Síntesis de Prensa

CELS
CENTRO DE ESTUDIOS
LEGALES Y SOCIALES

Oficina de Prensa

Archivo de Prensa: www.clippingincaa.com.ar

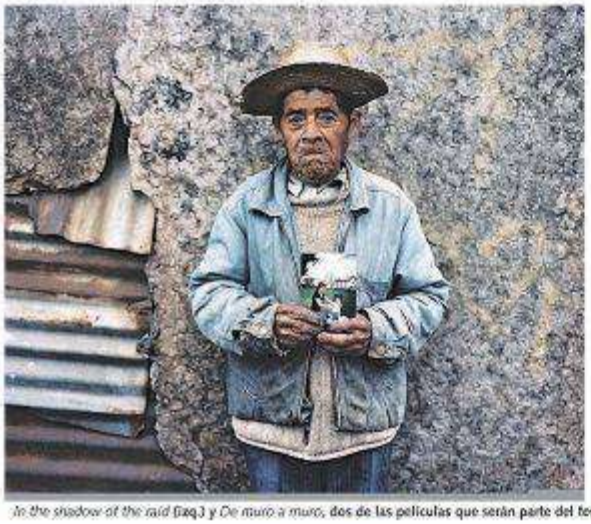
El Argentino.com

16/09/2010 El Argentino - Nota - Informe Especial - Pag. 12

CULTURA

El Festival de Cine Migrante, para promover la integración cultural

Entre el 22 y 29 de septiembre con apoyo del INCAA se realizará el 1er Festival de Cine Migrante internacional. Su meta es promover el cumplimiento de los derechos humanos a través del diálogo y la integración de distintas culturas.



In the shadow of the raid (izq.) y *De muro a muro*, dos de las películas que serán parte del festival, en el que se exhibirán obras de más de 30 países.

Con una selección de 53 films (largo y cortometrajes de animación, documentales y ficción) proveniente de mas de 30 países, se realizará en Buenos Aires el primer Festival de CineMigrante con el apoyo del Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (INCAA). Con entradas libres y gratuitas, dicho evento tendrá como sedes, al Centro Cultural de la Cooperación, Av. Corrientes 1543 y el Espacio Incaa Km. o, Av. Rivadavia 1635.

Además de difundir las obras cinematográficas, el festival es un espacio de difusión y promoción de los derechos humanos, un marco de encuentro y enlace de organismos que trabajan por y para el buen cumplimiento de los derechos de los migrantes a nivel local y global.

La programación seleccionada destaca la realidad del cine Latinoamericano, Europeo, Africano y Asiático, como también el diálogo múltiple entre la Argentina, América, Europa, África y Asia. En los distintos films se cuentan historias de migrantes e inmigrantes, de políticas entre Estados, internas económicas, de expectativas y sueños compartidos más allá de las fronteras.

Florencia Mazzadi, directora del Festival de CineMigrante señaló que los temas que se abordarán a través de las distintas películas son: discriminación, la problemática de los niños migrantes, el acceso al trabajo y a la salud, entre otras.

"El objetivo del festival es mostrar desde el ámbito cinematográfico, aquellas obras que consideramos fundamentales para generar un espacio de difusión y de cumplimiento de los derechos humanos de las personas migrantes presentes en la argentina", enfatizó.

Mazzadi afirma que este festival está dirigida "principalmente a todas aquellos que de alguna manera están interesados por el cumplimiento efectivo de la nueva ley migratoria en la argentina y a todas aquellos que hemos migrado alguna vez".

El evento contará además de mesas redondas con las presencias del jefe de gabinete Aníbal Fernández, el senador Rubén Giustiniani (promotor de la nueva ley de migraciones vigente en Argentina) el Raúl Zafaroni (actual miembro de la corte suprema de justicia), Claudio Morgado, presidente del Instituto contra la Discrimi-

El encuentro contará con más de 53 películas, conferencias, talleres, charlas e invitados especiales que intentaran abordar el tema con una mirada distinta a lo construido por los medios de comunicación.

UN DERECHO HUMANO

Florencia Mazzadi señaló –en relación a la nueva Ley Migratoria anunciada por la presidenta Cristina Fernández– que el festival de Cine Migrante se prepara difundir esta nueva norma. Y remarcó que esta nueva ley "reconoce que la migración es un derecho humano inviolable".

