar de saltar la cerca, evadir el alambre de púas, el gas pimienta y la brutalidad de las autoridades. Luego de cada intento fallido, "los que saltan" (les sauteurs del título) vuelven a sus pueblos de origen para tratar de armarse de valor nuevamente.



Buenos Aires acoge por una semana un festival de cine migrante

Diversidad cultural, migración y Derechos Humanos son los ejes de un ciclo con 135 películas



RAMIRO BARREIRO

Buenos Aires · 15 OCT 2016 · 22:28 CEST



VIDEOS

NEWSLETTERS

TE PUEDE INTERESAR

Existe una versión muy romántica acerca del significado de la bandera argentina y es aquella que la compara con el cielo e indica que todos aquellos que quepan bajo el techo eterno, son bienvenidos en estas tierras. Las guerras propias y ajenas, [la conquista naval española](#) y el avance industrial británico y la división del trabajo [colmaron estas tierras de extranjeros](#) y sus descendientes al punto que existen cientos de colectividades y según el último censo (2010) viven en Argentina 2.086.302 personas nacidas fuera, lo que representa el 4,8% de la población. No resulta extraño entonces que en Buenos Aires se realice con gran éxito el [Festival Internacional de Cine Migrante \(FICM\)](#). La edición de este año, la 7ª, cuenta con más de 135 películas de 50 países, que se exhibirán en 9 salas. El FICM realiza las ventanas a los festivales Internacionales, FILMADRID (España) y al Festival de Cine de Hamburgo (Alemania).

Luego de haber convocado a más de 36.400 personas en sus ediciones anteriores, el FICM se ha convertido además en un espacio de diálogo para organizaciones, instituciones y órganos de gobierno que trabajan el tema. "Tenemos un arco muy grande de películas, muchas de esas muy premiadas, como *Le Bois dont les rêves sont faits*, de Claire Simon, o *In Jackson Heights*, de Frederick Wiseman, que son los clásicos festivaleros; o películas como la sueca *Fonko*, de [Göran Olsson](#), o *La Permanence*, de Alice Diop. No paro de sorprenderme con lo que preparamos para este año", reconoce la directora del festival, Florencia Mazzardi. Entre los invitados internacionales resalta el austriaco Peter Schreiner quien será parte del jurado. La programación, además, cuenta con una retrospectiva con 4 de sus trabajos.

La directora nacida en Buenos Aires hace 38 años vivió mucho tiempo en Madrid y Barcelona y por causas políticas que involucraron a sus padres pasó parte de su infancia en Uruguay. “Hay algo de este proyecto que tiene que ver con una comprensión que viene de la experiencia por parte de todos los que hacemos el festival, pero más allá de eso, cuando hablamos de migración estamos hablando de traspasar una frontera que muchas veces no se circunscriben a los Estados Nación y que conforman esta dinámica de exclusión y estigmatización”, explica.



Florencia Mazzardi, directora del festival. / FICM

La presentación oficial del festival hace especial énfasis en los “nuevos paradigmas en las políticas migratorias que se están implementando en el territorio argentino”. Mazzardi explica que “Lo que ha sucedido hace 15 días con la instalación de una cárcel de migrantes es un cambio radical de una matriz muy presente en Argentina desde que se sancionó la vigente ley migratoria, que establece el derecho a

migrar como un Derecho Humano”. “En este momento, pensar que con esa ley hay un espacio exclusivo para la detención de personas migrantes implica modificar algo muy claro desde el aspecto jurídico, porque convierte la posibilidad de acceder a la residencia, que en todo caso es una falta administrativa, en un delito penal”, agrega.

En relación con eso, el evento que se realiza desde el 11 de octubre y finaliza el próximo 19 tiene una sección urgente de películas que no fueron convocadas en la curaduría general sino que se venían presentando en otros espacios. “Estas cosas que veíamos con extrañeza como los [centros de internamiento en España \(por los CIEs\)](#) donde estuvieron personas muy allegadas a mí, ahora ocurren acá y cuando nosotros explicábamos la vigencia de la ley migratoria argentina en esos países nos decían que éramos la vanguardia del mundo”, afirma Mazzardi y finaliza: “tenemos una historia muy diferente a la realidad migratoria española, con un componente migratorio distinto y una frontera super permeable como para tener las mismas políticas”.

REVISTA MASCARÓ



Cine por un mundo sin fronteras

REVISTA MASCARÓ · VIERNES, 7 DE OCTUBRE DE 2016

El 8 de octubre abre sus salas el VII Festival Internacional de Cine Migrante por la diversidad cultural, la migración y los derechos humanos. Para conocer los cómo, los por qué y los para qué del Festival, conversamos con su directora, Florencia Mazzadi, quien nos contó todo eso y un poquito más.

¿Cómo surge Cine Migrante?

CineMigrante tiene varios motivos por los cuales comenzó a hacerse. Diríamos que hay un motivo social general, un motivo social generacional y un motivo particular. CineMigrante surge en el año 2010, año en el que se reglamentaba en Argentina la Ley de Migraciones 25.871 (ley vigente) que establecía en materia de legislación migratoria el derecho a migrar como derecho humano, algo internacionalmente vanguardista en materia de derechos humanos y migración. Esto implica entender que la movilidad es parte de una esencia humana y un derecho que nos corresponde ejercer y que los Estados deben ser quienes nos garanticen ese derecho. Del ámbito del Estado se pasa al ámbito de las personas. No es el Estado el que dice tales son tus derechos sino es una ley la que dice el Estado debe garantizar estos derechos que le son propios a las personas. Y esto, no sólo implica una matriz absolutamente diferencial en materia migratoria sino en materia de concepción de Estado y de nación. Porque quienes migramos entonces tenemos el derecho que el Estado nos reconozca en igualdad de condiciones. Somos habitantes todos de un mismo suelo. En ese sentido, CineMigrante surge con el desafío de acompañar este proceso de incidencia entendiendo que el derecho a migrar implica una redefinición de las identidades, no hay una identidad per se que implique tal o cual pertenencia a un Estado Nación sino hay una identidad en permanente redefinición. No hay una identidad esencial por haber nacido en tal o cual territorio y menos ella es quien nos da tal o cual acceso a un derecho. Y esta es una reflexión que en la producción cinematográfica contemporánea aparece muy claramente. Y en cuanto a lo personal, mi propia experiencia de vida, de estar y vivir en diferentes espacios por voluntad o no, por elección y por obligación me dio esa experiencia que sólo podemos contar los migrantes, el darte cuenta que no hay un espacio que te defina, la tristeza de recordar siempre, la melancolía de no estar completa en ninguna parte pero al mismo tiempo la libertad de ser en permanente cambio.

Y que se refleja en producciones cinematográficas de todas las latitudes...

Exactamente, directores de todas partes del mundo, quienes exhiben sus películas en los festivales de cine más importantes, muestran, muestran estas reflexiones que hablan del propio cuestionamiento de la identidad 'francesa' 'alemana' siendo hijos de argelinos, siendo marseleses, siendo hijos de dos o tres generaciones de turcos presentes en Alemania. Y no sólo eso sino también mostrando la aplicación de identidades cerradas en oposición a ejes como 'el Islam' o bien la aplicación de políticas de represión y fronteras cerradas. Y en ese sentido, esto se enlaza con un motivo absolutamente generacional que deviene de ser parte de una generación en la que entender que la identidad es una construcción es parte propia de una vivencia. Siendo parte de una generación de hijxs de detenidxs desaparecidxs que siempre apareció en cuestión si éramos o no hijxs de quienes decían ser nuestrxs padres. Y por ello, pensar que la identidad es algo que tenés pero que se reelabora de acuerdo a tu propia historia, o sea, poner en cuestión las identidades esencialistas, no es algo fuera de nuestra propia reflexión como generación.

SI bien las problemáticas de los migrantes no son nuevas, en los últimos años tanto a nivel mundial como en nuestro país volvió a aparecer con fuerza la idea de que todos los males son culpa de los migrantes ¿Por qué cree que se da esto? ¿Qué rol juegan los medios de comunicación al respecto?



