Síntesis de Prensa

3er FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE

Y FORMACION EN DERECHOS HUMANOS DE LAS PERSONAS MIGRANTES

Globalización | Trabajo | Vivienda | Salud | Educación | Género | Niñez

Oficina de Prensa

Clipping: Ortiz Facundo

DIARIOS

DEL CINE

CINE WAGNERIANO

Del 26 al 28, cuatro obras notables en el Centro de Experimentación del Teatro Colón: «La transformación del mundo en música», de Werner Herzog, recorriendo entretelones del Festival de Bayreuth, con los preparativos de Daniel Barenboim, Plácido Domingo y otros grandes, «El segundo sueño», de Lennart Laberenz, sobre la singular puesta de «El holandés errante» en Manaos, pleno Amazonas, «Richard Warner y las mujeres», de Andreas Morell, y el extenso y atrapante «Winifred Wagner y la historia de la casa Wahnfried 1914-1975», de Hans Jurgen Syberberg, donde la nuera del compositor y directora del festival durante el nazismo habla sin pelos en la lengua. Organiza, Instituto Goethe. Espacio reducido.

PROYECTOS

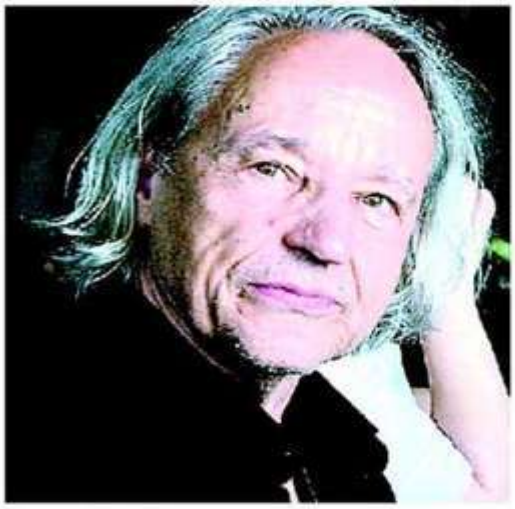
Sobre 488 candidatos, «El invierno», de Emiliano Torres, «Escafandra», de Pablo Reyero, y «Sr. Director», de García Martelli, figuran entre los 18 proyectos iberoamericanos seleccionados el 15 de octubre por el Programa Ibermedia, para su seguimiento y asesoría (6 son españoles, 3 de Colombia, 2 peruanos, y el resto de Bolivia, Brasil, Chile y Uruguay, que lleva «Mateína»).

PREMIOS RECIENTES

«Juan y Eva», de Paula Luque, mejor film y mejor dirección del 29° Festival Internacional de Bogotá. «Nosilatiaj, la belleza», de Daniela Seggiaro, premio Fipresci del Rio Internacional Film Fest. «El fin del Potemkin», de Misael Bustos, sobre marineros rusos resignados a quedarse en tierra firme, primer premio del 3° Festival Cinemigrante de Buenos Aires.

IMÁGENES JÓVENES

Se conocieron los cortos ganadores del 9° Festival Iberoamericano Imágenes Jóvenes en la Diversidad Cultural, que organiza la Fundación Kine. Esta vez, el premio en la categoría 19 a 25 años fue para «Vó Maria», de Tomás Mancino von der Osten, Curitiba. El de 14 a 18 cayó cerca: «Redescubriendo El Soberbio», de los chicos de un taller de esa localidad misionera. Y el de los niños fue para «La noche del encuentro monstruoso», de un taller neuquino de animación ubicado en Aluminé. Colegiales de Tucumán, Mendoza, Uruguay, etc. no sacaron nada pero estuvieron una semana en talleres y paseos de Buenos Aires.



Thomas Mauch

A MAR DEL PLATA

Para deleite de los directores locales de fotografía y conocedores de cine, viene Thomas Mauch, el hombre que acompañó a Werner Herzog en «Fitzcarraldo», «Aguirre, la ira de Dios» y otras locuras, así como a otros grandes directores alemanes. Oficiará de jurado del certamen internacional, y también dará una charla pública, lo que hoy se llama, un poco ampulosamente, master class.

DOS DE PROVINCIA

Ganadores del 5° Festival Internacional Maipú Cortos de Cine de Humor: los españoles «La huída», «El vendedor de humo» y «Shoot the Moon», y en la sección nacional «Vine solo», «Lila», «Lo que haría», «No están juntos», «La pelea» y «Psicosis 18». Y ganadores del 1° Festival Latinoamericano de Cine de Bahía Blanca, por voto del público: «Topos» (mejor film, director y actor Lautaro Delgado), la peruana «Las malas intenciones» (actriz, la niña Fatima Buntinx), el documental «Operación Torquinst», sobre un episodio del Golpe de 1955, «El campo», «Ancianas muertas», «Salir a escena» y los cortos «Zé da Silva» y «Malvenido».

luces sombras

SOLIDARIOS

Catherine Fulop y otros famosos están participando en una campaña a beneficio de la Fundación Natali Dafne Flexer, que brinda asistencia a niños con cáncer. Enrique Pinti, Martiniano Molina, Pepe Cibrián, Eduardo Pla, Nik, Verónica Varano, Ana Torrejón y Carolina Möller son algunas de las figuras que colaborarán con la intervención artística de un mueble que luego se subastará para recaudar fondos. Por su parte, aprovechando su incursión en la fotografía, será la encargada de retratar a las celebridades junto a las piezas.

EMBARAZO

Nuevos rumores de embarazo para Cecilia Bonelli. Algunos medios ya dan por confirmado que la modelo está esperando un hijo junto a su pareja, el futbolista, Darío Cvitanich. Las sospechas surgieron luego de que Chechu publicara en su cuenta de twitter una foto en la que se ve el arreglo floral que le había obsequiado su novio, para celebrar la buena noticia. Bonelli también contó a sus seguidores sus ganas de comer sopa de zapallo, lo que muchos tomaron como un clásico antojo. Los tortolitos instalados en Francia, también hicieron una escapada romántica a Venecia.

IMIGRANTE

El documental argentino 'El fin del Potemkin', del Misael Bustos, fue el gran ganador de la tercera edición de Cine-Migrante, el Festival de Cine y Formación en Derechos Humanos de las Personas Migrantes. La muestra alcanzó una gran participación del público durante las funciones y las actividades paralelas que se organizaron para esta nueva edición. El premio fue recibido por el realizador Bustos, de manos del jurado conformado por el director argentino Pablo Giorgelli, el portugués André Santos y la periodista Mariana Carbajal, así como la directora de la muestra, Florencia Mazzadi.

DESFILE

Ricky Sarkany presentó su nueva colección de trajes de baño. Naranja, fucsia y amarillo fluo fueron los colores que predominaron en los diseños, cuyas ventas contribuirán a las campañas de concientización realizadas por la Asociación Argentina de Dermatología. Emilia Attias, Cathy Fulop con sus hijas, Verónica Lozano, Zaira Nara, Dalma Maradona, Sabrina Rojas, Clara Dorin y Florencia Bas, Lali Espósito, Gastón Soffritti, Nicolás Vázquez con Gimena Accardi, Luli Fernández, Paula Chaves, Jésica Cirio, Felipe Colombo, Benjamín Rojas, Gabriela Sabatini, Paula Kohan, Candela Vetrano, Julieta Prandi, Sofía Zamolo fueron algunos de los famosos que no quisieron perderse el desfile.

FESTEJO

Fabián Medina Flores celebró su cumpleaños en 'La jaula de la moda' (jueves a viernes a las 16, por Magazine). El asesor de imagen lo festejó con el color amarillo como consigna y por eso todo el piso estuvo decorado con guirnaldas y globos en ese tono. El cumpleañero sopló las velitas y recibió innumerables regalos. Además, lo visitaron sus dos grandes amigas: Catherine Fulop y Maby Wells. También fue sorprendido con saludos de sus familiares, lo cual lo emocionó profundamente.

IMITADORES

Esta noche a las 21, llega a la pantalla de Quiero Música en mi Idioma una nueva entrega de 'Yo canto como', una competencia en la que los mejores imitadores de los artistas en español se enfrentarán a un jurado de lujo conformado por: Miguel Angel Cherutti, Valeria Gastaldi y Roberto Peña, quienes además de evaluar a los participantes les darán consejos para mejorar su actitud en el escenario.

En este nuevo envío, tres participantes demostrarán sus aptitudes sobre el escenario, caracterizados como su artista favorito.

Luces & sombras

IIMIGRANTE El **documental argentino** 'El fin del Potemkin', del Misael Bustos, fue el gran ganador de la tercera edición de **Cine**- Migrante, el Festival de **Cine** y Form Formación en Derechos Humanos de las Personas Migrantes. La muestra alcanzó una gran participación del público durante las funciones y las actividades paralelas que se organizaron para esta nueva edición. El premio fue recibido por el realizador Bustos, de manos del jurado conformado por el director **argentino** Pablo Giorgelli, el portugués André Santos y la periodista Mariana Carbajal, así como la directora de la muestra, Florencia Mazzadi.

Pantallas argentinas

Julia Montesoro

PRODUCCIÓN // PROYECTO EN MARCHA

Tras un reciente viaje a Nueva York, el director Diego Rafecas contó que allí se reunió con Armand Assante (actor, entre otros films, de *Los reyes del mambo, Hoffa* y *Striptease*), para conversar sobre su participación en *Ley primera (La leyenda del gran chamán)*, la película que Rafecas espera filmar a comienzos de 2013, con Pierce Brosnan al frente del elenco que también integrarán los argentinos Cristina Banegas, Roberto Vallejos, Juan Palomino, Tomas Fonzi, Vera Carnevale, Oscar Alegre y Liz Solari, entre otros artistas. El largo, que será rodado en Qom (idioma del pueblo toba) y en inglés, en escenarios de Los Ángeles, Nueva York, Buenos Aires y la provincia de Chaco, "abordará la temática de la legitimidad y legalidad de las tierras fiscales, ocupada en su mayoría por aborígenes, con un especial agregado donde se narrará, en imagen, la masacre de Napalpi, en 1924, no incluida en los libros de historia oficial", explicó Rafecas.

CINE MIGRANTE // PREMIO PARA BUSTOS

El documental argentino *El fin de Potemkin*, de Misael Bustos, ganó la tercera edición de Cine Migrante, festival internacional que acaba de realizarse en Buenos Aires, con la asistencia de más de 6000 espectadores, y la proyección de 71 películas sobre temática migratoria.

RODAJE // DUPLA PROTAGÓNICA

El 12 de noviembre, en locaciones porteñas, Leonardo Sbaraglia emprenderá la filmación de *Sola contigo*, coprotagonizada por Ariadna Gil. Como anticipamos, se trata de la nueva película de Alberto Lecchi, quien ya había dirigido a la actriz española en los largometrajes *Nueces para el amor* y *Una estrella y dos cafés*, y a Sbaraglia, en las series televisivas *Impostores* y *Epitafios*. En *Sola contigo*, "un drama contado en forma de thriller, sobre una mujer que intenta recuperar el afecto de sus hijas", según dijo Lecchi a LA NACION, la dirección de arte será de Clara Notari, habitual colaboradora del cineasta (*Déjala correr, Secretos compartidos* y *El dedo en la llaga*, entre otros films), y ambientadora de las últimas películas del manchego Pedro Almodóvar, *Los abrazos rotos* y la todavía inédita *Los amantes pasajeros*. ●

El director Diego Rafecas mira hacia afuera

Leonardo Sbaraglia trabajará con Ariadna Gil

CINE

Se realizó la 3ª Edición del Festival Internacional Cine Migrante, y en ese contexto, el pasado lunes fue exhibida la película paraguaya "Tren Paraguay" en la sala del Centro Cultural de Cooperación porteño.

18/10/2012 Télam - Cable de Noticias
CINE MIGRANTE-PREMIOS/ "EL FIN DEL POTEMKIN", GANADOR DEL FESTIVAL DE CINE MIGRANTE

Buenos Aires, 18 de octubre (Télam).- El documental argentino "El fin de Potemkin", del Misael Bustos, fue el gran ganador de la tercera edición de CineMigrante, el Festival de Cine y Formación en Derechos Humanos de las Personas Migrantes.
La muestra, con entrada gratuita, alcanzó una gran participación del público superando los 6300 espectadores en sus salas durante las funciones y las actividades paralelas que se organizaron para esta nueva edición.
El premio fue recibido por el realizador Misail Bustos, de manos del jurado, el realizador argentino Pablo Giorgelli, el portugués André Santos y la periodista Mariana Carbajal, así como la directora de la muestra, Florencia Mazzadi.
"El fin de Potemkin", producido por Luis Puenzo, cuenta la historia de Viktor, un ruso que en 1991, tras la disolución de la Unión Soviética, queda abandonado en Mar del Plata con el barco pesquero en que trabajaba.
El jurado otorgó, también, dos menciones.
Una fue para "Ulises", coproducción chileno-argentina de Oscar Godoy acerca de un peruano que emigró a Chile para cambiar su vida. La otra recayó en "Au Pair", documental de los daneses Heidi Kim Andersen y Nicole Horanyi, acerca de tres jóvenes filipinas que tratan de forjar un futuro mejor en el extranjero.
También se entregó el premio especial Signis, cuyo ganador fue "Imagining Emanuel", del noruego Thomas A. Ostbye, acerca de la construcción de la identidad a través de la observación y cómo se forja la credibilidad en el género.
El Festival de CineMigrante fue coorganizado por el Centro Cultural de la Cooperación (CCC), el Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS) y el **Instituto Nacional de Cine** y Artes Audiovisuales (**INCAA**). (Télam).-

cdm-pfm-gel

CINE

Festival internacional de **cine** migrante, programación completa en www.cinemigrante.org, finaliza hoy.
Festival de **cine** escandinavo, programación completa en www.viilagecines.com, finaliza hoy.
'Detrás de la Cortina de Hierro (I)', ciclo de **cine** europeo, a las 14.30 y a las 18, en la sala Leopoldo Lugones del teatro San Martín, Corrientes 1530, finaliza hoy.

BUENOS AIRES HOY

EXPOSICIONES

'Chicas', de Laura Ortego, fotografías, a las 19, en el Centro Cultural Rojas, Corrientes 2038.
'Boltánski Buenos Aires: Obras', de 11 a 10, en la Universidad Nacional de Tres de Febrero, Valentín Gómez 4838, Caseros.
'77 días en la casa flotante', de Alfredo Prior, pinturas, de 11 a 19, en Vasari, Esmeralda 1357.
Eusebio Poncela, pinturas, de 11 a 19, en Holz, Arroyo 862.
'Matriz cósmica', pinturas de Nana Zuleta, de 10 a 20, en Solange Guez, Zapiola 2196.
Selección de dibujos de Ernesto Deira, de 11 a 19, en Jacques Martínez, avenida de Mayo 1130.
'Homenaje a Paco Urondo', muestra colectiva, de 11 a 20, en el Centro Cultural Francisco Urondo, 25 de Mayo 221.
'Línea íntima', de Christian Saubidet, técnicas mixtas, de 11 a 19, en Menéndez Libros, Paraguay 431.
'El libro como arte. Raoul Veroni y las ediciones de bibliófilo', con curaduría de Raoul Veroni, de 14 a 19, en el Museo del Libro y de la Lengua, avenida Las Heras 2555.

CINE

Festival internacional de cine migrante, programación completa en *www.cinemigrante.org*, finaliza hoy.
Festival de cine escandinavo, programación completa en *www.villagecines.com*, finaliza hoy.
'Detrás de la Cortina de Hierro (I)', ciclo de cine europeo, a las 14.30 y a las 18, en la sala Leopoldo Lugones del teatro San Martín, Corrientes 1530, finaliza hoy.

CONFERENCIA

La autora española **Victoria Cirlot** se presentará en el Malba para dialogar con Bernardo Nante acerca de su trayectoria como escritora, editora e investigadora, a las 17, en Figueroa Alcorta 3415, entrada libre.

ENCUENTROS

En el marco de la muestra **'Spinetta. Los libros de la buena memoria'**, se realizará una charla con los técnicos en audio y grabación del músico, coordinada por Tweety González, a las 19, en el auditorio Jorge Luis Borges de la Biblioteca Nacional, Agüero 2502.

CONGRESO

'ETIF 2012', séptimo congreso y exposición para la producción farmacéutica, de 12 a 20, en el Centro Costa Salguero, Rafael Obligado y Jerónimo Salguero.

MUSICA

Divididos, a las 20, en La Trastienda Club, Balcarce 460.
Orquesta Típica Fernández Fierro, a las 21, en el Club Atlético Fernández Fierro, Sánchez de Bustamante 764.
Catupecu Machu, a las 20, en el Studio Samsung, Pasaje 5 de Julio 444.
Orquesta Nacional de Música Argentina Juan de Dios Filiberto, concierto de tango con Hugo Marcel como solista invitado, a las 20.30, en el teatro Nacional Cervantes, Libertad 815.
María Avena presentará 'Joyas de mi país', a las 21, en el teatro Maipo, Esmeralda 443.

TEATRO

'Toc toc', de Laurent Baffie, a las 20, en el Multiteatro, Corrientes 1283.
'Prohibido suicidarse en primavera', de Alejandro Casona, a las 20, en el Auditorio Losada, Corrientes 1551.

BUENOS AIRES HOY

FASE 4

En el marco de la muestra tendrá lugar **'Hombre feriante'**, proyección y mesa debate, a las 19; y **'La obra que mas te gusta'**, sorteo y entrega de premios, a las 21, en el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930, más información en *ww.centroculturalrecoleta.org*, finaliza hoy.

EXPOSICIONES

Casa FOA Molina Ciudad, de 12 a 20, en Patricios 1052, La Boca, finaliza hoy.

'Camarines', fotografías de Enrique Iturralde, de 17 a 21, en el salón Azul del teatro Nacional Cervantes, Libertad 815.

'Los misterios de un naufragio en el Río de la Plata', una exposición que reúne los objetos del barco español del siglo XVII descubierto el 29 de diciembre de 2008 en Puerto Madero, de 14 a 19, en el Espacio Virrey Liniers, Venezuela 469.

'El libro como arte. Raoul Veroni y las ediciones de bibliófilo', con curaduría de Raoul Veroni, de 14 a 19, en el Museo del Libro y de la Lengua, avenida Las Heras 2555.

CINE

Festival internacional de cine migrante, programación completa en *www.cinemigrante.org*, hasta el 17 del actual.

Festival de cine escandinavo, programación completa en *www.villagecines.com*, hasta el 17 del actual.

'Detrás de la cortina de hierro (I)', ciclo de cine europeo, a las 14.30 y a las 18, en la sala Leopoldo Lugones del teatro San Martín, Corrientes 1530.

ENCUENTRO

'Jornada de croquis con modelo vivo', con la coordinación de Antonio Pujía, a las 16, en el Museo de Artes Plásticas Eduardo Sívori, Infanta Isabel 555, entrada libre.

FERIA

'Rock Aires Expo', una exposición integral dedicada al universo de la cultura rockera, de 12 a 20, en el Auditorio Buenos Aires, Pueyrredón 2501, finaliza hoy, más información en *www.rockaires.com*

VISITA GUIADA

'Familias en el Malba: Beatriz Milhazes', actividades recreativas en el marco de la exposición temporaria de la pintora brasileña, a las 15, en el Malba, Figueroa Alcorta 3415.

MUSICA

'Catulli Carmina', de Carl Orff, junto a un conjunto de destacadas agrupaciones de la danza y la música, a las 19, en el teatro Del Globo, Marcelo T. de Alvear 1155.

Ernesto Jodos, a las 18, en el Palais de Glace, Posadas 1725, entrada libre.

Concierto de coro y órgano, con la participación especial del organista **Tomás Alfaro** y dirección de Hugo Schwab, a las 17, en la basílica de María Auxiliadora y San Carlos, Hipólito Yrigoyen 3999, entrada libre.

TEATRO

'Stéfano', versión de Guillermo Cacace y el grupo Apacheta, a las 18, en Apacheta Sala, Pasco 623.

'No he dicho', de María Marta Guitart, sobre la obra poética de Alfonsina Storni, a las 19, en Pan y Arte, Boedo 876.

'1982: Obertura solemne', de Lisandro Fiks, a las 20, en el Espacio Polonia Fitz Roy 1477.

'La patria fría', de Mariano Saba y Andrés Binetti, a las 20.30, en el teatro Anfitrión, Venezuela 3340.

AGENDA DEL FESTIVAL

Derecho a la ciudad

Mañana, a las 20 hs., en el Aula Jacobo Lacks del Centro Cultural de la Cooperación (CCC, av. Corrientes 1543), el Festival de Cine Migrante programó una conferencia sobre “el desarrollo de políticas públicas de defensa legal y asistencia jurídica de los migrantes”. Además de Diego Lorente y Diego Morales, participarán Marcos Filardi, del Ministerio Público de la Defensa, y el brasileño Paulo Illes, Coordinador Ejecutivo del Centro de Derechos Humanos y Ciudadanía del Inmigrante, en San Pablo.
El plato picante del festival se da en torno a la sección Diálogo con las grandes ciudades, cuyo eje de discusión pasa por asentamientos territoriales y ocupaciones del espacio urbano. Por tal motivo, el martes a las 20 hs., en la Sala Osvaldo Pugliese del CCC, se ha organizado la conferencia Ciudad y Migración. Hablarán Andrés Gallardo, Defensor Adjunto de la Ciudad de Buenos Aires, Sebastián Tedeschi, de la Defensoría General de la Nación, y el turco Imre Azem, urbanista y director del film Ekumenópolis. En tándem con esta charla, el lunes a las 22, en el Espacio **Incaa** Km 0 – **Cine Gaumont** (av.
Rivadavia 1635), se estrena Errantes, una película dirigida por Lisandro González Ursi y Diego Carabelli que narra el desalojo en el predio La Lechería, en Paternal, donde vivían 300 familias.
El miércoles, último día del festival, hay dos películas imperdibles. El documental ultra heterodoxo Blood in the mobile (Sangre en el celular), del danés Frank Piasecki Poulsen, que se hace pasar por diplomático y accede a la trama ilegal congolesa de la industria del coltán, el mineral del que dependen los teléfonos celulares y que ha provocado una guerra civil con 5 millones de muertos en 15 años. (Sala Raúl González Tuñón del CCC, a las 17.30 hs.) La otra es una ficción griega, la desopilante Plato’s Academy, de Filippos Tsitos, sobre un particular perro que dicen que tiene el poder de olfatear a los albanos.
(Sala RGT del CCC, a las 22 hs.)

BUENOS AIRES HOY

FASE 4

En el marco de la muestra tendrá lugar **'Centro virtual de arte argentino como espacio de ediciones electrónicas, reservorio patrimonial y herramienta de enseñanza'**, una mesa debate en la que participarán Rodrigo Alonso, Graciela Sarti y Natalia March, moderados por Adriana Lauría, a las 18, en el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930, más información en *ww.centroculturalrecoleta.org*

EXPOSICIONES

Alberto Giacometti, colección de la Fundación Alberto y Annette Giacometti de París, a las 17, en la Fundación Proa, Pedro de Mendoza 1929.

IX Edición del Salón Nacional Benito Quinquela Martín, muestra colectiva, a las 13, en el Museo Quinquela Martín, Pedro de Mendoza 1835.

'La visita al museo, una mirada diferente', una muestra colectiva que reúne los trabajos realizados por alumnos de escuelas públicas junto a artistas argentinos, de 10 a 20, en el Museo Eduardo Sívori, Infanta Isabel 555, frente al Rosedal.

LIBROS

'Raros y Purcuá' y **'Patas para arriba'**, de la serie 'Historias de ramos', de Cecilia Coido, con ilustraciones de Lucas Nine, a las 17, en el Jardín Botánico Carlos Thays, Santa Fe 3951, entrada libre.

CINE

Festival internacional de cine migrante, programación completa en *www.cinemigrante.org*, hasta el 17 del actual.

Festival de cine escandinavo, programación completa en *www.villagecines.com*, hasta el 17 del actual.

'Detrás de la cortina de hierro (I)', ciclo, a las 14.30 y a las 18, en la sala Leopoldo Lugones del teatro San Martín, Corrientes 1530.

ENCUENTROS

'Rock Aires Expo', una exposición integral dedicada al universo de la cultura rockera, de 12 a 20, en el Auditorio Buenos Aires, Pueyrredón 2501, finaliza mañana, más información en *www.rockaires.com*

VISITA GUIADA

En el marco del **Día de la Diversidad Cultural**, la Dirección General del Casco Histórico organizó una visita al Museo Etnográfico Juan Ambrosetti, a las 16.15, en Moreno 350, entrada libre.

MUSICA

Concierto de laúd barroco por el maestro **Eduardo Egüez**, a beneficio de la Fundación Argentina de Trasplante Hepático, a las 21, en Benito Pérez Galdós 9, La Boca.

'Met live in HD': 'L'elisir d'amore', de Gaetano Donizetti, a las 14, en el teatro El Nacional, Corrientes 968.

Adrián Iaies, a las 21, en el Café Vinilo, Gorriti 3780.

TEATRO

'Festival escena', un encuentro artístico que se realizará en más de veinte pequeñas salas de Buenos Aires, programación completa en *www.escena.cc*

'Charles Chaplin (la leyenda del cómico)', de Artistas Discapacitados Argentinos, a las 21, en el Auditorio del Pilar, Vicente López 199.

'En familia', de Florencio Sánchez, con dirección de Eva Halac, a las 21, en el Complejo Cultural Teatro 25 de Mayo, Triunvirato 4444.

'En crudo', de Mariela Asensio, con José María Muscari, a las 21, en el teatro La Comedia, Rodríguez Peña 1062, entrada a la gorra.

Una celebración de la diversidad

FESTEJO. Homenaje a la cultura latinoamericana en el parque Los Andes

Leonardo Tarifeño
LA NACION

Más de 5000 personas, en su gran mayoría jóvenes, se reunieron ayer desde el mediodía y hasta poco después de las 20, en el parque Los Andes, en Chacarita, para conmemorar el mestizaje y la diversidad cultural de América latina.

La consigna no era celebrar las hazañas de Colón, sino reivindicar la riqueza de la identidad continental. Bajo esa premisa, la sexta edición del Festejo Contrafestejo convocó a artistas, representantes de las culturas originarias, pequeños editores, artesanos y curiosos, todos empeñados en demostrar que todavía hay mucha América por descubrir.

Charlas dedicadas a la resistencia antiminera en Famatina, muestras de fotografía, puestos para editoriales independientes, proyecciones de "cine migrante", venta de té artesanal, clases de cosmovisiones originarias y talleres de tejidos ancestrales en telar fueron algunas de las principales atracciones del festival, cuya organización y promoción se hizo en las redes sociales.

Hubo un sorprendente "taller popular de ciclomecánica", ni más ni menos que enseñar a los adultos a andar en bicicleta, y la recolección de llaves para el "monumento a la mujer originaria", próxima iniciativa de los organizadores del evento.

La noche terminó con baile, a cargo del grupo local Luz Buena. "¿Así que quieren bailar?", preguntó el líder de la banda, antes de arremeter con su versión del clásico "El orangután". "¡Queremos bailar y festejar!", contestó el público. Si la alegría es una buena señal, retazos de un futuro promisorio se vieron durante toda la tarde en el parque Los Andes. Y la buena recepción fue tal que entre bambalinas ya se hablaba de ir preparando la próxima. ●

BUENOS AIRES HOY

EXPOSICIONES

'Boltanski Buenos Aires', un proyecto presentado por la Universidad Nacional de Tres de Febrero en cuatro espacios diseñados para Buenos Aires por el francés Christian Boltanski. Hoy será la inauguración general, a las 13.30, en el Hotel de Inmigrantes, avenida Antártida Argentina 1201.
'Sentido ausente', de Ana Eckell, pinturas, de 11 a 19, en Praxis, Arenales 1311.

FASE 4

En el marco de la muestra tendrá lugar una mesa redonda en la cual participarán el curador Rodrigo Alonso, Pelusa Borthwick (directora de Fase 4), el ilustrador y comunicólogo Max Pérez Fallik y el artista Gyula Kosice, homenajeado en la exposición, a las 19, en el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930, más información en *www.centroculturalrecoleta.org*

LIBROS

'12 rounds', antología de cuentos que reúne relatos sobre la vida atravesada por el boxeo escritos por autores de la nueva escena literaria y compilados por Juan Marcos Almada y Mariana Kozodij, a las 19, en la Federación Argentina de Boxeo, Castro Barros 75.
'Pioneros fueguinos', de Enrique Salvador Inda, a las 17, en la Cooperativa Ceformar, Chile 1432.

CINE

Festival internacional de cine migrante, con más de setenta películas que se ofrecerán en distintas sedes, programación completa en *www.cinemigrante.org*, hasta el 17 del actual
Festival de cine escandinavo, con lo mejor de la filmografía reciente de Suecia, Dinamarca, Noruega y Finlandia, en el Village Recoleta, Vicente López y Junín, programación completa en *www.villagecines.com*, hasta el 17 del actual
'Detrás de la cortina de hierro (I)', ciclo de cine europeo, a las 14.30 y a las 18, en la sala Leopoldo Lugones del teatro San Martín, Corrientes 1530.

ENCUENTROS

Homenaje a la comunidad irlandesa en la Argentina, organizada por la Fundación Osde y el Consejo Argentino para las Relaciones Internacionales, a las 10.30, en el Aula Magna de la Academia Nacional de Medicina, avenida Las Heras 3092, más información en *www.fundacionosde.com.ar*
I Jornadas Interdisciplinarias de Gestión en Problemáticas Institucionales y X Jornadas del Servicio de Psiquiatría, organizado por el Hospital Italiano, de 8.30 a 16.30, en Perón 4190.

MUSICA

Mega Big Band, dirigida por Alfredo Palacios y Roberto Martin, a las 21.30, en el Centro Cultural Caras y Caretas, Venezuela 330.
Resonancias, ciclo: Rascasuelos, Juan Seren y Los Púa Abajo, a las 20.30, en la Alianza Francesa, Córdoba 946.
Ciclo de Música del Renacimiento y el Barroco, a las 20, en el Centro Cultural Rector Ricardo Rojas, Corrientes 2038.
Juan Muñiz presentará su tercer disco 'El vicio de hacer canciones', a las 22, en el teatro Del Viejo Mercado, Lavalle 3177.

TEATRO

'Aquel aire infinito', de la dramaturga española Lluïsa Cunillé, a las 21 y 23, en El Extranjero, Valentín Gómez 3378.
'Argentinien', de Pedro Gundesen, dirigida por Luis Romero, a las 21.30, en la sala Orestes Caviglia del teatro Nacional Cervantes, Libertad 815.

Comenzó la tercera edición del Festival de Cine Migrante, que esta año reúne 73 film de 38 países.

Muchas miradas sobre los desplazados

Los derechos humanos y la Ley de Medios fueron protagonistas en la apertura de la tercera edición del Festival de Cine Migrante, que se extenderá hasta el miércoles próximo en el porteño Centro Cultural de la Cooperación (Av. Corrientes 1543), que tuvo como film de apertura La puerta de no retorno, del catalán Santiago Zannou, presente en el lugar e integrante del jurado de la muestra.

La titular del Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (INCAA), Liliana Mazure, dijo que "este festival se hace en un momento muy particular que es aquel en el que estamos luchando por que se cumpla en un ciento por ciento la Ley de Medios, algo que tiene que ver con todas las voces y que, de alguna forma, es la razón de esta muestra".

Como parte de un panel también integrado por el diputado Juan Carlos Junio, director del CCC; Gastón Chillier, director ejecutivo del Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS); y el cineasta argentino Pablo Giorgelli (Las acacias y miembro del jurado) y la directora del festival, Florencia Mazzadi, tuvo palabras muy emotivas al referirse al "indignado" argentino Juan Pablo Torroija que murió en Girona en julio último.

Familia, uno de los films destacados de esta edición del festival.

La programación de esta nueva edición de Cine Migrante reúne a cineastas de 38 países ofreciendo 71 películas, 25 de los cuales conforman la competencia oficial y que serán juzgadas por Giorgelli, Zannou, el cineasta portugués Andrés Santos y la periodista Mariana Carbajal.