"Estamos ante una ley que es totalmente progresista tanto a nivel nacional como internacional y al mismo tiempo es un reconocimiento de igualdad de trato a todas las personas que pisen el suelo de nuestra nación", comentó Mazzadi.

nación, la Xenofobia y el Racismo (INADI); Juan Artola de la Organización Internacional para las Migraciones, Martín Arias Duval, Director Nacional de Migraciones y representantes de Brasil, Bolivia, Ecuador, Venezuela y Uruguay, entre otros.

También estarán presentes, como invitado especial Javier Delucas, director del Instituto Universitario de Derechos Humanos de la Universidad de Valencia (España), quien brindará una conferencia abierta al público el viernes 24 sobre "globalización y migración". Delucas es uno de los mayores referentes europeos en el campo de las migraciones, y responsable del capítulo español sobre medidas jurídicas y xenofobia.

Las conferencias, charlas y talleres estarán a cargo de diferentes organismo tales como el Ministerio Público de la Defensa; el Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS) el INADI; el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF); la Organización Internacional para las Migraciones (OIM), el Fondo de Población para las Naciones Unidas (UNFPA), la Comisión de Apoyo al Refugiado (CAREF), el Comité Internacional para el Desarrollo del Pueblo (CISP), la Pastoral de Migraciones del Obispado de Neuquén, ONG El Ágora, ONG Yo no Fui, UNIFEM, Observatorio Social, Instituto Gino Germani (UBA) Universidad de Lanus (UNLA).

La proyección de apertura se realizara el 21 de septiembre a las 19 hs. en el espacio INCAA Km 0. Allí, se exhibirá la película "Los que se quedan" de los directores Juan Rulfo y Carlos Hagerman, estreno exclusivo en Argentina. La película ofrece un acercamiento íntimo a las familias de aquellos que se han ido de México a Estados Unidos en busca de mejores oportunidades

El encuentro contará con más de 53 películas, conferencias, talleres, charlas e invitados especiales que intentaran abordar el tema con una mirada distinta a lo construido por los medios de comunicación.

La programación completa de Cine-Migrante, tanto de películas como de las conferencias y talleres, se puede consultar en la web del festival: www.cinemigrante.org.

ALGUNAS PELÍCULAS

Miércoles 22:

-19.00. *From Somewhere to Nowhere* (Desde un lugar a ninguna parte). Villi Hermann. Centro Cultural de la Cooperación. Premier en América Latina.

-21.00. *Comme un uomo sulla terra* (Como un hombre en la tierra). Centro Cultural de la Cooperación. Premier en América Latina.

Jueves 23:

-19.00. *Princesa de África*. Juan Laguna Pérez Centro Cultural de la Cooperación. Premier en Argentina

-21.00. *D'un mur l'autre* (De muro a muro). Patric Jean. Centro Cultural de la Cooperación. Premier en Argentina.

Viernes 24:

-17.00. *Zindabad!* (Zindabad!). Guillermo F. Florez, Paul Antoine Lemaille. Centro Cultural de la Cooperación

- 21.00. *Which way home* (Cuál es el camino a casa). Rebecca Cammisa. Espacio INCAA Km 0. Premier en Argentina.

Superficie artículo: 733.07 cm²

15-09-2010 - 19:45

1°Festival Internacional de Cine y Formación en Derechos Humanos, CineMigrante

Entre el 22 y 29 de Septiembre se realizará el 1°Festival Internacional de Cine y Formación en Derechos Humanos, CineMigrante.
Con el objetivo de promover el cumplimiento de los derechos humanos a través del diálogo intercultural y la integración de diferentes culturas, el encuentro contará con una selección de 53 películas (largometrajes ficción, largometrajes documentales, animación y cortometrajes) provenientes de más de 30 países, y conferencias, talleres, charlas e invitados especiales que intentarán abordar las migraciones desde una mirada relegada por los estereotipos construidos en los medios de comunicación.
SOBRE EL FESTIVAL :
Con entrada libre y gratuita, el Festival se realizará en dos sedes: el Centro Cultural de la Cooperación, Av. Corrientes 1543 y el Espacio INCAA Km 0, Av. Rivadavia 1635.
La programación seleccionada destaca la realidad y el discurso estético del cine africano, latinoamericano, europeo y asiático; habla del diálogo múltiple entre Argentina, América, Europa, África y Asia; de historias de inmigrantes, pero también de emigrantes; de inmigraciones políticas entre estados; de migraciones internas; de migraciones económicas; de corrientes, flujos y caminos; de mujeres migrantes; de hombres migrantes; de niños, de expectativas y de sueños compartidos más allá de las fronteras.
Además de difundir diferentes obras cinematográficas, el festival es un espacio de difusión de los derechos humanos, un marco de encuentro y articulación de organismos que trabajan por el cumplimiento efectivo de los derechos de las personas migrantes.
El evento contará con la presencia como invitado especial del Dr. Javier de Lucas, Director del Instituto Universitario de Derechos Humanos de la Universidad de Valencia, quien realizó -por encargo de la Comisión Europea- el informe sobre medidas jurídicas contra el racismo y la xenofobia. También participarán de las mesas redondas otros invitados nacionales como el Senador Rubén Giustiniani (promotor de la Nueva Ley de Migraciones vigente en Argentina), el Dr. Raúl Zaffaroni (actual miembro de la Corte Suprema de Justicia), y Horacio Verbitsky (Presidente del CELS).
Las conferencias, charlas y talleres que ofrecerá el festival estarán a cargo de diferentes organismos como el Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS), el Instituto Nacional contra la Discriminación, la Xenofobia y el Racismo (INADI), el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF), el Centro la Organización Internacional para las Migraciones (OIM), el Fondo de Población para las Naciones