El tema de la otredad, del modo que tenemos de definirnos como unxs entonces hay unxs otros ha atravesado toda la humanidad. La movilidad, entendida hoy como migración por la conformación de los Estados Nación, implica dar cuenta de que hay unxs unxs de un lado de algo, que se diferencian de unxs otrxs del otro lado de algo. Ese algo hoy es una línea demarcatoria, territorial que tiene su fundamento en las necesidades capitalistas. Esto es, en la necesidad de tener una concentración territorial que implique una concentración de capital que permita entonces poner en relación de competencia con otro territorio, con otra concentración de capital. Esto es el nacimiento del capitalismo. O sea, las unidades territoriales no son unidades que devienen de las necesidades propias de quienes las habitamos (entonces un río queda del otro lado de nuestra casa, pero ese río era con el que nos abastecíamos de agua) y si de las necesidades de la reproducción del capital. El sistema ha generado los modos ideológicos para entender esto como natural (por ejemplo no cuestionamos la libre circulación de las mercancías) y así mismo también tomar como natural que nosotrxs somos diferentes a otrxs. Y esa esencialidad de la diferencia esté dada por una línea geográfica y por todo lo que se construye sobre esa otredad. La construcción contraria entonces ha implicado tomar con naturalidad la libre circulación de las mercancías y la criminalización de la circulación de las personas. En la otredad están cargadas las plagas, las enfermedades, las invasiones, las alteraciones genéticas, etc etc etc. Lo interesante de esto es que es un modo de pensar absolutamente competitivo y esencialista porque no se ve al otrx en la relación real con un nosotrxs. El /la otrx es quien habilita que yo sea. No hay modo esencial en la definición de quién soy. Lo único que puedo decir de mí misma es que yo soy todo lo no otro. O sea lo otro es quien me define y la presencia del otrx es entonces esencial a mi ser.

¿Qué opina de la implementación de la cárcel para inmigrantes dispuesta por el gobierno de Mauricio Macri?

La implementación de una cárcel para migrantes, de un campo de concentración, de un centro de detención es una aberración a toda nuestra historia como pueblo latinoamericano y como habitantes de un suelo que ha sido exponente en materia de derechos humanos por haber aprobado una ley migratoria vanguardista a nivel internacional ya que ha incorporado el derecho a migrar como derecho humano. La criminalización de la migración no es más que la reproducción de una lógica que no deviene de los intereses propios sino que devienen de los intereses de quienes cuando se necesita explotar de manera indiscriminada generan las condiciones para ello. Y esto se ve claramente en todo lo que actualmente este gobierno está ejecutando. Transferencia de recursos hacia los sectores empresariales, crisis social y económica (que quieren que devenga en crisis política) y necesidad entonces de generar mejores condiciones de explotación. Qué mejor condición de explotación puede existir si las personas se encuentran en situación irregular, estigmatizada la cual puedes criminalizar o criminalizas permanentemente porque si son de tal lugar seguro que son chorros, seguro que venden sustancias ilegales, etc etc etc. Estas estigmatizaciones son parte de la construcción también de los medios de comunicación que permanentemente construyen de la mano de los intereses empresariales.

La implementación de una cárcel para migrantes es parte de lo que nosotras llamamos una máquina de expulsar. Comienza en lo que hoy se llama controles poblacionales, que desde diciembre están permitidos, que generalmente se basan en criterios absolutamente arbitrarios, luego de ese control si la persona no tiene un documento (cosa que hoy se hace más probable ya que se han desmembrado todos los programas que dotaban de documentación de manera simple tales como los programas de abordaje territorial, etc) se la detiene y se la envía a un espacio (cárcel de migrantes) la cual la persona estará esperando una resolución judicial. En el mundo, estos espacios son campos de concentración de miles de personas que están detenidos en el tiempo esperando su deportación. Estos centros son denunciados como espacios de violación de derechos.

Lo importante de esto es que, la irregularidad migratoria no es más que una falta administrativa, hoy convertida en algo penal. Ya que, por más que no se lo disponga de ese modo en lo jurídico, la persona queda detenida en un centro, privada de su libertad. Es como si vos por no tener en regla los papeles de tu auto quedés en la cárcel esperando una condena.



Estos ejes supongo están representados en el festival ¿Qué novedades hay este año?

Este año como todos los años, el Festival tiene una propuesta curatorial central y una serie de curadorías temáticas. Este año nuestra sección central (curada por la directora Clarisse Hahn y el

politólogo Sandro Mezzadra) que damos en llamar 'El movimiento del cuerpo como acto insurreccional' da cuenta de la necesidad de entender cómo el componente migratorio hoy posee una cualidad insurreccional per se, es una rebelión ante un sistema que condiciona a una persona a vivir en un lugar con un tipo de condiciones dadas y quedarse allí sean cuales sean estas, condenados de la tierra, tal como decía Fanon.

Además inauguramos una nueva sección que se llama "resistencias creativas" cuyo eje central es mostrar cómo es la resistencia contemporánea en el ámbito de la contracultura.

Asimismo, la urgencia de intervenir tras la instalación de un centro de detención de migrantes nos hizo trabajar junto con la Defensoría General de la Ciudad en una curaduría conjunta de una serie de documentales que muestran lo que sucede puertas adentro de estas cárceles instaladas en diferentes partes del mundo.

Tenemos como novedad que realizaremos junto con la ENERC el 1° Laboratorio de Artes Audiovisuales que estará dictado por dos directores jóvenes del cine italiano contemporáneo como lo son los Hermanos De Seno (Gianluca y Maximiliano) quienes estarán con nosotras en Argentina presentando también su 1° Retrospectiva en Argentina.

Por otro lado, continuamos con un proyecto que hemos iniciado en el 2014 el cual denominamos Arte Urbano 'Movemos. Habitar otros territorios' con el cual convocamos a jóvenes de todas las provincias a participar de una serie de talleres de intervención urbana dictados por personas que para nosotras son exponentes del arte urbano. Este año vendrán a la Argentina dos mujeres increíbles como lo son las artistas Gleo y Bastardilla.



¿Cuál ha sido la respuesta del público en estos años?

El público nos ha acompañado siempre. Hemos nacido de por sí con un desafío muy grande porque nuestra primera edición tuvimos más de 4000 personas y desde ahí siempre fue año a año creciendo. La última edición tuvimos más de 8000 personas que asistieron a las funciones, encuentros y charlas.

¿Cuáles son los objetivos a futuro?

Vivir en un mundo sin fronteras.

Para más info sobre el festival ingresa a: www.cinemigrante.org



MEDIOS ESPECIALIZADOS EN CINE

CINE ANGULAR

CINE ANGULAR

INICIO PELÍCULAS ▾ NOTICIAS ▾ TV SERIES ▾ COLUMNAS ▾ VIDEOS ▾ FUERA DEL CINE

Inicio > Cine Latino > Festival de Cine Migrante proyectará en Argentina 114 películas de 25 países

CINE LATINO

Festival de Cine Migrante proyectará en Argentina 114 películas de 25 países

El Festival Internacional de Cine Migrante (CineMigrante), que tiene la "movilidad humana" como tema principal, presentó hoy la cartelera oficial de su séptima edición, que llegará a Buenos Aires el próximo 11 de octubre con 114 filmes de cerca de 25 nacionalidades.

Por cineangular - 29 septiembre, 2016 19:00 0



Buenos Aires, 29 sep (EFE).- El Festival Internacional de Cine Migrante (CineMigrante), que tiene la "movilidad humana" como tema principal, presentó hoy la cartelera oficial de su séptima edición, que llegará a Buenos Aires el próximo 11 de octubre con 114 filmes de cerca de 25 nacionalidades.

El festival, que pretende abrir un espacio de reflexión sobre "el componente político en la migración actual", llega para romper con la idea de este fenómeno como algo de consecuencias negativas y lo muestra como "un derecho humano", explicó en declaraciones a Efe la directora del festival, Florencia Mazzadi.

"El movimiento es la esencia de todo ser que tiene vida pero desde hace años hay un proceso de degeneración del concepto (...). Migrar es un derecho humano y hay que reconocer que la esencia de las personas es moverse por el territorio en búsqueda de cubrir las necesidades", explicó Mazzadi.

"La criminalización de la presencia migratoria no responde a los intereses propios, sino que responde a otros intereses y tratar de revelar eso es parte de lo que el festival se propone", añadió la organizadora poniendo como ejemplo la mala imagen que tienen inmigrantes como los sirios en el mundo o la población africana en Europa.

Además de las clasificaciones habituales de largometrajes, medimetrajes y cortometrajes, CineMigrante contará por primera vez con la sección "resistencias creativas", que "trata de mostrar cómo las prácticas artísticas (...) se unen en un espacio de diálogo identitario, intercultural y logran poner un modo de comunicación que se resiste a ser desmembrado", explicó Mazzadi.

También estarán las clasificaciones ya establecidas en otras ediciones llamadas "sección urgente", enfocada a los centros de detención; y "noches extrañas", con proyecciones de filmes de "clase B" a medianoche.

Los organizadores decidieron que la sección temática de esta edición será titulada "el movimiento del cuerpo como acto insurreccional" y dedicarán un espacio para recorrer la producción del director austriaco Peter Schreiner y de los directores italianos Gianluca y Massimiliano di Serio, que aprovecharán para abrir "un laboratorio de artes visuales" para el público.

Esta séptima edición contará además con conexiones a dos festivales internacionales, el Festival de Cine de Hamburgo (Alemania) y al Filmadrid (España), que servirán para ver "cómo en los festivales europeos se está tratando el tema de la migración".

Las películas del festival, que serán proyectadas hasta el 19 de octubre, serán distribuidas en varios centros culturales de Buenos Aires y abiertas al público de forma gratuita.