De los filmes programados destacan el alemán Darkhead (2011) de Arman T. Riahi, el chino Dooman River (2011) de Zhang Lu, el turco Ekumenópolis, A City Without Limits (2010), de Imre Azem; y el peruano Familia (2011), de Mikael Wiström y Alberto Herskovi.

Con todas sus funciones con entrada libre y gratuita, el encuentro organizado por el CELS, el CCC y el **Incaa** tiene como epicentro en las salas del CCC (Corrientes 1543), el **Cine Gaumont** (Rivadavia 1635) y el Centro Cultural de España en Buenos Aires (Florida 943).

Grilla completa en www.cinemigrante.org.

Muchas miradas sobre los desplazados

Comenzó la tercera edición del Festival de Cine Migrante, que esta año reúne 73 film de 38 países.
Los derechos humanos y la Ley de Medios fueron protagonistas en la apertura de la tercera edición del Festival de Cine Migrante, que se extenderá hasta el miércoles próximo en el porteño Centro Cultural de la Cooperación (Av. Corrientes 1543), que tuvo como film de apertura La puerta de no retorno, del catalán Santiago Zannou, presente en el lugar e integrante del jurado de la muestra.
La titular del **Instituto Nacional de Cine** y Artes Audiovisuales (**INCAA**), **Liliana Mazure**, dijo que "este festival se hace en un momento muy particular que es aquel en el que estamos luchando por que se cumpla en un ciento por ciento la Ley de Medios, algo que tiene que ver con todas las voces y que, de alguna forma, es la razón de esta muestra".
Como parte de un panel también integrado por el diputado Juan Carlos Junio, director del CCC; Gastón Chillier, director ejecutivo del Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS); y el cineasta argentino Pablo Giorgelli (Las acacias y miembro del jurado) y la directora del festival, Florencia Mazzadi, tuvo palabras muy emotivas al referirse al "indignado" argentino Juan Pablo Torroija que murió en Girona en julio último.
La programación de esta nueva edición de Cine Migrante reúne a cineastas de 38 países ofreciendo 71 películas, 25 de los cuales conforman la competencia oficial y que serán juzgadas por Giorgelli, Zannou, el cineasta portugués Andrés Santos y la periodista Mariana Carbajal.
De los filmes programados destacan el alemán Darkhead (2011) de Arman T. Riahi, el chino Dooman River (2011) de Zhang Lu, el turco Ekumenópolis, A City Without Limits (2010), de Imre Azem; y el peruano Familia (2011), de Mikael Wiström y Alberto Herskovi.
Con todas sus funciones con entrada libre y gratuita, el encuentro organizado por el CELS, el CCC y el **Incaa** tiene como epicentro en las salas del CCC (Corrientes 1543), el **Cine Gaumont** (Rivadavia 1635) y el Centro Cultural de España en Buenos Aires (Florida 943).
Grilla completa en www.cinemigrante.
org.

BUENOS AIRES HOY

FASE 4

Más de cien artistas de once países participarán desde hoy y hasta el domingo de **'Fase 4'**, un encuentro de arte y tecnología donde confluyen soportes como fotografía, arte electrónico y audiovisual, investigaciones digitales, animación, internet, videojuegos, robótica y biotecnología high y low tech, bajo la curaduría de Graciela Taquini y la asesoríaa de Rodrigo Alonso. Además, en el marco de la muestra, se inaugurará una exposición de homenaje a **Gyula Kosice** por sus setenta años junto al arte, a las 19, en el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930.

EXPOSICIONES

'El plan', de Duilio Pierri, pinturas y esculturas, a las 19, en Masottatorres, México 459.
'Evita inmortal', obras de Peti López, a las 19, en el Museo Evita, Lafinur 2988.
'Amo mi café', de Gustavo Di Mario, fotografías, de 10 a 17, en el Paseo de la Infanta, Infanta Isabel 550, frente al Rosedal de Palermo.

LIBROS

'Paraísos', de Iosi Havilio, a las 19, en Libros del Pasaje, Thames 1762.
'Historia de Roca', de Leopoldo Lugones con edición crítico-genética y estudio preliminar de Juan Pablo Canala, a las 19, en la sala Augusto Raúl Cortazar de la Biblioteca Nacional, Agüero 2502.

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE MIGRANTE

Un espacio que invita a la reflexión, el debate y el intercambio sobre la movilidad humana y los derechos de las personas migrantes, con más de setenta películas que se ofrecerán en distintas sedes, programación completa en *www.cinemigrante.org*, hasta el 17 del actual

CINE EUROPEO

En el marco del ciclo **'Detrás de la cortina de hierro (I)'**, hoy se proyectará **'Cuerno de cabra' (1974)**, de Metodi Andonov, con Katya Pakasleva y Anton Gorchev, a las 14.30 y 18, en la sala Leopoldo Lugones del teatro San Martín, Corrientes 1530.

ENCUENTROS

50 años del inicio del Concilio Vaticano II, a las 18.45, en el auditorio Juan Pablo II de la Universidad Católica Argentina, Alicia M. de Justo 1680.
Premio Vivalectura 2013, acto de lanzamiento, a las 17.45, en el salón Vera Peñaloza del Palacio Sarmiento, Pizurno 935.
Foro de Revistas Culturales, Independientes y Autogestivas, un encuentro con feria, exposiciones, talleres, proyecciones y debates dirigidos a fortalecer al sector, a las 18, en la Manzana de las Luces, Perú 271, hasta el 14 del actual.

MUSICA

Festival Limina 2012 'Entre cuerdas', desde las 18, en el Instituto Italiano di Cultura, Marcelo T. de Alvear 1119, entrada libre.
Guy Pratt y Jon Carin, a las 21, en el teatro ND/Ateneo, Paraguay 918.
'Ciclo Rock/Pop del Rojas': Monocromo y Llueve Neon, a las 22, en el Centro Cultural Rector Ricardo Rojas, Corrientes 2038.

TEATRO

'Yepeto', de Roberto Cossa, con Manuel Callau, Anahí Gadda y Francisco González Gil, a las 21, en el teatro SHA, Sarmiento 2255.
'Detrás de la forma. La inmadurez, una experiencia fuera de lugar', de Alfredo Martín inspirada en 'Ferdydurke' del polaco Witold Gombrowicz, a las 21.30, en Andamio 90, Paraná 660.

BUENOS AIRES HOY

BIENAL DE ARTE CONTEMPORANEO

Hoy finaliza la primera **Bienal Internacional de Arte Contemporáneo de la Argentina**, en la que una selección de ciento cincuenta artistas de diecinueve países exhiben obras de diversos estilos y formatos de pintura, escultura, grabado, dibujo, arte digital, instalaciones, fotografía, porcelana, cerámica, arte textil y joyas de autor, de 10 a 21, en el Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín.

EXPOSICIONES

'77 días en la casa flotante', de Alfredo Prior, pinturas, a las 19, en Vasari, Esmeralda 1357.
Eusebio Poncela, pinturas, a las 19, en Holz, Arroyo 862.
'Matriz cósmica', pinturas de Nana Zuleta, a las 19, en Solange Guez, Zapiola 2196.
'Colección fotográfica del MNBA y Colección Rabobank', muestra homenaje a Sara Facio, de 12.30 a 20.30, en el Museo Nacional de Bellas Artes, avenida del Libertador 1473.
Selección de dibujos de Ernesto Deira, de 11 a 19, en Jacques Martínez, avenida de Mayo 1130.
'Homenaje a Paco Urondo', muestra colectiva, de 11 a 20, en el Centro Cultural Francisco Paco Urondo, 25 de mayo 221.
'Línea íntima', de Christian Saubidet, técnicas mixtas, de 11 a 19, en Menéndez Libros, Paraguay 431.

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE MIGRANTE

Un espacio cinematográfico internacional que invita a la reflexión, el debate y el intercambio sobre la movilidad humana y los derechos de las personas migrantes, con más de setenta películas que se ofrecerán en distintas sedes, programación completa en *www.cinemigrante.org*, hasta el 17 del actual.

CINE EUROPEO

En el marco del ciclo **'Detrás de la cortina de hierro (I)'**, hoy se proyectará **'La pasajera' (1963)**, de Andrzej Munk, a las 14.30 y 18, en la sala Leopoldo Lugones del teatro San Martín, Corrientes 1530.

CHARLA

'Arte, tiempo y memoria. Diálogo con Christian Boltanski', con Eduardo Jozami, Martín Kohan, Jean Hubert Martin, Anibal Jozami y Diana Wechsler, a las 18, en el Centro Cultual Borges, Viamonte y San Martín.

TALLER

'Pequeños escritores', un encuentro para toda la familia para jugar con las palabras y escribir un primer libro, a las 17.30, en Yenny Belgrano, Cabildo 1978.

SEMINARIO

'Políticas docentes. Formación, regulaciones y desarrollo profesional', organizado por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura y el Instituto Internacional de Planeamiento de la Educación, de 9 a 17, en el auditorio del Malba, Figueroa Alcota 3415, entrada libre. Más información en *www.seminariolipe.unesco.org.ar*

MUSICA

Orquesta Nacional de Música Argentina Juan de Dios Filiberto, concierto de tango con Cristián Zárate como director invitado, a las 20.30, en el teatro Del Globo, Marcelo T. de Alvear 1155, entrada libre.
Catupecu Machu, a las 20, en el Studio Samsung, Pasaje 5 de Julio 444.

TEATRO

'Prohibido suicidarse en primavera', de Alejandro Casona, a las 20, en el Auditorio Losada, Corrientes 1551.

CINE MIGRANTE

En el marco del 3er. Festival de Cine y Formación en DD HH, el CCEBA propone una retrospectiva del director español Santiago Zannou. Mañana a las 18 hs. en Florida 943. Entrada libre y gratuita.

10/10/2012 Télam - Cable de Noticias
CINE MIGRANTE/ (CON FOTO) DERECHOS HUMANOS Y LEY DE MEDIOS EN LA APERTURA DEL 3ER. FESTIVAL DE CINE MIGRANTE

Buenos Aires, 10 de octubre (Télam).- Los derechos humanos y la Ley de Medios estuvieron presentes anoche en la apertura de la tercera edición del Festival de Cine Migrante, que se extenderá hasta el miércoles próximo en el porteño Centro Cultural de la Cooperación (CCC).
La confluencia de asuntos esenciales se expresó, también, en el segmento artístico de la velada que incluyó el recital del guineano Black Doh y la proyección del filme "La puerta de no retorno", del catalán Santiago Zannou, presente en el lugar e integrante del jurado de la muestra.
El primer gesto formal de la noche se concretó con la entrega de una distinción al periodista uruguayo Víctor Hugo Morales por su contribución a reforzar los lazos de integración entre los pueblos a través de su labor cultural.
Al agradecer el lauro, Morales aludió a la Ley de Medios y sostuvo que "los últimos tres años sirvieron para que nuestras personalidades se redondearan un poco más".
Por su parte, la titular del **Instituto Nacional de Cine** y Artes Audiovisuales (**INCAA**), **Liliana Mazure**, dijo que "este festival se hace en un momento muy particular que es aquel en el que estamos luchando por que se cumpla en un ciento por ciento la Ley de Medios, algo que tiene que ver con todas las voces y que, de alguna forma, es la razón de esta muestra".
Como parte de un panel también integrado por el diputado Juan Carlos Junio, director del CCC; Gastón Chillier, director ejecutivo del Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS); y el cineasta argentino Pablo Giorgelli (autor de "Las acacias" y miembro del jurado), la directora del festival, Florencia Mazzadi, tuvo palabras muy emotivas al referirse al "indignado" argentino Juan Pablo Torroija que murió en Girona en julio último.
Mazzadi es amiga de la familia y abogada de Torroija, integrante del movimiento okupa que murió en un hospital de Girona estando bajo custodia policial tras ser golpeado brutalmente durante detención. No obstante, la causa fue caratulada como "suicidio" y se informó a la familia dos semanas más tarde.
Al finalizar los discursos se presentó el músico guineano Black Doh (David Bangoura), quien llegó a la Argentina como polizón huyendo de la dictadura de su país y que cuenta en su música de rap y hip hop, plasmada en el álbum "Cruzando el mar: mi realidad", una experiencia migratoria que también aparece en el documental "El gran río", de Rubén Plataneo.
Como cierre de la noche se proyectó el excelente filme de Zannou, ganador de tres premios Goya, que registra el regreso de Alphonse Zannou, padre del cineasta, a la africana República de Benín, quien casi ciego y tras cuatro décadas en España, se reencuentra con su familia en su tierra natal.
La programación de esta nueva edición de Cine Migrante reúne a cineastas de 38 países ofreciendo 71 películas, 25 de los cuales conforman la competencia oficial y que serán juzgadas por Giorgelli, Zannou, el cineasta portugués Andrés Santos y la periodista Mariana Carbajal.
De los filmes programados destacan el alemán "Darkhead" (2011) de Arman T. Riahi, el chino "Dooman River" (2011) de Zhang Lu, el turco "Ekumenópolis, A City Without Limits" (2010), de Imre Azem; y el peruano "Familia" (2011), de Mikael Wiström y Alberto Herskovi, entre otros.
Con todas sus funciones con entrada libre y gratuita, el encuentro organizado por el CELS, el CCC y el **Incaa** tendrá epicentro en las salas del CCC (Corrientes 1543), el **Cine Gaumont** (Rivadavia 1635) y el Centro Cultural de España en Buenos Aires (Florida 943). La grilla se puede consultar en la página www.cinemigrante.org/peliculas-por-dia.(Télam).-

cdm-sa-lei

0/10/2012 Revista Veintitrés - Nota - Información General - Pag. 48
Festival Internacional de Cine Migrante

Del 9 al 17 de octubre de 2012. Tercera edición del festival coorganizado por el Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS), el Centro Cultural de la Cooperación (CCC) y el **Instituto Nacional de Cine** y Artes Audiovisuales (**Incaa**). La edición 2012 cuenta con más de 70 películas, de las cuales 25 participan de la competencia que tiene como jurado a Pablo Giorgelli (Argentina), André Santos (Portugal) y Mariana Carbajal. Este año se agrega una nueva sección: "Migración en las grandes ciudades, el derecho a la ciudad", destinada a reflexionar acerca de la convivencia intercultural que caracteriza a las grandes ciudades y los modos en los que se habita el espacio urbano. Cada una de las películas que componen "En Foco" serán presentadas por sus directores y tendrán una conferencia. También habrá retrospectivas y secciones especiales, entre las que se destacan la de la obra del director español Santiago Zannou, quien disertará con el público, y los focos a festivales internacionales como Foco Movies That Matter (Holanda) y Foco Panazorean (Islas Azores) y el Foco México, realizado junto a organizaciones de derechos humanos de ese país. Programación completa: www.cinemigrante.org. Entrada libre y gratuita.

CINE Hoy arranca la tercera edición del Festival de CineMigrante

No soy de aquí, ni soy de allá...

Por Ezequiel Boetti

Sobre la emigración y las causas y consecuencias de quienes la padecen giran la mayoría de los más de 70 films y decenas de actividades paralelas que conforman la grilla del festival, que tendrá como sede central al Centro Cultural de la Cooperación.

Si el cine es movimiento, la historia del hombre también. Y esa naturaleza trashumante pueda traducirse en el desplazamiento simultáneo de grandes comunidades, pero también en la partida de un solo hombre: al fin y al cabo la infinitésima porción de una sociedad. Sobre la emigración, las causas y consecuencias de quienes la padecen giran la mayoría de los más de 70 films y decenas de actividades paralelas que conforman la grilla de programación de la tercera edición del Festival de CineMigrante, que se desarrollará desde hoy y hasta el miércoles de la semana que viene en el Centro Cultural de la Cooperación Floreal Gorini (CCC, Corrientes 1543), el Centro Cultural Español en Buenos Aires (Ccaba; Florida 943) y el Espacio Incaa Km 0 Gaumont (Rivadavia 1635). "El objetivo principal es empezar a generar una instancia de reflexión acerca de la conformación de una identidad y poner en discusión los modos que tuvimos y tenemos de pensarla", opina ante **Página/12** la directora del evento, Florencia Mazzadi. "Y abordamos la identidad desde el sentido moderno del término, ya que hace 200 años empezamos a tener una perspectiva solamente vinculada a la pertenencia a un Estado-Nación, y fruto de eso montamos una cantidad enorme de sistemas de pensamientos que implican desconocer nuestra esencia humana basada justamente en el movimiento."

Para Mazzadi, "el material habla de la movilidad en un sentido muy amplio, desde cómo imaginarse una identidad y forjarla de acuerdo con esa imaginación, hasta cómo el Estado juega un papel muy importante en toda esta cuestión. Creo que la programación habla del estado de situación actual en materia de emigración, pero también de cosas que nos trascienden y nos obligan a poner en discusión paradigmas anteriores a los actuales". La organizadora destaca el abanico de procedencias: serán 71 films, entre cortos, medios y largos de ficción y documentales, llegados desde 38 países de todas partes del globo: "Hay películas de lugares muy disímiles y variados, desde Noruega hasta Burkina Faso, desde Filipinas hasta Canadá, pasando por toda Latinoamérica. Eso muestra que la inmigración no sólo es una temática absolutamente vigente, sino también contemporánea".

La puerta de no retorno, de Santiago Zannou: el sueño de volver a la tierra natal.

"La programación habla de temas que nos obligan a poner en discusión paradigmas anteriores a los actuales."

La película que oficiará de apertura hoy a las 18 ejemplifica varias de las observaciones anteriores de Mazzadi. Exhibida en el prestigioso festival Visions du Réel realizado en Nyon, Suiza, *La puerta de no retorno* sigue a un inmigrante africano radicado en Madrid desde hace casi cuatro décadas que sueña con volver a su tierra natal. Tierra de la que indirectamente también proviene el director del film, Santiago Zannou, ya que el protagonista no es otro que su mismísimo padre. Y allí irán, entonces, rumbo al reencuentro con la parentela en Benín, al tiempo que la cámara capta el derrotero emocional y físico de la dupla. "Seguramente por su condición de hijo de emigrante, en toda su obra está muy presente la cuestión de la identidad", analiza Mazzadi. Las proyecciones se enmarcarán dentro de un foco dedicado a repasar todos los films previos del madrileño, como *El truco del manco* (2008), que le valió un Goya a Mejor Director Novel, *Mercancías* (2005) y *Cara sucia* (2005).

Además de esa retrospectiva, la programación se compone de diversas secciones, todas atravesadas por la tensa relación entre la inmigración y diversos aspectos de la sociedad moderna. En ese sentido, habrá apartados dedicados a la vinculación de ésta con el trabajo, la globalización, los derechos humanos, el género, la educación, salud, niñez, entre otras. Otras, en cambio, se centrarán en los desplazamientos entre diversos puntos del planeta (Diálogo América/Europa, América/Africa y Europa/Africa y Asia, por ejemplo). Veinticinco de los 71 films, además de encuadrarse en una o varias de esas secciones, participarán de la competencia oficial. El jurado estará integrado por la periodista de este diario Mariana Carbajal, el cineasta argentino Pablo Giorgelli (*Las acacias*) y su colega portugués André Santos.

"Hay políticas públicas que segregan y crean urbanizaciones para ricos y otras para pobres."

Por otra parte, 2012 será el año de la incorporación de un nuevo apartado, cuyo eje está en el fenómeno de las grandes urbes: Migraciones en las grandes ciudades, el derecho a la ciudad. "Todos los años resaltamos aquellos materiales que más nos llaman la atención, y aquí hubo muchos films que abordaban ese tema. Las ciudades en el mundo son espacios de confluencia de mucha gente que viene de distintos lugares y lo interesante es que es un espacio que nos coloca en igualdad, ya que quienes vivimos allí simplemente tenemos que ser habitantes para acceder a lo que ella implica. No debería jugar el concepto de Nación para ser habitante de una ciudad", reflexiona Mazzadi. Sin embargo, esa pertenencia es una materia aún pendiente. Para ella, "las políticas públicas de muchos lugares segregan a determinadas comunidades y crean urbanizaciones para ricos y otras para pobres". "El foco habla de los distintos lugares en donde la ciudad aparece como un emergente importante para hablar de la inmigración y sus consecuencias: cómo se modifica el espacio urbano, el déficit habitacional que surge en casi todas las ciudades, los desalojos, la especulación financiera", enumera.

Pero un festival no se trata sólo de películas sino de ampliar los límites preestablecidos para debatir e intercambiar ideas, favorecer la reflexión en medio de la vorágine audiovisual e iluminar aquellas zonas habitualmente poco abordadas por las cámaras. CineMigrante no será la excepción. Además de las proyecciones, habrá más de una decena de conferencias y actividades paralelas, entre las que se destaca el primer Encuentro de Directores Iberoamericanos, que se realizará el próximo lunes a las 20.30. "El objetivo es empezar a reflexionar acerca de cómo la región está pensando y viendo su conformación identitaria y cómo se refleja la emigración en ese panorama", explica la ejecutiva. Del encuentro bautismal participarán los ya mencionados Zannou y Giorgelli junto a un grupo de directores de la región, como el chileno Oscar Godoy, el boliviano Marcos Loayza, el ecuatoriano Fernando Mieles, la venezolana Marité Ugás y el argentino Rubén Plataneo.

La creación del flamante espacio permitirá "observar la diversidad y la distintas maneras que hay de contar esa esencia humanitaria que es la identidad", según describe Mazzadi. Pero hay más. "Muestra a una generación –casi todos los directores son treintañeros– que se está planteando un paradigma distinto de identidad. Evidentemente nuestro reconocimiento a los pueblos originarios nos empieza a partir en un lugar un poco más pequeño como generación, en el sentido que empezamos a reconocer que hubo comunidades previas a 1492, y que la historia de la humanidad es un poco más larga que la construcción de los estados-naciones, y que el encuentro con lo que consideramos diferente es parte de un encuentro con nosotros mismos".

El español Santiago Zannou, objeto de una retrospectiva de su obra.

Más información y la programación completa en http://www.cinemigrante.org/

CINE HOY ARRANCA LA TERCERA EDICION DEL FESTIVAL DE CINEMIGRANTE
No soy de aquí, ni soy de allá...

Sobre la emigración y las causas y consecuencias de quienes la padecen giran la mayoría de los más de 70 films y decenas de actividades paralelas que conforman la grilla del festival, que tendrá como sede central al Centro Cultural de la Cooperación.
Por Ezequiel Boetti
Si el cine es movimiento, la historia del hombre también. Y esa naturaleza trashumante pueda traducirse en el desplazamiento simultáneo de grandes comunidades, pero también en la partida de un solo hombre: al fin y al cabo la infinitésima porción de una sociedad. Sobre la emigración, las causas y consecuencias de quienes la padecen giran la mayoría de los más de 70 films y decenas de actividades paralelas que conforman la grilla de programación de la tercera edición del Festival de CineMigrante, que se de-sarrollará desde hoy y hasta el miércoles de la semana que viene en el Centro Cultural de la Cooperación Floreal Gorini (CCC; Corrientes 1543), el Centro Cultural Español en Buenos Aires (Ccaba; Florida 943) y el Espacio **Incaa** Km 0 Gaumont (Rivadavia 1635). "El objetivo principal es empezar a generar una instancia de reflexión acerca de la conformación de una identidad y poner en discusión los modos que tuvimos y tenemos de pensarla", opina ante Página/12 la directora del evento, Florencia Mazzadi. "Y abordamos la identidad desde el sentido moderno del término, ya que hace 200 años empezamos a tener una perspectiva solamente vinculada a la pertenencia a un Estado-Nación, y fruto de eso montamos una cantidad enorme de sistemas de pensamientos que implican desconocer nuestra esencia humana basada justamente en el movimiento."

Para Mazzadi, "el material habla de la movilidad en un sentido muy amplio, desde cómo imaginarse una identidad y forjarla de acuerdo con esa imaginación, hasta cómo el Estado juega un papel muy importante en toda esta cuestión. Creo que la programación habla del estado de situación actual en materia de emigración, pero también de cosas que nos trascienden y nos obligan a poner en discusión paradigmas anteriores a los actuales". La organizadora destaca el abanico de procedencias: serán 71 films, entre cortos, medios y largos de ficción y documentales, llegados desde 38 países de todas partes del globo: "Hay películas de lugares muy disímiles y variados, desde Noruega hasta Burkina Faso, desde Filipinas hasta Canadá, pasando por toda Latinoamérica. Eso muestra que la inmigración no sólo es una temática absolutamente vigente, sino también contemporánea".

La película que oficiará de apertura hoy a las 18 ejemplifica varias de las observaciones anteriores de Mazzadi. Exhibida en el prestigioso festival Visions du Réel realizado en Nyon, Suiza, La puerta de no retorno sigue a un inmigrante africano radicado en Madrid desde hace casi cuatro décadas que sueña con volver a su tierra natal. Tierra de la que indirectamente también proviene el director del film, Santiago Zannou, ya que el protagonista no es otro que su mismísimo padre. Y allí irán, entonces, rumbo al reencuentro con la parentela en Benín, al tiempo que la cámara capta el derrotero emocional y físico de la dupla. "Seguramente por su condición de hijo de emigrante, en toda su obra está muy presente la cuestión de la identidad", analiza Mazzadi. Las proyecciones se enmarcarán dentro de un foco dedicado a repasar todos los films previos del madrileño, como El truco del manco (2008), que le valió un Goya a Mejor Director Novel, Mercancías (2005) y Cara sucia (2005).

Además de esa retrospectiva, la programación se compone de diversas secciones, todas atravesadas por la tensa relación entre la inmigración y diversos aspectos de la sociedad moderna. En ese sentido, habrá apartados dedicados a la vinculación de ésta con el trabajo, la globalización, los derechos humanos, el género, la educación, salud, niñez, entre otras. Otras, en cambio, se centran en los desplazamientos entre diversos puntos del planeta (Diálogo América/Europa, América/Africa y Europa/Africa y Asia, por ejemplo). Veinticinco de los 71 films, además de encuadrarse en una o varias de esas secciones, participarán de la competencia oficial. El jurado estará integrado por la periodista de este diario Mariana Carbajal, el cineasta argentino Pablo Giorgelli (Las acacias) y su colega portugués André Santos.

Por otra parte, 2012 será el año de la incorporación de un nuevo apartado, cuyo eje está en el fenómeno de las grandes urbes: Migración en las grandes ciudades, el derecho a la ciudad. "Todos los años resaltamos aquellos materiales que más nos llaman la atención, y aquí hubo muchos films que abordaban ese tema. Las ciudades en el mundo son espacios de confluencia de mucha gente que viene de distintos lugares y lo interesante es que es un espacio que nos coloca en igualdad, ya que quienes vivimos allí simplemente tenemos que ser habitantes para acceder a lo que ella implica. No debería jugar el concepto de Nación para ser habitante de una ciudad", reflexiona Mazzadi. Sin embargo, esa pertenencia es una materia aún pendiente. Para ella, "las políticas públicas de muchos lugares segregan a determinadas comunidades y crean urbanizaciones para ricos y otras para pobres". "El foco habla de los distintos lugares en donde la ciudad aparece como un emergente importante para hablar de la inmigración y sus consecuencias: cómo se modifica el espacio urbano, el déficit habitacional que surge en casi todas las ciudades, los desalojos, la especulación financiera", enumera.

Pero un festival no se trata sólo de películas sino de ampliar los límites preestablecidos para debatir e intercambiar ideas, favorecer la reflexión en medio de la vorágine audiovisual e iluminar aquellas zonas habitualmente poco abordadas por las cámaras. CineMigrante no será la excepción. Además de las proyecciones, habrá más de una decena de conferencias y actividades paralelas, entre las que se destaca el primer Encuentro de Directores Iberoamericanos, que se realizará el próximo lunes a las 20.30. "El objetivo es empezar a reflexionar acerca de cómo la región está pensando y viendo su conformación identitaria y cómo se refleja la emigración en ese panorama", explica la ejecutiva. Del encuentro bautismal participarán los ya mencionados Zannou y Giorgelli junto a un grupo de directores de la región, como el chileno Oscar Godoy, el boliviano Marcos Loayza, el ecuatoriano Fernando Mieles, la venezolana Marité Ugas y el argentino Rubén Plataneo.

La creación del flamante espacio permitirá "observar la diversidad y la distintas maneras que hay de contar esa esencia humanitaria que es la identidad", según describe Mazzadi. Pero hay más: "Muestra a una generación -casi todos los directores son coetáneos- que se está planteando un paradigma distinto de identidad. Evidentemente nuestro reconocimiento a los pueblos originarios nos empieza a parar en un lugar un poco más pequeño como generación, en el sentido que empezamos a reconocer que hubo comunidades previas a 1492, y que la historia de la humanidad es un poco más larga que la constitución de los estados-naciones, y que el encuentro con lo que consideramos diferente es parte de un encuentro con nosotros mismos".

TERCERA EDICIÓN DE CINEMIGRANTE

Un desfile de películas, gratis y con debate

Hoy comienza el Festival Internacional de Cine y Formación en Derechos Humanos.

Nicolás Peralta
nperalta@tiempoargentino.com

La tercera edición de CineMigrante, Festival Internacional de Cine y Formación en Derechos Humanos de las personas migrantes tendrá lugar en Buenos Aires desde hoy y hasta el miércoles 17, presentando films en Centro Cultural de la Cooperación, el Cine Gaumont y el CCEBA de calle Florida, con entrada libre.

La propuesta abre un espacio de difusión cinematográfica internacional donde se invita a la reflexión, el debate y el intercambio sobre la movilidad humana y los derechos de las personas que migran, cualquiera sea su motivo. Este año, la programación cuenta con 71 películas de más de 38 países del mundo.

Florencia Mazzadi, directora del festival y militante del tema migratorio, charló sobre las expectativas de este encuentro.

–¿Cuál es el objetivo de este tipo de festivales?

–La idea es poder dialogar, y en este caso específico sobre los modos de construcción identitaria al día de hoy.

Principalmente creemos que es importante que nos demos cuenta que el contexto de nación, o de nacionalidad, implica un concepto sesgado y limitado de lo que es nuestra identidad como especie, y por sobre todo que estas diferenciaciones no contribuyen a un mundo mejor. Sino todo lo contrario.

Por eso a traves de estas historias buscamos que se conozcan, que se sepa lo que es ser un migrante y que haya participación colectiva en defensa de derechos humanos, para lograr una integración general.

–¿Que novedad hay este año?

–A la programación central de películas, CineMigrante sumará una extensa agenda de conferencias, encuentros y talleres. Además, por primera vez en la región, se realizará el Encuentro de Directores Iberoamericanos, una plataforma cinematográfica de

El afiche en los cines - Hoy arranca la tercera edición de este festival de prestigio

Festival

¿DÓNDE?

Tendrá lugar en Centro Cultural de la Cooperación, el Cine Gaumont y el CCEBA.

tercera edición de cinemigrante
Un desfile de películas, gratis y con debate

Hoy comienza el Festival Internacional de Cine y Formación en Derechos Humanos.

Nicolás Peralta nperalta@tiempoargentino.com

La tercera edición de CineMigrante, Festival Internacional de Cine y Formación en Derechos Humanos de las personas migrantes tendrá lugar en Buenos Aires desde hoy y hasta el miércoles 17, presentando films en Centro Cultural de la Cooperación, el **Cine Gaumont** y el CCEBA de calle Florida, con entrada libre.

La propuesta abre un espacio de difusión cinematográfica internacional donde se invita a la reflexión, el debate y el intercambio sobre la movilidad humana y los derechos de las personas que migran, cualquiera sea su motivo. Este año, la programación cuenta con 71 películas de más de 38 países del mundo.

Florencia Mazzadi, directora del festival y militante del tema migratorio, charló sobre las expectativas de este encuentro.

–¿Cuál es el objetivo de este tipo de festivales? –La idea es poder dialogar, y en este caso específico sobre los modos de construcción identitaria al día de hoy.

Principalmente creemos que es importante que nos demos cuenta que el contexto de nación, o de nacionalidad, implica un concepto sesgado y limitado de lo que es nuestra identidad como especie, y por sobre todo que estas diferenciaciones no contribuyen a un mundo mejor. Sino todo lo contrario.