Unidas (UNFPA), la Comisión de Apoyo al Refugiado (CAREF), el Comité Internacional para el Desarrollo del Pueblo (CISP), la Pastoral de Migraciones del Obispado de Neuquén, ONG El Ágora, ONG Yo no Fui, UNIFEM, Observatorio Social, Instituto Gino Germani, Universidad de Buenos Aires (UBA), Universidad de Lanús (UNLA), el Ministerio de Público de la Defensa.
En estos espacios de diálogo, participarán expositores invitados con gran dedicación en cada una de las áreas de la problemática migratoria.
Florencia Mazzadi, directora de CineMigrante, cuenta que el festival nació como "una manera de apuntalar y articular el trabajo de las organizaciones que buscan mejorar el acceso a derechos de las personas migrantes. En cierta forma, esta experiencia recoge otras similares que se vienen realizando en España, Francia, Italia entre otros países europeos y en países latinoamericanos como México".
Sobre los materiales que se exhibirán en las salas, Mazzadi señala que en los últimos años aumentó la cantidad de materiales audiovisuales que apuntan a este tema en forma específica:
"Es una temática que creció mucho dentro del cine, en forma muy novedosa, porque es un debate que está vigente cada día más en todo el mundo".
APERTURA DEL FESTIVAL
Martes 21 de Septiembre
19 hs. Vernissage.
ESPACIO INCAA KM 2 - LA MASCARA (Piedras 736)
Presentación del Festival a cargo de Liliana Mazzure (INCAA), Gastón Chillier (CELS), David Blaustein y Florencia Mazzadi (CineMigrante).
20.30 hs. Proyección de "Los que se quedan"
ESPACIO INCAA KM 2 - LA MASCARA - PIEDRAS 736
"Los que se quedan" de Juan Carlos Rulfo y Carlos Hagerman.
Un acercamiento íntimo a las familias de aquellos que se han ido a Estados Unidos en busca de mejores oportunidades. Un retrato de nostalgia, espera, identidad, memoria; pero, sobre todo, de los sueños y el amor. Una exploración sobre la cotidianidad de la ausencia que genera la migración.
http://www.primerplanonews.com/noticias.php?idn=4664

---

primerplanonews.com

15-09-2010 - 19:45

1° Festival Internacional de Cine y Formación en Derechos Humanos, CineMigrante

Entre el 22 y 29 de Septiembre se realizará el 1° Festival Internacional de Cine y Formación en Derechos Humanos, CineMigrante.
Con el objetivo de promover el cumplimiento de los derechos humanos a través del diálogo intercultural y la integración de diferentes culturas, el encuentro contará con una selección de 53 películas (largometrajes ficción, largometrajes documentales, animación y cortometrajes) provenientes de más de 30 países, y conferencias, talleres, charlas e invitados especiales que intentarán abordar las migraciones desde una mirada relegada por los estereotipos construidos en los medios de comunicación.

SOBRE EL FESTIVAL :

Con entrada libre y gratuita, el Festival se realizará en dos sedes: el Centro Cultural de la Cooperación, Av. Corrientes 1543 y el Espacio INCAA Km 0, Av. Rivadavia 1635.

La programación seleccionada destaca la realidad y el discurso estético del cine africano, latinoamericano, europeo y asiático; habla del diálogo múltiple entre Argentina, América, Europa, África y Asia; de historias de inmigrantes, pero también de emigrantes; de inmigraciones políticas entre estados; de migraciones internas; de migraciones económicas; de corrientes, flujos y caminos; de mujeres migrantes; de hombres migrantes; de niños, de expectativas y de sueños compartidos más allá de las fronteras.