Su directora se mostró optimista ante esta edición alegando que el tema cada vez tiene más voz en la sociedad y reconoció que esperan recibir al menos 8.000 asistentes, el mismo número de visitantes que recibieron el año anterior.

El Festival Internacional de Cine y Formación en Derechos Humanos de las personas migrantes, se realiza desde el año 2010 en la Ciudad de Buenos Aires, Argentina, y a lo largo de sus seis ediciones ha convocando a más de 36.400 personas. EFE



Valoración



CINE CORTO

subí tu corto 

buscador



cinecorto

PELÍCULAS FESTIVALES FORMACIÓN RECURSOS CINE PASIÓN ACERCA DE





Festival: 11 de Octubre de 2016 al 19 de Octubre de 2016
Convocatoria: 6 de Junio de 2016 al 31 de Agosto de 2016
Sitio oficial: <http://www.cinemigrante.org/>
Contacto: info@cinemigrante.org

Spot



Argentina / Buenos Aires

CineMigrante Festival Internacional de Cine y Formación en Derechos Humanos de las personas migrantes

CineMigrante Festival Internacional de Cine y Formación en Derechos Humanos de las personas migrantes

CineMigrante es un espacio cinematográfico que ha convocado a más de 36.400 personas en sus ediciones anteriores y en los espacios de encuentro y formación en derechos humanos de cada edición. El Festival Internacional CineMigrante, es una oportunidad para incorporar, a la agenda cinematográfica y cultural de Argentina, producciones de alta calidad, no posibles de ser exhibidas en los circuitos comerciales. Hoy, CineMigrante se conforma como un espacio cultural y de difusión de derechos con gran repercusión no sólo en la Argentina sino en América Latina, teniendo una serie de muestras en distintos países de la región suramericana. CineMigrante es un espacio que permite compartir, difundir, visibilizar y sensibilizar acerca de las vivencias, experiencias y problemáticas de todas aquellas personas que habitamos este mundo y que, en un momento y por algún motivo, hemos decidido salir del lugar donde nacimos y migrar o simplemente movernos. Tenemos como objetivo generar instancias de reconocimiento en los otros y en las otras, un reconocimiento de la 'otredad' interna que permita afianzar nuestra identidad, contribuir a nuestro conocimiento histórico e individual, reflejarnos en todos y todas para conformarnos nuevamente.





CineMigrante

20 min

[PROTAGONISTAS EN FOCO
#CineMigranteBsAs2016]
Gianluca-Massimiliano De Serio estarán en Argentina para participar de la 7° edición de #CineMigrante. Serán días de intercambio intenso: presentarán una #Retrospectiva de su obra, dictarán una #Masterclass y un #LaboratoriodeArtesAudiovisuales (organizados junto con la ENERC | Escuela Nacional de Experimentación y Realización Cinematográfica) y expondrán la muestra "Stanze, videoinstalación",

Misceláneas



Ficha técnica

Evento: Festival, Muestra

Categorías: Ficción, Animación, Documental, Arte

Secciones: Diálogos [América/Europa, América/África y Asia, Europa/África y Asia, Intramericano, o/las gdes. ciudades, Pequeño (migraciones infantiles), Interno (Vidas, Mov. del ser o del cuerpo)] + Temáticas

Actividades: Itinerancia, Instalaciones, Retrospectivas, Exposiciones, Visitas, Intervenciones, Muestras Itinerantes en Venecia, Barcelona, Medellín, Bogotá, Valparaíso, Santiago de Chile, Manizales, etc.

Temas: Derechos Humanos, Política y Estado, Infancia, familia, tercera edad, Migración y Globalización, Migración y Derechos Humanos, Migración y Trabajo, Migración y Salud, Migración y Educación, Migración y Género, Migración y Niñez, etc.

Premios próxima edición

Se premiará al Mejor Largometraje y al Mejor Medio/Cortometraje para la realización de servicios de post producción del audiovisual ganador o para la producción de un nuevo audiovisual del director.

Habrà premios especiales dados por organismos de derechos humanos e instituciones participantes.

Las películas que resulten ganadoras, una vez pasada la edición del Festival, podrán ser seleccionadas por CineMigrante para proyectarse de manera especial en otro tipo de eventos.

Palmarés

2015

2014

2012

Broken Tongue - 1° Mención Especial del Jurado - Categoría Cortometrajes Internacionales (*Mónica Saviron*)

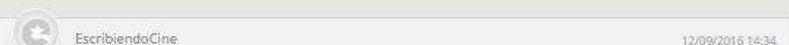
Hotel 22 - 1° Premio Movibeta - Categoría Cortometrajes Internacionales (*Elizabet Lo*)

ESCRIBIENDO CINE



Noticia

Festivales: Anuncian la 7 edición del Festival CineMigrante



La séptima edición del Festival Internacional de CineMigrante, cine por la diversidad cultural, migración y derechos humanos se realizará en Buenos Aires 11 al 19 de octubre, con entrada libre y gratuita.



La programación será distinguida entre las películas en competencia, ventanas a festivales internacionales, focos especiales, retrospectivas y curadurías, a lo que se suma este año la realización del 1º Laboratorio Audiovisual organizado junto a la ENERC y del 2º Encuentro Latinoamericano de Arte Urbano destinado para jóvenes de todo el país.

Además de las proyecciones y sus secciones anuales, esta edición contará con la retrospectiva de los cineastas italianos **Gianluca** y **Massimiliano De Serio**, los focos temáticos a los directores **Harutjun Katchatryan** (Armenia) y **Peter Schreiner** (Austria), el Encuentro Latinoamericano de Arte Urbano a realizarse en diversos espacios públicos de la ciudad, una nueva sección llamada 'CineUrgente' destinada a poner el acento en la reciente instalación en la Argentina del primer Centro de Detención de Migrantes, la cual se suma a su sección ya consagrada de 'Noches Extrañas' (cine de trasnoche); y la inauguración de la Exposición 'Stanze' de los Hermanos de Serio a realizarse en el MUNTREF (Museo de la Inmigración).

Se destaca la visita de la directora, artista visual y docente **Clarisse Hahn** (Francia), co-curadora de la Sección temática "El movimiento del cuerpo como acto insurreccional", realizada junto al reconocido politólogo italiano **Sandro Mezzadra** en la cual el cuerpo y la búsqueda de la libertad son el eje fundamental del estado de situación de la modernidad.

CineMigrante propone por 7º año consecutivo a la Ciudad de Buenos Aires un espacio para compartir producciones cinematográficas internacionales de alta calidad. Así pretende potenciar la acción expresiva que brinda el cine e invitar a la reflexión, el debate y el intercambio acerca de la movilidad humana y los derechos humanos de las personas migrantes.

La programación de la edición 2016 cuenta con más de 78 películas de más de 25 países del mundo y realiza las ventanas al Festival de Cine de Hamburgo (Alemania) y al FilmMadrid (España).

Se suma a su programación central, la Retrospectiva de los hermanos **De Serio**, quienes exhiben por primera vez en la Argentina todos sus trabajos. Exponentes del nuevo cine italiano, el cine de los **De Serio**, ha sido premiado en los festivales más destacados del mundo. Los protagonistas de sus trabajos muestran historias de identidades desarraigadas, luchando con una redefinición continua de sí mismos; o de identidades colectivas, inéditas e intersectoriales, que se mueven en un camino híbrido entre la puesta en escena, la memoria y la performance, donde el trabajo fílmico se convierte en un lugar de intercambio y una herramienta para salir de la invisibilidad. Asimismo estarán dictando una Masterclass (14 de octubre) y un Laboratorio de Artes Audiovisuales (del 17 al 19 de octubre) organizado junto con la ENERC.

Dentro de las actividades destacadas, CineMigrante realizará su '2º Encuentro latinoamericano de arte urbano', donde participarán invitados como **Bastardilla** (Italia/Colombia) y **Gleo** (Colombia). Tomando como eje la identidad y el género, los artistas confluirán en la realización de muros basados en los conceptos de la libertad, las identidades y fronteras que estarán en distintas partes de la Ciudad, incluyendo el muro del Cine Gaumont y la Unidad 48 de José León Suárez. **Gleo** y **Bastardilla** también dictarán el Taller de Intervenciones Urbanas para los ganadores del 2º Concurso de Arte Urbano 'Movernos y habitar otros territorios. Migración e Integración', cuyo grupo estará integrado por un representante de cada provincia de Argentina que participará en un proceso creativo colectivo en la Casa de la Cultura Popular de Barracas.

Dentro de las actividades destacadas, CineMigrante realizará su '2º Encuentro latinoamericano de arte urbano', donde participarán invitados como **Bastardilla** (Italia/Colombia) y **Gleo** (Colombia). Tomando como eje la identidad y el género, los artistas confluirán en la realización de muros basados en los conceptos de la libertad, las identidades y fronteras que estarán en distintas partes de la Ciudad, incluyendo el muro del Cine Gaumont y la Unidad 48 de José León Suárez. **Gleo** y **Bastardilla** también dictarán el Taller de Intervenciones Urbanas para los ganadores del 2º Concurso de Arte Urbano 'Movernos y habitar otros territorios, Migración e Integración', cuyo grupo estará integrado por un representante de cada provincia de Argentina que participará en un proceso creativo colectivo en la Casa de la Cultura Popular de Barracas.