Por eso a traves de estas historias buscamos que se conozcan, que se sepa lo que es ser un migrante y que haya participación colectiva en defensa de derechos humanos, para lograr una integración general.

–¿Que novedad hay este año? –A la programación central de películas, CineMigrante sumará una extensa agenda de conferencias, encuentros y talleres. Además, por primera vez en la región, se realizará el Encuentro de Directores Iberoamericanos, una plataforma cinematográfica de

integración intercultural regional, del que participarán Santiago Zannou (España), Oscar Godoy(Chile), Marcos Loayza (Bolivia), Fernando Mieles (Ecuador), Marité Ugas (Venezuela) y Pablo Giorgelli (Argentina), para hablar del concepto de fronteras y las desaparicion de las mismas en el marco cultural.
–¿Qué es lo interesante de que sea libre y gratiuto? –Como no creemos en las fronteras territoriales tampoco creemos en las fronteras economicas. En Cine Migrante creemos que todos deben acceder la cultura, debe ser libre, nadie tiene que quedarse afuera. Hay que animarse a venir a las salas, hay horarios amplios –desde 15 hs a 23 horas– y esperamos que el público sea lo más variado posible. «

Festival

¿DÓNDE?

Tendrá lugar en Centro Cultural de la Cooperación, el **Cine Gaumont** y el CCEBA.

CINE Festival de Cine Migrante

Miradas sobre la migración en el mundo

Hoy comienza la tercera edición de esta muestra, en la que se proyectarán 71 películas con entrada gratuita.

A partir de hoy y hasta el miércoles 17 se desarrollará la tercera edición de CineMigrante, el Festival Internacional de Cine Migrante, compuesto por películas que reflexionan sobre la movilidad humana y los derechos de las personas migrantes. La gala de apertura será a las 18 en el Centro Cultural de la Cooperación, con la proyección de **La puerta de no retorno**, del español Santiago Zannou.

En esta edición se verán -con entrada libre y gratuita- 71 películas, provenientes de España, Francia, Holanda, Austria, Islas Azores, Alemania, Turquía, China, Italia, Estados Unidos, Perú, México, Brasil, Chile y la Argentina. De la competencia oficial participarán 25 filmes, que serán evaluados por un jurado compuesto por el argentino Pablo Giorgelli (**Las Acacias**); el portugués André Santos (**Infinito**) y la periodista argentina Mariana Carbajal.

Se destacan los estrenos en nuestro país de **Darkhead**, de Arman T. Riahi (Alemania); **Dooman River**, de Zhang Lu (China); **Ekumenópolis, A city without limits**, de Imre Azem (Turquía); **Familia**, de Mikael Wiström y Alberto Herskovi (Perú); **Foreign**, de Miriam Fassbender (Alemania); **Good Buy Roma**, de Gaetano Crivaro y Margherita Pisano (Italia); **Imagining Emanuel**, de Thomas A. Ostbye (Noruega); **Les mains en l'air**, de Romain Goupil (Francia); **The destiny of the lesser animals**, de Deron Albright (Estados Unidos) y **Sobre la misma tierra**, de Laura Sipán (Colombia).

A la programación central se sumará la retrospectiva del español Zannou, focos de festivales de Holanda, Islas Azores y México y una nueva sección, "Migración en las grandes ciudades, el derecho a la ciudad". Habrá, además, conferencias y mesas de debate, y se realizará por primera vez el Encuentro de Directores Iberoamericanos, del que participarán Zannou, Oscar Godoy, Marcos Loayza, Fernando Mieles, Marité Ugas, Rubén Plataneo, Pablo Giorgelli y Mónica Guariglio. La programación completa, en el sitio www.cinemigrante.org.

+EL DATO

Las sedes del festival: Centro Cultural de la Cooperación (Av. Corrientes 1543), Cine Gaumont (Av. Rivadavia 1635) y Centro Cultural de España (Florida 943).

Tren Paraguay Filme paraguayo-argentino de Mauricio Rial Banti.

CINE Festival de **Cine** Migrante
Miradas sobre la migración en el mundo

u Hoy comienza la tercera edición de esta muestra, en la que se proyectarán 71 **películas** con entrada gratuita.
A partir de hoy y hasta el miércoles 17 se desarrollará la tercera edición de CineMigrante, el Festival Internacional de **Cine** Migrante, compuesto por **películas** que reflexionan sobre la movilidad humana y los derechos de las personas migrantes. La gala de apertura será a las 18 en el Centro Cultural de la Cooperación, con la proyección de La puerta de no retorno, del español Santiago Zannou.
En esta edición se verán -con en- trada libre y gratuita- 71 **películas**, provenientes de España, Francia, Holanda, Austria, Islas Azores, Alemania, Turquía, China, Italia, Estados Unidos, Perú, México, Brasil, Chile y la Argentina. De la competencia oficial participarán 25 filmes, que serán evaluados por un jurado compuesto por el **argentino** Pablo Giorgelli (Las Acacias); el portugués André Santos (Infinito) y la periodista argentina Mariana Carbajal.
Se destacan los estrenos en Arman T. Riahi (Alemania); Do- oman River, de Zhang Lu (China); Ekumenópolis, A city without limits, de Imre Azem (Turquía); Familia, de Mikael Wiström y Alberto Herskovi (Perú); Foreign, de Miriam Fassbender (Alemania); Good Buy Roma, de Gaetano Crivaro y Margherita Pisano (Italia); Imagining Emanuel, de Thomas A. Ostbye (Noruega); Les mains en l?air, de Romain Goupil (Francia); The destiny of the lesser animals, de Deron Albright (Estados Unidos) y Sobre la misma tierra, de Laura Sipán (Colombia).
A la programación central se sumará la retrospectiva del espa- ñol Zannou, focos de festivales de Holanda, Islas Azores y México y una nueva sección, "Migración en las grandes ciudades, el derecho a la ciudad". Habrá, además, conferencias y mesas de debate, y se realizará por primera vez el Encuentro de Directores Iberoamericanos, del que participarán Zannou, Oscar Godoy, Marcos Loayza, Fernando Mieles, Mari- té Ugas, Rubén Plataneo, Pablo Giorgelli y Mónica Guariglio. La programación completa, en el sitio www.cinemigrante.org.

BUENOS AIRES HOY

BIENAL DE ARTE CONTEMPORANEO

En el marco de la primera **Bienal Internacional de Arte Contemporáneo de la Argentina**, donde una selección de ciento cincuenta artistas de diecinueve países exhiben obras de diversos estilos y formatos de pintura, escultura, grabado, dibujo, arte digital, instalaciones, fotografía, porcelana, cerámica, arte textil y joyas de autor, hoy se llevará a cabo la entrega de premios de la Bienal, a las 19, en el Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín, finaliza mañana.

EXPOSICIONES

'Indumenta 2012', vestuario teatral, a las 19, en el Hall Central Carlos Morel del teatro San Martín, Corrientes 1530.

'Descubriendo al artista interior', pinturas de Mirta Mineo, a las 19.30, en la Alianza Francesa, Billinghurst 1926.

'Cuando Tarkovski plantó un árbol en mi casa', pinturas y fotografías de Juan Doffo, de 11 a 19, en Rubbers, avenida Alvear 1595.

'Sentada sola en el borde de su bosque de deseos', de Ana Moraitis, pinturas, de 12 a 20, en Carla Rey, Humboldt 1478.

'Madrigal', pinturas de Graciela Genovés, de 11 a 20, en Colección Alvear de Zurbarán, avenida Alvear 1658.

'Mentiras de amor', de Kuki Bensky, video-instalación, de 12 a 20, en el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930.

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE MIGRANTE

Hoy será la gala de apertura del encuentro, con la proyección de 'La puerta de no retorno', de Santiago Zannou, a las 18.30, en el Centro Cultural de la Cooperación, Corrientes 1243, programación completa en *www.cinemigrante.org*, hasta el 17 del actual

CINE EUROPEO

En el marco del ciclo **'Detrás de la cortina de hierro (I)'**, hoy se proyectará **'Adopción' (1974)**, de Márta Mészáros, a las 14.30 y 18, en la sala Leopoldo Lugones del teatro San Martín, Corrientes 1530.

LIBRO

'La otra juvenilia. Militancia y represión en el Colegio Nacional de Buenos Aires (1971-1986)', presentación de la edición corregida y aumentada del libro de Santiago Garaño y Werner Pertot, a las 19, en el auditorio David Viñas del Museo del Libro y de la Lengua, avenida Las Heras 2555.

CONFERENCIA

En el marco del ciclo **'Distinta tinta-Encuentro con dramaturgos'**, Luis Cano dialogará con Luis García Wehbi, a las 19.30, en Argentores, Pacheco de Melo 1820.

CURSOS

'Arte y fotografía', por Eduardo Gil, y **'Pintura y filosofía: correlatos'**, por Ana Aldaburu, organizados por la Asociación Amigos del Museo Nacional de Bellas Artes, más información en *www.aamnba.org.ar*

MUSICA

Festival internacional de piano Chopiniana 2012: Frederic Chiu, a las 20.30, en la sala Casacuberta del teatro San Martín, Corrientes 1530.

Agnostic Front y H2O, a las 18.30, en el teatro Vorterix, Federico Lacroze 3455.

The Used, a las 18.30, en El Teatro Flores, Rivadavia 7800.

TEATRO

'Tick, tick... ¡Boom!', de Jonathan Larson, a las 21, en el Maipo Kabaret, Esmeralda 449.

El festival de cine para estar en movimiento y reflexionar

JIMENA ARNOLFI
jarnolfi@miradasalsur.com

Hace 200 años una persona podía ser propiedad privada de otra y era natural. Hoy, en la mayoría de las sociedades, parece natural que aquel que no tiene documentos no sea considerado una persona. La nueva Ley de Migraciones (2010) establece el derecho a migrar como un derecho humano, inalienable del sujeto y obligatorio de ser respetado por el Estado. A partir de su reglamentación, el acceso a derechos sociales en la Argentina no deviene del país de origen sino de la presencia en el territorio nacional. El 3er Festival Internacional de Cine y Formación en Derechos Humanos de las personas migrantes promueve un debate sobre la relación entre migración y democracia. Se realizará del 9 al 17 de octubre en el Centro Cultural de la Cooperación, el Cine Gaumont y el Cceba Florida, con entrada libre y gratuita. Está organizado por el Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS), el C. C. de la Cooperación y el Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (Incaa). La programación de esta nueva edición cuenta con más de 71 películas provenientes de distintos países.

De la competencia oficial participarán 25 filmes que serán evaluados por un jurado compuesto por Pablo Giorgelli, Andrés Santos y Mariana Carbajal. Se suma una nueva sección, "Migración en las grandes ciudades, el derecho a la ciudad", destinada a reflexionar acerca de la convivencia intercultural de las grandes ciudades y los modos en los que se habita el espacio urbano.

La ceremonia de apertura estará a cargo del reconocido director español Santiago Zannou, ganador de tres premios Goya por su largometraje *El truco del manco*. En la presentación, se proyectará su último film, *La puerta de no retorno*, algo así como la aventura de un inmigrante que vuelve años después a su patria (*ver foto*).

LA PUERTA DE NO RETORNO, DE S. ZANNOU.

En palabras de Florencia Mazzadi, directora del festival: "CineMigrante nace bajo este tiempo que nos permite reflexionar sobre la construcción identitaria, sobre la necesaria contrucción de a dos, en lo diverso que es no ser uno mismo y en lo fértil que implica la juxtaposición de cosmovisiones, sentires y realidades. En lo transformador que es definir los límites de manera autónoma, reconociendo lo propio identitario que se comparte en ese borde de encuentro, en ese límite corpóreo o social en el que se dialoga y no se impone, en el que se construye algo nuevo y no se destruye lo existente. Porque la oportunidad de un otro es la de constituirnos como sujeto. Abiertas las fronteras, el arte nos hace paso para ser libres" •

06/10/2012 Télam - Cable de Noticias
CINE MIGRANTE (CARTELERA) (CON FOTO) LA IDENTIDAD DIVERSA EN EL TERCER FESTIVAL DE CINE MIGRANTE

Buenos Aires, 6 de octubre (Télam). De la mano de 71 películas de 38 países, la presencia de realizadores como el español Santiago Zannou y el boliviano Marcos Loayza, un recital del guineano Black Doh y una distinción a Víctor Hugo Morales, la tercera edición del Festival de Cine Migrante que se hará entre el martes 9 y el miércoles 17, "busca la definición identitaria en el encuentro con lo diverso de un `otro`", según indicó la directora del encuentro, Florencia Mazzadi.
"La temática del festival implica poder dialogar acerca de los modos de construcción de la identidad, esos modos que por momentos quieren circunscribirse a la pertenencia a un Estado Nación, a una unidad geográfica arbitraria. Este año, Cine Migrante busca comenzar a explorar los modos de construcción identitaria", sostuvo Mazzadi en una entrevista con Télam.
Con todas sus funciones con entrada libre y gratuita, el encuentro organizado por el Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS), el Centro Cultural de la Cooperación (CCC) y el **Instituto Nacional de Cine** y Artes Audiovisuales (**Incaa**), tendrá epicentro en las salas del CCC, el **Cine Gaumont** y en CCEBA Florida.
La lista de invitados internacionales que llegarán para esta nueva edición, suma a Fernando Mieles (Ecuador), Fernand Melgar (Suiza), Ed Moschitz (Austria), Deron Albright (Estados Unidos) e Imre Izem (Turquía).
En la ceremonia de apertura, prevista para el martes a las 18 en el CCC (Corrientes 1543), se proyectará "La puerta de no retorno", del español Zannou, se le dará una distinción especial a Víctor Hugo Morales y, al cierre, cantará el músico guineano Black Doh (David Bangoura).
Sobre el lauro al periodista uruguayo Morales, la impulsora del festival indicó que "es una referencia como persona en los medios de comunicación, no sólo porque ha contribuido a cambiar el lenguaje de ellos sino porque se propone cotidianamente hacerlo, pensar, redefinir y accionar para transformar el estado actual de cosas".
Consultada acerca del músico africano Black Doh, informó que "David es un sobreviviente de lo inhumano que pueden llegar a ser los sistemas políticos actuales. Huyó junto a un amigo de la dictadura de Guinea en un barco. Ambos viajaron en una cabina de motores, sin comer, sin beber y sin hacer ruido para que los tripulantes no lo descubrieran. Durante todo ese recorrido en barco, con el ruido del motor, repetía letras de canciones tradicionales y las ponía al ritmo de la cabina".
Para completar la situación de Black Doh, Mazzadi redondeó que "llegado a Rosario, tiene el sueño de poder grabar esas canciones y presentar su disco `Cruzando el mar: mi realidad`, que es una mezcla de hip hop y rap que canta en francés, soussou y ahora también en español y que es la banda de sonido de la película `El gran río`, donde se cuenta su historia de vida".
-¿Cómo surgió la idea de encarar un festival de este tipo? -El festival surge de la necesidad de poder generar un espacio de reflexión y acción diferencial que permita abordar modos sociales, políticos y culturales que aceptamos como modos correctos y que, en muchos casos, se encuentran definidos por la segregación a personas que provienen de un lugar distinto al de su "origen".
-¿Qué ha ido pasando desde aquella intención primera a este tercer año? -Cine Migrante ha tenido una convocatoria mucho mayor de la esperada, más de 9.700 personas asistieron a nuestras dos ediciones anteriores y por ello ha sido acogido como un espacio de reflexión profunda en materia de derechos humanos y como un espacio de acción para el cumplimiento efectivo de ellos.
-¿Qué definición le parece más acertada para hablar de un migrante? -Migrante es toda aquella persona que se mueve a partir de la necesidad de modificar un estado de situación que sólo se resuelve a través del movimiento, del cambio de lugar o de posición. Y por ello migrante es, para mí y para quienes impulsamos este festival, también aquellas personas que deciden cambiar un estado de situación personal hacia otro estado, emprendiendo un nuevo camino de exploración. Migrante es movilidad y movilidad es lo que se encuentra en todo aquello que tenga vida.
-¿Cuáles son los derechos de los migrantes más comúnmente avasallados? -El derecho a ser reconocidos en igualdad. Desde esa no igualdad todos los derechos positivos se vulneran (acceso a

la documentación o residencia, trabajo, salud, educación, vivienda, debido proceso).
-¿Qué rol considera que ocupa el cine en la exhibición de las particularidades de los migrantes? -El cine es una herramienta de transformación que permite a través de sus imágenes ingresar a cada individualidad de los espectadores para contarles una historia que se recibe desde casi todos los sentidos. Muchas veces nos dejamos conmover por historia que nos cuenta el cine, que vivimos cotidianamente pero que no logramos percibir o dejarnos aprehender por ellas.
-¿Cómo definiría la política del Estado argentino para con los migrantes? -El Estado argentino se ha planteado hacer cumplir los derechos humanos en su territorio. Y el derecho a migrar ha sido incorporado como política de Estado y por ende ha sancionado una nueva ley migratoria (en 2003), reglamentada en 2010. Es para la Argentina un desafío, no sólo porque el derecho a migrar implica el derecho que tenemos como personas a acceder a una residencia en el país de destino sino porque implica una serie de derechos positivos basados en la igualdad que deben garantizarse. Y esta garantía sucede (o se juega) en las esferas más minúsculas del Estado y de la sociedad, en las escuelas, en las salitas de salud, en los hospitales, en las oficinas de atención, en el barrio, en la calle. Y a este desafío estatal y social, Cine Migrante viene a contribuir con sus acciones. (Télam) sa-pfm-rl

---

Lo que viene
7/10 al 13/10

LOS RECOMENDADOS DE LA REDACCIÓN

2

DÍAS

El 4 de noviembre, dos días antes de las elecciones presidenciales en EE.UU., se difundirá la primera película de ficción que cuenta el operativo que culminó con la muerte de Osama Ben Laden. El film se llama *Seal Team Six: The Raid on Osama Bin Laden* y será difundido por la cadena National Geographic.

71

PELÍCULAS

Son las que podrán verse en la tercera edición del Festival Internacional de Cine Migrante, que se realiza en el Centro Cultural de la Cooperación (Corrientes 1543). En la apertura, se exhibirá el film *La puerta de no retorno*, de Santiago Zannou, ganador de tres premios Goya. El festival se realizará hasta el 17/10.

CLÁSICA

Sobre el arte del trío

Si, como creía Goethe, un cuarteto de cuerdas es el ideal de cuatro amigos, entonces, ¿qué tipo de ideal encarnaría un trío? Posiblemente, uno amistosamente más perfecto, en la medida en que no hay allí primus inter pares como pasa en los cuartetos. Violín, cello y piano mantienen una relación horizontal, de pura colaboración. Con su larga trayectoria de más de medio siglo, el ya disuelto e inolvidable Beaux Arts Trio constituye un horizonte para los tríos posteriores. La historia del Trío Guarneri de Praga es también extensa. Conserva la misma formación desde que fue creado, en 1986: Čeněk Pavlík en violín, Marek Jerie en cello e Ivan Klánský en piano. Naturalmente, los repertorios se superponen, pero el Guarneri paga tributo a sus orígenes e incluye en sus programas, como lo harán en su actuación del miércoles en el Teatro Colón, piezas clave de la música de cámara checa: la Elegía, de Josef Suk; el Trío para piano y cuerdas en sol menor de Smetana y el maravilloso trío "Dumky" de Antonin Dvorák. El conocimiento es decisivo para la música de cámara y, en ciertos sentidos, un trío clásico tiene demandas semejantes a las de un trío de jazz: que cada uno de los músicos pueda prever cómo reaccionarán los otros. La interacción del Guarneri, trabajada durante más de veinticinco años, suele ser asombrosa. • **Pablo Gianera**

Para agendar

Trío Guarneri de Praga

Teatro Colón, Abono Bicentenario

Miércoles, a las 20.30

CINE

Más que una película

Se reestrena una de esas películas que son mucho más que una película: son mitos, son símbolos. *Casablanca* es símbolo del star system, de los estudios de Hollywood en su plenitud, del cine clásico y hasta del cine a secas. Hecha durante la Segunda Guerra Mundial y con temática de la Segunda Guerra Mundial, no es la mejor película con esas dos características (ese honor muy probablemente sea para *Ser o no ser* de Ernst Lubitsch), pero es una de esas películas que –al ser vistas por primera vez o vueltas a ver– emocionan por los ideales de sus personajes, por el honor, por la historia de amor imposible, y además emocionan por una manera de hacer cine irrecuperable. No fue dirigida por un gran autor (Michael Curtiz no lo fue) y se han escrito millones de palabras sobre los motivos por los cuales es tan efectiva, tan emocionante, tan clásica, sobre lo que dice y no dice Rick Blaine (Humphrey Bogart). Lo que hoy importa es que, a casi setenta años de su estreno, se podrá ver en cines a partir del próximo jueves. • **Javier Porta Fouz**

Casablanca

Reestreno en copias digitales.

TEATRO/DANZA

Abrir puertas y ventanas

En el marco del Festival Buenos Aires Danza Contemporánea, que termina mañana, el viernes la brasileña Claudia Müller fue abriendo puertas de casas y de lugares de trabajo con su delivery de danza contemporánea. El sábado comienza otro festival. Se llama Escena, lo organiza Espacios Escénicos Autónomos.

En esta oportunidad, quienes abrirán las puertas de antiguas casas y lugares de trabajos serán actores, directores, coreógrafos, músicos y bailarines que convirtieron esos espacios en pequeñas salas de teatro.

El festival lo organizan unas veintidós salitas que están desparramadas por la ciudad. El encuentro parece decirnos que hay espacios de arte en medio del tejido urbano aunque, como vecinos, casi no los veamos. Por eso el festival: para ganar visibilidad y para que, hasta el domingo 27, se pueda disfrutar de un verdadera fiesta del teatro, la música y la danza. • **Alejandro Cruz**

Festival Escena

Se realizará en 22 salitas de teatro de Buenos Aires. Comienza el sábado, hasta el domingo 27. Entrada a la gorra.

TELEVISION

La familia como sujeto

Es uno de esos programas ante los que es difícil mantenerse indiferente. Este retrato humorístico de las diferentes encarnaciones de la gran familia americana puede irritar y sorprender casi sin pausas, así como su nutrido elenco se saca chispas oponiéndose en infinitas combinaciones. *Modern Family* comienza su cuarta temporada con el desafío de mantener su estatus de comedia multipremiada, algo que quizá no beneficia sus intentos de subvertir amablemente los lugares comunes del matrimonio y la crianza de los hijos. Esta suerte de terrario catódico permite observar el comportamiento de distintos sujetos de estudio: el patriarca (Ed O'Neill), su esposa bastante más joven (Sofía Vergara) y las familias de los hijos adultos del primero, Claire (Julie Bowen) y Mitchell (Jesse Tyler Ferguson). Plena de observaciones, iluminaciones repentinas y más de una sentimiento. • **Dolores Graña**

Modern Family

Estreno de la cuarta temporada

Miércoles, a las 22.30, por MovieCity Premieres.

06/10/2012 Télam - Cable de Noticias
CARTELERAS DE TELAM (2DA. ACTUALIZACION) -SABADO 6 DE OCTUBRE DE 2012- - POLITICA Y ECONOMIA- RIESGOS DEL TRABAJO-DIPUTADOS Buenos Aires. Un plenario de comisiones de la Cámara de Diputados abrirá el m

Posadas (Télam, especial). Con fuertes denuncias sobre femicidio, trata y violencia, se inauguró hoy el XXVII Encuentro **Nacional** de Mujeres (ENM), donde deliberarán hasta el próximo lunes más de 20.000 mujeres de todo el país. (EMITIDA) PEREGRINACION-LUJAN (CON FOTO) Buenos Aires. La 38Va. Peregrinación Juvenil a Pie a Luján partió este mediodía desde el santuario de San Cayetano, en el barrio porteño de Liniers, donde la imagen cabecera de la virgen es acompañada por miles de jóvenes que llegarán mañana a la basílica de Luján. (EMITIDA) -POLICIALES- ROBO-BANCO Buenos Aires. Un joven de 26 años fue detenido en la localidad bonaerense de Monte Chingolo acusado de formar parte de la banda que en septiembre robó cerca de 32 millones de pesos de las cajas de seguridad del banco Macro de Santa Fe, informaron hoy fuentes policiales. (EMITIDA) -INTERNACIONALES- VENEZUELA-ELECCIONES (CON FOTO) Caracas (enviado especial). Cerca de 19 millones de venezolanos tendrán mañana una responsabilidad que parte del mundo mira con atención y Latinoamérica con especial interés: la de decidir si Hugo Chávez y la Revolución Bolivariana se quedan seis años más al mando del país, o si el gobierno cambia de manos.
(EMITIDA) CHE GUEVARA-ANIVERSARIO Buenos Aires. El lunes y martes próximos se cumplirán 45 años de la captura y asesinato en Bolivia del guerrillero **argentino**-cubano Ernesto Che Guevara. (EMITIDA) VATICANO-ESCANDALO Ciudad del Vaticano. El ex mayordomo del Papa, Paolo Gabriele, fue sentenciado hoy a un año y seis meses de reclusión, acusado por robo con agravantes. Posteriormente el Tribunal indicará la modalidad de esta detención. (EMITIDA) SIRIA-APUNTES Buenos aires. Si las represalias de Turquía contra Siria pasan de ser un ataque de "disuasión" a operaciones militares, Ankara puede tomar un camino peligroso de impredecibles consecuencias para toda la región. (EMITIDA) -ESPECTACULOS- TANGO-DIEGO SCHISSI (CON FOTO) Buenos Aires. Si se mensura su caligrafía original, afirmada en la tradición pero con capacidad para trascenderla, el pianista Diego Schissi ha resuelto con lucidez el modo de asumir el tango en este tiempo, una certeza sostenida por su nuevo álbum, "Tipas y tipos", presentado anoche en Café Vinilo de Palermo. (EMITIDA) **CINE** MIGRANTE (CON FOTO) Buenos Aires. De la mano de 71 **películas** de 38 países, la presencia de realizadores como el español Santiago Zannou y el boliviano Marcos Loayza, un recital del guineano Black Doh y una distinción a Víctor Hugo Morales, la tercera edición del Festival de **Cine** Migrante que se hará entre el martes 9 y el miércoles 17, "busca la definición identitaria en el encuentro con lo diverso de un `otro`", según indicó la directora del encuentro, Florencia Mazzadi. (EMITIDA) -CULTURA- ENSAYO-**CINE** Buenos Aires. Filmes pioneros de tema gauchesco filmados en la provincia de Santa Fe y la posibilidad truncada de desarrollar una cinematografía extendida con esa trama, son algunos de los puntos que expone el escritor Ricardo Guiamet en su ensayo "**Cine** silente vs. **Cine** mudo". (EMITIDA) -DEPORTES- FUTBOL-INICIAL Rosario. Newell`s Old Boys, único invicto, y Vélez Sársfield chocarán mañana en Rosario en busca de un triunfo que los premie con el liderazgo del Torneo Inicial, en un duelo muy esperado porque se los señala como los dos equipos que mejor fútbol practican y que será válido por la 10ma. fecha. (EMITIDA).

06/10/2012 Télam - Cable de Noticias
CARTELERAS DE TELAM (1RA. ACTUALIZACION) -SABADO 6 DE OCTUBRE DE 2012- - POLITICA Y ECONOMIA- RIESGOS DEL TRABAJO-DIPUTADOS Buenos Aires. Un plenario de comisiones de la Cámara de Diputados abrirá el m

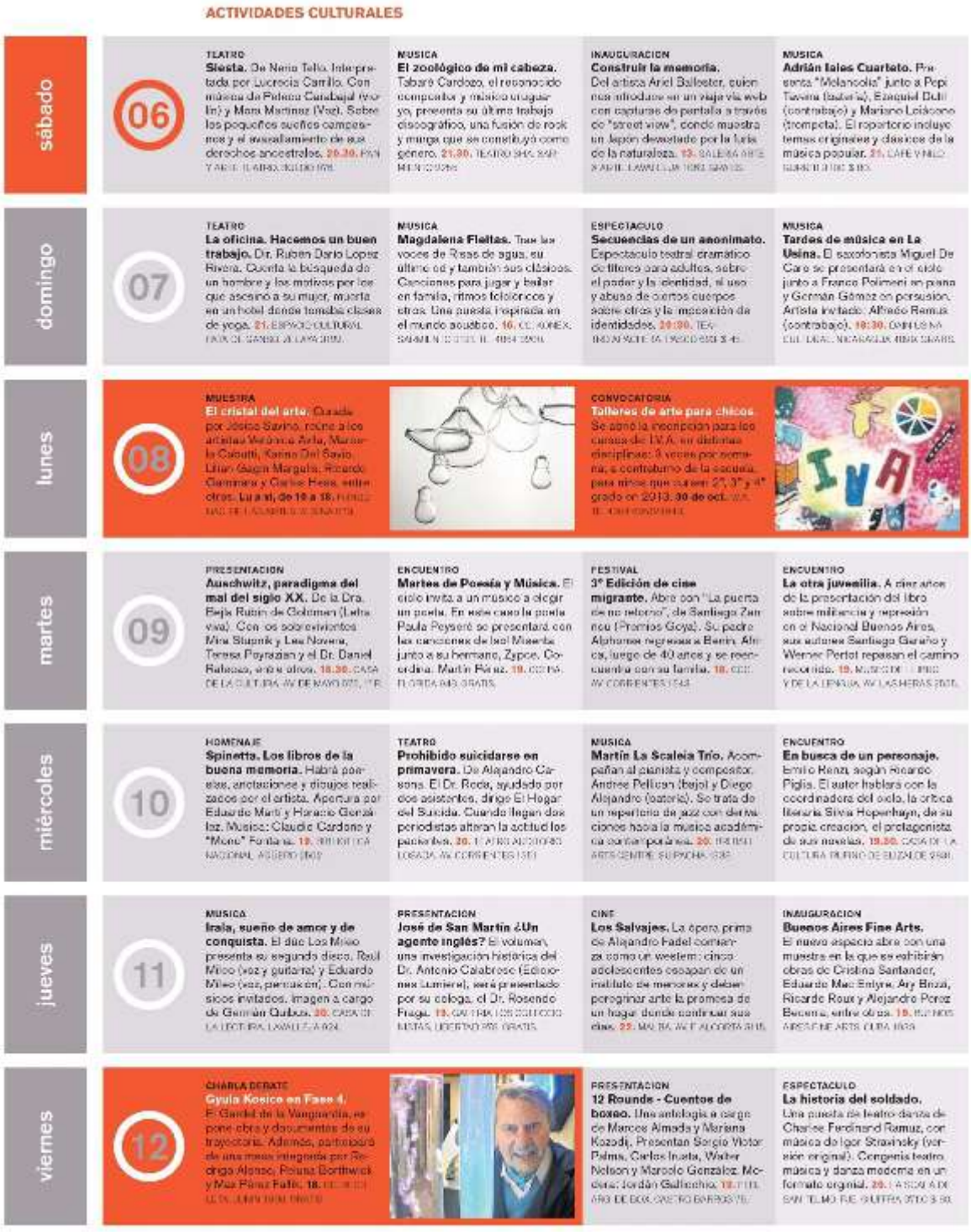
Posadas (Télam, especial). Con fuertes denuncias sobre femicidio, trata y violencia, se inauguró hoy el XXVII Encuentro **Nacional** de Mujeres (ENM), donde deliberarán hasta el próximo lunes más de 20.000 mujeres de todo el país. (EMITIDA) PEREGRINACION-LUJAN (CON FOTO) Buenos Aires. La 38Va. Peregrinación Juvenil a Pie a Luján partió este mediodía desde el santuario de San Cayetano, en el barrio porteño de Liniers, donde la imagen cabecera de la virgen es acompañada por miles de jóvenes que llegarán mañana a la basílica de Luján. (EMITIDA) -POLICIALES- ROBO-BANCO Buenos Aires. Un joven de 26 años fue detenido en la localidad bonaerense de Monte Chingolo acusado de formar parte de la banda que en septiembre robó cerca de 32 millones de pesos de las cajas de seguridad del banco Macro de Santa Fe, informaron hoy fuentes policiales. (EMITIDA) -INTERNACIONALES- VENEZUELA-ELECCIONES (CON FOTO) Caracas (enviado especial). Cerca de 19 millones de venezolanos tendrán mañana una responsabilidad que parte del mundo mira con atención y Latinoamérica con especial interés: la de decidir si Hugo Chávez y la Revolución Bolivariana se quedan seis años más al mando del país, o si el gobierno cambia de manos.
(EMITIDA) CHE GUEVARA-ANIVERSARIO Buenos Aires. El lunes y martes próximos se cumplirán 45 años de la captura y asesinato en Bolivia del guerrillero **argentino**-cubano Ernesto Che Guevara. (EMITIDA) VATICANO-ESCANDALO Ciudad del Vaticano. El ex mayordomo del Papa, Paolo Gabriele, fue sentenciado hoy a un año y seis meses de reclusión, acusado por robo con agravantes. Posteriormente el Tribunal indicará la modalidad de esta detención. (EMITIDA) SIRIA-APUNTES Buenos aires. Si las represalias de Turquía contra Siria pasan de ser un ataque de "disuasión" a operaciones militares, Ankara puede tomar un camino peligroso de impredecibles consecuencias para toda la región. (EMITIDA) -ESPECTACULOS- TANGO-DIEGO SCHISSI (CON FOTO) Buenos Aires. Si se mensura su caligrafía original, afirmada en la tradición pero con capacidad para trascenderla, el pianista Diego Schissi ha resuelto con lucidez el modo de asumir el tango en este tiempo, una certeza sostenida por su nuevo álbum, "Tipas y tipos", presentado anoche en Café Vinilo de Palermo. (EMITIDA) **CINE** MIGRANTE (CON FOTO) Buenos Aires. De la mano de 71 **películas** de 38 países, la presencia de realizadores como el español Santiago Zannou y el boliviano Marcos Loayza, un recital del guineano Black Doh y una distinción a Víctor Hugo Morales, la tercera edición del Festival de **Cine** Migrante que se hará entre el martes 9 y el miércoles 17, "busca la definición identitaria en el encuentro con lo diverso de un `otro`", según indicó la directora del encuentro, Florencia Mazzadi. (EMITIDA) -CULTURA- ENSAYO-**CINE** Buenos Aires. Filmes pioneros de tema gauchesco filmados en la provincia de Santa Fe y la posibilidad truncada de desarrollar una cinematografía extendida con esa trama, son algunos de los puntos que expone el escritor Ricardo Guiamet en su ensayo "**Cine** silente vs. **Cine** mudo". (EMITIDA) –