Además de difundir diferentes obras cinematográficas, el festival es un espacio de difusión de los derechos humanos, un marco de encuentro y articulación de organismos que trabajan por el cumplimiento efectivo de los derechos de las personas migrantes.

El evento contará con la presencia como invitado especial del Dr. Javier de Lucas, Director del Instituto Universitario de Derechos Humanos de la Universidad de Valencia, quien realizó -por encargo de la Comisión Europea- el informe sobre medidas jurídicas contra el racismo y la xenofobia. También participarán de las mesas redondas otros invitados nacionales como el Senador Rubén Giustiniani (promotor de la Nueva Ley de Migraciones vigente en Argentina), el Dr. Raúl Zaffaroni (actual miembro de la Corte Suprema de Justicia), y Horacio Verbitsky (Presidente del CELS).
Las conferencias, charlas y talleres que ofrecerá el festival estarán a cargo de diferentes organismos como el Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS), el Instituto Nacional contra la Discriminación, la Xenofobia y el Racismo (INADI), el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF), el Centro la Organización Internacional para las Migraciones (OIM), el Fondo de Población para las Naciones Unidas (UNFPA), la Comisión de Apoyo al Refugiado (CAREF), el Comité Internacional para el Desarrollo del Pueblo (CISP), la Pastoral de Migraciones del Obispado de Neuquén, ONG El Ágora, ONG Yo no Fui, UNIFEM, Observatorio Social, Instituto Gino Germani, Universidad de Buenos Aires (UBA), Universidad de Lanús (UNLA), el Ministerio de Público de la Defensa.
En estos espacios de diálogo, participarán expositores invitados con gran dedicación en cada una de las áreas de la problemática migratoria.
Florencia Mazzadi, directora de CineMigrante, cuenta que el festival nació como "una manera de apuntalar y articular el trabajo de las organizaciones que buscan mejorar el acceso a derechos de las personas migrantes. En cierta forma, esta experiencia recoge otras similares que se vienen realizando en España, Francia, Italia entre otros países europeos y en países latinoamericanos como México".
Sobre los materiales que se exhibirán en las salas, Mazzadi señala que en los últimos años aumentó la cantidad de materiales audiovisuales que apuntan a este tema en forma específica:
"Es una temática que creció mucho dentro del cine, en forma muy novedosa, porque es un debate que está vigente cada día más en todo el mundo".
APERTURA DEL FESTIVAL
Martes 21 de Septiembre
19 hs. Vernissage.
ESPACIO INCAA KM 2 - LA MASCARA (Piedras 736)
Presentación del Festival a cargo de Liliana Mazzure (INCAA), Gastón Chillier (CELS), David Blaustein y Florencia Mazzadi (CineMigrante).
20.30 hs. Proyección de "Los que se quedan"
ESPACIO INCAA KM 2 - LA MASCARA - PIEDRAS 736
"Los que se quedan" de Juan Carlos Rulfo y Carlos Hagerman.
Un acercamiento íntimo a las familias de aquellos que se han ido a Estados Unidos en busca de mejores oportunidades. Un retrato de nostalgia, espera, identidad, memoria; pero, sobre todo, de los sueños y el amor. Una exploración sobre la cotidianidad de la ausencia que genera la migración.
http://www.primerplanonews.com/noticias.php?idn=4664

LA RAZON
17/09/2010 La Razón - Matutina - Nota - Actualidad - Pag. 19

CON ENTRADA LIBRE Y GRATUITA

Se viene el festival del cine migrante y tiene el apoyo del INCAA

Entre el 22 y 29 de septiembre, con apoyo del INCAA, se realizará el 1° Festival de CineMigrante Internacional.

Con una selección de 59 films (largo y cortometrajes de animación, documentales y ficción) proveniente de más de 30 países, se realizará en Buenos Aires el primer Festival de CineMigrante con el apoyo del Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (INCAA). Con entrada libre y gratuita, dicho evento tendrá como sedes al Centro Cultural de la Cooperación (Av. Corrientes 1543) y el Espacio INCAA Km 0 (Av. Rivadavia 1635).

Además de difundir las obras cinematográficas, el festival es un espacio de difusión y promoción de los derechos humanos, un marco de encuentro y enlace de organismos que trabajan por y para el buen cumplimiento de los derechos de los migrantes a nivel local y global.