Como todos los años, CineMigrante acompaña su propuesta cinematográfica con espacios de reflexión e incidencia en materia migración y cumplimiento efectivo de derechos. Y por ello, ha organizado una sección cinematográfica especial denominada 'CineUrgente', la cual acompañará la reflexión de diversos exponentes en materia de derechos y movilidad humana acerca de la instalación reciente en Argentina de un Centro para la Detención de Migrantes.

En el MUNTREF (Museo de la Inmigración) se exhibirá la muestra 'Stanze', videoinstalación que retoma la tradición oral Somalí, donde la poesía era el instrumento de debate público y político del país. La obra está interpretada por algunos jóvenes refugiados políticos somalíes en Torino, dentro de la que fue su última "casa": el cuartel "La Marmora", espacio que fue fundado durante el primer período colonial italiano en el Cuerno de África, luego deviniendo en cuartel durante el fascismo (utilizándose como lugar de tortura de los partisanos detenidos). Actualmente, ese cuartel se utiliza como centro de acogida de los refugiados políticos somalíes, protagonistas de "Stanze". En la obra, el cuartel es narrado por sus ex-habitantes a través de un proceso de desdoblamiento, histórico y existencial, mediante el cual los sujetos se hacen cargo de la propia historia italiana y sus omisiones, y al mismo tiempo reelaboran sus experiencias de destierro de sus países de origen mediante el instrumento de su propia cultura oral y poética.

Las sedes serán: Espacio INCAA Cine Gaumont, Av. Rivadavia 1635; Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551; Alianza Francesa, Av. Córdoba 946; Casa Nacional del Bicentenario, Riobamba 958; Auditorio Leonardo Favio de la Biblioteca del Congreso, Alsina 1835; Centro Cultural Paco Urondo, 25 de Mayo 201; la Casa de la Cultura Popular de Barracas, Av. Iriarte 3500; Escuela Nacional de Experimentación y Realización Audiovisual Cinematográfica (ENERC), Moreno 1199.

Todas las proyecciones que forman parte de la programación, las conferencias, mesas debates y encuentros tendrán entrada libre y gratuita.

Más información sobre el festival y programación [acá](#)

ESCRIBIENDO CINE - 2

 **escribiendocine**

buscar películas o personas

PELICULAS SECCIONES

Ingresar / Crear cuenta

Noticia

Festivales: Lo más destacado del 7 CineMigrante

 EscribiendoCine 10/10/2016 17:04

 Me gusta A 7 personas les gusta esto. Sé el primero de tus amigos.

 Tweet

 G+ 0

La séptima edición del Festival Internacional de CineMigrante, cine por la diversidad cultural, migración y derechos humanos se realizará en Buenos Aires 11 al 19 de octubre, con entrada libre y gratuita. La apertura será con *Les Sauteurs* (Those Who Jump), de **Estephan Wagner, Moritz Siebert** y **Abou Bakr Sidibé**, mientras que la clausura será con *Las calles*, de la cordobesa **María Aparicio**.





¡ÚLTIMAS ENTRADAS!
SÁBADO 15 DE OCTUBRE
Promoción válida del 2:00 al 15:00 o hasta agotar stock.

25% OFF CUOTAS SIN INTERÉS

LOS AUTÉNTICOS DECADENTES
30 años de rock


escribiendocine

 PELÍCULAS SECCIONES



Película relacionada



Las calles
 (2016)
 8.0 7.0



Además de las proyecciones y sus secciones anuales, esta edición contará con la retrospectiva de los cineastas italianos **Gianluca y Massimiliano De Serio**, los focos temáticos a los directores **Harutryun Katchatryan** (Armenia) y **Peter Schreiner** (Austria), el Encuentro Latinoamericano de Arte Urbano a realizarse en diversos espacios públicos de la ciudad, una nueva sección llamada 'CineUrgente' destinada a poner el acento en la reciente instalación en la Argentina del primer Centro de Detención de Migrantes, la cual se suma a su sección ya consagrada de 'Noches Extrañas' (cine de trasnoche); y la inauguración de la Exposición 'Stanze' de los Hermanos de Serio a realizarse en el MUNTREF (Museo de la Inmigración).

Se destaca la visita de la directora, artista visual y docente **Clarisse Hahn** (Francia), co-curadora de la Sección temática "El movimiento del cuerpo como acto insurreccional", realizada junto al reconocido politólogo italiano **Sandro Mezzadra** en la cual el cuerpo y la búsqueda de la libertad son el eje fundamental del estado de situación de la modernidad.

CineMigrante propone por 7º año consecutivo a la Ciudad de Buenos Aires un espacio para compartir producciones cinematográficas internacionales de alta calidad: Así pretende potenciar la acción expresiva que brinda el cine e invitar a la reflexión, el debate y el intercambio acerca de la movilidad humana y los derechos humanos de las personas migrantes.

La programación de la edición 2016 cuenta con más de 78 películas de más de 25 países del mundo y realiza las ventanas al Festival de Cine de Hamburgo (Alemania) y al FilmMadrid (España).

Se suma a su programación central, la Retrospectiva de los hermanos **De Serio**, quienes exhiben por primera vez en la Argentina todos sus trabajos. Exponentes del nuevo cine italiano, el cine de los **De Serio**, ha sido premiado en los festivales más destacados del mundo. Los protagonistas de sus trabajos muestran historias de identidades desarraigadas, luchando con una redefinición continua de sí mismos; o de identidades colectivas, inéditas e intersectoriales, que se mueven en un camino híbrido entre la puesta en escena, la memoria y la performance, donde el trabajo fílmico se convierte en un lugar de intercambio y una herramienta para salir de la invisibilidad. Asimismo estarán dictando una Masterclass (14 de octubre) y un Laboratorio de Artes Audiovisuales (del 17 al 19 de octubre) organizado junto con la ENERC.

Dentro de las actividades destacadas, CineMigrante realizará su '2º Encuentro latinoamericano de arte urbano', donde participarán invitados como **Bastardilla** (Italia/Colombia) y **Gleo** (Colombia). Tomando como eje la identidad y el género, los artistas confluirán en la realización de muros basados en los conceptos de la libertad, las identidades y fronteras que estarán en distintas partes de la Ciudad, incluyendo el muro del Cine Gaumont y la Unidad 48 de José León Suárez. **Gleo y Bastardilla** también dictarán el Taller de Intervenciones Urbanas para los ganadores del 2º Concurso de Arte Urbano 'Movernos y habitar otros territorios. Migración e Integración', cuyo grupo estará integrado por un representante de cada provincia de Argentina que participará en un proceso creativo colectivo en la Casa de la Cultura Popular de Barracas.

Como todos los años, CineMigrante acompaña su propuesta cinematográfica con espacios de reflexión e incidencia en materia migración y cumplimiento efectivo de derechos. Y por ello, ha organizado una sección cinematográfica especial denominada 'CineUrgente', la cual acompañará la reflexión de diversos exponentes en materia de derechos y movilidad humana acerca de la instalación reciente en Argentina de un Centro para la Detención de Migrantes.

En el MUNTREF (Museo de la Inmigración) se exhibirá la muestra 'Stanze', videoinstalación que retoma la tradición oral Somalí, donde la poesía era el instrumento de debate público y político del país. La obra está interpretada por algunos jóvenes refugiados políticos somalíes en Torino, dentro de la que fue su última "casa": el cuartel "La Marmora", espacio que fue fundado durante el primer período colonial italiano en el Cuerno de África, luego deviniendo en cuartel durante el fascismo (utilizándose como lugar de tortura de los partisanos detenidos). Actualmente, ese cuartel se utiliza como centro de acogida de los refugiados políticos somalíes, protagonistas de "Stanze". En la obra, el cuartel es narrado por sus ex-habitantes a través de un proceso de desdoblamiento, histórico y existencial, mediante el cual los sujetos se hacen cargo de la propia historia italiana y sus omisiones, y al mismo tiempo reelaboran sus experiencias de destierro de sus países de origen mediante el instrumento de su propia cultura oral y poética.

Las sedes serán: Espacio INCAA Cine Gaumont, Av. Rivadavia 1635; Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551; Alianza Francés, Av. Córdoba 946; Casa Nacional del Bicentenario, Riobamba 958; Auditorio Leonardo Favio de la Biblioteca del Congreso, Alsina 1835; Centro Cultural Paco Urondo, 25 de Mayo 201; la Casa de la Cultura Popular de Barracas, Av. Iriarte 3500; Escuela Nacional de Experimentación y Realización Audiovisual Cinematográfica (ENERC), Moreno 1199.

Todas las proyecciones que forman parte de la programación, las conferencias, mesas debates y encuentros tendrán entrada libre y gratuita.