06/10/2012 Télam - Cable de Noticias
CINE MIGRANTE (CARTELERA) (CON FOTO) LA IDENTIDAD DIVERSA EN EL TERCER FESTIVAL DE **CINE** MIGRANTE

Buenos Aires, 6 de octubre (Télam). De la mano de 71 **películas** de 38 países, la presencia de realizadores como el español Santiago Zannou y el boliviano Marcos Loayza, un recital del guineano Black Doh y una distinción a Víctor Hugo Morales, la tercera edición del Festival de **Cine** Migrante que se hará entre el martes 9 y el miércoles 17, "busca la definición identitaria en el encuentro con lo diverso de un `otro`", según indicó la directora del encuentro, Florencia Mazzadi.
"La temática del festival implica poder dialogar acerca de los modos de construcción de la identidad, esos modos que por momentos quieren circunscribirse a la pertenencia a un Estado Nación, a una unidad geográfica arbitraria. Este año, **Cine** Migrante busca comenzar a explorar los modos de construcción identitaria", sostuvo Mazzadi en una entrevista con Télam.
Con todas sus funciones con entrada libre y gratuita, el encuentro organizado por el Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS), el Centro Cultural de la Cooperación (CCC) y el Instituto **Nacional** de **Cine** y Artes Audiovisuales (Incaa), tendrá epicentro en las salas del CCC, el **Cine** Gaumont y en CCEBA Florida.
La lista de invitados internacionales que llegarán para esta nueva edición, suma a Fernando Mieles (Ecuador), Fernand Melgar (Suiza), Ed Moschitz (Austria), Deron Albright (Estados Unidos) e Imre Izem (Turquía).
En la ceremonia de apertura, prevista para el martes a las 18 en el CCC (Corrientes 1543), se proyectará "La puerta de no retorno", del español Zannou, se le dará una distinción especial a Víctor Hugo Morales y, al cierre, cantará el músico guineano Black Doh (David Bangoura).
Sobre el lauro al periodista uruguayo Morales, la impulsora del festival indicó que "es una referencia como persona en los medios de comunicación, no sólo porque ha contribuido a cambiar el lenguaje de ellos sino porque se propone cotidianamente hacerlo, pensar, redefinir y accionar para transformar el estado actual de cosas".
Consultada acerca del músico africano Black Doh, informó que "David es un sobreviviente de lo inhumano que pueden llegar a ser los sistemas políticos actuales. Huyó junto a un amigo de la dictadura de Guinea en un barco. Ambos viajaron en una cabina de motores, sin comer, sin beber y sin hacer ruido para que los tripulantes no lo descubrieran. Durante todo ese recorrido en barco, con el ruido del motor, repetía letras de canciones tradicionales y las ponía al ritmo de la cabina".
Para completar la situación de Black Doh, Mazzadi redondeó que "llegado a Rosario, tiene el sueño de poder grabar esas canciones y presentar su disco `Cruzando el mar: mi realidad`, que es una mezcla de hip hop y rap que canta en francés, soussou y ahora también en español y que es la banda de sonido de la **película** `El gran río`, donde se cuenta su historia de vida".
-¿Cómo surgió la idea de encarar un festival de este tipo? -El festival surge de la necesidad de poder generar un espacio de reflexión y acción diferencial que permita abordar modos sociales, políticos y culturales que aceptamos como modos correctos y que, en muchos casos, se encuentran definidos por la segregación a personas que provienen de un lugar distinto al de su "origen".
-¿Qué ha ido pasando desde aquella intención primera a este tercer año? -**Cine** Migrante ha tenido una convocatoria mucho mayor de la esperada, más de 9.700 personas asistieron a nuestras dos ediciones anteriores y por ello ha sido acogido como un espacio de reflexión profunda en materia de derechos humanos y como un espacio de acción para el cumplimiento efectivo de ellos.
-¿Qué definición le parece más acertada para hablar de un migrante? -Migrante es toda aquella persona que se mueve a partir de la necesidad de modificar un estado de situación que sólo se resuelve a través del movimiento, del cambio de lugar o de posición. Y por ello migrante es, para mí y para quienes impulsamos este festival, también aquellas personas que deciden cambiar un estado de situación personal hacia otro estado, emprendiendo un nuevo camino de exploración. Migrante es movilidad y movilidad es lo que se encuentra en todo aquello que tenga vida.
-¿Cuáles son los derechos de los migrantes más comúnmente avasallados? -El derecho a ser reconocidos en igualdad. Desde esa no igualdad todos los derechos positivos se vulneran (acceso a

la documentación o residencia, trabajo, salud, educación, vivienda, debido proceso).
-¿Qué rol considera que ocupa el **cine** en la exhibición de las particularidades de los migrantes? -El **cine** es una herramienta de transformación que permite a través de sus imágenes ingresar a cada individualidad de los espectadores para contarles una historia que se recibe desde casi todos los sentidos. Muchas veces nos dejamos conmover por historia que nos cuenta el **cine**, que vivimos cotidianamente pero que no logramos percibir o dejarnos aprehender por ellas.
-¿Cómo definiría la política del Estado **argentino** para con los migrantes? -El Estado **argentino** se ha planteado hacer cumplir los derechos humanos en su territorio. Y el derecho a migrar ha sido incorporado como política de Estado y por ende ha sancionado una nueva ley migratoria (en 2003), reglamentada en 2010. Es para la Argentina un desafío, no sólo porque el derecho a migrar implica el derecho que tenemos como personas a acceder a una residencia en el país de destino sino porque implica una serie de derechos positivos basados en la igualdad que deben garantizarse. Y esta garantía sucede (o se juega) en las esferas más minúsculas del Estado y de la sociedad, en las escuelas, en las salitas de salud, en los hospitales, en las oficinas de atención, en el barrio, en la calle. Y a este desafío estatal y social, **Cine** Migrante viene a contribuir con sus acciones. (Télam) sa-pfm-rl

---



09

prese ntaci on Auschwitz, paradigma del mal del siglo XX. De la Dra.
Bejla Rubin de Goldman (Letra viva). Con los sobrevivientes Mira Stupnik y Lea Novera, Teresa Poyrazian y el Dr. Daniel Rafecas, entre otros. 18.30. Casa de la Cultura. av. de mayo 575, 1° P.
encue ntr o Martes de Poesía y Música. El ciclo invita a un músico a elegir un poeta. En este caso la poeta Paula Peyseré se presentará con las canciones de Isol Misenta junto a su hermano, Zypce. Coordina: Martín Pérez. 19. CCEBA.
FLORIDA 943. gratis.

festival 3° Edición de **cine** migrante. Abre con “La puerta de no retorno”, de Santiago Zannou (Premios Goya). Su padre Alphonse regresas a Benín, Africa, luego de 40 años y se reencuentra con su familia. 18. CCc.
Av. Corrientes 1543.
encue ntr o La otra juvenilia. A diez años de la presentación del libro sobre militancia y represión en el **Nacional** Buenos Aires, sus autores Santiago Garaño y Werner Pertot repasan el camino recorrido. 19. Museo del libro y de la lengua. Av. Las Heras 2555.

DEL CINE

PREMIOS RECIENTES

En categoría Documental Extranjero del 3° Festival Internacional de Puebla, primer premio a «75 habitantes, 20 casas, 300 vacas» de Fernando Domínguez, por su belleza artística, y mención de honor a «Planetario», de Baltazar Tokman, por su ardua producción y tratamiento temático («lo difícil de ser padres en un mundo tan vertiginoso»).

CUATRO DE ESPADAS

Aventuras y terror, los miércoles a las 19 en la Dante Alighieri, Tucumán 1646. Hoy, «El tulipán negro», de Christian Jaque, 1964, sobre novela de Alejandro Dumas, con Alain Delon en dos roles, Virna Lisi en la estocada, Georges Rigaud, Perla Cristal. 10, «El mariscal del infierno (Los poseídos de Satán)», de León Klimovsky, 1974, con Paul Naschy, Norma Sebré, Guillermo Bredeston, Germán Kraus, prohibido por Tato. 17, «Hombres y lobos», de Giuseppe de Santis, 1957, con Yves Montand, Silvana Mangano, Pedro Armendáriz. Y 31, «Pedro el cruel», de Ferdinando Baldi, sobre el rey de Castilla también llamado el justiciero, con Mark Damon, Carlos Estrada, Rada Rassimov.

DIVERTIDO E INTENSO

Triple apertura del 8° Festival de Cine Inusual, el jueves en el Gaumont, con «Tape 27.02» (Felipe Salinas, Chile), «Vuelven» (Mariano Oliveros, Argentina), y «El invitado de piedra» (Mauro Altschuler, Argenmex). En competencia, estos dos films y «Ancianas muertas», «La cortesía del verdugo», «Los hamsters», «La noche del chihuahua», etc. Aparte, las clásicas misceláneas exquisitas, presentaciones especiales, videoclips inhabituales y rarezas mundiales que justifican la definición de «festival divertido e intenso». Salas Gaumont, Arte Cinema, Bicentenario, Cosmos. Detalles, www.festivaldecineinusual.blogspot.com.

FINDE PARA REÍR

Del 5 al 7 en Maipú (a 274 kms de Capital), el 5° Festival Internacional de Cine de Humor Maipú Cortos, con más de 180 cortos de EEUU, Rusia, Uruguay, Mozambique, Australia y otros países, y también secciones nacionales y locales, programas de Filmoteca Baska, el Notodofilmfest, el Festival de Animación de Annecy, etc. Como jurados, Luis Brandoni, Jorge Maestro, Gustavo Taretto, Lluis Segura, Sebastián Alfie, Tucker Davila, Julio Midú, Jorge Gentile, Rodríguez Traverso. Catálogo, charlas y talleres, maipucortos.com.ar.

OPERAS PRIMAS

«No te olvides de mí» (como dice el tango «Grisel») encabeza el trío de proyectos ganadores del concurso Incaa para operas primas. Su autora es Fernanda Ramondo, coguionista de la comedia «Papá por un día». Le siguen «Sucursal Ezeiza», de Federico Sosa, autor del buen corto de amor y boxeo «Argentino Vargas», y, completando el trío, «El estaño de los peces», de Oscar Frenkel. Como títulos suplentes se alistan «El kiosko», de Pablo Gonzalo Pérez, «La larga noche de Francisco Sanctis», de Francisco Márquez y Andrea Testa, y «Golondrinas», de Mariano Fabián Mouriño.

CINE MILITANTE

Continuando sus relevamientos de juicios a represores del gobierno militar, el Incaa sigue actualmente los pormenores de la sentencia lista para firma en la causa «La Cueva» de Mar del Plata, que implica a 14 acusados en 85 crímenes de lesa humanidad. Con una distinción especial a Víctor Hugo Morales empieza el martes próximo en el Centro Cultural de la Cooperación el 3° Cine-Migrante, Festival Internacional de Cine y Formación en Derechos Humanos de las Personas Migrantes, coorganizado por el Centro de Estudios Legales y Sociales, Cels, y otras entidades.

SANTA FE

Con la proyección de «El último Elvis», de Armando Bo, que acaba de ganar el apartado «Horizontes Latinos» en el Festival de San Sebastián, comenzará hoy a las 21 la 12° Santa Fe Muestra Cine Independiente en el Foro Cultural Universitario. El encuentro, que reúne parte de lo programado en el último Bafici, ofrecerá durante seis días otras 26 funciones.

TV

15/10/2012 15:39 CN23 - Noticias
Festival internacional de **cine** migrante
Flrorencia Mazzadi - Dir. De Festival

Hasta el 17 de Octubre se relizará en festival de **cine** migrante.

Menciones: Página 12. Las Acacias.

15/10/2012 21:29 CN23 - Vivo
Arrancó el festival de **Cine** Migrante

- **Películas** gratis y con debate.

- Sedes dónde se proyectarán los **films**.

13/10/2012 08:01 Canal 7
Entrevista a Diego Lorente

Enlace a nota: http://www.youtube.com/watch?v=GJNKp04lXQY

12/10/2012 13:53 Canal 26 – Temprano para tarde
Informe sobre CineMigrante en el marco del dia de la Diversidad Cultural

Enlace de nota: http://www.youtube.com/watch?v=yFwNICTqmtM&feature=plcp

---

11/10/2012 - 360TV
Entrevista a Florencia Mazzadi

Enlace a nota: http://www.youtube.com/watch?v=y6F6qie2PF4&feature=youtu.be

---

11/10/2012 – Telesur
Informe sobre CineMigrante

Enlace a nota: http://www.youtube.com/watch?v=A67bvy1dRI8

09/10/2012 08:01 Canal 7 - Visión 7 - Primera Mañana
Festival Cinemigrante en Buenos Aires
Alejo Álvarez Herrera - Columnista - Espectáculos

-Comienza hoy y hasta el 17 de octubre el Festival de Cinemigrante en Buenos Aires. Se exhibirán 71 películas, de las cuales 25 participarán de la competencia oficial.

Enlace a nota:
http://www.youtube.com/watch?v=Wn4guI8jdFw&list=UUs231K71Bnu5295_x0MB5Pg&index=75&feature=plcp

08/10/2012 13:53 Canal 7 - Visión 7

Festival Cinemigrante en Buenos Aires

Enlace a nota: http://www.youtube.com/watch?v=rZxItvC4ixk

RADIO

10/10/2012 10:05 Continental - La Mañana
Espectáculos

Víctor Hugo Morales cuenta que comenzó la tercera edición del Festival Internacional de Cine Migrante. Se desarrolla en el Centro de la Cooperación. (Menciones: **INCAA**). El conductor agradece el premio que le dieron. Estaban Juan Carlos Junio, **Liliana Mazure**, Gastón Chillier, del CELS.

- Comentarios sobre la proyección de la película "La puerta de no retorno", del español Santiago Zannou.

El conductor cuenta que fue a ver a un pianista chino en la Casacuberta del Teatro San Martín.

11/10/2012 10:47 Continental - La Mañana
Cine
Marcelo Stiletano - Periodista

Marcelo Stiletano habla sobre el Festival del Cine Migrante. Menciona las tres sedes de este festival. La programación puede consultarse en las salas y en Internet.

Víctor Hugo Morales: "Estuve en el estreno de Cine Migrante y hubo una premiación".

Menciones: **INCAA**, **Cine Gaumont**

11/10/2012 10:48 Continental - La Mañana

Entrevista al director de cine Santiago Zannou
Santiago Zannou - Director español

(Comunicación telefónica) Entrevista a Santiago Zannou, director de la **película** "La puerta de no retorno" que se presentó en el Festival de **Cine** Migrante. "La sociedad está llena de prejuicios. Los inmigrantes son los grandes héroes del siglo 21. Son personas que siempre persiguen un sueño. Vivo en Barcelona pero nací en Madrid. Hay que convertir el dolor en gasolina. La **película** tiene un final emocionante. Buenos Aires es una ciudad de la cultura, siempre la pasó maravilloso en esta ciudad".

11/10/2012 11:00 Continental - La Mañana
Comentaros de Víctor Hugo Morales
Victor Hugo Morales - Conductor

Víctor Hugo Morales repasa el contenido su página web. En este sitio, hay una nota sobre el premio que le dieron al conductor en el Festival Internacional de Cine Migrante, organizado por el CELS y el **INCAA**.
Luego, menciona a la orquesta Sinfónica de Buenos Aires, a la Manzana de las luces, y a la revista ´La tela de la araña´.
Menciones: CELS; **INCAA**

10/10/2012 16:38 AM 750 - Que vuelvan las ideas [noticia en diferido]
Festival de **Cine** Migrante
Florencia Masavi - directora del Festival de **cine** Migrante.

Ayer comenzó el tercer festival internacional DE **CINE** Migrante, la esencia es construir la identidad, hay 71 **películas** de diversos países. en el centro de la cooperación. SE BUSCA MAS acceso a los derechos humanos y se cuentan historias.

10/10/2012 09:57 AM 750 - Uno Nunca Sabe [noticia en diferido]
Cine
Florencia Masavi - directora del Festival

Cine Migrante - Festival Internacional: es el tercero pretende poner en discusión la formación de DD.HH.

09/10/2012 10:16 Continental - La Mañana
Información

Víctor Hugo Morales informa que Jaime Ross será premiado.
El conductor menciona la obra sobre Fernando Pesoa en El Tinglado.

- El **INCAA** invita a participar de la apertura del Festival Internacional de Cine Migrante.

09/10/2012 19:03 Continental - Competencia
Apertura
Víctor Hugo Morales - Conductor

Sobre lo que le está pasando a Caruso Lombardi: Le tienen que pagar, deberá estar acompañado de que los técnicos que estén cobrando, que no trabajen al otro día para ampliar las posibilidades de trabajo de otros entrenadores.

Florencia Mazzadi, directora del Festival de **Cine** Migrante, me dio un premio que valoro muchísimo...Por este motivo estoy en el Centro Cultural de la Cooperación

---

10/10/2012 10:05 Continental - La Mañana
Espectáculos

Víctor Hugo Morales cuenta que comenzó la tercera edición del Festival Internacional de **Cine** Migrante. Se desarrolla en el Centro de la Cooperación. (Menciones: INCAA). El conductor agradece el premio que le dieron. Estaban Juan Carlos Junio, Liliana Mazure, Gastón Chillier, del CELS.

- Comentarios sobre la proyección de la **película** "La puerta de no retorno", del español Santiago Zannou.

El conductor cuenta que fue a ver a un pianista chino en la Casacuberta del Teatro San Martín.

09/10/2012 19:03 Continental - Competencia
Apertura
Víctor Hugo Morales - Conductor

Sobre lo que le está pasando a Caruso Lombardi: Le tienen que pagar, deberá estar acompañado de que los técnicos que estén cobrando, que no trabajen al otro día para ampliar las posibilidades de trabajo de otros entrenadores.

Florencia Mazzadi, directora del Festival de **Cine** Migrante, me dio un premio que valoro muchísimo...Por este motivo estoy en el Centro Cultural de la Cooperación

---

INTERNET

BAMARTE
BUENOS AIRES + ARTE

22 Oct, 2012

El fin de Potemkin, ganadora del 3er CineMigrante

Finalizó el festival: más de 6300 espectadores

El documental argentino El fin de Potemkin, del director Misael Bustos, fue el ganador de la tercera edición de CineMigrante. El festival, que finalizó ayer en Buenos Aires, alcanzó una gran participación del público superando los 6300 espectadores en sus salas durante las funciones y las actividades de debate y formación de la programación.

El galardón fue recibido por el director del largometraje, Misael Bustos, de manos de los integrantes del jurado, que este año estuvo compuesto por el realizador argentino Pablo Giorgelli, el portugués André Santos y la periodista Mariana Carbajal, y de la directora de CineMigrante, Florencia Mazzadi.

El film ganador narra la historia de Viktor quien en 1991, tras la disolución de la Unión Soviética, queda abandonado en Mar del Plata con el barco pesquero en el que trabajaba. Sin rumbo y sin nación, el marinero emprende el desafío de sobrevivir en un país extraño y veinte años después, sin haber regresado a su patria y a la familia que dejó atrás, continúa peleando por subsistir en el destierro.

El jurado otorgó además dos menciones especiales. La primera de ellas fue para Ulises, una coproducción chileno-argentina del realizador Oscar Godoy que cuenta la historia de Julio, un emigrante peruano en Chile que ha viajado para cambiar su vida. La segunda mención del jurado fue para el documental Au Pair (Dinamarca) de Heidi Kim Andersen y Nicole Horanyi, que sigue a tres chicas filipinas que dejan a sus familias y tratan de forjar un futuro mejor en el extranjero.

Por otra parte, se otorgó el premio especial SIGNIS cuyo ganadora fue Imagining Emanuel, de Thomas A. Østbye, un documental proveniente de noruega que indaga sobre la construcción de la identidad y que al mismo tiempo expone el proceso de observación y la forma en que se forja la credibilidad en un documental.

La tercera edición del Festival CineMigrante comenzó el 9 de octubre y convocó a más de 6300 personas en las proyecciones de las 71 películas que formaron parte de su programación y en la amplia variedad de charlas, debates y foros sobre la temática migratoria, entre los que se destacó el primer Encuentro de Directores Iberoamericanos realizado el pasado lunes.

El Festival CineMigrante consolida, luego de la tercera edición, su presencia en el nutrido calendario de eventos cinematográficos porteños, mientras que continúa con su estrategia de expansión regional y articulación con organizaciones sociales vinculadas a la temática migratoria.

CineMigrante fue co-organizada por el Centro Cultural de la Cooperación (CCC), el Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS) y el Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (INCAA) y se desarrolló en tres sedes de la ciudad de Buenos Aires, con entrada libre y gratuita: CCC, Cine Gaumont y CCEBA.

Organizan: Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS), Instituto Nacional de Artes Audiovisuales (INCAA), Centro Cultural de la Cooperación (CCC). Auspician: Secretaría de Cultura de la Nación, Fondo de Población de las Naciones Unidas (UNFPA), Centro de Derechos Humanos de la Universidad Nacional de Lanús (UNLA), UNICEF Argentina, Banco Credicoop, INADI, OIM, Amnistía Argentina, ACNUR, CCEBA, Embajada de Francia en Argentina, Alianza Francesa, Goethe Institut, Hotel Bauen, Cinecolor, Che Revolution Post Apoyan: Secretaría de Derechos Humanos de la Nación Argentina, Senado de la Nación Argentina, Ministerio Público de la Defensa, Ministerio de Relaciones Exteriores, Cancillería Argentina, Ministerio de Salud, Universidad de Buenos Aires (UBA),CAREF, Cazona de Flores, Espacios Sin Fronteras.

Más información sobre el festival en www.cinemigrante.org

REPORTER DEL ESPECTACULO
Una creación periodística de Luis Pedro Toni

Fecha: 21/10/2012

Finalizó el festival: más de 6300 espectadores

El fin de Potemkin, ganadora del 3er CineMigrante

El documental argentino El fin de Potemkin, del director Misael Bustos, fue el ganador de la tercera edición de CineMigrante. El festival, que finalizó ayer en Buenos Aires, alcanzó una gran participación del público superando los 6300 espectadores en sus salas durante las funciones y las actividades de debate y formación de la programación.

El galardón fue recibido por el director del largometraje, Misael Bustos, de manos de los integrantes del jurado, que este año estuvo compuesto por el realizador argentino Pablo Giorgelli, el portugués André Santos y la periodista Mariana Carbajal, y de la directora de CineMigrante, Florencia Mazzadi.

El film ganador narra la historia de Viktor quien en 1991, tras la disolución de la Unión Soviética, queda abandonado en Mar del Plata con el barco pesquero en el que trabajaba. Sin rumbo y sin nación, el marinero emprende el desafío de sobrevivir en un país extraño y veinte años después, sin haber regresado a su patria y a la familia que dejó atrás, continúa peleando por subsistir en el destierro.

El jurado otorgó además dos menciones especiales. La primera de ellas fue para Ulises, una coproducción chileno-argentina del realizador Oscar Godoy que cuenta la historia de Julio, un emigrante peruano en Chile que ha viajado para cambiar su vida. La segunda mención del jurado fue para el documental Au Pair (Dinamarca) de Heidi Kim Andersen y Nicole Horanyi, que sigue a tres chicas filipinas que dejan a sus familias y tratan de forjar un futuro mejor en el extranjero.

Por otra parte, se otorgó el premio especial SIGNIS cuyo ganadora fue Imagining Emanuel, de Thomas A. Østbye, un documental proveniente de noruega que indaga sobre la construcción de la identidad y que al mismo tiempo expone el proceso de observación y la forma en que se forja la credibilidad en un documental.

La tercera edición del Festival CineMigrante comenzó el 9 de octubre y convocó a más de 6300 personas en las proyecciones de las 71 películas que formaron parte de su programación y en la amplia variedad de charlas, debates y foros sobre la temática migratoria, entre los que se destacó el primer Encuentro de Directores Iberoamericanos realizado el pasado lunes.

El Festival CineMigrante consolida, luego de la tercera edición, su presencia en el nutrido calendario de eventos cinematográficos porteños, mientras que continúa con su estrategia de

expansión regional y articulación con organizaciones sociales vinculadas a la temática migratoria.

CineMigrante fue co-organizada por el Centro Cultural de la Cooperación (CCC), el Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS) y el Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (INCAA) y se desarrolló en tres sedes de la ciudad de Buenos Aires, con entrada libre y gratuita: CCC, Cine Gaumont y CCEBA.

Organizan: Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS), Instituto Nacional de Artes Audiovisuales (INCAA), Centro Cultural de la Cooperación (CCC). Auspician: Secretaría de Cultura de la Nación, Fondo de Población de las Naciones Unidas (UNFPA), Centro de Derechos Humanos de la Universidad Nacional de Lanús (UNLA), UNICEF Argentina, Banco Credicoop, INADI, OIM, Amnistía Argentina, ACNUR, CCEBA, Embajada de Francia en Argentina, Alianza Francesa, Goethe Institut, Hotel Bauen, Cinecolor, Che Revolution Post Apoyan: Secretaría de Derechos Humanos de la Nación Argentina, Senado de la Nación Argentina, Ministerio Público de la Defensa, Ministerio de Relaciones Exteriores, Cancillería Argentina, Ministerio de Salud, Universidad de Buenos Aires (UBA),CAREF, Cazona de Flores, Espacios Sin Fronteras.

NOTICIA

"El fin del Potemkin" ganó el 3 CineMigrante

Por EscribiendoCine - Jue, 18/10/2012 - 15:12

El documental argentino El fin del Potemkin, del director Misael Bustos , fue el ganador del 3 CineMIgrante. El festival, que finalizó ayer en Buenos Aires, alcanzó una gran participación del público superando los 6300 espectadores en sus salas durante las funciones y las actividades de debate y formación de la programación.

El galardón fue recibido por el director del largometraje, Misael Bustos, de manos de los integrantes del jurado, que este año estuvo compuesto por el realizador argentino **Pablo Giorgelli**, el portugués **André Santos** y la periodista **Mariana Carbajal**, y de la directora de CineMigrante, **Florencia Mazzadi**.

El film ganador narra la historia de Viktor quien en 1991, tras la disolución de la Unión Soviética, queda abandonado en Mar del Plata con el barco pesquero en el que trabajaba. Sin rumbo y sin nación, el marinero emprende el desafío de sobrevivir en un país extraño y veinte años después, sin haber regresado a su patria y a la familia que dejó atrás, continúa peleando por subsistir en el destierro.

El jurado otorgó además dos menciones especiales. La primera de ellas fue para Ulises, una coproducción chileno-argentina del realizador Oscar Godoy que cuenta la historia de Julio, un emigrante peruano en Chile que ha viajado para cambiar su vida. La segunda mención del jurado fue para el documental **Au Pair** (Dinamarca) de **Heidi Kim Andersen** y **Nicole Horanyi**, que sigue a tres chicas filipinas que dejan a sus familias y tratan de forjar un futuro mejor en el extranjero.

Por otra parte, se otorgó el premio especial SIGNIS cuyo ganadora fue **Imagining Emanuel**, de **Thomas A. Østbye,** un documental proveniente de noruega que indaga sobre la construcción de la identidad y que al mismo tiempo expone el proceso de observación y la forma en que se forja la credibilidad en un documental.

La tercera edición del Festival CineMigrante comenzó el 9 de octubre y convocó a más de 6300 personas en las proyecciones de las 71 películas que formaron parte de su programación y en la

amplia variedad de charlas, debates y foros sobre la temática migratoria, entre los que se destacó el primer Encuentro de Directores Iberoamericanos realizado el pasado lunes.

El Festival CineMigrante consolida, luego de la tercera edición, su presencia en el nutrido calendario de eventos cinematográficos porteños, mientras que continúa con su estrategia de expansión regional y articulación con organizaciones sociales vinculadas a la temática migratoria.

CODIGO POPULAR

El fin de Potemkin, ganadora del 3er CineMigrante

Added by Código Popular on octubre 18, 2012.
Guardado como ESPECTÁCULOS

El documental argentino El fin de Potemkin, del director Misael Bustos, fue el ganador de la tercera edición de CineMigrante. El festival, que finalizó ayer en Buenos Aires, alcanzó una gran participación del público superando los 6300 espectadores en sus salas durante las funciones y las actividades de debate y formación de la programación.

El galardón fue recibido por el director del largometraje, Misael Bustos, de manos de los integrantes del jurado, que este año estuvo compuesto por el realizador argentino Pablo Giorgelli, el portugués André Santos y la periodista Mariana Carbajal, y de la directora de CineMigrante, Florencia Mazzadi.

El film ganador narra la historia de Viktor quien en 1991, tras la disolución de la Unión Soviética, queda abandonado en Mar del Plata con el barco pesquero en el que trabajaba. Sin rumbo y sin nación, el marinero emprende el desafío de sobrevivir en un país extraño y veinte años después, sin haber regresado a su patria y a la familia que dejó atrás, continúa peleando por subsistir en el destierro.

El jurado otorgó además dos menciones especiales. La primera de ellas fue para Ulises, una coproducción chileno-argentina del realizador Oscar Godoy que cuenta la historia de Julio, un emigrante peruano en Chile que ha viajado para cambiar su vida. La segunda mención del jurado fue para el documental Au Pair (Dinamarca) de Heidi Kim Andersen y Nicole Horanyi, que sigue a tres chicas filipinas que dejan a sus familias y tratan de forjar un futuro mejor en el extranjero.

Por otra parte, se otorgó el premio especial SIGNIS cuyo ganadora fue Imagining Emanuel, de Thomas A. Østbye, un documental proveniente de noruega que indaga sobre la construcción de la identidad y que al mismo tiempo expone el proceso de observación y la forma en que se forja la credibilidad en un documental.