La programación seleccionada destaca la realidad del cine Latinoamericano, Europeo, Africano y Asiático, como también del diálogo múltiple entre la Argentina, América, Europa, África y Asia. En los distintos films se cuentan historias de migrantes e inmigrantes, de políticas entre Estados, internas económicas, de expectativas y sueños compartidos más allá de las fronteras.

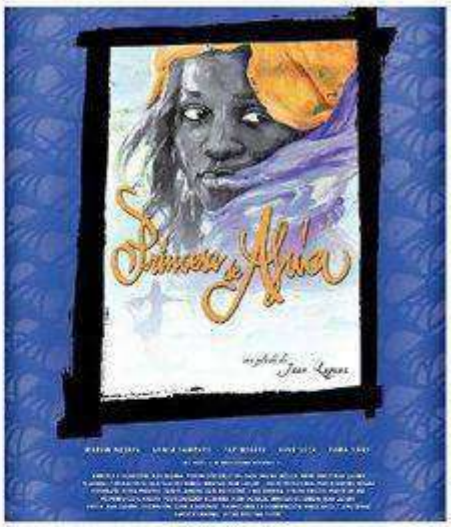
Florencia Mazzadi, directora del Festival de CineMigrante señaló que los temas que se abordarán a través de las distintas películas son: discriminación, la problemática de los niños migrantes, el acceso al trabajo y a la salud, entre otras.

"El objetivo del festival es mostrar desde el ámbito cinematográfico, aquellas obras que consideramos fundamentales para generar un espacio de difusión y de cumplimiento de los derechos humanos de las personas migrantes presentes en la Argentina", enfatizó.

El evento contará, además, de mesas redondas con la presencia del jefe de Gabinete, Aníbal Fernández; el senador Rubén Giustiniani (promotor de la nueva ley de migraciones vigente en Argentina); el Dr. Raúl Zafaroni, Claudio Morgado, presidente del Instituto contra la Discriminación, la Xenofobia y el Racismo (INADI); Juan Artola, de la Organización Internacional para las Migraciones; Martín Arias Duval, director Nacional de Migraciones y representantes de Brasil, Bolivia, Ecuador, Venezuela y Uruguay, entre otros.

También estará presente, como invitado especial, Javier Delucas, director del Instituto Universitario de Derechos Humanos de la Universidad de Valencia (España), quien brindará una conferencia abierta al público el viernes 24 sobre "globalización y migración".

La proyección de apertura se realizará el 21 a las 19 en el espacio INCAA Km 0. Allí, se exhibirá la película "Los que se quedan" de los directores Juan Rulfo y Carlos Hagerman, estreno exclusivo en Argentina. La película ofrece un acercamiento íntimo a las familias de aquellos que se han ido de México a Estados Unidos en busca de mejores oportunidades. ■



"PRINCESA DE ÁFRICA", DIRIGIDA POR JUAN LAGUNA PAZ (ESPAÑA).

"SOMEWHERE TO NOWHERE", DE VILLI HERMANN (SUIZA).

Superficie artículo: 825.17 cm²
CON ENTRADA LIBRE Y GRATUITA
Se viene el festival del cine migrante y tiene el apoyo del **INCAA**
Entre el 22 y 29 de septiembre, con apoyo del **INCAA**, se realizará el 1°Festival de CineMigrante Internacional.
PRINCESA DE ÁFRICA, DIRIGIDA POR JUAN LAGUNA PAZ ESPAÑA.
SOMEWHERE TO NOWHERE, DE VILLI HERMANN SUIZA.