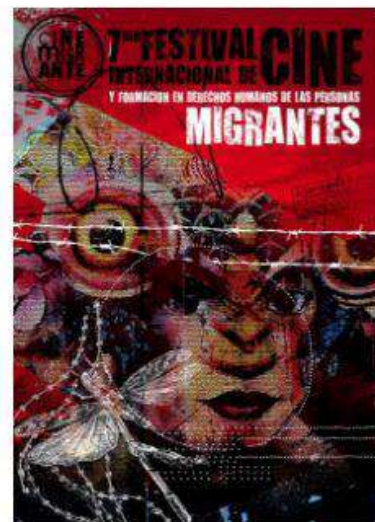
Más información sobre el festival y programación [acá](#)



FESTIVALES

Anuncian la realización de la 7ª Edición del Festival Internacional CineMigrante

24 septiembre 2016



Luego de haber convocado a más de 36.400 personas en sus seis ediciones anteriores, se viene la 7ª Edición del Festival Internacional CineMigrante, cine por la diversidad cultural, migración y derechos humanos, que se realizará en Buenos Aires 11 al 19 de octubre, con entrada libre y gratuita.

La programación será distribuida entre las películas en competencia, ventanas a festivales internacionales, focos especiales, retrospectivas y curadurías, a lo que se suma este año la realización del 1º Laboratorio Audiovisual organizado junto a la ENERC y del 2º Encuentro Latinoamericano de Arte Urbano destinado para jóvenes de todo el país.

Además de las proyecciones y sus secciones anuales, esta edición contará con la retrospectiva de los cineastas italianos Gianluca y Massimiliano De Serio; los focos temáticos a los directores Harutyun Katchatryan (Armenia) y Peter Schreiner (Austria); el Encuentro Latinoamericano de Arte Urbano, a realizarse en diversos espacios públicos de la ciudad; una nueva sección llamada CineUrgente, destinada a poner el acento en la reciente instalación en la Argentina del primer Centro de Detención de Migrantes, la cual se suma a su sección ya consagrada de Noches Extrañas (cine de trasnoche); y la inauguración de la Exposición Stanze, de los Hermanos De Serio, a realizarse en el MUNTREF (Museo de la Inmigración).

Se destaca la visita de la directora, artista visual y docente Clarisse Hahn (Francia), co-curadora de la Sección temática "El movimiento del cuerpo como acto insurreccional", realizada junto al reconocido politólogo italiano Sandro Mezzadra en la cual el cuerpo y la búsqueda de la libertad son el eje fundamental del estado de

situación de la modernidad.

CineMigrante propone por 7º año consecutivo a la Ciudad de Buenos Aires un espacio para compartir producciones cinematográficas internacionales de alta calidad. Así pretende potenciar la acción expresiva que brinda el cine e invitar a la reflexión, el debate y el intercambio acerca de la movilidad humana y los derechos humanos de las personas migrantes.

La programación de la edición 2016 cuenta con más de 78 películas de más de 25 países del mundo y realiza las ventanas al Festival de Cine de Hamburgo (Alemania) y al FilmMadrid (España).

Se suma a su programación central, la Retrospectiva de los hermanos Gianluca y Massimiliano De Serio, quienes exhiben por primera vez en la Argentina todos sus trabajos. Exponentes del nuevo cine italiano, el cine de los De Serio, ha sido premiado en los festivales más destacados del mundo. Los protagonistas de sus trabajos muestran historias de identidades desarraigadas, luchando con una redefinición continua de sí mismos; o de identidades colectivas, inéditas e intersectoriales, que se mueven en un

investigación.

Además de Colombia y Chile, que recogen otras ediciones de este festival internacional, CineMigrante llegará a Barcelona en octubre próximo y desde la organización "se espera una mayor afluencia de público" ya que la propuesta cinematográfica ha crecido de forma considerable, dijo a Efe la directora de la organización.

Los largometrajes programados en el festival se proyectarán en distintas sedes de Buenos Aires hasta el 23 de septiembre.

intercambio y una herramienta para salir de la invisibilidad. Asimismo estarán dictando una Masterclass (14 de octubre) y un Laboratorio de Artes Audiovisuales (del 17 al 19 de octubre) organizado junto con la ENERC.

Como de las actividades destacadas, CineMigrante realizará su 2º Encuentro MiticaMetrano de arte urbano, donde participarán invitados como Bastardilla (Italia/Colombia) y Gleo (Colombia). Tomando como eje la identidad y el género, los artistas continuarán en la realización de muros basados en los conceptos de la libertad, las identidades y fronteras que estarán en distintas partes de la Ciudad, incluyendo el muro del Cine Gaumont y la Unidad 48 de José León Suárez. Gleo y Bastardilla también dictarán el Taller de Intervenciones Urbanas para los ganadores del 2º Concurso de Arte Urbano Movemos y habitar otros territorios: Migración e Integración, cuyo grupo estará integrado por un representante de cada provincia de Argentina que participará en un proceso creativo colectivo en la Casa de la Cultura Popular de Barracas.

Como todos los años, CineMigrante acompaña su propuesta cinematográfica con espacios de reflexión e incidencia en materia migración y cumplimiento efectivo de derechos. Y por esto, ha organizado una sesión cinematográfica especial denominada "CineUgente", la cual acompañará la reflexión de diversos exponentes en materia de derechos y movilidad humana acerca de la instalación reciente en Argentina de un Centro para la Defensa de Migrantes.

En el MUNTREF (Museo de la Inmigración) se exhibirá la muestra *Stanze*, videoinstalación que retoma la tradición oral Somali, donde la poesía era el instrumento de debate público y político del país. La obra está interpretada por algunos jóvenes refugiados poetas somalíes en Torino, dentro de la que fue su última "casa", el cuartel La Marmora, espacio que fue fundado durante el primer periodo colonial italiano en el Cuerno de África, luego deviniendo en cuartel durante el fascismo (utilizándose como lugar de tortura de los partisanos detenidos). Actualmente, ese cuartel se utiliza como centro de acogida de los refugiados poetas somalíes, protagonistas de *Stanze*. En la obra, el cuartel es narrado por sus ex-habitantes a través de un proceso de desdoblamiento, histórico y existencial, mediante el cual los sujetos se hacen cargo de la propia historia italiana y sus omisiones, y al mismo tiempo relatan sus experiencias de destierro de sus países de origen mediante el instrumento de su propia cultura oral y poética.

Las sedes serán: Espacio INCAA Cine Gaumont, Av. Rivadavia 1635; Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551; Alianza Francesa, Av. Córdoba 546; Casa Nacional del Bicentenario, Riobamba 958; Auditorio Leonido Pavlo de la Biblioteca del Congreso, Alana 1831; Centro Cultural Peco Urondo, 25 de Mayo 201; la Casa de la Cultura Popular de Barracas, Av. Merlo 3500; Escuela Nacional de Experimentación y Realización Audiovisual Cinematográfica (ENERC), Moreno 1199.

Al igual que en las ediciones anteriores, el festival está co-organizado junto al INCAA (Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales), la Escuela Nacional de Experimentación y Realización Audiovisual Cinematográfica (ENERC), el Centro de Arte Contemporáneo de la Universidad Tres de Febrero (MUNTREF), con el apoyo del Ministerio de Cultura de la Nación, el Instituto Nacional contra la Discriminación, la Xenofobia y el Racismo (INADI), la Organización Internacional para las Migraciones (OIM) y el Instituto de Artes y Estudios de la Universidad de San Martín (DAES).

Todas las proyecciones que forman parte de la programación, las conferencias, mesas debates y encuentros tendrán entrada libre y gratuita.

Más información sobre el festival y la programación completa: www.cinemigrante.org, #CineMigranteBka2016

Tags: [Cine argentino](#) [CineMigrante](#) [Documental](#) [Festivales](#)

LEEDOR

Leedor.

ARTES VISUALES ▾ CINE ▾ LITERATURA TEATRO CONCURSOS HETERODOXIA ESP

Inicio » Contenidos » Cine » 7º Festival CineMigrante

Contenidos Cine Gdps de Cine

7º Festival CineMigrante

Por Leedor.com - octubre 6, 2016

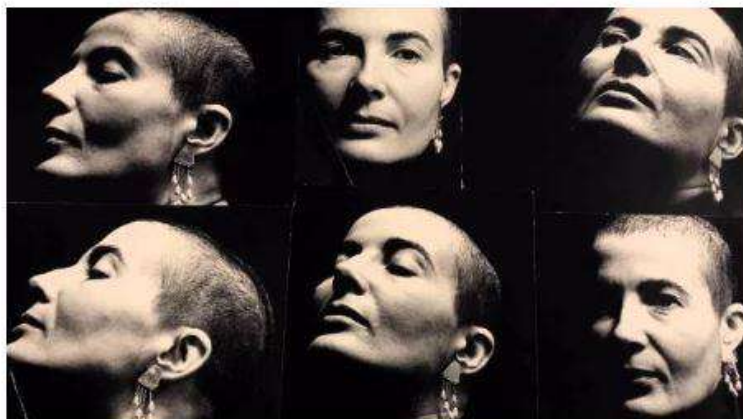
0 0

f Compartir en Facebook

Twitter Compartir en Twitter

G+

P



Descargar Ahora

Descarga Gratis! Easydocmerge Gratis. Ina
descargar easydocmerge.com



0 X

El miércoles 12 de octubre comienza el **7º Festival Internacional CineMigrante**, un espacio de difusión de cinematografía internacional para reflexionar sobre la diversidad cultural, la migración y los derechos humanos.