La tercera edición del Festival CineMigrante comenzó el 9 de octubre y convocó a más de 6300 personas en las proyecciones de las 71 películas que formaron parte de su programación y en la amplia variedad de charlas, debates y foros sobre la temática migratoria, entre los que se destacó el primer Encuentro de Directores Iberoamericanos realizado el pasado lunes.

El Festival CineMigrante consolida, luego de la tercera edición, su presencia en el nutrido calendario de eventos cinematográficos porteños, mientras que continúa con su estrategia de expansión regional y articulación con organizaciones sociales vinculadas a la temática migratoria. CineMigrante fue co-organizada por el Centro Cultural de la Cooperación (CCC), el Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS) y el Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (INCAA) y se desarrolló en tres sedes de la ciudad de Buenos Aires, con entrada libre y gratuita: CCC, Cine Gaumont y CCEBA.
Organizan: Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS), Instituto Nacional de Artes Audiovisuales (INCAA), Centro Cultural de la Cooperación (CCC). **Auspician**: Secretaría de Cultura de la Nación, Fondo de Población de las Naciones Unidas (UNFPA), Centro de Derechos Humanos de la Universidad Nacional de Lanús (UNLA), UNICEF Argentina, Banco Credicoop, INADI, OIM, Amnistía Argentina, ACNUR, CCEBA, Embajada de Francia en Argentina, Alianza Francesa, Goethe Institut, Hotel Bauen, Cinecolor, Che Revolution Post Apoyan: Secretaría de Derechos Humanos de la Nación Argentina, Senado de la Nación Argentina, Ministerio Público de la Defensa, Ministerio de Relaciones Exteriores, Cancillería Argentina, Ministerio de Salud, Universidad de Buenos Aires (UBA),CAREF, Cazona de Flores, Espacios Sin Fronteras.
Más información sobre el festival en www.cinemigrante.org

YAHOO! NOTICIAS

"el fin del potemkin", ganador del festival de cine migrante

TELAM

Télam – jue, 18 oct 2012

Buenos Aires, 18 de octubre (Télam).- El documental argentino "El fin de Potemkin", del Misael Bustos, fue el gran ganador de la tercera edición de CineMigrante, el Festival de Cine y Formación en Derechos Humanos de las Personas Migrantes.

La muestra, con entrada gratuita, alcanzó una gran participación del público superando los 6300 espectadores en sus salas durante las funciones y las actividades paralelas que se organizaron para esta nueva edición.

El premio fue recibido por el realizador Misail Bustos, de manos del jurado, el realizador argentino Pablo Giorgelli, el portugués André Santos y la periodista Mariana Carbajal, así como la directora de la muestra, Florencia Mazzadi.

"El fin de Potemkin", producido por Luis Puenzo, cuenta la historia de Viktor, un ruso que en 1991, tras la disolución de la Unión Soviética, queda abandonado en Mar del Plata con el barco pesquero en que trabajaba.

El jurado otorgó, también, dos menciones.

Una fue para "Ulises", coproducción chileno-argentina de Oscar Godoy acerca de un peruano que emigró a Chile para cambiar su vida. La otra recayó en "Au Pair", documental de los daneses Heidi Kim Andersen y Nicole Horanyi, acerca de tres jóvenes filipinas que tratan de forjar un futuro mejor en el extranjero.

También se entregó el premio especial Signis, cuyo ganador fue "Imagining Emanuel", del noruego Thomas A. Ostbye, acerca de la construcción de la identidad a través de la observación y cómo se forja la credibilidad en el género.

El Festival de CineMigrante fue coorganizado por el Centro Cultural de la Cooperación (CCC), el Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS) y el Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (INCAA). (Télam).-

cdm-pfm-gel 18/10/2012 17:54

Estudios Churubusco Azteca S. A.

Inicio

noticias del 19 de octubre de 2012

Jueves, 18 de Octubre de 2012 00:00 administrador

"*El fin del Potemkin* ganó el 3 CineMigrante". Argentina.- El documental argentino El fin del Potemkin, del director Misael Bustos , fue el ganador del 3 CineMIgrante. El festival, que finalizó ayer en Buenos Aires, alcanzó una gran participación del público superando los 6300 espectadores en sus salas durante las funciones y las actividades de debate y formación de la programación. El jurado otorgó además dos menciones especiales. La primera de ellas fue para Ulises, una coproducción chileno-argentina del realizador Oscar Godoy que cuenta la historia de Julio, un emigrante peruano en Chile que ha viajado para cambiar su vida. La segunda mención del jurado fue para el documental Au Pair (Dinamarca) de Heidi Kim Andersen y Nicole Horanyi, que sigue a tres chicas filipinas que dejan a sus familias y tratan de forjar un futuro mejor en el extranjero. Por otra parte, se otorgó el premio especial SIGNIS cuyo ganadora fue Imagining Emanuel, de Thomas A. Østbye, un documental proveniente de noruega que indaga sobre la construcción de la identidad y que al mismo tiempo expone el proceso de observación y la forma en que se forja la credibilidad en un documental. (Escribiendo Cine)

Rosarionet
en la red desde 1995

CINEMIGRANTE

"El fin de Potemkin"

21 de octubre de 2012

El documental argentino El fin de Potemkin, del director Misael Bustos, fue el ganador de la tercera edición de CineMigrante

El festival, que finalizó ayer en Buenos Aires, alcanzó una gran participación del público superando los 6300 espectadores en sus salas durante las funciones y las actividades de debate y formación de la programación.

El galardón fue recibido por el director del largometraje, Misael Bustos, de manos de los integrantes del jurado, que este año estuvo compuesto por el realizador argentino Pablo Giorgelli, el portugués André Santos y la periodista Mariana Carbajal, y de la directora de CineMigrante, Florencia Mazzadi.

El film ganador narra la historia de Viktor quien en 1991, tras la disolución de la Unión Soviética, queda abandonado en Mar del Plata con el barco pesquero en el que trabajaba. Sin rumbo y sin nación, el marinero emprende el desafío de sobrevivir en un país extraño y veinte años después, sin haber regresado a su patria y a la familia que dejó atrás, continúa peleando por subsistir en el destierro.

El jurado otorgó además dos menciones especiales. La primera de ellas fue para Ulises, una coproducción chileno-argentina del realizador Oscar Godoy que cuenta la historia de Julio, un emigrante peruano en Chile que ha viajado para cambiar su vida. La segunda mención del jurado fue para el documental Au Pair (Dinamarca) de Heidi Kim Andersen y Nicole Horanyi, que sigue a tres chicas filipinas que dejan a sus familias y tratan de forjar un futuro mejor en el extranjero.

Por otra parte, se otorgó el premio especial SIGNIS cuyo ganadora fue Imagining Emanuel, de Thomas A. Østbye, un documental proveniente de noruega que indaga sobre la construcción de la identidad y que al mismo tiempo expone el proceso de observación y la forma en que se forja la credibilidad en un documental.

La tercera edición del Festival CineMigrante comenzó el 9 de octubre y convocó a más de 6300 personas en las proyecciones de las 71 películas que formaron parte de su programación y en la amplia variedad de charlas, debates y foros sobre la temática migratoria, entre los que se destacó el primer Encuentro de Directores Iberoamericanos realizado el pasado lunes.

El Festival CineMigrante consolida, luego de la tercera edición, su presencia en el nutrido calendario de eventos cinematográficos porteños, mientras que continúa con su estrategia de expansión regional y articulación con organizaciones sociales vinculadas a la temática migratoria.

CineMigrante fue co-organizada por el Centro Cultural de la Cooperación (CCC), el Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS) y el Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (INCAA) y se desarrolló en tres sedes de la ciudad de Buenos Aires, con entrada libre y gratuita: CCC, Cine Gaumont y CCEBA.

Organizan: Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS), Instituto Nacional de Artes Audiovisuales (INCAA), Centro Cultural de la Cooperación (CCC). Auspician: Secretaría de Cultura de la Nación, Fondo de Población de las Naciones Unidas (UNFPA), Centro de Derechos Humanos de la Universidad Nacional de Lanús (UNLA), UNICEF Argentina, Banco Credicoop, INADI, OIM, Amnistía Argentina, ACNUR, CCEBA, Embajada de Francia en Argentina, Alianza Francesa, Goethe Institut, Hotel Bauen, Cinecolor, Che Revolution Post Apoyan: Secretaría de Derechos Humanos de la Nación Argentina, Senado de la Nación Argentina, Ministerio Público de la Defensa, Ministerio de Relaciones Exteriores, Cancillería Argentina, Ministerio de Salud, Universidad de Buenos Aires (UBA),CAREF, Cazona de Flores, Espacios Sin Fronteras.

magoyafilms

> novedades

EL FIN DEL POTEMKIN, de Misael Bustos, MEJOR PELÍCULA del Festival de CineMigrante.
Festival Internacional de Cine y Formación en Derechos Humanos de las personas que migran. www.cinemigrante.org

Más información sobre el documental en nuestra sección catálogo/cine.

"El fin del Potemkin" ganó el 3 CineMigrante
El documental argentino El fin del Potemkin, del director Misael Bustos, fue el ganador del 3 CineMigrante. El festival, que finalizó ayer en Buenos Aires, alcanzó una gran participación del público superando los 6300 espectadores en sus salas durante las funciones y las actividades de debate y formación de la programación.

Ver nota completa

"EL FIN DEL POTEMKIN", GANADOR DEL FESTIVAL DE CINE MIGRANTE

18 de octubre de 2012 • 17:59

A. Noticia

El documental argentino "El fin de Potemkin", del Misael Bustos, fue el gran ganador de la tercera edición de CineMigrante, el Festival de Cine y Formación en Derechos Humanos de las Personas Migrantes.

La muestra, con entrada gratuita, alcanzó una gran participación del público superando los 6300 espectadores en sus salas durante las funciones y las actividades paralelas que se organizaron para esta nueva edición.

El premio fue recibido por el realizador Misail Bustos, de manos del jurado, el realizador argentino Pablo Giorgelli, el portugués André Santos y la periodista Mariana Carbajal, así como la directora de la muestra, Florencia Mazzadi.

"El fin de Potemkin", producido por Luis Puenzo, cuenta la historia de Viktor, un ruso que en 1991, tras la disolución de la Unión Soviética, queda abandonado en Mar del Plata con el barco pesquero en que trabajaba.

El jurado otorgó, también, dos menciones.

Una fue para "Ulises", coproducción chileno-argentina de Oscar Godoy acerca de un peruano que emigró a Chile para cambiar su vida. La otra recayó en "Au Pair", documental de los daneses Heidi Kim Andersen y Nicole Horanyi, acerca de tres jóvenes filipinas que tratan de forjar un futuro mejor en el extranjero.

También se entregó el premio especial Signis, cuyo ganador fue "Imagining Emanuel", del noruego Thomas A. Ostbye, acerca de la construcción de la identidad a través de la observación y cómo se forja la credibilidad en el género.

El Festival de CineMigrante fue coorganizado por el Centro Cultural de la Cooperación (CCC), el Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS) y el Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (INCAA).

El Comercial
Formosa | Argentina

CINE MIGRANTE-PREMIOS

"EL FIN DEL POTEMKIN", GANADOR DEL FESTIVAL DE CINE MIGRANTE

Buenos Aires, 18 de octubre (Télam).- El documental argentino "El fin de Potemkin", del Misael Bustos, fue el gran ganador de la tercera edición de CineMigrante, el Festival de Cine y Formación en Derechos Humanos de las Personas Migrantes.

La muestra, con entrada gratuita, alcanzó una gran participación del público superando los 6300 espectadores en sus salas durante las funciones y las actividades paralelas que se organizaron para esta nueva edición.

El premio fue recibido por el realizador Misail Bustos, de manos del jurado, el realizador argentino Pablo Giorgelli, el portugués André Santos y la periodista Mariana Carbajal, así como la directora de la muestra, Florencia Mazzadi.

"El fin de Potemkin", producido por Luis Puenzo, cuenta la historia de Viktor, un ruso que en 1991, tras la disolución de la Unión Soviética, queda abandonado en Mar del Plata con el barco pesquero en que trabajaba.

El jurado otorgó, también, dos menciones.

Una fue para "Ulises", coproducción chileno-argentina de Oscar Godoy acerca de un peruano que emigró a Chile para cambiar su vida. La otra recayó en "Au Pair", documental de los daneses Heidi Kim Andersen y Nicole Horanyi, acerca de tres jóvenes filipinas que tratan de forjar un futuro mejor en el extranjero.

También se entregó el premio especial Signis, cuyo ganador fue "Imagining Emanuel", del noruego Thomas A. Ostbye, acerca de la construcción de la identidad a través de la observación y cómo se forja la credibilidad en el género.

El Festival de CineMigrante fue coorganizado por el Centro Cultural de la Cooperación (CCC), el Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS) y el Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (INCAA). (Télam).-

Marcha
Una mirada popular de la Argentina y el mundo

La identidad en movimiento

Cine y TV
Martes, 16 Octubre 2012 00:05

Por Leticia Cappellotto. *El martes 9 de octubre comenzó en el Centro Cultural de la Cooperación la tercera edición del Festival de Cine Migrante, que se extenderá hasta este próximo miércoles 17. Más de setenta películas, charlas, conferencias, talleres y actividades especiales para reflexionar sobre la identidad migrante.*

Esta edición del Festival Internacional de Cine y Formación en Derechos Humanos de las Personas Migrantes, que concluye el miércoles, estuvo orientada a la Identidad como concepto central de la muestra. Setenta y un películas de todo el mundo fueron programadas en las tres sedes donde se desarrolló el evento, con entrada libre y gratuita: el Centro Cultural de la Cooperación (CCC, Av. Corrientes 1543), el Centro de Cultura España en Buenos Aires (Florida 943) y el Espacio INCAA Km 0 Gaumont (Av. Rivadavia 1635).

Organizado por el Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS), el Centro Cultural de la Cooperación y el Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (INCAA), el Festival incluyó este año una muestra fotográfica de Ariel Levinas sobre Mali y la intervención urbana “Mi vida está en otra parte” en la vía pública. Además, se inaugura una nueva sección dentro de la competencia denominada “Migración en las grandes ciudades, el derecho a la ciudad”. La programación de esta nueva edición reúne a cineastas de 38 países con más de una veintena de filmes en competencia entre los que se destacan el alemán "Darkhead" (2011) de Arman T. Riahi, el chino "Dooman

River" (2011) de Zhang Lu, el turco "Ekumenópolis, A City Without Limits" (2010), de Imre Azem; y el peruano "Familia" (2011), de Mikael Wiström y Alberto Herskovi, entre otros.

“Los inmigrantes son los grandes soñadores, son los grandes héroes del siglo XXI”. Esta definición la dio Santiago Zannou, el director de “La Puerta de no retorno” (2011), la película que abrió el festival y que narra la historia de Alphonse, padre del cineasta, que luego de años en Madrid decide volver a Benin, África, de donde había emigrado en 1970. En relación con la repercusión que tuvo la película dentro de su familia, Zannou explicó que “todos en algún momento de la vida necesitamos preguntarles cosas a nuestros padres, y esta película fue para eso”. Ganador de tres premios Goya por su primer largometraje “El truco del manco” (2008), incluido Director novel, el realizador catalán fue además uno de los panelistas de la mesa de apertura junto con Gastón Chillier (Director Ejecutivo del CELS), el director del CCC, el diputado Juan Carlos Junio y el cineasta Pablo Giorgelli (parte del jurado). Zannou explicó allí que otro filme suyo programado en el festival, “Cara Sucia” (2005), narra sus peripecias como niño hijo de africanos en Europa. “Las madres de mis amigos no me dejaban ir con ellos porque se supone que los negros somos todos delincuentes y me pegaban y me insultaban simplemente por ser negro”, confesó.

La apertura contó también con la presencia de Liliana Mazure, Directora del INCAA, que destacó la importancia del evento en el marco de la coyuntura política actual. “Este Festival permite valorar el aporte de las culturas de la inmigración de los países limítrofes en nuestro país y fundamentalmente en este momento, en el que estamos peleando por total aplicación de la Ley de Medios” analizó. Además, hizo hincapié en la diversidad cultural que plantea Cine Migrante: “es emblemático porque es una muestra de todas las voces que se pueden escuchar en nuestro país”, definió la funcionaria. Mazure también entregó, junto al actor Juan Palomino y la historiadora y bailarina Florencia Mazzadi (directora del Festival), un premio a Víctor Hugo Morales, por considerarlo un exponente de los migrantes que enriquecen la cultura local con su labor periodística. Al recibir el premio, Morales hizo alusión nuevamente a la Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual: “son años muy importantes para definir personalidades”, dijo al recibir el galardón.

Al finalizar la premiación, Mazzadi explicó que este año el Festival tendrá como eje en la identidad y tuvo emotivas palabras vinculadas a su amigo Juan Pablo Torroija, quien pertenecía al movimiento okupa español y fue misteriosamente asesinado en Girona en julio de este año. “Juan Pablo murió solo, sin sus derechos mínimos y humanos garantizados, por ser migrante, por ser *sudaka*, y por ser distinto”, declaró entre lágrimas.

Al finalizar los discursos se presentó el músico guineano Black Doh (David Bangoura), quien llegó a la Argentina como polizón huyendo de la dictadura de su país, experiencia que cuenta en su música de rap y hip hop, y luego se proyectó “La Puerta de no retorno”, que fue ovacionada de pie por los presentes.

Además de las películas programadas (ver Cronograma del Festival), hoy tendrá lugar en el CCC como parte de los talleres y conferencias, un debate sobre "Migración y Ciudad. Derecho a la Ciudad, derecho a la vivienda. Políticas públicas igualitarias en el reconocimiento de derechos de los habitantes de la ciudad. Apropiaciones del espacio público".

Cine | Por Leedor.com

El fin de Potemkin, ganadora del 3er CineMigrante

El documental argentino El fin de Potemkin, del director Misael Bustos, fue el ganador de la tercera edición de CineMigrante. El festival, que finalizó ayer en Buenos Aires, alcanzó una gran participación del público superando los 6300 espectadores en sus salas durante las funciones y las actividades de debate y formación de la programación.
Sigue leyendo →

14/10/2012 Diarioregistrado.com - Nota

Sociedad // Agenda cultural
Diversidad en el festival de Cine Migrante

En Buenos Aires se celebra la tercera edición del Festival de Cine Migrante. 71 películas de 38 países se pueden ver hasta el miércoles 17. El objetivo es apreciar lo diverso en el encuentro con un "otro", según explicó la directora del encuentro, Florencia Mazzadi.
El Festival de Cine Migrante, con todas las funciones gratuitas, en las salas del Centro Cultural de la Cooperación (CCC), en el **Cine Gaumont** y en CCBA Florida.
"Este año, Cine Migrante busca comenzar a explorar los modos de construcción identitaria", explicó la directora, Florencia Mazzadi

encuentro cuenta con las presencias de invitados internacionales de hombres como Fernando Mieles de Ecuador, Fernand Melgar de Suiza y Deron Albright de Estados Unidos.
Desde las 18hs en el Gaumont se exhibirán "Mercancías", "Cara Sucia" y "El Truco del Mago" del español Santiago A. Zanou.
Para más información de las proyecciones que se exhibirán hasta el miércoles 17, consultar la web oficial: http://www.cinemigrante.org

11/10/2012 elpopular.com.ar (Olavarría) - Nota
Festival de **Cine** Migrante

Los derechos humanos y la Ley de Medios estuvieron presentes el martes por la noche en la apertura de la tercera edición del Festival de **Cine** Migrante, que se extenderá hasta el miércoles próximo en el porteño Centro Cultural de la Cooperación (CCC).
La confluencia de asuntos esenciales se expresó, también, en el segmento artístico de la velada que incluyó el recital del guineano Black Doh y la proyección del **filme** "La puerta de no retorno", del catalán Santiago Zannou, presente en el lugar e integrante del jurado de la muestra.
El primer gesto formal de la noche se concretó con la entrega de una distinción al periodista uruguayo Víctor Hugo Morales por su contribución a reforzar los lazos de integración entre los pueblos a través de su labor cultural.
De los filmes programados destacan el alemán "Darkhead" (2011) de Arman T. Riahi, el chino "Dooman River" (2011) de Zhang Lu, el turco "Ekumenópolis, A City Without Limits" (2010), de Imre Azem; y el peruano "Familia" (2011), de Mikael Wiström y Alberto Herskovi, entre otros.
Con todas sus funciones con entrada libre y gratuita, el encuentro organizado por el CELS, el CCC y el Incaa tendrá epicentro en las salas del CCC (Corrientes 1543), el **Cine** Gaumont (Rivadavia 1635) y el Centro Cultural de España en Buenos Aires (Florida 943). La grilla se puede consultar en la página www.cinemigrante.org/**peliculas**-por-dia. Télam

TELAM
Diario digital de la agencia de noticias Télam

10 de Octubre - 11:55hs

Derechos Humanos y Ley de Medios en la apertura del 3er. Festival de Cine Migrante

Los derechos humanos y la Ley de Medios estuvieron presentes en la noche del martes en la apertura de la tercera edición del Festival de Cine Migrante, que se extenderá hasta el miércoles próximo en el porteño Centro Cultural de la Cooperación (CCC).

La confluencia de asuntos esenciales se expresó, también, en el segmento artístico de la velada que incluyó el recital del guineano Black Doh y la proyección del filme "La puerta de no retorno", del catalán Santiago Zannou, presente en el lugar e integrante del jurado de la muestra.

El primer gesto formal de la noche se concretó con la entrega de una distinción al periodista uruguayo Víctor Hugo Morales por su contribución a reforzar los lazos de integración entre los pueblos a través de su labor cultural.

Al agradecer el lauro, Morales aludió a la Ley de Medios y sostuvo que "los últimos tres años sirvieron para que nuestras personalidades se redondearan un poco más".

Por su parte, la titular del Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (INCAA), Liliana Mazure, dijo que "este festival se hace en un momento muy particular que es aquel en el que estamos luchando por que se cumpla en un ciento por ciento la Ley de Medios, algo que tiene que ver con todas las voces y que, de alguna forma, es la razón de esta muestra".

Como parte de un panel también integrado por el diputado Juan Carlos Junio, director del CCC; Gastón Chillier, director ejecutivo del Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS); y el cineasta argentino Pablo Giorgelli (autor de “Las acacias” y miembro del jurado), la directora del festival, Florencia Mazzadi, tuvo palabras muy emotivas al referirse al "indignado" argentino Juan Pablo Torroija que murió en Girona en julio último.

Mazzadi es amiga de la familia y abogada de Torroija, integrante del movimiento okupa que murió en un hospital de Girona estando bajo custodia policial tras ser golpeado brutalmente durante detención. No obstante, la causa fue caratulada como "suicidio" y se informó a la familia dos semanas más tarde.

Al finalizar los discursos se presentó el músico guineano Black Doh (David Bangoura), quien llegó a la Argentina como polizón huyendo de la dictadura de su país y que cuenta en su música de rap y hip hop, plasmada en el álbum “Cruzando el mar: mi realidad”, una experiencia migratoria que también aparece en el documental “El gran río”, de Rubén Plataneo.

Como cierre de la noche se proyectó el excelente filme de Zannou, ganador de tres premios Goya, que registra el regreso de Alphonse Zannou, padre del cineasta, a la africana República de Benín, quien casi ciego y tras cuatro décadas en España, se reencuentra con su familia en su tierra natal.

La programación de esta nueva edición de Cine Migrante reúne a cineastas de 38 países ofreciendo 71 películas, 25 de los cuales conforman la competencia oficial y que serán juzgadas por Giorgelli, Zannou, el cineasta portugués Andrés Santos y la periodista Mariana Carbajal.

De los filmes programados destacan el alemán "Darkhead" (2011) de Arman T. Riahi, el chino "Dooman River" (2011) de Zhang Lu, el turco "Ekumenópolis, A City Without Limits" (2010), de Imre Azem; y el peruano "Familia" (2011), de Mikael Wiström y Alberto Herskovi, entre otros.

Con todas sus funciones con entrada libre y gratuita, el encuentro organizado por el CELS, el CCC y el Incaa tendrá epicentro en las salas del CCC (Corrientes 1543), el Cine Gaumont (Rivadavia 1635) y el Centro Cultural de España en Buenos Aires (Florida 943). La grilla se puede consultar en la página www.cinemigrante.org/peliculas-por-dia.

Comienza en Argentina festival de cine migrante

Publicado: oct. 9, 2012 at 1:30 AM

BUENOS AIRES, oct. 7 (UPI) -- Hoy martes 9 de octubre a las 18 comienza la 3º edición del Festival de Cine y Formación en Derechos Humanos de Personas Migrantes "CineMigrante", consignó un comunicado.

Se llevará a cabo entre el 9 y el 17 de octubre en el Centro Cultural de la Cooperación, el cine Gaumont y el CCEBA Florida. La apertura del festival estará a cargo de la directora del Festival, Florencia Mazzadi; la directora del Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (INCAA), Liliana Mazure; el director ejecutivo del Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS), Gastón Chillier; el cineasta español ganador de tres premios Goya Santiago Zannou; el director argentino Pablo Giorgelli y el titular del CCC, Juan Carlos Junio.

Durante la gala se entregará una distinción especial al periodista uruguayo Víctor Hugo Morales por su labor cultural y su contribución a reforzar los lazos de integración entre los pueblos. La ceremonia culminará con la presentación del disco del músico guineano Black Doh (David Bangoura), quien cuenta su experiencia migratoria a través de su música.

La programación del festival cuenta con más de 71 películas, de las cuales 25 participarán de la competencia oficial, en la que serán evaluados por el jurado compuesto por los directores Pablo Giorgelli (Argentina) y André Santo (Portugal); y la periodista Mariana Carbajal. Además, habrá talleres, conferencias, espacios de debate e invitados especiales que buscarán abordar los distintos aspectos de la problemática migratoria.

LATAM: Reporte (drm)

Veranstaltungskalender

3° Festival Internacional CineMigrante
Film
Del 9 al 17 de octubre de 2012
Sedes: Centro Cultural de la Cooperación / Cine Gaumont / CCEBA Florida
Entrada libre y gratuita.
Más información sobre el festival y toda la programación únicamente en
www.cinemigrante.org

Con nuevas secciones, focos, retrospectivas e invitados internacionales, se realiza en Buenos Aires la tercera edición de CineMigrante, Festival Internacional de Cine y Formación en Derechos Humanos de las personas migrantes, del 9 al 17 de octubre. CineMigrante es co-organizado con el Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS), el Centro Cultural de la Cooperación (CCC) y el Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (INCAA).

Gracias a la gestión del Goethe-Institut se podrán ver

>Sábado 13 de octubre / 18 hs. Espacio INCAA Km 0, Cine Gaumont

Almanya: Willkommen in Deutschland
(Almanya: Bienvenidos a Alemania)
Yasemin Samdereli
Ficción | Alemania- 2011 - 104’

Natasha
(Natasha)
Roman Klochkov
Animación | Bélgica - 2012 - 14’

>Lunes 15 de octubre / 18 hs. Espacio INCAA Km 0, Cine Gaumont

El color del océano
(Die Farbe des Ozeans)
Maggie Peren
Ficción | Alemania- 2010 - 91’

Cockaigne
(Tierra de Jauja)
Emilie Verhamme
Ficción | Bélgica- 2012 - 13’

>Miércoles 17 de octubre / 18 hs. Espacio INCAA Km 0, Cine Gaumont

Die Fremde
(When we leave)
Feo Aladag
Ficción | Alemania - 2010 - 119’
Foco Panazorean

08.10.12 - Mundo

Comienza la tercera edición del Festival CineMigrante en Argentina

Adital

El martes 9 de octubre a las 18 comienza la 3º edición del Festival de Cine y Formación en Derechos Humanos de Personas Migrantes "CineMigrante", que se llevará a cabo entre el 9 y el 17 de octubre en el Centro Cultural de la Cooperación, el cine Gaumont y el CCEBA Florida.

La apertura del festival estará a cargo de la directora del Festival, Florencia Mazzadi; la directora del Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (INCAA), Liliana Mazure; el director ejecutivo del Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS), Gastón Chillier; el cineasta español ganador de tres premios Goya Santiago Zannou; el director argentino Pablo Giorgelli y el titular del CCC, Juan Carlos Junio.

Durante la gala se entregará una distinción especial al periodista uruguayo Víctor Hugo Morales por su labor cultural y su contribución a reforzar los lazos de integración entre los pueblos. La ceremonia culminará con la presentación del disco del músico guineano Black Doh (David Bangoura), quien cuenta su experiencia migratoria a través de su música.

La programación del festival cuenta con más de 71 películas, de las cuales 25 participarán de la competencia oficial, en la que serán evaluados por el jurado compuesto por los directores Pablo Giorgelli (Argentina) y André Santo (Portugal); y la periodista Mariana Carbajal. Además, habrá talleres, conferencias, espacios de debate e invitados especiales que buscarán abordar los distintos aspectos de la problemática migratoria.

El jueves 11 de octubre a las 19 Diego Morales, director del área DESC del CELS, participará en la conferencia regional "Migración en la región sudamericana". Participarán de la mesa también referentes de distintos países del continente y se referirá allí a la implementación de la Ley de Migraciones de Argentina y las experiencias de integración en la región.

El CELS formará parte también de la mesa "La construcción de una agenda de derechos humanos en el Estado: modos de incidencia de la sociedad civil" que se llevará a cabo el lunes 15 de septiembre a las 18.30. Durante esa jornada se presentará además el Foco México, un espacio de reflexión en torno al estado de situación en la frontera sur y norte de ese país.

Al día siguiente, el 16 de octubre, a las 20 se desarrollará la conferencia "Migración y Ciudad", para debatir sobre el derecho a la vivienda y las políticas públicas igualitarias en el reconocimiento de derechos de los habitantes de la ciudad.

El festival tiene como objetivo promover el cumplimiento de los derechos humanos a través de la integración de las culturas de los diferentes espacios, regiones y territorios de la Argentina, Latinoamérica y el mundo mediante la difusión de obras cinematográficas.

Adjuntamos el programa completo del Festival.

Ansalatina.com
PORTAL LATINOAMERICANO DE LA AGENCIA ANSA

Inicia Festival de Cine Migrante en Buenos Aires

08/10/2012 19:53

Por María Zacco

BUENOS AIRES, 8 (ANSA) - La nostalgia por las raíces de las personas que dejaron sus países de origen, la cultura de la patria de adopción como dadora de pertenencia y los modos en que se habita el espacio urbano, son materia de reflexión y debate en la tercera edición del Festival Internacional de Cine Migrante, que se desarrollará del 9 al 17 de octubre en Buenos Aires.

"El movimiento es parte de la esencia humana: desde el principio de su existencia, el hombre se ha trasladado para buscar sustento. Cualquier política que intente impedirlo atenta contra la esencia de la especie humana", dijo Florencia Mazzadi, directora del festival, en entrevista con ANSA.

El movimiento es entendido como parte constitutiva de la naturaleza social de las personas. Por eso, desde la primera edición, esta reseña -organizada por el Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS) y el Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (INCAA)- se propone promover el diálogo intercultural a través de películas que retratan la vida de aquellas personas que, por voluntad propia o por la fuerza de los acontecimientos, han tenido que migrar hacia otros territorios.

Este año se verán más de 71 films provenientes de España, Francia, Holanda, Austria, Islas Azores, Alemania, Turquía, China, Italia, Estados Unidos, Perú, México, Brasil, Chile y Argentina.

"En ediciones anteriores comenzamos mostrando películas que relataban historias sólo a través de movimientos del cuerpo. La ecuación es simple: lo que tiene vida, se mueve; de lo contrario está muerto", agregó Mazzadi.

La competencia oficial está integrada por 25 films, que serán evaluados por el jurado, compuesto por el argentino Pablo Giorgelli ("Las Acacias"); el potugués André Santos ("Infinito") y la periodista argentina Mariana Carbajal.

Una de las novedades de esta edición es la sección "Migración en las grandes ciudades, el derecho de la ciudad", destinada a reflexionar sobre la convivencia intercultural.

"La intención es abrirnos a temáticas nuevas y el concepto de ciudad se venía abordando de modo menos sistemático. Si hablamos de territorio y empoderamiento, la ciudad es el lugar donde ejercemos nuestra soberanía política", explicó la directora del festival.