Con una selección de 53 films (largo y cortometrajes de animación, documentales y ficción)
proveniente de más de 30 países, se realizará en Buenos Aires el primer Festival de CineMigrante con el apoyo del **Instituto Nacional de Cine** y Artes Audiovisuales (**INCAA**).
Con entrada libre y gratuita, dicho evento tendrá como sedes al Centro Cultural de la Cooperación (Av. Corrientes 1543) y el Espacio INCA A Km 0 (Av. Rivadavia 1635).
Además de difundir las obras cinematográficas, el festival es un espacio de difusión y promoción de los derechos humanos, un marco de encuentro y enlace de organismos que trabajan por y para el buen cumplimiento de los derechos de los migrantes a nivel local y global.
La programación seleccio- nada destaca la realidad del cine Latinoamericano, Europeo, Africano y Asiático, como también del dialogo múltiple entre la Argentina, América, Europa, África y Asia. En los distintos f ilms se cuentan historias de migrantes e inmigrantes, de políticas entre Estados, internas económicas, de expectativas y sueños compartidos más allá de las fronteras.
Florencia Mazzadi, directora del Festival de CineMigrante señaló que los temas que se abordarán a través de las distintas películas son: discriminación, la problemática de los niños migrantes, el acceso al trabajo y a la salud, entre otras.
"El objetivo del festival es mostrar desde el ámbito cinematográfico, aquellas obras que consideramos fundamentales para generar un espacio de difusión y de cumplimiento de los derechos humanos de las personas migrantes presentes en la Argentina", enfatizó.
El evento contará, además, de mesas redondas con la presencia del jefe de Gabinete, Aníbal Fernández; el senador Rubén Giustiniani (promotor de la nueva ley de migraciones vigente en Argentina); el Dr. Raúl Zafaroni, Claudio Morgado, presidente del Instituto contra la Discriminación, la Xenofobia y el Racismo (INADI); Juan Artola, de la Organización Internacional para las Migraciones; Martín Arias Duval, director Nacional de Migraciones y representantes de Brasil, Bolivia, Ecuador, Venezuela y Uruguay, entre otros.
También estará presente, co- mo invitado especial, Javier Delucas, director del Instituto Universitario de Derechos Humanos de la Universidad de Valencia (España), quien brindará una conferencia abierta al público el viernes 24 sobre "globalización y migración.
La proyección de apertura se realizará el 21 a las 19 en el espacio INCA A Km 0. Allí, se exhibirá la película "Los que se quedan" de los directores Juan Rulfo y Carlos Hagerman, estreno exclusivo en Argentina. La película ofrece un acercamiento íntimo a las familias de aquellos que se han ido de México a Estados Unidos en busca de mejores oportunidades.

http://www.ee.larazon.com/ediciones/2010/09/17/N1_19N1.asp

Clarín

17/09/2010 Clarín - Nota - Espectáculos - Pag. 13

EN RODAJE

¡Las tres a la final!

▸Como acostumbran hacer, los votantes de la Academia española de cine preseleccionaron tres películas entre las cuales saldrá la que envíen como su representante a los premios Oscar. Son: **También la lluvia**, de Icíar Bollaín; **Celda 211**, de Daniel Monzón; y **Lope**, de Andrucha Waddington. Por su fecha de estreno, **Balada triste de trompeta**, de Alex de la Iglesia, quedaría para el año próximo.

"¿Superman, yo?"

▸El muy buscado actor Jon Hamm (que encarna a Don Draper, el protagonista de la premiada serie **Mad Men**) negó los rumores que lo indicaban como el nuevo **Superman**. Si bien el actor tiene un look parecido al Hombre de Acero, Hamm dijo que "nadie me llamó ni me ofreció el papel". Al actor se lo podrá ver en breve en el filme **The Town**, de Ben Affleck.

DOCUMENTAL De Juan Rulfo.

Cine Migrante

▸Entre el miércoles 22 y el 29 se realizará el 1º Festival Internacional de Cine y Formación en Derechos Humanos, CineMigrante. El encuentro contará con más de 53 películas, conferencias, talleres y charlas. Con entrada libre y gratuita, se realizará en dos sedes: el C.C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543 y el Espacio INCAA Km 0, Av. Rivadavia 1635. La apertura será con el estreno de **Los que se quedan**, de Juan Carlos Rulfo y Carlos Hagerman. La programación completa en: *www.cinemigrante.org*

Premiada y al Oscar

▸**Essential Killing**, la película del polaco Jerzy Skolimowski que recibió el premio especial del jurado en el Festival de Venecia, fue elegida por Polonia como su representante a los premios Oscar. Sin embargo, buena parte de sus pocos diálogos son en inglés, lo cual podría causar que sea descalificada.

LA RAZON

17/09/2010 La Razón - Matutina - Nota - Actualidad - Pag. 19

Programa: en web

La programación completa de Cine-Migrante, tanto de películas como de conferencias y talleres, se puede consultar en la web del festival. Su dirección es: www.cinemigrante.org.

Superficie artículo: 22.37 cm²
Programa: en web
La programación completa de CineMigrante, tanto de **películas** como de conferencias y talleres, se puede consultar en la web del festival. Su dirección es: www.cinemigrante.org.
http://www.ee.larazon.com/ediciones/2010/09/17/N1_19N3.asp

17/09/2010 La Razón - Matutina - Nota - Actualidad - Pag. 19

"Un derecho humano inviolable"

Florencia Mazzadi señaló -en relación a la nueva Ley Migratoria, anunciada por la presidenta Cristina Fernández- que el festival de cine Migrante se prepara a difundir esta nueva norma. Y remarcó que la ley "reconoce que la migración es un derecho humano inviolable". "Estamos ante una ley totalmente progresista, tanto a nivel nacional como internacional. Y al mismo tiempo es un reconocimiento de igualdad de trato a todas las personas que pisan nuestro suelo", comentó Mazzadi.