Del miércoles 12 al miércoles 19 de octubre en el Auditorio de la Alianza Francesa de Buenos Aires.

PROGRAMACIÓN

Miércoles 12 de octubre

18.30hs - Sección Temática **"EL MOVIMIENTO DEL CUERPO COMO ACTO INSURRECCIONAL"** - Programa de tres cortometrajes:

- **"Guerilla. Nuestro cuerpo es un arma"** (Guerilla. Notre corps est une arme)
Francia. 2012. 18 min. Documental.
Presentado por la Directora: Clotilde Hahn
- **"Los Desnudos. Nuestro cuerpo es un arma"** (Los Desnudos. Notre corps est une arme)
Francia. 2012. 13 min. Documental.
Presentado por la Directora: Clotilde Hahn
- **"Prisiones. Nuestro cuerpo es un arma"** (Prisons. Notre corps est une arme)
France. 2012. 12 min. Documental
Presentado por la Directora: Clotilde Hahn

19.30hs - Conferencia Central **"El Movimiento del Cuerpo como Acto Insurreccional"**

Panelistas: Clotilde Hahn (Francia), Marie Bardet (Francia/Argentina), Sandro Mazzadra (Italia)

Modera: Alexandre Roig (IDAES-UNSAM).

OTROS CINES



CRÍTICAS

NOTICIAS

FESTIVALES

COLUMNISTAS

PRÓXIMOS ESTRENOS

TAQUILLA

CICLOS

DEE



Guía de seis festivales argentinos: CineMigrante, FestiFreak, ExpoToons, Al Este del Plata, Cine de las Alturas y Anima Latina

Publicada el 08-10-2016

- Esta semana arrancan casi en simultáneo varias muestras con valiosas programaciones.
- Lo mejor que ofrece cada una de las propuestas.

Guía del 7° CINEMIGRANTE (11 al 19 de octubre)

- Cine por la diversidad cultural, migración y derechos humanos.
- Sedes: Espacio INCAA Cine Gaumont, Av. Rivadavia 1635; Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551; Alianza Francesa, Av. Córdoba 946; Casa Nacional del Bicentenario, Riobamba 958; Auditorio Leonardo Favio de la Biblioteca del Congreso, Alsina 1835; Centro Cultural Paco Urondo, 25 de Mayo 201; la Casa de la Cultura Popular de Barracas, Av. Iriarte 3500; Escuela Nacional de Experimentación y Realización Audiovisual Cinematográfica (ENERC), Moreno 1199.
- Entrada libre y gratuita.
- La programación se divide entre las películas en competencia, ventanas a festivales internacionales, focos especiales, retrospectivas y curadurías, y la realización del 1° Laboratorio Audiovisual organizado junto a la ENERC y del 2° Encuentro Latinoamericano de Arte Urbano destinado para jóvenes de todo el país.
- La oferta de la edición 2016 cuenta con más de 78 películas de más de 25 países del mundo y realiza las ventanas al Festival de Cine de Hamburgo (Alemania) y al FilmMadrid (España).
- Además de las proyecciones y sus secciones habituales, esta edición contará con la retrospectiva de los cineastas italianos Gianluca y Massimiliano De Serio, los focos temáticos sobre los directores Harutjun Katchatryan (Armenia) y Peter Schreiner (Austria), una nueva sección llamada 'CineUrgente' destinada a poner el acento en la reciente instalación en la Argentina del primer Centro de Detención de Migrantes, la cual se suma a su sección ya consagrada de 'Noches Extrañas' (cine de traspase); y la inauguración de la Exposición 'Stanze' de los Hermanos de Serio a realizarse en el MUNTREF (Museo de la Inmigración).



-Se destaca la visita de la directora, artista visual y docente Clarisse Hahn (Francia), co-curadora de la Sección temática "El movimiento del cuerpo como acto insurreccional", realizada junto al reconocido politólogo italiano Sandro Mezzadra.

-Además de la retrospectiva de su obra, los hermanos Gianluca y Massimiliano De Serio dictará una Masterclass (14 de octubre) y un Laboratorio de Artes Audiovisuales (del 17 al 19 de octubre) organizado junto con la ENERC.

-Más información: www.cinemigrante.org

CINERAMA PLUS

CineramaPlus+

HOME NOTICIAS CRÍTICAS FESTIVALES CONVOCATORIAS INÉDITAS TV STAFF

BAFICI 2018 :: Mar del Plata 2015



Se celebra en Buenos Aires el 7mo CineMigrante

12 Oct, 2016

Hasta el miércoles 19 se celebra en Buenos Aires la 7ma edición del Festival Internacional de CineMigrante, cine por la diversidad cultural, migración y derechos humanos. El evento cuenta con entradas gratuitas y tiene lugar en ocho espacios de la Ciudad de Buenos Aires (Cine Gaumont, C.C. San Martín, Alianza Francesa, Casa Nacional del Bicentenario, Biblioteca del Congreso, C.C. Paco Urondo, Casa de la Cultura Popular de Barracas y la ENERC).

Esta edición cuenta con la retrospectiva de los cineastas italianos Gianluca y Massimiliano De Serio, un foco dedicado a la obra de Peter Schreiner (Austria), el Encuentro Latinoamericano de Arte Urbano a realizarse en diversos espacios públicos de la ciudad, una nueva sección llamada 'CineUrgente' destinada a poner el acento en la reciente instalación en la Argentina del primer Centro de Detención de Migrantes y la inauguración de la Exposición 'Stanze' de los Hermanos de Serio a realizarse en el MUNTREF (Museo de la Inmigración).

Se destaca la visita de la directora, artista visual y docente Clarisse Hahn (Francia), co-curadora de la Sección temática "El movimiento del cuerpo como acto insurreccional", realizada junto al reconocido politólogo italiano Sandro Mezzadra en la cual el cuerpo y la búsqueda de la libertad son el eje fundamental del estado de situación de la modernidad.

CineMigrante propone por 7º año consecutivo a la Ciudad de Buenos Aires un espacio para compartir producciones cinematográficas internacionales de alta calidad. Así pretende potenciar la acción expresiva que brinda el cine e invitar a la reflexión, el debate y el intercambio acerca de la movilidad humana y los derechos humanos de las personas migrantes.

El Festival ofrecerá más de 135 películas que abordan de alguna manera la problemática de la migración en el mundo. Entre otras películas se podrá ver el documental *Sembene!* (2015) que sigue los pasos de uno de los patriarcas del cine africano; también se exhibirá *Santa Teresa y otras historias* (2015), además de un nutrido cuerpo de filmes de Asia y África que no llegan con tanta frecuencia por estas tierras.

CATÁLOGO

Más información: Cinemigrante.org

FELLINIA

noticias – miradas – agenda

FELLINIA TIERRA DE CINE

Inicio Nosotros Entrevistas Artículos Libros Traducciones Citas Productos & Servicios Staff Contacto Publicar

— Miniatura del cine, de Jean-Luc Godard en el Centro Cultural San Martín

500 copias del documental marplatense "Hinas cometas" distribuidas de manera gratuita en todo el país. —

Cinemigrante en el Muntref

Publicado el 23 octubre, 2018 por admin



El Museo de la Universidad Nacional de Tres de Febrero, en el marco del 7º Festival Internacional CineMigrante, presenta la exposición *Stanze* de los cineastas italianos Gianluca y Massimiliano De Serio, y un ciclo de cine, en la Sede Hotel de Inmigrantes del MUNTREF (Av. Antártida Argentina entre Dirección Nacional de Migraciones y Buquebus. Entrada por Apostadero Naval, Dársena Norte). Con

entrada gratuita, la muestra puede visitarse hasta el miércoles 19, de 12.00 a 20.00 horas. Contacto: muntrefac@untref.edu.ar

Stanze se trata de una videoinstalación que retoma la tradición oral Somali, donde la poesía era el instrumento de debate público y político del país. La obra está interpretada por algunos jóvenes refugiados políticos somalíes en Torino, dentro de la que fue su última "casa": el cuartel "La Marmora", espacio que fue fundado durante el primer período colonial italiano en el Cuerno de África, luego deviniendo en cuartel durante el fascismo (utilizándose como lugar de tortura de los partisanos detenidos). Actualmente, ese cuartel se utiliza como centro de acogida de los refugiados políticos somalíes, protagonistas de *Stanze*.