Las ciudades, se explayó, son "receptoras de personas de otros sitios para que lleguen a trabajar pero, por otra parte, se da la segregación por parte de los ciudadanos".

Las películas que integran el foco reflejan los modos en que se habita el espacio urbano, el urbanismo y la especulación inmobiliaria.

El film turco "Ekumenópolis", muestra cómo la ciudad se construye en oposición a la población y de cara a favorecer el negocio inmobiliario. "Gran Hotel" (Bélgica), por su parte, habla de la imposibilidad de acceso a la vivienda por parte de los inmigrantes, lo que los lleva a convivir en espacios comunes.

"Esos espacios, por lo general edificios abandonados, nuclea a personas de distintas nacionalidades que conforman identidades políticas por encima de sus nacionalidades", analizó Mazzadi.

Por primera vez en la región, se realizará en el marco de la reseña el Encuentro de Realizadores Iberoamericanos, con la intención de dar a luz una plataforma cinematográfica de integración intercultural regional.

Participarán, entre otros, Oscar Godoy (Chile); Marcos Loayza (Bolivia); Fernando Mieles (Ecuador); Marité Ugas (Venezuela); Pablo Giorgelli (Argentina) y Santiago Zannou (España), de quien se exhibirá una retrospectiva.

La cultura, subrayó la directora del festival, es un "espacio de encuentro por excelencia".

"No existe posibilidad de ser uno mismo si no es a través del encuentro con el otro, que es un espejo donde mirarse", reflexionó.

En América Latina, Argentina es el país con más presencia de distintas culturas. Todas, sostuvo Mazzadi, "aportan sus colores, su comida, sus modos de habitar el espacio. Uno es parte de un medio y es éste el que lo va moldeando".

Esas expresiones unidas, amalgamadas y en conflicto, se verán en la programación del festival.

"Las culturas -concluyó- son los modos más magníficos que poseemos para expresarnos".
MRZ-DS/DFG

09/10/2012 Infonews - Internet

Hoy comienza el Festival Internacional de Cine y Formación en Derechos Humanos. Florencia Mazzadi, directora del festival y militante del tema migratorio, charló sobre las expectativas de este encuentro.
Arranca CineMigrante: un desfile de películas, gratis y con debate

INFOnews

Hoy comienza el Festival Internacional de Cine y Formación en Derechos Humanos. Florencia Mazzadi, directora del festival y militante del tema migratorio, charló sobre las expectativas de este encuentro.

La tercera edición de CineMigrante, Festival Internacional de Cine y Formación en Derechos Humanos de las personas migrantes tendrá lugar en Buenos Aires desde hoy y hasta el miércoles 17, presentando films en Centro Cultural de la Cooperación, el **Cine Gaumont** y el CCEBA de calle Florida, con entrada libre.

La propuesta abre un espacio de difusión cinematográfica internacional donde se invita a la reflexión, el debate y el intercambio sobre la movilidad humana y los derechos de las personas que migran, cualquiera sea su motivo.

Este año, la programación cuenta con 71 películas de más de 38 países del mundo. Florencia Mazzadi, directora del festival y militante del tema migratorio, charló sobre las expectativas de este encuentro.

Leé la nota completa en el sitio de Tiempo Argentino - CineMigrante: un desfile de películas, gratis y con debate

Acceda a la nota web del medio

El festival de cine para estar en movimiento y reflexionar, sur.infonews.com, 07/10/2012.

El festival de cine para estar en movimiento y reflexionar

Año 5. Edición número 229. Domingo 7 de octubre de 2012
Por

Jimena Arnolfi

jarnolfi@miradasalsur.com

La puerta de no retorno, de S. Zannou.

Hace 200 años una persona podía ser propiedad privada de otra y era natural. Hoy, en la mayoría de las sociedades, parece natural que aquel que no tiene documentos no sea considerado una persona. La nueva Ley de Migraciones (2010) establece el derecho a migrar como un derecho humano, inalienable del sujeto y obligatorio de ser respetado por el Estado. A partir de su reglamentación, el acceso a derechos sociales en la Argentina no deviene del país de origen sino de la presencia en el territorio nacional. El 3er Festival Internacional de Cine y Formación en Derechos Humanos de las personas migrantes promueve un debate sobre la relación entre migración y democracia. Se realizará del 9 al 17 de octubre en el Centro Cultural de la Cooperación, el Cine Gaumont y el Cceba Florida, con entrada libre y gratuita. Está organizado por el Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS), el C. C. de la Cooperación y el Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (Incaa). La programación de esta nueva edición cuenta con más de 71 películas provenientes de distintos países.

De la competencia oficial participarán 25 filmes que serán evaluados por un jurado compuesto por Pablo Giorgelli, Andrés Santos y Mariana Carbajal. Se suma una nueva sección, "Migración en las grandes ciudades, el derecho a la ciudad", destinada a reflexionar acerca de la convivencia intercultural de las grandes ciudades y los modos en los que se habita el espacio urbano.

La ceremonia de apertura estará a cargo del reconocido director español Santiago Zannou, ganador de tres premios Goya por su largometraje *El truco del manco*. En la presentación, se proyectará su último film, *La puerta de no retorno*, algo así como la aventura de un inmigrante que vuelve años después a su patria (*ver foto*).

En palabras de Florencia Mazzadi, directora del festival: "CineMigrante nace bajo este tiempo que nos permite reflexionar sobre la construcción identitaria, sobre la necesaria contrucción de a dos, en lo diverso que es no ser uno mismo y en lo fértil que implica la juxtaposición de cosmovisiones, sentires y realidades. En lo transformador que es definir los límites de manera autónoma, reconociendo lo propio identitario que se comparte en ese borde de encuentro, en ese límite corpóreo o social en el que se dialoga y no se impone, en el que se construye algo nuevo y no se destruye lo existente. Porque la oportunidad de un otro es la de constituirnos como sujeto. Abiertas las fronteras, el arte nos hace paso para ser libres".

http://sur.infonews.com/notas/el-festival-de-cine-para-estar-en-movimiento-y-reflexionar

---

Se inauguró la tercera edición del Festival de Cine Migrante

Publicado el 09/10/2012 por AudiovisualTelam

De la mano de 71 películas de 38 países, la presencia de realizadores como el español Santiago Zannou y el boliviano Marcos Loayza, un recital del guineano Black Doh y una distinción a Víctor Hugo Morales, comenzó la tercera edición del Festival de Cine Migrante. Leer más: http://telam.com.ar/nota/40418/
Seguinos:
En YouTube http://goo.gl/yYgWv
En Facebook https://www.facebook.com/AgenciaTELAM
En Twitter: http://twitter.com/agenciatelam

Categoría:

Noticias y política

Licencia:

Licencia Reconocimiento de Creative Commons (reutilización permitida)

09/10/2012 Infonews - Internet

Hoy comienza el Festival Internacional de Cine y Formación en Derechos Humanos. Florencia Mazzadi, directora del festival y militante del tema migratorio, charló sobre las expectativas de este encuentro.
Arranca CineMigrante: un desfile de películas, gratis y con debate

INFOnews

Hoy comienza el Festival Internacional de Cine y Formación en Derechos Humanos. Florencia Mazzadi, directora del festival y militante del tema migratorio, charló sobre las expectativas de este encuentro.

La tercera edición de CineMigrante, Festival Internacional de Cine y Formación en Derechos Humanos de las personas migrantes tendrá lugar en Buenos Aires desde hoy y hasta el miércoles 17, presentando films en Centro Cultural de la Cooperación, el **Cine Gaumont** y el CCEBA de calle Florida, con entrada libre.

La propuesta abre un espacio de difusión cinematográfica internacional donde se invita a la reflexión, el debate y el intercambio sobre la movilidad humana y los derechos de las personas que migran, cualquiera sea su motivo.

Este año, la programación cuenta con 71 películas de más de 38 países del mundo. Florencia Mazzadi, directora del festival y militante del tema migratorio, charló sobre las expectativas de este encuentro.

Leé la nota completa en el sitio de Tiempo Argentino - CineMigrante: un desfile de películas, gratis y con debate

---

08/10/2012 ansalatina.it - Cable
Inicia Festival de Cine Migrante en Buenos Aires
© Copyright ANSA. Todos los derechos reservados.

Por María Zacco BUENOS AIRES, 8 (ANSA) - La nostalgia por las raíces de las personas que dejaron sus países de origen, la cultura de la patria de adopción como dadora de pertenencia y los modos en que se habita el espacio urbano, son materia de reflexión y debate en la tercera edición del Festival Internacional de Cine Migrante, que se desarrollará del 9 al 17 de octubre en Buenos Aires. "El movimiento es parte de la esencia humana: desde el principio de su existencia, el hombre se ha trasladado para buscar sustento. Cualquier política que intente impedirlo atenta contra la esencia de la especie humana", dijo Florencia Mazzadi, directora del festival, en entrevista con ANSA. El movimiento es entendido como parte constitutiva de la naturaleza social de las personas. Por eso, desde la primera edición, esta reseña -organizada por el Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS) y el **Instituto Nacional de Cine** y Artes Audiovisuales (**INCAA**)- se propone promover el diálogo intercultural a través de películas que retratan la vida de aquellas personas que, por voluntad propia o por la fuerza de los acontecimientos, han tenido que migrar hacia otros territorios. Este año se verán más de 71 films provenientes de España, Francia, Holanda, Austria, Islas Azores, Alemania, Turquía, China, Italia, Estados Unidos, Perú, México, Brasil, Chile y Argentina. "En ediciones anteriores comenzamos mostrando películas que relataban historias sólo a través de movimientos del cuerpo. La ecuación es simple: lo que tiene vida, se mueve; de lo contrario está muerto", agregó Mazzadi.

La competencia oficial está integrada por 25 films, que serán evaluados por el jurado, compuesto por el argentino Pablo Giorgelli ("Las Acacias"); el potugués André Santos ("Infinito") y la periodista argentina Mariana Carbajal.

Una de las novedades de esta edición es la sección "Migración en las grandes ciudades, el derecho de la ciudad", destinada a reflexionar sobre la convivencia intercultural. "La intención es abrirnos a temáticas nuevas y el concepto de ciudad se venía abordando de modo menos sistemático. Si hablamos de territorio y empoderamiento, la ciudad es el lugar donde ejercemos nuestra soberanía política", explicó la directora del festival. Las ciudades, se explayó, son "receptoras de personas de otros sitios para que lleguen a trabajar pero, por otra parte, se da la segregación por parte de los ciudadanos".

Las películas que integran el foco reflejan los modos en que se habita el espacio urbano, el urbanismo y la especulación inmobiliaria. El film turco "Ekumenópolis", muestra cómo la ciudad se construye en oposición a la población y de cara a favorecer el negocio inmobiliario. "Gran Hotel" (Bélgica), por su parte, habla de la imposibilidad de acceso a la vivienda por parte de los inmigrantes, lo que los lleva a convivir en espacios comunes.

"Esos espacios, por lo general edificios abandonados, nuclea a personas de distintas nacionalidades que conforman identidades políticas por encima de sus nacionalidades", analizó Mazzadi.

Por primera vez en la región, se realizará en el marco de la reseña el Encuentro de Realizadores Iberoamericanos, con la intención de dar a luz una plataforma cinematográfica de integración intercultural regional.

Participarán, entre otros, Oscar Godoy (Chile); Marcos Loayza (Bolivia); Fernando Mieles (Ecuador); Marité Ugas (Venezuela); Pablo Giorgelli (Argentina) y Santiago Zannou (España), de quien se exhibirá una retrospectiva.

La cultura, subrayó la directora del festival, es un "espacio de encuentro por excelencia".

"No existe posibilidad de ser uno mismo si no es a través del encuentro con el otro, que es un espejo donde mirarse", reflexionó. En América Latina, Argentina es el país con más presencia de distintas culturas. Todas, sostuvo Mazzadi, "aportan sus colores, su comida, sus modos de habitar el espacio. Uno es parte de un medio y es éste el que lo va moldeando".

Esas expresiones unidas, amalgamadas y en conflicto, se verán en la programación del festival. "Las culturas -concluyó- son los modos más magníficos que poseemos para expresarnos".(ANSA).

REPORTER DEL ESPECTACULO
Una creación periodística de Luis Pedro Toni
F **echa:** 04/10/2012

Premio a Víctor Hugo Morales

EL CINE MIGRATORIO COMIENZA EL FESTIVAL EN BUENOS AIRES

La tercera edición de CineMigrante, Festival Internacional de Cine y Formación en Derechos Humanos de las personas migrantes, se realizará en Buenos Aires del 9 al 17 de octubre, coorganizado por el Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS), el Centro Cultural de la Cooperación (CCC) y el Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (INCAA).En la gala de apertura, que tendrá lugar en el Centro Cultural de la Cooperación el 9 de octubre a las 18.00 hs. se proyectará La puerta de no retorno de Santiago Zannou (ganador de 3 Premios Goya), premier en América Latina, quien narra el regreso de su padre Alphonse a Benín, quien casi ciego y tras 40 años de estancia en España se reencuentra con su familia y su África natal.

La ceremonia de apertura estará a cargo de Santiago Zannou (España) y Pablo Giorgelli (Argentina) como representantes del Jurado. Se realizará además la entrega de una distinción especial a Víctor Hugo Morales quien a través de su labor cultural y desde su experiencia migratoria, contribuyó a reforzar los lazos de integración entre los pueblos. La ceremonia culminará con la presentación del disco del músico guineano Black Doh (David Bangoura), quien llegó a la Argentina como polizón, huyendo de la dictadura militar de su país, y cuenta en su música su experiencia migratoria.

La programación de la edición 2012 cuenta con más de 71 películas, provenientes de distintos países y que ofrecerán nuevamente una gran variedad de miradas y realidades.

De la competencia oficial participarán 25 films que serán evaluados por un jurado compuesto por Pablo Giorgelli (Argentina), André Santos (Portugal) y Mariana Carbajal.

Se suma a su programación central, una nueva sección: Migración en las grandes ciudades, el derecho a la ciudad; destinada a reflexionar acerca de la convivencia intercultural que caracteriza a las grandes ciudades y los modos en los que se habita el espacio urbano, el urbanismo y especulación inmobiliaria. Cada una de las películas que componen en foco serán presentadas por sus directores y se realizará una conferencia acerca de la temática.

Además la programación ofrece una gran cantidad de focos, retrospectivas y secciones especiales, entre las que se destacan la retrospectiva de la obra del director español Santiago Zannou, quien disertará con el público, y los focos a Festivales Internacionales como Foco Movies That Matter (Holanda) y Foco Panazorean (Islas Azores) y el Foco México realizado junto a organizaciones de derechos humanos de ese país.

Entre las películas, se destacan los estrenos en argentina de Darkhead (Alemania, 2011) de Arman

T. Riahi, Dooman River (China, 2011) de ZHANG Lu, Ekumenópolis, A city without limits (Turquía, 2010) de Imre Azem; Familia de Mikael Wiström y Alberto Herskovi (Perú, 2011), Foreign (Alemania, 2011) de Miriam Fassbender; Good Buy Roma (Italia, 2011), de Gaetano Crivaro y Margherita Pisano; Imagining Emanuel (Noruega, 2011) de Thomas A. Østbye; Les mains en l'air (Francia, 2010) de Romain Goupil, The destiny of the lesser animals (EE.UU, 2010) de Deron Albright y Sobre la misma tierra de Laura Sipán (Colombia, 2011).

Asimismo y por primera vez en la región, se realizará el Encuentro de Directores Iberoamericanos: plataforma cinematográfica de integración intercultural regional, del que participarán Santiago Zannou (España), Oscar Godoy (Chile), Marcos Loayza (Bolivia), Fernando Mieles (Ecuador), Marité Ugas (Venezuela), Rubén Plataneo (Argentina), Pablo Giorgelli (Argentina) y Mónica Guariglio (Directora Nacional de Política Cultural y Cooperación Internacional - Secretaría de Cultura de la Nación). El Encuentro cuenta con el apoyo del Programa IBER-RUTAS "Fortalecimiento de rutas de derechos e interculturalidad en la migración iberoamericana".

CineMigrante tendrá además una serie de actividades especiales, como la jornada de proyecciones y debate junto con los realizadores, la presentación del Foco México junto a TNTy la muestra fotográfica de Ariel Levinas sobre Mali y la Intervención Urbana, Mi vida está en otra parte que se desarrollará en la vía pública.

El Festival cuenta este año con invitados de gran nivel, provenientes tanto de la realización cinematográfica como del campo de las migraciones, que brindarán de charlas, talleres y conferencias gratuitas. Entre otros, participarán de las actividades de CineMigrante: Imre Izem (Turquía), Marite Ugas (Venezuela), Ed Moschitz (Austria), Deron Albright (EE.UU), Marta Prus (Polonia), Helena Olea (Chile), Paulo Illes (Brasil), Diego Lorente (México), Marité Ugas (Perú), Horacio Verbitsky, Gastón Chillier, Víctor Abramovich, Pablo Ceriani, Andrés Gallardo, Alejandro Grimson, Sebastián Tedeschi y Diego Morales, entre otros.

Todas las proyecciones que forman parte de la programación, las conferencias, mesas debates y encuentros tendrán entrada libre y gratuita.

Organizan: Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS), Instituto Nacional de Artes Audiovisuales (INCAA), Centro Cultural de la Cooperación (CCC). Auspician: Programa de Cooperación Internacional IBER-RUTAS, Fondo de Población de las Naciones Unidas (UNFPA), Centro de Derechos Humanos de la Universidad Nacional de Lanús (CDH, UNLA), UNICEF Argentina, Banco Credicoop, INADI, OIM, Amnistía Argentina, ACNUR, CCEBA,

Embajada de Francia en Argentina, Alianza Francesa, Hotel Bauen, Che Revolution Post Apoyan: Secretaría de Cultura, Secretaría de Derechos Humanos de la Nación Argentina, Senado de la Nación Argentina, Ministerio Público de la Defensa, Ministerio de Relaciones Exteriores, Cancillería Argentina, Ministerio de Salud, Universidad de Buenos Aires (UBA), Goethe Institut, CAREF, Cazona de Flores, Espacios Sin Fronteras.Más información sobre el festival y la programación completa
www.cinemigrante.org

04/10/2012 Infobae.com - Home
Arranca la tercera edición del festival Cine Migrante

Más de 71 películas de diversos países se presentarán en Buenos Aires del 9 al 17 de octubre. En la competencia oficial, 25 films serán evaluados por el jurado, Habrá conferencias, invitados y debates y la entrada será libre y gratuita

El Festival Internacional CineMigrante tendrá su tercera edición en la ciudad de Buenos Aires desde el próximo 9 y hasta el 17 de octubre, luego de haber convocado en sus presentaciones anteriores a más de 9700 personas.

La programación de la edición 2012 cuenta con más de 71 películas provenientes de más de 38 países y contará con la presencia de invitados internacionales, entre los que se destacan los directores Santiago Zannou (España), Marcos Loayza (Bolivia), Fernando Mieles (Ecuador), Fernand Melgar (Suiza), Ed Moschitz (Austria), Deron Albright (EE.UU) e Imre Izem (Turquía).

Además, habrá una nueva una nueva sección: migración en las grandes ciudades, el derecho a la ciudad; destinada a reflexionar acerca de la convivencia intercultural que caracteriza a las grandes ciudades y los modos en los que se habita el espacio urbano, el urbanismo y especulación inmobiliaria.

En la gala de apertura, que tendrá lugar en el Centro Cultural de la Cooperación el 9 de octubre a las 18.00 hs. se proyectará La puerta de no retorno de Santiago Zannou (ganador de 3 Premios Goya), premier en América Latina, quien narra el regreso de su padre Alphonse a Benín, quien casi ciego y tras 40 años de estancia en España se reencuentra con su familia y su África natal.

La ceremonia de apertura estará a cargo de Santiago Zannou (España) y Pablo Giorgelli (Argentina) como representantes del Jurado. Se realizará además la entrega de una distinción especial a Víctor Hugo Morales quien a través de su labor cultural y desde su experiencia migratoria, contribuyó a reforzar los lazos de integración entre los pueblos. La ceremonia culminará con la presentación del disco del músico guineano Black Doh (David Bangoura), quien llegó a la Argentina como polizón, huyendo de la dictadura militar de su país, y cuenta en su música su experiencia migratoria.

Las sedes donde se proyectarán los films serán el Centro Cultural de la Cooperación, el **Cine Gaumont** y el CCEBA Florida, con entrada libre y gratuita.

CineMigrante es co-organizado con el Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS), el Centro Cultural de la Cooperación (CCC) y el **Instituto Nacional de Cine** y Artes Audiovisuales (**INCAA**).

Tweet
Seguir a @Infobae
eplAD4("76167743666932ef",{t:1,timeout:0,ma:1,custF:null,sd:"9bcb!!http://ads.e-planning.net/!!"});

Diariocrítico de Argentina
diario hispano argentino

Martes 2 de octubre de 2012 | actualizado a las 20:05 horas

El director español Santiago Zannou visita Buenos Aires

por *Diariocrítico de Argentina / Agencias* el 01/10/2012 a las 11:36 horas
Participará de la 3era edición de Cine Migrante
Galería

Autor:
Lo hace para participar de la 3era edición de Cine Migrante, que se desarrollará del 9 al 17 de octubre en la ciudad. Zannou estará presente en la ceremonia de apertura del Festival donde se proyectará su film "La puerta de no retorno". Además, presentará las películas que forman parte de su retrospectiva y participará junto a otros invitados del Encuentro de Directores Iberoamericanos, que se realiza por primera vez en el marco de este evento cinematográfico.

El reconocido director español Santiago Zannou, ganador de 3 premios Goya por su largometraje "El truco del manco", visitará Buenos Aires para participar como invitado especial de la tercera edición del Festival Internacional de Cine y Formación en Derechos Humanos de las personas migrantes - CineMigrante.

Zannou llega a Buenos Aires con el apoyo del Centro Cultural de España en Buenos Aires y estará presente en la gala de apertura del festival, en la que se proyectará su último film "La puerta de no retorno". En el documental, el director narra el regreso de su padre a Benín, quien tras 40 años de estancia en España y ya casi ciego se reencuentra con su familia y su África natal.

Durante el festival se realizará una retrospectiva de su obra que incluye, además de las mencionadas "La puerta de no retorno" (2011) y "El truco del manco" (2008), otros trabajos anteriores del director como son los cortometrajes "Mercancías" y "Cara sucia", ambos de 2005. Durante las proyecciones, Zannou presentará las películas y dialogará con el público.

Por último, participará del "Encuentro de Directores Iberoamericanos: plataforma cinematográfica de integración intercultural regional" junto a sus colegas Oscar Godoy (Chile), Marcos Loayza (Bolivia), Fernando Mieles (Ecuador), Marité Ugas (Venezuela), Rubén Plataneo (Argentina) y Pablo Giorgelli (Argentina). El Encuentro se realiza por primera vez en el marco de Cinemigrante y cuenta con el apoyo del Programa IBER-RUTAS.

Santiago Zannou llega a Buenos Aires en un momento consagratorio de su carrera, mientras está finalizando su nueva película "Alacrán enamorado", con estreno previsto para 2013, en la que dirige a Javier Bardem.

SANTIAGO ZANNOU

Nacido en España, hijo de padre africano (Benín), su interrogante acerca de los modos de construcción de la identidad cruzan toda su destacada obra cinematográfica.

Su vocación por el cine nació, según narra, cuando su hermano mayor, productor discográfico, trabajó en la banda sonora de un cortometraje. En la misma época, leyó la carta de unos niños que habían llegado clandestinamente a Bélgica viajando en los bajos de un camión, con lo que descubrió su vocación por contar historias. En ese punto se fue a Barcelona, estudiando en el Centre d'Estudis Cinematogràfics de Catalunya (CECC). Tras conocer en un viaje a Madrid a Juan Manuel Montilla, `El Langui´, un rapero madrileño miembro del grupo La Excepción, decidió escribir la historia que se convertiría posteriormente en su primer largometraje, `El truco del manco´ (2009) por el que obtiene 3 Premios Goya, uno de ellos a la mejor dirección novel. Anteriormente había escrito y dirigido dos cortos, `Cara sucia´ (2004), por el que fue candidato al mejor cortometraje de ficción de los Premios Goya, y `Mercancías´ (2005).

En noviembre de 2011 estrena su segundo largometraje,`La Puerta Del No Retorno´, emotivo documental que recrea el reencuentro de su padre con sus raíces africanas en Benín.

Actualmente se encuentra culminando `Alacrán Enamorado´, película en la que dirige a Javier Bardem, obra adaptación al cine de la novela homónima, escrita por Carlos Bardem.

SOBRE CINEMIGRANTE

El Festival se realiza por tercera vez en Buenos Aires, co-organizado por el Centro Cultural de la Cooperación, el Centro de Estudios Legales y Sociales y el INCAA.

Tendrá lugar del 9 al 17 de octubre de 2012, con entrada gratuita, en tres sedes: Centro Cultural de la Cooperación, Cine Gaumont y CCEBA Florida.

Más información sobre la programación en www.cinemigrante.org.ar

ENCUENTRO DE DIRECTORES IBEROAMERICANOS

Participan: Santiago Zannou (director español ganador de 3 Premios Goya), Oscar Godoy (director chileno), Marcos Loayza (director boliviano), Marité Ugas (Venezuela), Pablo Giorgelli (director

argentino), Fernando Mieles (director ecuatoriano), Rubén Plataneo (director argentino) y Mónica Guariglio, directora nacional de Política Cultural y Cooperación Internacional de la Secretaría de Cultura de la Nación y Coordinadora de la Unidad Técnica del Programa IBER-RUTAS "Fortalecimiento de rutas de derechos e inter-culturalidad en la migración iberoamericana"

Lunes 15 / 19.30 hs. / Centro Cultural de la Cooperación. Sala Tuñón

RETROSPECTIVA SANTIAGO ZANNOU

La puerta de no retorno

España/2011/35 mm/72´/Ficción

Alphonse vende todo tipo de cachivaches en los mercadillos de Madrid. Casi 40 años en España...esperando a que le llegue un golpe de suerte, gestando poco a poco un fracaso que nunca ha podido o querido admitir. Ya viejo, se está quedando ciego y más que nunca tiene la necesidad de hacer las paces con su pasado y afrontar sus errores. Siente que es hora de volver a África, regresar al punto de partida, a su tierra natal en busca del reencuentro, del perdón, de la reconciliación... con su familia y también consigo mismo.

De norte a sur para luego desandar el camino. Un billete de ida y vuelta. La Puerta de No Retorno no es sólo la aventura de un inmigrante que vuelve años después a su patria. Alphonse emprenderá un viaje al punto de partida para cerrar el círculo y dar sentido a su vida y a la de sus descendientes.

Festivales: Visions du Reel; IDFA; Festival internacional de cine documental de Montreal; Festival TriContinental de Derechos Humanos de Sudáfrica; Documenta Madrid; RIDM; Festival Internacional de Cine de San Pablo; Muestra Internacional Documental 2011, Festival de Nantes.

Martes 9 / 18 hs. / CCC

Jueves 11 / 18 hs. / CCEBA Florida

Sábado 13 / 22 hs. / Cine Gaumont

El truco del manco

España/2008/35 mm/87´/Ficción

Enrique Heredia, alias Cuajo (`El Langui´, MC del grupo `La Excepción´), es un joven de 28 años con medio cuerpo afectado por una parálisis cerebral que sobrevive de sus pequeños negocios ilícitos en un suburbio a las afueras de la ciudad. Cuajo convence a su amigo Adolfo, un mulato que lleva años coqueteando con las drogas, de que juntos pueden lograr un objetivo común: armar un estudio musical con el cual conseguir convertir la pasión que los une, el hip hop, en un medio de vida. Un grito sincero que Cuajo resume con un rotundo "¡A mí no me digas que no se puede!".

Premio Goya al mejor director novel Santiago A. Zannou, Premio Goya al mejor actor revelación J.M. Montilla `El Langui´, Premio Goya a la mejor canción original `A tientas´.

Jueves 11 / 20 hs. / CCEBA Florida

Domingo 14 / 20 hs. / Cine Gaumont

Mercancías

España/2005/35 mm/15´/Ficción

Afifayi, una mujer joven negra subsahariana, recuerda cual fue su viaje mientras está con un cliente en un club de carretera ejerciendo la prostitución obligada.

Jueves 11 / 18 hs. / CCEBA Florida

Jueves 11 / 20 hs. / CCEBA Florida

Sábado 13 / 22 hs. / Cine Gaumont

Domingo 14 / 20 hs. / Cine Gaumont

Cara Sucia

España/2005/35 mm/20´/Ficción

Un niño de 6 años es rechazado por sus nuevos compañeros del colegio, que no quieren jugar con él. Le llaman Cara sucia. Mateo, entonces, intentará limpiarse la cara pero tiene un problema, no está sucia, Mateo es negro.

Festivales: Festival de cine de San Sebastián, Festival de cine de Nueva York y Festival de Cine Madrid Imagen. Premios: Premio al mejor cortometraje en el Festival de Cine Madrid Imagen.

Jueves 11 / 18 hs. / CCEBA Florida

Jueves 11 / 20 hs. / CCEBA Florida

Sábado 13 / 22 hs. / Cine Gaumont

Domingo 14 / 20 hs. / Cine Gaumont

Diario La Verdad

** Tercera Edición del Festival Internacional de Cine Migrante **

Posted by Redaccion on 10/02/12 • Categorized as Nacionales

Del 9 al 17 de octubre. Entrada libre y gratuita.

Un espacio cinematográfico internacional que invita a la reflexión, el debate y el intercambio sobre la movilidad humana y los derechos de las personas migrantes. La tercera edición de CineMigrante, Festival Internacional de Cine y Formación en Derechos Humanos de las personas migrantes, se realizará en Buenos Aires del 9 al 17 de octubre, coorganizado por el Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS), el Centro Cultural de la Cooperación (CCC) y el Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (INCAA).
En la gala de apertura, que tendrá lugar en el Centro Cultural de la Cooperación el 9 de octubre a las 18.00 hs. se proyectará La puerta de no retorno de Santiago Zannou (ganador de 3 Premios Goya), premier en América Latina, quien narra el regreso de su padre Alphonse a Benín, quien casi ciego y tras 40 años de estancia en España se reencuentra con su familia y su África natal.
La ceremonia de apertura estará a cargo de Santiago Zannou (España) y Pablo Giorgelli (Argentina) como representantes del Jurado. Se realizará además la entrega de una distinción especial a Víctor Hugo Morales quien a través de su labor cultural y desde su experiencia migratoria, contribuyó a reforzar los lazos de integración entre los pueblos. La ceremonia culminará con la presentación del disco del músico guineano Black Doh (David Bangoura), quien llegó a la Argentina como polizón, huyendo de la dictadura militar de su país, y cuenta en su música su experiencia migratoria.
La programación de la edición 2012 cuenta con más de 71 películas, provenientes de distintos países y que ofrecerán nuevamente una gran variedad de miradas y realidades. De la competencia oficial participarán 25 films que serán evaluados por un jurado compuesto por Pablo Giorgelli (Argentina), André Santos (Portugal) y Mariana Carbajal. Se suma a su programación central, una nueva sección: Migración en las grandes ciudades, el derecho a la ciudad; destinada a reflexionar acerca de la convivencia intercultural que caracteriza a las grandes ciudades y los modos en los que se habita el espacio urbano, el urbanismo y especulación inmobiliaria. Cada una de las películas que componen en foco serán presentadas por sus directores y se realizará una conferencia acerca de la temática.
Además la programación ofrece una gran cantidad de focos, retrospectivas y secciones especiales, entre las que se destacan la retrospectiva de la obra del director español Santiago Zannou, quien disertará con el público, y los focos a Festivales Internacionales como Foco Movies That Matter (Holanda) y Foco Panazorean (Islas Azores) y el Foco México realizado junto a organizaciones de derechos humanos de ese país.
Entre las películas, se destacan los estrenos en argentina de Darkhead (Alemania, 2011) de Arman T. Riahi, Dooman River (China, 2011) de ZHANG Lu, Ekumenópolis, A city without limits (Turquía, 2010) de Imre Azem; Familia de Mikael Wiström y Alberto Herskovi (Perú, 2011), Foreign (Alemania, 2011) de Miriam Fassbender; Good Buy Roma (Italia, 2011), de Gaetano Crivaro y Margherita Pisano; Imagining Emanuel (Noruega, 2011) de Thomas A. Østbye; Les mains en l'air (Francia, 2010) de Romain Goupil, The destiny of the lesser animals (EE.UU, 2010) de Deron Albright y Sobre la misma tierra de Laura Sipán (Colombia, 2011).
Asimismo y por primera vez en la región, se realizará el Encuentro de Directores Iberoamericanos: plataforma cinematográfica de integración intercultural regional, del que participarán Santiago Zannou (España), Oscar Godoy (Chile), Marcos Loayza (Bolivia), Fernando Mieles (Ecuador), Marité Ugas (Venezuela), Rubén Plataneo (Argentina), Pablo Giorgelli (Argentina) y Mónica Guariglio (Directora Nacional de Política Cultural y Cooperación Internacional – Secretaría de

Cultura de la Nación). El Encuentro cuenta con el apoyo del Programa IBER-RUTAS "Fortalecimiento de rutas de derechos e interculturalidad en la migración iberoamericana". CineMigrante tendrá además una serie de actividades especiales, como la jornada de proyecciones y debate junto con los realizadores, la presentación del Foco México junto a TNTy la muestra fotográfica de Ariel Levinas sobre Mali y la Intervención Urbana, Mi vida está en otra parte que se desarrollará en la vía pública.