"Un derecho humano inviolable"
Florencia Mazzadi señaló -en relación a la nueva Ley Migratoria, anunciada por la presidenta Cristina Fernández- que el festival de **cine Migrante s**e prepara a difundir esta nueva norma. Y
#21011099 Modificada: 17/09/2010 05:03
remarcó que la ley "reconoce que la migración es un derecho humano inviolable". "Estamos ante una ley totalmente progresista, tanto a nivel nacional como

internacional. Y al mismo tiempo es un reconocimiento de igualdad de trato a todas las personas que pisan nuestro suelo", comentó Mazzadi.
http://www.ee.larazon.com/ediciones/2010/09/17/N1_19N2.asp

Página|12

17/09/2010 Página 12 - Nota - Sup. Soy - Pag. 2

AGENDA
Festival. Comienza el Primer Festival Internacional de Cine y Formación de Derechos Humanos, CineMigrante, con el objetivo de promover el cumplimiento de los derechos humanos a través del diálogo y la integración intercultural. Más de 53 películas, conferencias, talleres e invitados.
Del 22 al 29, entrada libre y gratuita en el Centro Cultural de la Cooperación (Av. Corrientes 1543) y el Espacio **Incaa** Km 0 (Av. Rivadavia 1635). Más información en

www.cinemigrante.org

---

septiembre 17, 2010

1°FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE MIGRANTE

Posted on septiembre 17, 2010 by admin

Entre el 22 y 29 de Septiembre se realizará el **1° Festival Internacional de Cine y Formación en Derechos Humanos, CineMigrante**. Con el objetivo de promover el cumplimiento de los derechos humanos a través del diálogo intercultural y la integración de diferentes culturas, el encuentro contará con una selección de 53 películas (largometrajes ficción, largometrajes documentales, animación y cortometrajes) provenientes de más de 30 países, y conferencias, talleres, charlas e invitados especiales que intentarán abordar las migraciones desde una mirada relegada por los estereotipos construidos en los medios de comunicación.
Con entrada libre y gratuita, el Festival se realizará en dos sedes: el Centro Cultural de la Cooperación, Av. Corrientes 1543 y el Espacio INCAA Km 0, Av. Rivadavia 1635 de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

La programación completa del festival podrá consultarse en www.cinemigrante.org
http://www.fellinia.com.ar/?p=326

Sep. 2010

Artes Audiovisuales

1er Festival Internacional de Cine Migrante

El Primer Festival Internacional de Cine Migrante es para el Centro Cultural de la Cooperación Floreal Gorini un acontecimiento cultural y político de gran trascendencia. Cultural porque lo concebimos más allá del mero evento artístico sino como acto de formación de pensamiento, de intercambiar para construir identidades colectivas desde las particularidades de cada ser humano. Político porque desde nuestro movimiento cooperativo sostenemos

que es fundamental promover acciones que tiendan a modificar las realidades por las que atravesamos cotidianamente.
Hoy América Latina se encuentra en un momento histórico de construcción de objetivos comunes, de verdadera emancipación. La tan ansiada hermandad latinoamericana por fin es algo que podemos vislumbrar. El camino recién empieza y los contratiempos no faltarán, pero es una gesta que no tiene vuelta atrás.
En este contexto es vital que la problemática de la migración, gran artífice en la construcción de nuestra identidad y que aún se encuentra vigente, sea abordada en su totalidad por cada uno de los actores que componen nuestra sociedad. Cierto es que en los últimos años muchos Estados han realizado avances en materia de derechos, tanto para pueblos desplazados en la misma Conquista como para las diversas comunidades que por variados motivos han debido migrar hasta estas tierras.
Sin embargo la construcción de una verdadera integración sigue siendo un desafío. Es en esa verdadera construcción de una integración que respete y valore la multiplicidad de identidades en donde como Centro Cultural de la Cooperación decidimos estar presente.

http://www.centrocultural.coop/artes-audiovisuales/1er-festival-internacional-de-cinemigrante.html

---

www.antropocacos.com

17 de septiembre de 2010

I Festival Internacional de Cine y Formación en Derechos Humanos de las Personas Migrantes

Leer más: http://www.antropocacos.