En la obra, el cuartel es narrado por sus ex-habitantes a través de un proceso de desdoblamiento, histórico y existencial, mediante el cual los sujetos se hacen cargo de la propia historia italiana y sus omisiones, y al mismo tiempo reelaboran sus experiencias de destierro de sus países de origen mediante el instrumento de su propia cultura oral y poética.

Etiquetas:
Animación
Artículos
Charles Chaplin
Cine en T
line CONCURSO
Convocatoria
Cortometraje
Cursos de Cine
DOCUMENTAL
Encuentro
Entrevistas
Festival
Filmoteca
fotografía
Galería
INTERNET
LARGOMETRAJE
LIBROS MARCATOS
MUESTRA
Plataforma
PREMIOS
Producción
Proyección
Realización
Series de TV
Teatro
Video

Las Maquinarias



Los hermanos De Serio exhiben por primera vez en la Argentina todos sus trabajos. Exponentes del nuevo cine italiano, el cine de los De Serio, ha sido premiado en los festivales más destacados del mundo. Los protagonistas de sus trabajos muestran historias de identidades desarraigadas, luchando con una redefinición continua de sí mismos; o de identidades colectivas, méditas e intersectoriales, que se mueven en un camino híbrido entre la puesta en escena, la memoria y la performance, donde el trabajo fílmico se convierte en un lugar de intercambio y una herramienta para salir de la invisibilidad.

CineMigrante propone por 7º año consecutivo a la Ciudad de Buenos Aires un espacio para compartir producciones cinematográficas internacionales de alta calidad. Así pretende potenciar la acción expresiva que brinda el cine e invitar a la reflexión, el debate y el intercambio acerca de la movilidad humana y los derechos humanos de las personas migrantes.

La programación de la edición 2016 cuenta con más de 125 películas de más de 35 países del mundo y realiza las ventanas al Festival de Cine de Hamburgo (Alemania) y al FilmMadrid (España).

Programación en el MUNTREF

Exposición: *Stanze*, Gianluca De Serio y Massimiliano De Serio

Ciclo de cine:

Viernes 14 de octubre, 17.00 horas

Waves 98'

(Waves 98')

Ely Dagher

Animación | Líbano – 2005 – 25'

Diálogo Asia/Ciudad/Construcciones identitarias

Raving Iran

(Raving Iran)

Susanne Regina Meures

Documental | Suiza – 2006 – 84'

Diálogo Asia/Ciudad/Construcciones identitarias

Premier en Argentina

15 de octubre, 17.00 horas

Manazil bela abwab

(Houses Without Doors)

Mio fratello Yang

(My Brother Yang)

Gianluca De Serio, Massimiliano De Serio

Ficción | Italia – 2004 – 15'

Retrospectiva Gianluca y Massimiliano De Serio

Premier en Argentina

Zakaria

(Zakaria)

Gianluca De Serio, Massimiliano De Serio

Ficción | Italia – 2005 – 15'

Retrospectiva Gianluca y Massimiliano De Serio

Premier en Argentina

Presentada por los directores Gianluca y Massimiliano De Serio

Q&A De Serio

18 de octubre, 13.00 horas

Toto

(Toto)

Peter Schreiner

Documental | Austria – 2009 – 128'

Foco Peter Schreiner, encerrados en el desierto

Esta entrada fue publicada en [Sin categorizar](#) y etiquetada [documental](#), [MUESTRA](#), [Proyecciones](#), [Guía de arte](#), [programación](#).

— Miniatura del cine, de Jean-Luc Godard en el Centro Cultural San Martín

500 copias del documental marplatense "Hinas cometas" distribuidas de manera gratuita en todo el país. —

ESPECTADORES

Espectadores



CineMigrante, por séptima vez

12/10/2016 María Bertoní 1 Películas

Más de 135 películas provenientes de una cincuentena de países, incluido el nuestro, conforman la programación del séptimo Festival Internacional de CineMigrante que arrancó ayer martes, y que se extenderá hasta el miércoles próximo en ocho sedes porteñas. Como sus antecesoras, esta edición apunta a la promoción de los Derechos Humanos de las personas migrantes y, para distinguirse de sus antecesoras, hace hincapié en los nuevos paradigmas de la política migratoria implementada por el Estado argentino.



El documental danés *Les sauteurs* o *Those who jump* (Ésos que saltan) se proyectó en la gala de apertura que tuvo lugar anoche en el cine Gaumont. El largometraje de Estephan Wagner, Moritz Siebert y Abou Bakar Sidibé integra una de las secciones distintivas de la nueva entrega, 'El movimiento del cuerpo como acto insurreccional'. Volverá a proyectarse el sábado 15 a las 19.15 en el mismo Espacio INCAA.

Las calles se titula la película de clausura, cuya función está programada para el miércoles 19 a las 21 también en el Gaumont. La argentina María Aparicio filmó en Puerto Pirámides esta ficción en torno al trabajo sobre migración que una maestra lleva adelante con sus alumnos.

Espectadores sólo está en condiciones de recomendar con conocimiento de causa los siguientes cuatro largometrajes:

♦ *Vol spécial* de Fernand Melgar

Única función: viernes 14 a las 17 en el cine Gaumont.

♦ *The revolution won't be televised* de Rama Thiaw

Dos funciones:

– Jueves 13 a las 17.30 en la Casa de la Cultura Popular de Barracas.

– Jueves 13 a las 22 en la sala 1 del Centro Cultural General San Martín.



Del 11 al 19 de octubre en la Ciudad de Buenos Aires.

♦ *Mi último fracaso* de Cecilia Kang

Única función: martes 18 a las 19.15 en el cine Gaumont.

♦ *A magical substance flows into me* de Jumana Manna

Figura en el catálogo pero sin datos de la(s) función(es).

Por este artículo de Javier Aguirre que Página/12 publicó a mediados de julio, dan ganas de sugerir -aún si haberla visto- *Chuck Norris vs communism*. El documental de la rumana Ilinca Calugareanu se proyectará una sola vez, el viernes 14 a las 23.30 en el Gaumont.

CineMigrante es una organización no gubernamental que busca construir espacios de promoción de integración cultural. El festival cuenta con el respaldo de un comité de honor integrado por Eugenio Raúl Zaffaroni, David Coco Blaustein, Jesusa Rodriguez entre otras figuras públicas comprometidas con la promoción de los Derechos Humanos.

Como años anteriores, en 2016 también es libre y gratuita la entrada a las funciones de películas y a las actividades paralelas. El tantas veces mencionado Gaumont, el Centro Cultural General San Martín, la Alianza Francesa de la Avenida Córdoba, la Casa Nacional del Bicentenario, el auditorio Leonardo Favio de la Biblioteca del Congreso, el Centro Cultural Paco Urondo, la Casa de la Cultura Popular de Barracas, la Escuela Nacional de Experimentación y Realización Audiovisual Cinematográfica (ENERC) son las sedes adheridas.

ACTORES ONLINE



Festival Internacional CineMigrante

(10/10/2016 - TELAM)

En la Alianza Francesa el miércoles 12 comienza el 7º Festival Internacional CineMigrante, un espacio de difusión de cinematografía internacional para reflexionar sobre la diversidad cultural, la migración y los derechos humanos,

Los filmes se proyectarán en su totalidad con subtítulos en castellano en el auditorio de la Avenida Córdoba 946, primer piso, son en su totalidad inéditos en la Argentina. Las entradas -gratuitas- se entregarán a razón de una por persona media hora antes de cada función.

El 12, a las 18, se verá el programa "El movimiento del cuerpo como acto insurreccional", integrado por los cortometrajes "Guerilla. Nuestro cuerpo es un arma", "Los desnudos. Nuestro cuerpo es un arma" y "Pasiones. Nuestro cuerpo es un arma", los tres de Classe Hahn, quien los presentará.

El mismo día, a las 19.30, tendrá lugar una conferencia con Hahn, acompañada por Marie Bardet y Sandro Mazzadra, con moderación de Alexandre Roig (Idaes-Usam).

El jueves 13, a las 18.30 se verá el documental austriaco "Fata Morgana", de Peter Scheiner, presentado por el mismo director, y a las 21, el danés "La permanence", de Alice Diop, centrado en migración y derechos humanos en África y Europa.



**Desde el 2000
junto a los artistas**



Google™ Búsqueda personalizada

Buscar contenido

El viernes 14, a las 18.30, se verá "Belle de nuit", de la belga Marie-Eve de Grave, mientras que a las 21 irá "Le bois dont les rêves son faits", de la francesa Claire Simon, que trata de construcciones identitarias y espacio público.

El ciclo continuará el lunes 17, a las 18.30, con "Les chébab de Yarmouk", de Axel Salvatori-Sinz, acerca de refugiados y solicitantes de asilo, mientras que a las 20.30 se verá "Yo soy el pueblo", de Anna Roussillon.