El Festival cuenta este año con invitados de gran nivel, provenientes tanto de la realización cinematográfica como del campo de las migraciones, que brindarán de charlas, talleres y conferencias gratuitas. Entre otros, participarán de las actividades de CineMigrante: Imre Izem (Turquía), Marite Ugas (Venezuela), Ed Moschitz (Austria), Deron Albright (EE.UU), Marta Prus (Polonia), Helena Olea (Chile), Paulo Illes (Brasil), Diego Lorente (México), Marité Ugas (Perú), Horacio Verbitsky, Gastón Chillier, Víctor Abramovich, Pablo Ceriani, Andrés Gallardo, Alejandro Grimson, Sebastián Tedeschi y Diego Morales, entre otros.

Todas las proyecciones que forman parte de la programación, las conferencias, mesas debates y encuentros tendrán entrada libre y gratuita.

Organizan: Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS), Instituto Nacional de Artes Audiovisuales (INCAA), Centro Cultural de la Cooperación (CCC). Auspician: Programa de Cooperación Internacional IBER-RUTAS, Fondo de Población de las Naciones Unidas (UNFPA), Centro de Derechos Humanos de la Universidad Nacional de Lanús (CDH, UNLA), UNICEF Argentina, Banco Credicoop, INADI, OIM, Amnistía Argentina, ACNUR, CCEBA, Embajada de Francia en Argentina, Alianza Francesa, Hotel Bauen, Che Revolution Post Apoyan: Secretaría de Cultura, Secretaría de Derechos Humanos de la Nación Argentina, Senado de la Nación Argentina, Ministerio Público de la Defensa, Ministerio de Relaciones Exteriores, Cancillería Argentina, Ministerio de Salud, Universidad de Buenos Aires (UBA), Goethe Institut, CAREF, Cazona de Flores, Espacios Sin Fronteras. Más información sobre el festival y la programación completa www.cinemigrante.org

---

Buenos Aires recibe a la tercera edición del festival

Publicado por **Fernando Iannantuono** en la sección **Cine Argentino** el día **26-09-2012**

Con el objetivo de promover el cumplimiento de los derechos humanos a través del diálogo y la integración de diferentes culturas, a partir del 9 de octubre se llevará adelante el tercer año de "Cinemigrante".

El encuentro -con entrada libre y gratuita- es organizado por el Centro de Estudios Legales y Sociales, el Centro Cultural de la Cooperación y el Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales.

Tras el suceso de sus dos primeras ediciones -que tuvieron sala llena en todas sus proyecciones y casi 10 mil espectadores- esta vez se exhibirán más de 70 títulos, a los que se sumarán conferencias, charlas y talleres.

Entre los invitados de este año se destacan realizadores de todo el mundo, como el boliviano Marcos Loayza, el ecuatoriano Fernando Mieles, el suizo Fernand Melgar y el español Santiago Zannou, ganador de tres premios Goya.

También habrá un Encuentro de Directores Iberoamericanos, con participantes como Oscar Godoy, de Chile; Marcos Loayza de Bolivia; la venezolana Marité Ugas y el argentino Pablo Giorgelli.

El Tercer Festival Internacional CineMigrante se realizará del 9 al 17 de octubre en el Centro Cultural de la Cooperación, el Cine Gaumont y el CCEBA Florida.

InfanciaHOY
agencia internacional de noticias
Dirección: Lic. Marcela Temes

CULTURA

02/10/2012|12:36 Argentina

Llega la tercera edición de CineMigrante

Luego de haber convocado a más de 9700 personas en su ediciones anteriores, se realiza el 3° Festival Internacional CineMigrante, con nuevas secciones, focos, retrospectivas e invitados internacionales, entre los que se destacan los directores Santiago Zannou (España), Marcos Loayza (Bolivia), Fernando Mieles (Ecuador), Fernand Melgar (Suiza), Ed Moschitz (Austria), Deron Albright (EE.

UU) e Imre Izem (Turquía).

Ciudad de Buenos Aires, 2 oct, Agencia Infancia Hoy.- Durante esta tercera edición de CineMigrante, Festival Internacional de Cine y Formación en Derechos Humanos de las personas migrantes, tendrá lugar en Buenos Aires del 9 al 17 de octubre. CineMigrante es co-organizado con el Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS), el Centro Cultural de la Cooperación (CCC) y el Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (INCAA).

La propuesta abre un espacio de difusión cinematográfica internacional de alta calidad donde, a partir de la potencia expresiva que brinda el cine se invita a la reflexión, el debate y el intercambio sobre la movilidad humana y los derechos humanos de las personas migrantes.

Este año, la programación de la edición 2012 cuenta con más de 71 películas de más de 38 países

del mundo.

Se suma a su programación central, una nueva sección: migración en las grandes ciudades, el derecho a la ciudad; destinada a reflexionar acerca de la convivencia intercultural que caracteriza a las grandes ciudades y los modos en los que se habita el espacio urbano, el urbanismo y especulación inmobiliaria.

El festival cuenta con invitados de gran nivel, entre los que se destaca el director Santiago Zannou, ganador de tres premios Goya, quien presentará su última película 'La puerta de no retorno' (España, 2011) en la gala de apertura y una retrospectiva de todos sus trabajos.
Asimismo y por primera vez en la región, se realizará el Encuentro de Directores Iberoamericanos: plataforma cinematográfica de integración intercultural regional, del que participarán Santiago Zannou (España), Oscar Godoy (Chile), Marcos Loayza (Bolivia), Fernando Mieles (Ecuador), Marité Ugas (Venezuela) y Pablo Giorgelli (Argentina).

Además, CineMigrante incluirá con una extensa agenda de Conferencias, Encuentros y Talleres de las que participarán reconocidos especialistas nacionales e internacionales como Horacio Verbitsky, Andrés Gallardo, Helena Olea (Chile), Paulo Illes (Brasil), Diego Lorente (México) y Alejandro Grimson entre otros.

Todas las proyecciones que forman parte de la programación, las conferencias, mesas debates y encuentros tendrán entrada libre y gratuita.Del 9 al 17 de octubre de 2011

Sedes:

Centro Cultural de la Cooperación / Cine Gaumont / CCEBA Florida, Ciudad de Buenos Aires

Organizan: Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS), Instituto Nacional de Artes Audiovisuales (INCAA), Centro Cultural de la Cooperación (CCC). Auspician: Secretaría de Cultura de la Nación, Fondo de Población de las Naciones Unidas (UNFPA), Centro de Derechos Humanos de la Universidad Nacional de Lanús (UNLA), UNICEF Argentina, Banco Credicoop, INADI, OIM, Amnistía Argentina, ACNUR, CCEBA, Embajada de Francia en Argentina, Alianza Francesa, Goethe Institut, Hotel Bauen, Cinecolor, Che Revolution Post Apoyan: Secretaría de Derechos Humanos de la Nación Argentina, Senado de la Nación Argentina, Ministerio Público de la Defensa, Ministerio de Relaciones Exteriores, Cancillería Argentina, Ministerio de Salud, Universidad de Buenos Aires (UBA),CAREF, Cazona de Flores, Espacios Sin Fronteras.

Más información sobre el festival en www.cinemigrante.org

NOTICIA

Comienza la 3 Edición de CineMigrante

Por EscribiendoCine - Lun, 01/10/2012 - 15:08

El 3 CineMIgrante, Festival Internacional de Cine y Formación en Derechos Humanos de las personas migrantes, se realizará en Buenos Aires del 9 al 17 de octubre. La programación de la edición 2012 cuenta con más de 71 películas, provenientes de distintos países y que ofrecerán nuevamente una gran variedad de miradas y realidades.

En la gala de apertura, que tendrá lugar en el Centro Cultural de la Cooperación el 9 de octubre a las 18.00 hs. se proyectará **La puerta de no retorno** de **Santiago Zannou** (ganador de 3 Premios Goya), premier en América Latina, quien narra el regreso de su padre Alphonse a Benín, quien casi ciego y tras 40 años de estancia en España se reencuentra con su familia y su África natal.

La ceremonia de apertura estará a cargo de **Santiago Zannou** (España) y **Pablo Giorgelli** (Argentina) como representantes del Jurado. Se realizará además la entrega de una distinción especial a **Víctor Hugo Morales** quien a través de su labor cultural y desde su experiencia migratoria, contribuyó a reforzar los lazos de integración entre los pueblos. La ceremonia culminará con la presentación del disco del músico guineano **Black Doh** (**David Bangoura**), quien llegó a la Argentina como polizón, huyendo de la dictadura militar de su país, y cuenta en su música su experiencia migratoria.

De la competencia oficial participarán 25 films que serán evaluados por un jurado compuesto por **Pablo Giorgelli** (Argentina), **André Santos** (Portugal) y **Mariana Carbajal**.

Se suma a su programación central, una nueva sección: *Migración en las grandes ciudades*, el derecho a la ciudad; destinada a reflexionar acerca de la convivencia intercultural que caracteriza a

las grandes ciudades y los modos en los que se habita el espacio urbano, el urbanismo y especulación inmobiliaria. Cada una de las películas que componen en foco serán presentadas por sus directores y se realizará una conferencia acerca de la temática.

Además la programación ofrece una gran cantidad de focos, retrospectivas y secciones especiales, entre las que se destacan la retrospectiva de la obra del director español **Santiago Zannou**, quien disertará con el público, y los focos a Festivales Internacionales como *Foco Movies That Matter* (Holanda) y *Foco Panazorean* (Islas Azores) y el *Foco México* realizado junto a organizaciones de derechos humanos de ese país.

Entre las películas, se destacan los estrenos en argentina de **Darkhead** (Alemania, 2011), de **Arman T. Riahi**; **Dooman River** (China, 2011), de **Zhang Lu**; Ekumenópolis, **A city without limits** (Turquía, 2010) , de **Imre Azem**; **Familia**, de **Mikael Wiström** y **Alberto Herskovi** (Perú, 2011); **Foreign** (Alemania, 2011), de **Miriam Fassbender**; **Good Buy Roma** (Italia, 2011), de **Gaetano Crivaro** y **Margherita Pisano**; **Imagining Emanue**l (Noruega, 2011), de **Thomas A. Østbye**; **Les mains en l'air** (Francia, 2010), de **Romain Goupil**; **The destiny of the lesser animals** (EE.UU, 2010), de **Deron Albright**, y **Sobre la misma tierra**, de **Laura Sipán** (Colombia, 2011).

Asimismo y por primera vez en la región, se realizará el Encuentro de Directores Iberoamericanos: plataforma cinematográfica de integración intercultural regional, del que participarán **Santiago Zannou** (España), **Oscar Godoy** (Chile), **Marcos Loayza** (Bolivia), **Fernando Mieles** (Ecuador), **Marité Ugas** (Venezuela), **Rubén Plataneo** (Argentina), **Pablo Giorgelli** (Argentina) y **Mónica Guariglio** (Directora Nacional de Política Cultural y Cooperación Internacional - Secretaría de Cultura de la Nación). El Encuentro cuenta con el apoyo del Programa IBER-RUTAS "Fortalecimiento de rutas de derechos e interculturalidad en la migración iberoamericana".

3 CineMIgrante tendrá además una serie de actividades especiales, como la jornada de proyecciones y debate junto con los realizadores, la presentación del *Foco México* junto a TNTy la muestra fotográfica de **Ariel Levinas** sobre Mali y la Intervención Urbana*, Mi vida está en otra parte*, que se desarrollará en la vía pública.

Todas las proyecciones que forman parte de la programación, las conferencias, mesas debates y encuentros tendrán entrada libre y gratuita.

Federación de Escuelas de Imagen y Sonido de América Latina

Festivales de Cine de Argentina

Guía 2012 de Festivales de Cine de Argentina

Por Juan Pablo Russo

Con cerca de cien festivales, muestras y eventos dedicados al cine nacional e internacional el circuito festivalero argentino se prepara para dar inicio a su temporada 2012. La variedad de temas abarcará tanto largos, medios, como cortometrajes. Habrá dedicados al cine indígena, los derechos humanos, la animación, el documental, a la diversidad sexual, al cine político y a las migraciones, entre otros. También quienes focalicen más en el cine comercial, el experimental o en el más independiente y los que se dediquen a cinematografías especificas de un continente, país, región o ciudad.

El cronograma de festivales dará comienzo el próximo 25 de enero con la séptima edición del Festival de Cortos Penca que se lleva a cabo ininterrumpidamente desde el año 2006 en la provincia de San Juan. En marzo llega uno de los eventos dedicados al cine europeo y argentino más interesantes del año: la octava edición de Pantalla Pinamar que se desarrollará entre el 3 y el 10 de marzo en la ciudad balnearia y albergará casi un centenar de lo más reciente de la actividad fílmica del viejo mundo y una serie de preestrenos argentinos que en muchos casos se verán a lo largo del presente año en los festivales del resto del mundo. Entre el 22 y 28 de marzo la ciudad de Buenos Aires se prepara para recibir la segunda edición del FICIP, el Festival Internacional de Cine Político es el único en la región dedicado en forma exclusiva a un género que año tras año va tomando mayor protagonismo en todo el mundo. También para marzo se aguarda la cuarta edición del festival de cine francés Les Avant-Premières, una cita indiscutible con lo mejor de la cinematografía francesa actual en la capital argentina.

Abril es sin lugar a duda uno de los meses más fuertes del año. La realización del BAFICI marca uno de los hechos más importantes dentro del circuito local y el inicio de la temporada alta festivalera. Del 20 al 29 de abril se desarrollará la segunda edición del Festival Internacional de Cine Social de Concordia en la mesopotámica provincia de Entre Ríos. En Semana Santa (5 al 7) vendrán las 34 Jornadas Argentinas de Cine y Video Independiente de Villa Gesell más conocidas como UNCIPAR, un clásico del cortometraje que año tras año alberga lo más destacado e innovador de dicho formato. Del 11 al 23 del mismo mes comienza la edición número catorce del Festival Internacional de Cine Independiente de Buenos Aires, más conocido como BAFICI. Con una convocatoria cercana a los 300.000 espectadores se ha convertido en el más trascendental de Argentina y en una vidriera ineludible para la cinematografía tanto nacional como internacional.

Mayo alojará también al cine independiente, pero en este caso en el interior del país. La octava edición del Festival Internacional de Cine Independiente de Mar del Plata - MARFICI (12 al 19), y la segunda del Festival Internacional de Cine Independiente de Cosquín (FICIC), se han transformado en muy poco tiempo en dos de las propuestas más atrayentes para visualizar un cine que muy pocas veces no tiene llegada al circuito comercial ni alternativo. También en mayo arribará una nueva edición del Festival Mujeres en Foco y de un clásico indiscutible como lo es el Festival Internacional de Derechos Humano, que ya va por su edición número catorce, ambos en la ciudad de Buenos Aires.

Aún sin fechas definidas, en el segundo trimestre del año también se desarrollarán la tercera edición del Festival de Cine de Universidades Públicas, REC (La Plata); la sexta del Festival Internacional de Cortos de Olavarría (FICO); la undécima de Tandil Cine (dedicada a los largometrajes nacionales) y la novena Muestra de Cine Europeo, que como todos los años tendrá como sede la Alianza Francesa de la Ciudad de Buenos Aires.

En julio no sólo llegan las vacaciones de invierno sino también una nueva edición de Madrid Cine, el evento que se realiza bianualmente traerá a Buenos Aires, como en ediciones anteriores, lo mejor de la cinematografía madrileña más reciente y un sinfín de invitados de nivel internacional. Entre julio y agosto también se darán cita los festivales Komün, que se lleva a cabo en la patagónica ciudad de Esquel; la muestra Oberá en Cortos, consagrada al cine social; la octava edición de Escobar de Película y la novena de Tandil Cortos, ambas dedicadas al cortometraje.

La tercera edición del Festival de Cine con Cámara Fotográfica, que tendrá su sede en el Centro Cultural Rojas de la ciudad de Buenos Aires; la quinta edición del Festival de los Pueblos indígenas, que se organiza en Chaco; las cuarta ediciones de los festivales Imágenes Sociales, de La Rioja, y MenDoc, evento dedicado al cine documental que lleva adelante la ciudad de Mendoza; y el ya clásico Green Film Festival, dedicado a cine ambiental que tiene su epicentro en Bueno Aires para luego recorrer varias ciudades del país, verán la luz la segunda quincena de agosto.

Sin definiciones de fechas se calcula que el tercer trimestre del año también acogerá la doceava edición del Festival de Temática Sexual Gallo Verde; al Festival de Video Latinoamericano de Rosario, en su edición número dieciocho; la cuarta edición del Festival de Cine y Artes Audiovisuales Mirada Oeste de Godoy Cruz (Mendoza), al sexto Festival Internacional de Cine de Montaña- Ushuaia SHH… , al segundo Festival de Cine de Ituzangó, que organiza el cineasta Raúl Perrone y tiene una mirada ultra independiente; y al quinto Festival Internacional de Cine sobre Diversidad Sexual y Género -Libercine-, que se lleva a cabo en las ciudades de Mendoza y Buenos Aires.

Como todos los años septiembre recibirá a la primavera y también al séptimo Festival de Artes Audiovisuales de La Plata, más conocido como FESAALP; al cuarto Festival Nacional de Cine y Video Rio Negro Proyecta, que se desarrolla en Bariloche; a la tercera edición del Festival Internacional de Cine Migrante, con sede en Buenos Aires; a la decimo segunda edición del Festival de Cine Alemán; y al tercer Festival de Cine Escandinavo. Por su parte la ciudad de Olavarría realizará la decimo quinta Muestra de Cine Nacional Lucas Demare, y en la provincia de Chaco se organizará la novena Semana del Cine Nacional Lapacho.

El último trimestre del año arrancará como todos los años con buen humor ya que en la ciudad de Maipú, provincia de Buenos Aires, se dará cita el único festival en el mundo dedicado a ésta temática como lo es el Festival de Cine de Humor Maipú Cortos. También llegará el onceavo Festival Internacional de Cine Nueva Mirada para la Infancia y la Juventud (Buenos Aires); el octavo Festival Internacional de Cine Independiente de La Plata – Festifreak; el noveno Festival Nacional de Cine con Vecinos que organiza la ciudad de Saladillo; el quinto Festival de Cine de Concepción en Tucumán; la decimoquinta edición del Festival de Cine Nacional de Vicuña Mackenna; la Muestra de Cortometrajes Córtala Tucumán, en su edición número siete; y el octavo Festival Transterritorial de Cine Underground que se llevará a cabo en varias ciudades del país.

Octubre presentará al noveno Festival de Cine Inusual de Buenos Aires, un espacio para el cine más radical y alternativo. También lo hará con la edición número siete del Festival Pizza, Birra y Cortos de Coronel Gálvez en Santa Fe; la séptima edición de Tucumán Cine, dedicada al

largometraje argentino; y la doceava del DOC Buenos Aires, consagrado de manera exclusiva al cine documental. El Festival Iberoamericano de Cortos Imágenes Jóvenes en la Diversidad Cultural; el décimo Festival Internacional de Escuelas de Cine (FIEC); y la Muestra Internacional de Cortometrajes Video Jujuy Corto tendrán también nuevas ediciones en 2012.

Sobre finales de octubre llegará el turno de una nueva edición del Buenos Aires Rojo Sangre-BARS-, brindado al cine de género y terror; y a nuevas jornadas de Cortópolis y Cine Tiza, ambos organizados en la mediterránea ciudad de Córdoba. También se desarrollará el mega evento global 4+1, creado por la Fundación Mapfre; el Banff Mountain Film Festival; y, de manera más independiente, Relatos Cortos que se lleva a cabo en Merlo; y el Festival Nacional de de Cortos de San Pedro, ambos en la provincia de Buenos Aires.

La veintisiete edición del Festival Internacional de Cine de Mar del Plata será el broche de oro para el 2012, aunque sin duda no el último evento del año. Para noviembre también se aguardan las nuevas ediciones del Festival Hacerlo Corto; del Concurso Nacional de Cine y Video Independiente de Cipolletti; de la sexta muestra de cine documental DOCA; del Concurso de Cortometrajes Georges Méliès; de la sexta edición del Festival Nacional de Cortometrajes Corto Rodado (Comodoro Rivadavia); del sexto festival Mirada en Cortos de Nogoyá en Corrientes; del Festival de Cortometrajes El Héroe, en Catamarca, dedicado exclusivamente a realizadores del NOA argentino; y del Festival Nacional de Cine Argentino de Villa Carlos Paz.

También se espera la nueva edición de Expotoons, el décimo Festival de Cine Judío; el Cine Fest Brasil - Buenos Aires; el noveno Festival Internacional Tapiales Cortos, con competencia de cortometrajes; la quinta edición del Festival La Jaula (sobre temática de encierro); la segunda Tandil Muestra Cine Independiente; la Semana del Cine Nacional de Salta; y el Festival Cievyc Cine en su edición número diecinueve. Además, este año se realizará la 4ta edición del Festival de Video Joven de Azul (Bs. As.), de caráter local que a partir del 2011 abrío la convocatoria a cortos nacionales.

Aún no hay confirmación si en el año que corre se realizarán las segundas ediciones de los festivales Imaginando a Bañuel, Boarding Film, Cine Italiano (BACI), de La Paternal, de Cine indígena de la Patagonia, de Don Torcuato, Cartón, de la Muestra de Cine Indígena BAIn y del LatinArab Film Festival, aunque por el éxito obtenido en su primeras ediciones es casi seguro que llegaron para quedarse.

Como corolario del año no debemos olvidad de citar a la realización de la cuarta edición consecutiva de Ventana Sur, con la clásica Semana del Cine Europeo, y de la segunda de VenTV, ambos mercados de negocios dedicados al cine latinoamericano y a la televisión digital respectivamente, se desarrollarán en el mes de diciembre de 2012 y convocarán a los más destacados representantes del sector mundial.

Publicado el 1 octubre, 2012 por Alejandra Portela

Festival CineMigrante 2012

Por Leedor.com

Ficha Técnica

3ra edición de CineMigrante, Festival Internacional de Cine y Formación en Derechos Humanos de las personas migrantes del 9 al 17 de octubre de 2012 con Entrada libre y gratuita. Sedes: Centro Cultural de la Cooperación / Cine Gaumont / CCEBA Florida Ciudad de Buenos Aires

El documental **La puerta de no retorno** de Santiago Zannou abre la 3ra Edición del Festival Internacional de Cine Migrante el próximo 9 de octubre.

La tercera edición de CineMigrante, Festival Internacional de Cine y Formación en Derechos Humanos de las personas migrantes, se realizará en Buenos Aires del 9 al 17 de octubre, coorganizado por el Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS), el Centro Cultural dela Cooperación (CCC) y el Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (INCAA).

En la gala de apertura, que tendrá lugar en el Centro Cultural de la Cooperación el 9 de octubre a las 18.00 hs. se proyectará **La puerta de no retorno** de Santiago Zannou (ganador de 3 Premios Goya), premiere en América Latina, quien narra el regreso de su padre Alphonse a Benín, quien casi ciego y tras 40 años de estancia en España se reencuentra con su familia y su África natal.

La ceremonia de apertura estará a cargo de **Santiago Zannou** (España) y **Pablo Giorgelli** (Argentina) como representantes del Jurado. Se realizará además la entrega de una distinción especial a **Víctor Hugo Morales** quien a través de su labor cultural y desde su experiencia migratoria, contribuyó a reforzar los lazos de integración entre los pueblos. La ceremonia culminará con la presentación del disco del músico guineano **Black Doh** (David

Bangoura), quien llegó ala Argentina como polizón, huyendo de la dictadura militar de su país, y cuenta en su música su experiencia migratoria.

La programación de la edición 2012 cuenta con **más de 71 películas**, provenientes de distintos países y que ofrecerán nuevamente una gran variedad de miradas y realidades.

De la **competencia oficial participarán 25 films** que serán evaluados por un **jurado** compuesto por **Pablo Giorgelli (Argentina)**, **André Santos (Portugal)** y **Mariana Carbajal**.

Se suma a su programación central, una nueva sección: **Migración en las grandes ciudades, el derecho a la ciudad**; destinada a reflexionar acerca de la convivencia intercultural que caracteriza a las grandes ciudades y los modos en los que se habita el espacio urbano, el urbanismo y especulación inmobiliaria. Cada una de las películas que componen en foco serán presentadas por sus directores y se realizará una conferencia acerca de la temática.

Además la programación ofrece una gran cantidad de focos, retrospectivas y secciones especiales, entre las que se destacan la **retrospectiva** de la obra del director español **Santiago Zannou**, quien disertará con el público, y los focos a Festivales Internacionales como **Foco Movies That Matter (Holanda)** y **Foco Panazorean (Islas Azores)** y el **Foco México** realizado junto a organizaciones de derechos humanos de ese país.

Entre las **películas**, se destacan los estrenos en argentina de ***Darkhead***(Alemania, 2011) de Arman T. Riahi, ***Dooman River*** (China, 2011) de ZHANG Lu, ***Ekumenópolis***, ***A city without limits*** (Turquía, 2010) de Imre Azem;***Familia*** de Mikael Wiström y Alberto Herskovi (Perú, 2011), ***Foreign*** (Alemania, 2011) de Miriam Fassbender; ***Good Buy Roma*** (Italia, 2011), de Gaetano Crivaro y Margherita Pisano**;** ***Imagining Emanuel*** (Noruega, 2011) de Thomas A. Østbye; ***Les mains en l'air*** (Francia, 2010) de Romain Goupil, ***The destiny of the lesser animals*** (EE.UU, 2010) de Deron Albright y ***Sobre la misma tierra*** de Laura Sipán (Colombia, 2011).

Asimismo y por primera vez en la región, se realizará el Encuentro de Directores Iberoamericanos: plataforma cinematográfica de integración intercultural regional, del que participarán Santiago Zannou (España), Oscar Godoy (Chile), Marcos Loayza (Bolivia), Fernando Mieles (Ecuador), Marité Ugas (Venezuela), Rubén Plataneo (Argentina), Pablo Giorgelli (Argentina) y Mónica Guariglio (Directora Nacional de Política Cultural y Cooperación Internacional – Secretaría de Cultura de la Nación). El Encuentro cuenta con el apoyo del Programa IBER-RUTAS "Fortalecimiento de rutas de derechos e interculturalidad en la migración iberoamericana".

CineMigrante tendrá además una serie de actividades especiales, como la jornada de proyecciones y debate junto con los realizadores, la presentación del Foco México junto a TNTy la **muestra fotográfica de Ariel Levinas** sobre Mali y la**Intervención Urbana,** *Mi vida está en otra parte* que se desarrollará en la vía pública.

El Festival cuenta este año con **invitados de gran nivel**, provenientes tanto de la realización cinematográfica como del campo de las migraciones, que brindarán de charlas, talleres y conferencias gratuitas. Entre otros, participarán de las actividades de CineMigrante: **Imre Izem** (Turquía), **Marite Ugas** (Venezuela),**Ed Moschitz** (Austria), **Deron Albright** (EE.UU), **Marta Prus** (Polonia), **Helena Olea** (Chile), **Paulo Illes** (Brasil), **Diego Lorente** (México), **Marité Ugas** (Perú),**Horacio Verbitsky**, **Gastón Chillier**, **Víctor Abramovich**, **Pablo Ceriani, Andrés Gallardo**, **Alejandro Grimson**, **Sebastián Tedeschi** y **Diego Morales**, entre otros.

Todas las proyecciones que forman parte de la programación, las conferencias, mesas debates y encuentros tendrán **entrada libre y gratuita**.

Organizan: Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS), Instituto Nacional de Artes Audiovisuales (INCAA), Centro Cultural de la Cooperación (CCC). **Auspician:** Programa de Cooperación Internacional IBER-RUTAS, Fondo de Población de las Naciones Unidas (UNFPA), Centro de Derechos Humanos dela Universidad Nacional de Lanús (CDH, UNLA), UNICEF Argentina, Banco Credicoop, INADI, OIM, Amnistía Argentina, ACNUR, CCEBA,

Embajada de Francia en Argentina, Alianza Francesa, Hotel Bauen, Che Revolution Pos **Apoyan:** Secretaría de Cultura, Secretaría de Derechos Humanos dela Nación Argentina, Senado dela Nación Argentina, Ministerio Público dela Defensa, Ministerio de Relaciones Exteriores, Cancillería Argentina, Ministerio de Salud, Universidad de Buenos Aires (UBA), Goethe Institut, CAREF, Cazona de Flores, Espacios Sin Fronteras.

- Arranca la tercera edicion del festival de cine migrante

Arranca la tercera edicion del festival de cine migrante

Buenos Aires, 29 de septiembre (Télam). Con 71 películas de 38 y países y la presencia de realizadores como el español Santiago Zannou y el boliviano Marcos Loayza, se desarrollará entre el 9 y el 17 de octubre la tercera edición del Festival Internacional Cine Migrante. .....

seguir leyendo...

Buenos Aires recibe a la tercera edición del festival "Cinemigrante"

Buenos Aires, 26 de septiembre (Reporter). Con el objetivo de promover el cumplimiento de los derechos humanos a través del diálogo y la integración de diferentes culturas, a partir del 9 de octubre se llevará adelante el tercer año de "Cinemigrante", el primer Festival Internacional de Cine y Formación en Derechos Humanos....

seguir leyendo.

primerplanonews.com

Tercera Edición del Festival Internacional de Cine Migrante del 9 al 17 de octubre de 2012
01-10-2012 - 11:58

Un espacio cinematográfico internacional que invita a la reflexión, el debate y el intercambio sobre la movilidad humana y los derechos de las personas migrantes.

La tercera edición de CineMigrante, Festival Internacional de Cine y Formación en Derechos Humanos de las personas migrantes, se realizará en Buenos Aires del 9 al 17 de octubre, coorganizado por el Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS), el Centro Cultural de la Cooperación (CCC) y el Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (INCAA).

En la gala de apertura, que tendrá lugar en el Centro Cultural de la Cooperación el 9 de octubre a las 18.00 hs. se proyectará La puerta de no retorno de Santiago Zannou (ganador de 3 Premios Goya), premier en América Latina, quien narra el regreso de su padre Alphonse a Benín, quien casi ciego y tras 40 años de estancia en España se reencuentra con su familia y su África natal.

La ceremonia de apertura estará a cargo de Santiago Zannou (España) y Pablo Giorgelli (Argentina) como representantes del Jurado. Se realizará además la entrega de una distinción especial a Víctor Hugo Morales quien a través de su labor cultural y desde su experiencia migratoria, contribuyó a reforzar los lazos de integración entre los pueblos. La ceremonia culminará con la presentación del disco del músico guineano Black Doh (David Bangoura), quien llegó a la Argentina como polizón, huyendo de la dictadura militar de su país, y cuenta en su música su experiencia migratoria.

La programación de la edición 2012 cuenta con más de 71 películas, provenientes de distintos países y que ofrecerán nuevamente una gran variedad de miradas y realidades.

De la competencia oficial participarán 25 films que serán evaluados por un jurado compuesto por Pablo Giorgelli (Argentina), André Santos (Portugal) y Mariana Carbajal.

Se suma a su programación central, una nueva sección: Migración en las grandes ciudades, el derecho a la ciudad; destinada a reflexionar acerca de la convivencia intercultural que caracteriza a las grandes ciudades y los modos en los que se habita el espacio urbano, el urbanismo y especulación inmobiliaria. Cada una de las películas que componen en foco serán presentadas por sus directores y se realizará una conferencia acerca de la temática.

Además la programación ofrece una gran cantidad de focos, retrospectivas y secciones especiales, entre las que se destacan la retrospectiva de la obra del director español Santiago Zannou, quien disertará con el público, y los focos a Festivales Internacionales como Foco Movies That Matter (Holanda) y Foco Panazorean (Islas Azores) y el Foco México realizado junto a organizaciones de derechos humanos de ese país.

Entre las películas, se destacan los estrenos en argentina de Darkhead (Alemania, 2011) de Arman T. Riahi, Dooman River (China, 2011) de ZHANG Lu, Ekumenópolis, A city without limits

(Turquía, 2010) de Imre Azem; Familia de Mikael Wiström y Alberto Herskovi (Perú, 2011), Foreign (Alemania, 2011) de Miriam Fassbender; Good Buy Roma (Italia, 2011), de Gaetano Crivaro y Margherita Pisano; Imagining Emanuel (Noruega, 2011) de Thomas A. Østbye; Les mains en l'air (Francia, 2010) de Romain Goupil, The destiny of the lesser animals (EE.UU, 2010) de Deron Albright y Sobre la misma tierra de Laura Sipán (Colombia, 2011).

Asimismo y por primera vez en la región, se realizará el Encuentro de Directores Iberoamericanos: plataforma cinematográfica de integración intercultural regional, del que participarán Santiago Zannou (España), Oscar Godoy (Chile), Marcos Loayza (Bolivia), Fernando Mieles (Ecuador), Marité Ugas (Venezuela), Rubén Plataneo (Argentina), Pablo Giorgelli (Argentina) y Mónica Guariglio (Directora Nacional de Política Cultural y Cooperación Internacional - Secretaría de Cultura de la Nación). El Encuentro cuenta con el apoyo del Programa IBER-RUTAS "Fortalecimiento de rutas de derechos e interculturalidad en la migración iberoamericana".

CineMigrante tendrá además una serie de actividades especiales, como la jornada de proyecciones y debate junto con los realizadores, la presentación del Foco México junto a TNTy la muestra fotográfica de Ariel Levinas sobre Mali y la Intervención Urbana, Mi vida está en otra parte que se desarrollará en la vía pública.

El Festival cuenta este año con invitados de gran nivel, provenientes tanto de la realización cinematográfica como del campo de las migraciones, que brindarán de charlas, talleres y conferencias gratuitas. Entre otros, participarán de las actividades de CineMigrante: Imre Izem (Turquía), Marite Ugas (Venezuela), Ed Moschitz (Austria), Deron Albright (EE.UU), Marta Prus (Polonia), Helena Olea (Chile), Paulo Illes (Brasil), Diego Lorente (México), Marité Ugas (Perú), Horacio Verbitsky, Gastón Chillier, Víctor Abramovich, Pablo Ceriani, Andrés Gallardo, Alejandro Grimson, Sebastián Tedeschi y Diego Morales, entre otros.

Todas las proyecciones que forman parte de la programación, las conferencias, mesas debates y encuentros tendrán entrada libre y gratuita.

Organizan: Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS), Instituto Nacional de Artes Audiovisuales (INCAA), Centro Cultural de la Cooperación (CCC). Auspician: Programa de Cooperación Internacional IBER-RUTAS, Fondo de Población de las Naciones Unidas (UNFPA), Centro de Derechos Humanos de la Universidad Nacional de Lanús (CDH, UNLA), UNICEF Argentina, Banco Credicoop, INADI, OIM, Amnistía Argentina, ACNUR, CCEBA, Embajada de Francia en Argentina, Alianza Francesa, Hotel Bauen, Che Revolution Post Apoyan: Secretaría de Cultura, Secretaría de Derechos Humanos de la Nación Argentina, Senado de la Nación Argentina, Ministerio Público de la Defensa, Ministerio de Relaciones Exteriores, Cancillería Argentina, Ministerio de Salud, Universidad de Buenos Aires (UBA), Goethe Institut, CAREF, Cazona de Flores, Espacios Sin Fronteras.

YAHOO! NOTICIAS

Arranca la tercera edicion del festival de cine migrante

TELAM *Télam – sáb, 29 sep 2012*

Buenos Aires, 29 de septiembre (Télam). Con 71 películas de 38 y países y la presencia de realizadores como el español Santiago Zannou y el boliviano Marcos Loayza, se desarrollará entre el 9 y el 17 de octubre la tercera edición del Festival Internacional Cine Migrante.

Con todas sus funciones con entrada libre y grautita, el festival organizado por el Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS), el Centro Cultural de la Cooperación (CCC) y el Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (Incaa) tendrá epicentro en las salas del Centro Cultural de la Cooperación, el Cine Gaumont y en CCEBA Florida.

La lista de invitados internacionales que llegarán para esta nueva edición de un festival centrado en la problemática de pueblos y personas en estado de migración se integra con Santiago Zannou (España), Marcos Loayza (Bolivia), Fernando Mieles (Ecuador), Fernand Melgar (Suiza), Ed Moschitz (Austria), Deron Albright (EE.UU) e Imre Izem (Turquía).

El festival suma a su programación este año la sección Migración en las grandes ciudades, el derecho a la ciudad, destinada a reflexionar acerca de la convivencia intercultural que caracteriza a las grandes ciudades y los modos en los que se habita el espacio urbano.

Otra de las actividades de esta edición del certamen será la realización del Encuentro de Directores Iberoamericanos, pensado como una plataforma cinematográfica de integración intercultural regional. (Télam)

pfm-rl 29/09/2012 13:50

Departamento19
La voz de los hondureños cinco estrellas

Argentina: Realizarán festival de cine en DDHH de los migrantes

Lunes 01 de Octubre de 2012 17:10

Argentina - Del 9 al 17 de octubre, arrancará el Festival Internacional de cine y Formación de Derechos Humanos de las personas migrantes, que se realizará en Buenos Aires, Argentina.

En la gala de apertura, que tendrá lugar en el Centro Cultural de la Cooperación el 9 de octubre a partir de las 6 de la tarde (hora sudamericana), se proyectará "la puerta de no retorno" de Santiago Zannou (ganador de 3 Premios Goya), premier en América Latina, quien narra el regreso de su padre Alphonse a Benín, quien casi ciego y tras 40 años de estancia en España se reencuentra con su familia y su África natal.

De la competencia oficial participarán 25 films que serán evaluados por un jurado, experto en temas de inmigración, cultura, cine y artes.

Al festival se suma una nueva sección denominada "Migración en las grandes ciudades, el derecho a la ciudad"; destinada a reflexionar acerca de la convivencia intercultural que caracteriza a las grandes ciudades y los modos en los que se habita el espacio urbano, el urbanismo y especulación inmobiliaria.

Se pretende con el evento hacer conciencia en los asistentes, productores, actores y público en general sobre el tema y cómo la migración basada en los derechos de las personas podría desarrollarse de manera plena y sin el racismo que impera en América Latina, explicaron sus organizadores.

Todas las proyecciones que forman parte de la programación, las conferencias, mesas debates y encuentros tendrán entrada libre y gratuita. ***Fuente: Escribiendo Cine Arg***

EL RINCÓN DEL CINÉFILO

Festivales, muestras y semanas de cine en la Argentina

Capital Federal

* * * * * * * * * *

- 3er Festival Internacional de Cinemigrante

Del 09 al 17 de octubre,

Sedes: Centro Cultural de la Cooperación, Cine Gaumont, y Centro Cultural de España en Buenos Aires

Con nuevas secciones, focos, retrospectivas e invitados internacionales, entre los que se destacan los directores **Santiago Zannou** (España), **Marcos Loayza** (Bolivia), **Fernando Mieles** (Ecuador), **Fernand Melgar** (Suiza), **Ed Moschitz** (Austria), **Deron Albright** (EE.UU) e **Imre Izem** (Turquía), tendrá lugar la tercera edición de **CineMigrante**, Festival Internacional de Cine y Formación en Derechos Humanos de las personas migrantes, tendrá lugar en Buenos Aires **del 09 al 17 de octubre**, coorganizado con el Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS), el Centro Cultural de la Cooperación (CCC) y el Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (INCAA).

La propuesta abre un espacio de difusión cinematográfica internacional de alta calidad donde, a partir de la potencia expresiva que brinda el cine se invita a la reflexión, el debate y el intercambio sobre la movilidad humana y los derechos humanos de las personas migrantes.

Este año, la programación de la edición 2012 cuenta con más de **71 películas** de más de **38 países del mundo**. Se suma a su programación central, una nueva sección**: migración en las grandes ciudades, el derecho a la ciudad;** destinada a reflexionar acerca de la convivencia intercultural que caracteriza a las grandes ciudades y los modos en los que se habita el espacio urbano, el urbanismo y especulación inmobiliaria.

El festival cuenta con **invitados** de gran nivel, entre los que se destaca el director **Santiago Zannou**, ganador de tres premios Goya, quien presentará su última película '*La puerta del no retorno*' (España, 2011) y una retrospectiva de todos sus trabajos.

Asimismo y por primera vez en la región, se realizará el **Encuentro de Directores Iberoamericanos: plataforma cinematográfica de integración intercultural regional**, del que participarán **Santiago Zannou** (España), **Oscar Godoy** (Chile), **Marcos Loayza** (Bolivia), **Fernando Miele**s (Ecuador), **Marité Ugas** (Venezuela) y **Pablo Giorgelli** (Argentina).

Además, **CineMigrante** incluirá con una extensa agenda de Conferencias, Encuentros y Talleres de las que participarán reconocidos especialistas nacionales e internacionales como **Horacio Verbitsky**, **Andrés Gallardo**, **Helena Olea** (Chile), **Paulo Illes** (Brasil), **Diego Lorente** (México) y **Alejandro Grimson** entre otros.

Todas las proyecciones que forman parte de la programación, las conferencias, mesas debates y encuentros tendrán **entrada libre y gratuita**.

Más información sobre el festival en **www.cinemigrante.org**

Comunidad de Migrantes Ecuador

Somos ecuatorianos y ecuatorianas, ciudadanos y ciudadanas del mundo ejerciendo el derecho a migrar

Argentina: Se viene la tercera edición de CineMigrante

Creado en Viernes, 28 Septiembre 2012 01:23
Impactos: 211

cinemigrante.org -

Luego de haber convocado a más de 9700 personas en su ediciones anteriores, se realiza el 3° Festival Internacional CineMigrante Del 9 al 17 de octubre de 2011. Sedes: Centro Cultural de la Cooperación / Cine Gaumont / CCEBA Florida Ciudad de Buenos Aires Entrada libre y gratuita Con nuevas secciones, focos, retrospectivas...
PROGRAMACIÓN DÍA POR DÍA

MARTES
18.00 hs. Centro Cultural de la Cooperación.
GALA DE APERTURA
Presentación de la 3° Edición del Festival Internacional
Presentación a cargo de Gastón Chillier (Director ejecutivo del CELS), Juan Carlos Junio (Director del Centro Cultural de la Cooperación), Liliana Mazure (Directora del INCAA), Santiago Zannou (Director español, Ganador de 3 premios Goya), Pablo Giorgelli (Director Argentino, Ganador del Cámara de Oro).
En la misma se entregará el reconocimiento anual de CineMigrante a quienes desde diversos ámbitos sociales, políticos o culturales, contribuyen a reforzar los lazos de integración entre los pueblos de la región. En este caso se entregará la distinción a Víctor Hugo Morales.
Presentación del disco 'Cruzando el mar' de Black Doh (David Bangoura), protagonista guineano de la película 'El Gran Río', quien llegó a la Argentina huyendo de la dictadura de su país.

La puerta de no retorno (La Porte de non-retour)
Presentada por su Director, Santiago Zannou
Documental | España- 2011 – 72'

"MIÉRCOLES
15.00 hs. Centro Cultural de la Cooperación. Sala Tuñon

Mwansa The Great (El Gran Mwansa)
Rungano Nyoni
Ficción | Inglaterra, Zambia – 2011 – 23'

Diálogo Interafricano/Migración y Niñez

Bayiri – La patrie (Bayiri – La patria)
Sean Pierre Yameogo
Ficción | Burkina Faso, Congo, Francia – 2011 – 90'

Diálogo Interafricano/Migración y DDHH

17.30 hs. Centro Cultural de la Cooperación. Sala Tuñon

Bulaq (Bulaq)
Davide Morandini, Fabio Lucchini
Documental | Egipto, Italia – 2011 – 26’
Sección Migración y Ciudad

Good buy Roma (Good buy Roma)
Gaetano Crivaro y Margherita Pisano
Documental | Italia- 2011– 50’

Sección Migración y Ciudad

20.00 hs. Centro Cultural de la Cooperación. Sala Tuñon

Migratory Bird (Lintu toiselta taivaalta)
(Pájaro Migratorio)
Katja Lautamatti
Documental | Finlandia, Líbano – 2012 – 23’

Diálogo África/Migración y Niñez

Dooman River (Río Dooman)
ZHANG Lu
Ficción | China- 2010 – 89’ – HDCam

Diálogo Asia/Migración y Niñez/Integración

22.00 hs. Centro Cultural de la Cooperación. Sala Tuñon

Laszlo
Nicolas Lemée
Exprerimental, Ficción | Francia – 2010 – 3,30’

Frontera/Migración y DDHH

Bon Voyage (Buen Viaje)
Fabio Friedli
Animación | Suiza – 2011 – 6’ – DvCam – s/diálogo

Frontera/Migración y DDHH

Le bruit et la rumeur, la fabrique du préjugé
(Ruido y rumor, la fábrica de prejuicios)
Raphael Rialland y Marie Arlais

Documental, Experimental | Francia – 2011 – 15’

Migración y DDHH/Construcciones socioculturales

La France qui se lève tôt (La Francia que madruga)
Hugo Chesnard
Ficción | Francia – 2011- 21’

Diálogo África Europa/Migración y DDHH/Migración y Trabajo

Manque de preuves (Falta de pruebas)
Hayoun KWON
Animación | Francia – 2011- 9’

Diálogo África Europa/Refugiados y solicitantes de asilo/Construcciones socioculturales

Imagining Emanuel (Imaginando a Emanuel)
Thomas A. Østbye
Documental | Noruega- 2011 – 52’

Diálogo África Europa/Refugio/Construcciones identitarias

"JUEVES
15.00 hs. Centro Cultural de la Cooperación. Sala Tuñon

FOCO PANAZOREAN PROGRAMA 1
‘MUSHPUSH’ + ‘PT.ES’ + ‘DOWN IN EGYPTLAND’ + ‘PDL-LIS’ + ‘AZOREÑOS’

Mushpush
Mar Moreno
Ficción | España, Marruecos – 2010 – 18’

Foco Panazorean

PT.ES
Pedro Sena Nunes
Documental | España, Portugal – 2011 – 23’

Foco Panazorean

Down in Egyptland
Lukas Zünd
Ficción | Polonia, Suiza – 2011 – 23’

Foco Panazorean

PDL-LIS
Diogo Lima
Documental | Portugal – 2011 – 28’

Foco Panazorean

Azoreños
Tiago Melo Bento
Documental | Portugal – 2011 – 25’

Foco Panazorean

17.30 hs. Centro Cultural de la Cooperación. Sala Tuñon

Following Kettly (Siguiendo a Kettly)
Alicia Van Assche
Documental | España- 2011 – 14’

Diálogo África/Interculturalidad en el arte, expresiones artísticas

Jeans and Martò (Jeans y Martò)
Claudia Palazzi y Clio Sozzani
Documental | Italia y Etiopía- 2011 – 52’

Diálogo África/Migración y Niñez/Integración

ZedCrew
Noah Pink
Ficción | Canadá – Zambia – 2010 – 45’

Diálogo África América/Interculturalidad en el arte, expresiones artísticas

---

18.00 hs. Centro Cultural de España en Buenos Aires. Sede Florida

RETROSPECTIVA SANTIAGO ZANNOU

Mercancías
Santiago A. Zannou
Ficción | España- 2005 – 15’

Retrospectiva Santiago Zannou

Cara Sucia
Santiago A. Zannou
Ficción | España- 2005 – 20’

Retrospectiva Santiago Zannou

La puerta de no retorno (La Porte de non-retour)
Santiago A. Zannou
Documental | Canadá – 2011 – 72’

Retrospectiva Santiago Zannou

18.00 hs. Espacio INCAA Km 0, Cine Gaumont

Laszlo
Nicolas Lemée
Experimental, Ficción | Francia – 2010 – 3,30’

Frontera/Migración y DDHH

Aurelia, la película
Milena Martínez Basalo
Documental | España – 2011 – 7’

Diálogo Europa/Interculturalidad/Integración

Mamma Illegal (Mamá Ilegal)
Ed Moschitz
Documental | Austria – 2011 – 105’

Diálogo Europa/Migración y DDHH/Migración y Género

_____

20.00 hs. Centro Cultural de la Cooperación. Sala Tuñon

RETROSPECTIVA SANTIAGO ZANNOU

Laszlo
Nicolas Lemée
Experimental, Ficción | Francia – 2010 – 3,30’

Frontera/Migración y DDHH

Odysseus Gambit
Alex Lora
Documental | España, EEUU – 2011 – 12’

Diálogo Asia América/Migración y Trabajo/Interculturalidad/Integración

---

ARRANCA LA TERCERA EDICION DEL FESTIVAL DE CINE MIGRANTE

29 de septiembre de 2012 • 13:53

A. Noticia

. Con 71 películas de 38 y países y la presencia de realizadores como el español Santiago Zannou y el boliviano Marcos Loayza, se desarrollará entre el 9 y el 17 de octubre la tercera edición del Festival Internacional Cine Migrante.

Con todas sus funciones con entrada libre y grautita, el festival organizado por el Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS), el Centro Cultural de la Cooperación (CCC) y el Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (Incaa) tendrá epicentro en las salas del Centro Cultural de la Cooperación, el Cine Gaumont y en CCEBA Florida.

La lista de invitados internacionales que llegarán para esta nueva edición de un festival centrado en la problemática de pueblos y personas en estado de migración se integra con Santiago Zannou (España), Marcos Loayza (Bolivia), Fernando Mieles (Ecuador), Fernand Melgar (Suiza), Ed Moschitz (Austria), Deron Albright (EE.UU) e Imre Izem (Turquía).

El festival suma a su programación este año la sección Migración en las grandes ciudades, el derecho a la ciudad, destinada a reflexionar acerca de la convivencia intercultural que caracteriza a las grandes ciudades y los modos en los que se habita el espacio urbano.

Otra de las actividades de esta edición del certamen será la realización del Encuentro de Directores Iberoamericanos, pensado como una plataforma cinematográfica de integración intercultural regional.

Télam

Tolhuin, 02 de Octubre de 2012. Síguenos por RSS 2.0 : Tolhuin Hoy - Tierra del Fuego

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE MIGRANTE

del 9 al 17 de octubre de 2012 con Entrada libre y gratuita Un espacio cinematográfico internacional que invita a la reflexión, el debate y el intercambio sobre la movilidad humana y los derechos de las personas migrantes.

ampliar...

La tercera edición de CineMigrante, Festival Internacional de Cine y Formación en Derechos Humanos de las personas migrantes, se realizará en Buenos Aires del 9 al 17 de octubre, coorganizado por el Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS), el Centro Cultural de la Cooperación (CCC) y el Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (INCAA). En la gala de apertura, que tendrá lugar en el Centro Cultural de la Cooperación el 9 de octubre a las 18.00 hs. se proyectará La puerta de no retorno de Santiago Zannou (ganador de 3 Premios Goya), premier en América Latina, quien narra el regreso de su padre Alphonse a Benín, quien casi ciego y tras 40 años de estancia en España se reencuentra con su familia y su África natal. La ceremonia de apertura estará a cargo de Santiago Zannou (España) y Pablo Giorgelli (Argentina) como representantes del Jurado. Se realizará además la entrega de una distinción especial a Víctor Hugo Morales quien a través de su labor cultural y desde su experiencia migratoria, contribuyó a reforzar los lazos de integración entre los pueblos. La ceremonia culminará con la presentación del disco del músico guineano Black Doh (David Bangoura), quien llegó a la Argentina como polizón, huyendo de la dictadura militar de su país, y cuenta en su música su experiencia migratoria. La programación de la edición 2012 cuenta con más de 71 películas, provenientes de distintos países y que ofrecerán nuevamente una gran variedad de miradas y realidades. De la competencia oficial participarán 25 films que serán evaluados por un jurado compuesto por Pablo Giorgelli (Argentina), André Santos (Portugal) y Mariana Carbajal. Se suma a su programación central, una nueva sección: Migración en las grandes ciudades, el derecho a la ciudad; destinada a reflexionar acerca de la convivencia intercultural que caracteriza a las grandes ciudades y los modos en los que se habita el espacio urbano, el urbanismo y especulación inmobiliaria. Cada una de las películas que componen en foco serán presentadas por sus directores y se realizará una conferencia acerca de la temática. Además la programación ofrece una gran cantidad de focos, retrospectivas y secciones especiales, entre las que se destacan la retrospectiva de la obra del director español Santiago Zannou, quien disertará con el público, y los focos a Festivales Internacionales como Foco Movies That Matter (Holanda) y Foco Panazorean (Islas Azores) y el Foco México realizado junto a organizaciones de derechos humanos de ese país. Entre las películas, se destacan los estrenos en argentina de Darkhead (Alemania, 2011) de Arman T. Riahi, Dooman River (China, 2011) de ZHANG Lu, Ekumenópolis, A city without limits (Turquía, 2010) de Imre Azem; Familia de Mikael Wiström y Alberto Herskovi (Perú, 2011), Foreign (Alemania, 2011) de Miriam Fassbender; Good Buy Roma (Italia, 2011), de Gaetano Crivaro y Margherita Pisano; Imagining Emanuel (Noruega, 2011) de Thomas A. Østbye; Les mains en l?air (Francia, 2010) de Romain Goupil, The destiny of the lesser animals (EE.UU, 2010) de Deron Albright y Sobre la misma tierra de Laura Sipán (Colombia, 2011). Asimismo y por primera vez en la región, se realizará el Encuentro de Directores Iberoamericanos: plataforma cinematográfica de integración intercultural regional, del que participarán Santiago Zannou (España), Oscar Godoy (Chile), Marcos Loayza (Bolivia), Fernando Mieles (Ecuador), Marité Ugas (Venezuela), Rubén Plataneo (Argentina), Pablo Giorgelli (Argentina) y Mónica Guariglio (Directora Nacional de Política Cultural y Cooperación Internacional - Secretaría de Cultura de la Nación). El Encuentro cuenta con el apoyo del Programa IBER-RUTAS "Fortalecimiento de rutas de derechos e interculturalidad en la migración iberoamericana". CineMigrante tendrá además una serie de actividades especiales, como la jornada de proyecciones y debate junto con los realizadores,

la presentación del Foco México junto a TNTy la muestra fotográfica de Ariel Levinas sobre Mali y la Intervención Urbana, Mi vida está en otra parte que se desarrollará en la vía pública. El Festival cuenta este año con invitados de gran nivel, provenientes tanto de la realización cinematográfica como del campo de las migraciones, que brindarán de charlas, talleres y conferencias gratuitas. Entre otros, participarán de las actividades de CineMigrante: Imre Izem (Turquía), Marite Ugas (Venezuela), Ed Moschitz (Austria), Deron Albright (EE.UU), Marta Prus (Polonia), Helena Olea (Chile), Paulo Illes (Brasil), Diego Lorente (México), Marité Ugas (Perú), Horacio Verbitsky, Gastón Chillier, Víctor Abramovich, Pablo Ceriani, Andrés Gallardo, Alejandro Grimson, Sebastián Tedeschi y Diego Morales, entre otros. Todas las proyecciones que forman parte de la programación, las conferencias, mesas debates y encuentros tendrán entrada libre y gratuita. Organizan: Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS), Instituto Nacional de Artes Audiovisuales (INCAA), Centro Cultural de la Cooperación (CCC). Auspician: Programa de Cooperación Internacional IBER-RUTAS, Fondo de Población de las Naciones Unidas (UNFPA), Centro de Derechos Humanos de la Universidad Nacional de Lanús (CDH, UNLA), UNICEF Argentina, Banco Credicoop, INADI, OIM, Amnistía Argentina, ACNUR, CCEBA, Embajada de Francia en Argentina, Alianza Francesa, Hotel Bauen, Che Revolution Post Apoyan: Secretaría de Cultura, Secretaría de Derechos Humanos de la Nación Argentina, Senado de la Nación Argentina, Ministerio Público de la Defensa, Ministerio de Relaciones Exteriores, Cancillería Argentina, Ministerio de Salud, Universidad de Buenos Aires (UBA), Goethe Institut, CAREF, Cazona de Flores, Espacios Sin Fronteras.

29/09/2012 Télam - Cable de Noticias
CINE MIGRANTE-FESTIVAL ARRANCA LA TERCERA EDICION DEL FESTIVAL DE CINE MIGRANTE

Buenos Aires, 29 de septiembre (Télam). Con 71 películas de 38 y países y la presencia de realizadores como el español Santiago Zannou y el boliviano Marcos Loayza, se desarrollará entre el 9 y el 17 de octubre la tercera edición del Festival Internacional Cine Migrante.
Con todas sus funciones con entrada libre y grautita, el festival organizado por el Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS), el Centro Cultural de la Cooperación (CCC) y el **Instituto Nacional de Cine** y Artes Audiovisuales (**Incaa**) tendrá epicentro en las salas del Centro Cultural de la Cooperación, el **Cine Gaumont** y en CCEBA Florida.
La lista de invitados internacionales que llegarán para esta nueva edición de un festival centrado en la problemática de pueblos y personas en estado de migración se integra con Santiago Zannou (España), Marcos Loayza (Bolivia), Fernando Mieles (Ecuador), Fernand Melgar (Suiza), Ed Moschitz (Austria), Deron Albright (EE.UU) e Imre Izem (Turquía).
El festival suma a su programación este año la sección Migración en las grandes ciudades, el derecho a la ciudad, destinada a reflexionar acerca de la convivencia intercultural que caracteriza a las grandes ciudades y los modos en los que se habita el espacio urbano.
Otra de las actividades de esta edición del certamen será la realización del Encuentro de Directores Iberoamericanos, pensado como una plataforma cinematográfica de integración intercultural regional. (Télam)
pfm-rl

YAHOO! NOTICIAS

Buenos Aires recibe a la tercera edición del festival "Cinemigrante"

reporter de entretenimiento y cultura *Reporter Online – mié, 26 sep 2012 10:47 ART*

Buenos Aires, 26 de septiembre (Reporter). Con el objetivo de promover el cumplimiento de los derechos humanos a través del diálogo y la integración de diferentes culturas, a partir del 9 de octubre se llevará adelante el tercer año de "Cinemigrante", el primer Festival Internacional de Cine y Formación en Derechos Humanos.

El encuentro -con entrada libre y gratuita- es organizado por el Centro de Estudios Legales y Sociales, el Centro Cultural de la Cooperación y el Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales.

Tras el suceso de sus dos primeras ediciones -que tuvieron sala llena en todas sus proyecciones y casi 10 mil espectadores- esta vez se exhibirán más de 70 títulos, a los que se sumarán conferencias, charlas y talleres.

Entre los invitados de este año se destacan realizadores de todo el mundo, como el boliviano Marcos Loayza, el ecuatoriano Fernando Mieles, el suizo Fernand Melgar y el español Santiago Zannou, ganador de tres premios Goya.

También habrá un Encuentro de Directores Iberoamericanos, con participantes como Oscar Godoy, de Chile; Marcos Loayza de Bolivia; la venezolana Marité Ugas y el argentino Pablo Giorgelli.

El Tercer Festival Internacional CineMigrante se realizará del 9 al 17 de octubre en el Centro Cultural de la Cooperación, el Cine Gaumont y el CCEBA Florida. (Reporter)

TB-ML

BAMARTE
BUENOS AIRES + ARTE
26 de septiembre

TERCERA EDICIÓN DE CINEMIGRANTE

Del 9 al 17 de octubre de 2011
Entrada libre y gratuita

Sedes:
Centro Cultural de la Cooperación / Cine Gaumont / CCEBA Florida
Ciudad de Buenos Aires

Luego de haber convocado a más de 9700 personas en su ediciones anteriores, se realiza el 3° Festival Internacional CineMigrante

Con nuevas secciones, focos, retrospectivas e invitados internacionales, entre los que se destacan los directores Santiago Zannou (España), Marcos Loayza (Bolivia), Fernando Mieles (Ecuador), Fernand Melgar (Suiza), Ed Moschitz (Austria), Deron Albright (EE.UU) e Imre Izem (Turquía).

Esta tercera edición de CineMigrante, Festival Internacional de Cine y Formación en Derechos Humanos de las personas migrantes, tendrá lugar en Buenos Aires del 9 al 17 de octubre. CineMigrante es co-organizado con el Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS), el Centro Cultural de la Cooperación (CCC) y el Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (INCAA).

La propuesta abre un espacio de difusión cinematográfica internacional de alta calidad donde, a partir de la potencia expresiva que brinda el cine se invita a la reflexión, el debate y el intercambio sobre la movilidad humana y los derechos humanos de las personas migrantes.

Este año, la programación de la edición 2012 cuenta con más de 71 películas de más de 38 países del mundo.

Se suma a su programación central, una nueva sección: migración en las grandes ciudades, el derecho a la ciudad; destinada a reflexionar acerca de la convivencia intercultural que caracteriza a

las grandes ciudades y los modos en los que se habita el espacio urbano, el urbanismo y especulación inmobiliaria.

El festival cuenta con invitados de gran nivel, entre los que se destaca el director Santiago Zannou, ganador de tres premios Goya, quien presentará su última película 'La puerta del no retorno' (España, 2011) y una retrospectiva de todos sus trabajos.

Asimismo y por primera vez en la región, se realizará el Encuentro de Directores Iberoamericanos: plataforma cinematográfica de integración intercultural regional, del que participarán Santiago Zannou (España), Oscar Godoy (Chile), Marcos Loayza (Bolivia), Fernando Mieles (Ecuador), Marité Ugas (Venezuela) y Pablo Giorgelli (Argentina).

Además, CineMigrante incluirá con una extensa agenda de Conferencias, Encuentros y Talleres de las que participarán reconocidos especialistas nacionales e internacionales como Horacio Verbitsky, Andrés Gallardo, Helena Olea (Chile), Paulo Illes (Brasil), Diego Lorente (México) y Alejandro Grimson entre otros.

Todas las proyecciones que forman parte de la programación, las conferencias, mesas debates y encuentros tendrán entrada libre y gratuita.

Organizan: Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS), Instituto Nacional de Artes Audiovisuales (INCAA), Centro Cultural de la Cooperación (CCC). Auspician: Secretaría de Cultura de la Nación, Fondo de Población de las Naciones Unidas (UNFPA), Centro de Derechos Humanos de la Universidad Nacional de Lanús (UNLA), UNICEF Argentina, Banco Credicoop, INADI, OIM, Amnistía Argentina, ACNUR, CCEBA, Embajada de Francia en Argentina, Alianza Francesa, Hotel Bauen, Cinecolor, Che Revolution Post Apoyan: Secretaría de Derechos Humanos de la Nación Argentina, Senado de la Nación Argentina, Ministerio Público de la Defensa, Ministerio de Relaciones Exteriores, Cancillería Argentina, Ministerio de Salud, Universidad de Buenos Aires (UBA), Goethe Institut, CAREF, Cazona de Flores, Espacios Sin Fronteras.

www.cinemigrante.org