Fuente: TELAM

NGN CINE

CINE

JUEVES, 6 DE OCTUBRE DE 2016

7ma Edición del Festival Internacion Cine Migrante

Luego de haber convocado a más de 36.400 personas en sus seis ediciones anteriores.

Llega la 7ª edición del Festival Internacional CineMigrante, cine por la diversidad cultural, migración y derechos humanos.

Del 11 al 19 de octubre, con entrada libre y gratuita.

La Gala de apertura del 7º Festival CineMigrante tendrá lugar el día martes 11 de octubre a las 19:00hs (vernissage), 20hs (función de apertura)
Espacio INCAA, Cine Gaumont Av. Rivadavia Av. Rivadavia 1635.

PROYECCIÓN DE LA PELICULA

LES SAUTEURS (Those Who Jump)
Documental de Estephan Wagner, Moritz Siebert, Abou Bakar Sidibé

Todas las proyecciones que forman parte de CineMigrante, conferencias y encuentros tendrán entrada libre y gratuita.

Presentación en la Gala a cargo de Alejandro Cacetta (Presidente INCAA), **Dr. Horacio Corti** (Defensor General de Ciudad de Buenos Aires), **Ricardo Manetti** (Director Centro Cultural Paco Urondo) **Clarisse Hanh** (Directora Invitada. Curadora Sección Central) **Gianluca y Massimiliano De Serio** (directores invitados) y **Florencia Mazzadi** (Directora CineMigrante).

Más información sobre el festival y la programación completa

www.cinemigrante.org

PROYECTOR FANTASMA

Nueva edición del Festival Internacional CineMigrante

2 semanas atrás • por Proyector Fantasma • 0 Comentarios • 56 vistas



recomendado / 11 recomendados



Escrito por Proyector Fantasma

Me gusta 13 | G+ 0 | Tweet

La 7ª edición del Festival Internacional de CineMigrante, cine por la diversidad cultural, migración y derechos humanos se realizará en Buenos Aires **11 al 19 de octubre**, con **entrada libre y gratuita** en todas sus proyecciones, conferencias, mesas debates y encuentros.

La programación será distinguida entre las películas en competencia, ventanas a festivales internacionales, focos especiales, retrospectivas y curadurías, a lo que se suma este año la realización del 1º Laboratorio Audiovisual organizado junto a la ENERC y del 2º Encuentro Latinoamericano de Arte Urbano destinado para jóvenes de todo el país.

Secciones y actividades destacadas

Además de las proyecciones y sus secciones anuales, esta edición contará con la **retrospectiva de los cineastas italianos Gianluca y Massimiliano De Serio**, asimismo estarán dictando una Masterclass (14 de octubre) y un Laboratorio de Artes Audiovisuales (del 17 al 19 de octubre) organizado junto con la ENERC. Los protagonistas de los trabajos de los directores italianos muestran historias de identidades desarraigadas, luchando con una redefinición continua de sí mismos; o de identidades colectivas, inéditas e intersectoriales, que se mueven en un camino híbrido entre la puesta en escena, la memoria y la performance, donde el trabajo fílmico se convierte en un lugar de intercambio y una herramienta para salir de la invisibilidad.

Por otro lado, se destacan los focos temáticos a los directores Harutjun Katchatryan (Armenia) y Peter Schreiner (Austria), el Encuentro Latinoamericano de Arte Urbano a realizarse en diversos espacios públicos de la ciudad, una nueva sección llamada 'CineUrgente' destinada a poner el acento en la reciente instalación en la Argentina del primer Centro de Detención de Migrantes, la cual se suma a su sección ya consagrada de 'Noches Extrañas' (cine de trasnoche); y la inauguración de la Exposición 'Stanze' de los Hermanos de Serio a realizarse en el MUNTREF (Museo de la Inmigración).

Visitas destacadas

Se destaca la visita de la directora, artista visual y docente Clarisse Hahn (Francia), co-curadora de la Sección temática "El movimiento del cuerpo como acto insurreccional", realizada junto al reconocido politólogo italiano Sandro Mezzadra en la cual el cuerpo y la búsqueda de la libertad son el eje fundamental del estado de situación de la modernidad.

CineMigrante propone por 7º año consecutivo a la Ciudad de Buenos Aires un espacio para compartir producciones cinematográficas internacionales de alta calidad. Así pretende potenciar la acción expresiva que brinda el cine e invitar a la reflexión, el debate y el intercambio acerca de la movilidad humana y los derechos humanos de las personas migrantes.

Al igual que en las ediciones anteriores, el festival está co-organizado junto al INCAA (Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales), la Escuela Nacional de Experimentación y Realización Audiovisual Cinematográfica (ENERC); el Centro de Arte Contemporáneo de la Universidad Tres de Febrero (MUNTREF), con el apoyo del Ministerio de Cultura de la Nación, el Instituto Nacional contra la Discriminación, la Xenofobia y el Racismo (INADI), la Organización Internacional para las Migraciones (OIM) y el Instituto de Altos Estudios de la Universidad de San Martín (IDAES).

Las sedes serán:

- Espacio INCAA Cine Gaumont, Rivadavia 1635
- Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551
- Alianza Francesa, Av. Córdoba 946
- Casa Nacional del Bicentenario, Riobamba 958
- Auditorio Leonardo Favio de la Biblioteca del Congreso, Alsina 1835
- Centro Cultural Paco Urondo, 25 de Mayo 201
- La Casa de la Cultura Popular de Barracas, Av. Iriarte 3500
- Escuela Nacional de Experimentación y Realización Audiovisual Cinematográfica (ENERC), Moreno 1199.

Programación:

La programación de la edición 2016 cuenta con más de 78 películas de más de 25 países del mundo y realiza las ventanas al Festival de Cine de Hamburgo (Alemania) y al FilmMadrid (España).

Próximamente publicaremos las proyecciones y horarios.

Para más información:

<http://www.cinemigrante.org/>

#Ciclos de Cine #ciclos de cine en Buenos Aires #ciclos de cine gratis #cine migrante #Festival Cine Migrante #Festival Internacional de Cine Migrante

AUDIOVISUALES - TV

.

TV PÚBLICA - NOTICIERO

 **TELEVISIÓN PÚBLICA**
ARGENTINA

[HORARIOS](#) [PROGRAMAS](#) [MEDIATECA](#) [PRENSA](#) [CONTACTO](#) 

[▶ VER EN VIVO](#) **MARTES 11 DE OCTUBRE, 08:30** [VERSIÓN ACCESIBLE](#) 



DESDE HOY Y HASTA EL 19 DE OCTUBRE

FESTIVAL INTERNACIONAL CINEMIGRANTE

NOTICIAS  youtube.com/tvpublicaargentina **08:41** **11°**
NEUQUÉN



FESTIVAL INTERNACIONAL CINEMIGRANTE

MÁS DE 135 PELÍCULAS DE 25 PAÍSES DEL MUNDO



NOTICIAS

 youtube.com/tvpublicaargentina

08:44

14°

RESISTENCIA

TELESUR





DE FOGÓN EN FOGÓN – RADIO GRÁFICA TV





TV PÚBLICA – GABRIELA RÁDICE



TV Pública Argentina 
@TV_Publica



 Seguir

Comienza el 7° Festival Internacional Cine Migrante, en la Alianza Francesa. Hasta el 19 de octubre [@GabiRadice](#)



Video

Powered by ShappyTV



RADIOS

- 
- APRENDIZAJES URBANOS - FM La 113.5
 - VOCES DE LA CIUDAD- AM 1580 TRADICIÓN -
 - LUISA VALMAGGIA - Radio Palermo
 - FEDERALES LAS PELOTAS de Radio La Bici
 - UN POCO SERIOS - RADIO LA BICI
 - DEFENSORES DE LOCIO- Radio Madre
 - QUÉ HACÉS AHÍ - Radio Synchro
 - La mañana de Telam - Radio Télam
 - SANGUCHE - FM LATRIBU
 - Ensalada verde - Radio Mano
 - El sonido y la furia - radio Madre
 - Negra del sur - Radio Echuni
 - Mañana Imposible - La Imposible fm
 - Informativo - Radio Biblioteca Congreso de la Nación
 - A La Vuelta De La Esquina- FM ZOE 107.1
 - BSO - Radio La Rocker
 - Millones de latidos - Radio Provincia
 - Panorama - Radio Nacional
 - Los domingos no son puro cuento - Radio Gráfica
 - El gato escaldado - AM750
 - El mediodía de Del Plata (Polimeni) - Radio Del Plata
 - VH - AM750
 - Lalo por Hecho (Lalo Mir) - La 100
 - Raíces (Blanca Rebori) – Cooperativa

[HTTP://CINEMIGRANTEPRENSA2016.TUMBLR.COM/](http://CINEMIGRANTEPRENSA2016.TUMBLR.COM/)



GRACIAS

FLOR CARROZZA
JULIA GONZÁLEZ

PRENSA Y COMUNICACIÓN

MFCARROZZA@GMAIL.COM
JULIAGCOMUNICACION@GMAIL.COM