Invitamos a este festival de cine que se centra en la problemática de los migrantes y refugiados
con esta primera convocatoria en este país. Será del 22 al 29 de septiembre en el cine Gaumont.
Hay incluso talleres y lo mejor: es gratarola.
Acá la página oficial.
Leer más: http://www.antropocacos.com/2010/09/i-festival-internacional-de-ciney.html#ixzz0zoWG5eTY

http://www.antropocacos.com/2010/09/i-festival-internacional-de-cine-y.html

---

09/16/2010 - 09:22.

FESTIVAL DEL CINE MIGRANTE - ADELANTO

Enviado por Luis el Jue, 09/16/2010 - 09:22.

Entre el 22 y 29 de Septiembre se realizará el 1°F estival Internacional de Cine y Formación en Derechos Humanos, Cine Migrante.
Con el objetivo de promover el cumplimiento de los derechos humanos a través del diálogo intercultural, el encuentro contará con una selección de 53 películas (largometrajes ficción, largometrajes documentales, animación y cortometrajes) provenientes de más de 30 países, y conferencias, talleres, charlas e invitados especiales que intentarán abordar las migraciones desde una mirada relegada por los estereotipos.
Con entrada libre y gratuita, el Festival se realizará en dos sedes: el Centro Cultural de la Cooperación, Av. Corrientes 1543 y el Espacio INCAA Km 0, Av. Rivadavia 1635.
APERTURA DEL FESTIVAL
Martes 21 de Septiembre
19 hs. Vernissage.
ESPACIO INCAA KM 2 - LA MASCARA (Piedras 736)

http://www.partedelshow.com.ar/noticia/festival-del-cine-migrante-adelanto

Argentina: Cine Migrante

BUENOS AIRES, sep. 15 (UPI) -- Entre el 22 y 29 de septiembre próximos y en la ciudad de Buenbos Aires se realizará el 1°Festival Internacional de Cine y Formación en Derechos Humanos, CineMigrante.

Con el objetivo de promover el cumplimiento de los derechos humanos a través del diálogo intercultural y la integración de diferentes culturas, el encuentro contará con más de 53 películas, conferencias, talleres, charlas e invitados especiales que intentarán abordar las migraciones desde una mirada relegada por los estereotipos construidos en los medios de comunicación.

Con una selección de 53 películas (largometrajes ficción, largometrajes documentales, animación y cortometrajes) provenientes de más de 30 países, el Festival comenzará su primera edición con la proyección en la gala de apertura de "Los que se quedan" largometraje de Juan Carlos Rulfo y Carlos Hagerman, estreno exclusivo en Argentina. Además de difundir diferentes obras cinematográficas, el festival es un espacio de difusión de los derechos humanos, un marco de encuentro y articulación de organismos que trabajan por el cumplimiento efectivo de los derechos de las personas migrantes.

La programación seleccionada destaca la realidad y el discurso estético del cine africano, latinoamericano, europeo y asiático; habla del diálogo múltiple entre Argentina, América, Europa, África y Asia; de historias de inmigrantes, pero también de emigrantes; de nmigraciones políticas entre estados; de migraciones internas; de migraciones económicas; de corrientes, flujos y caminos; de mujeres migrantes; de hombres migrantes; de niños, de expectativas y de sueños compartidos más allá de las fronteras.

http://espanol.upi.com/Noticias-destacadas/2010/09/15/Argentina-Cine-Migrante/UPI-87411284532980/

Publicado 02:43 h. 15-09-2010

Argentina: Cine Migrante

Entre el 22 y 29 de septiembre próximos y en la ciudad de Buenbos Aires se realizará el 1° Festival Internacional de Cine y Fo rmación en Derechos Humanos, CineMigrante.

Con el objetivo de promover el cumplimiento de los derechos humanos a través del diálogo intercultural y la integración de diferentes culturas, el encuentro contará con más de 53 películas, conferencias, talleres, charlas e invitados especiales que intentarán abordar las migraciones desde una mirada relegada por los estereotipos construidos en los medios de comunicación.

Con una selección de 53 películas (largometrajes ficción, largometrajes documentales, animación y cortometrajes) provenientes de más de 30 países, el Festival comenzará su primera edición con la proyección en la gala de apertura de "Los que se quedan" largometraje de Juan Carlos Rulfo y Carlos Hagerman, estreno exclusivo en Argentina. Además de difundir diferentes obras cinematográficas, el festival es un espacio de difusión de los derechos humanos, un marco de encuentro y articulación de organismos que trabajan por el cumplimiento efectivo de los derechos de las personas migrantes.

La programación seleccionada destaca la realidad y el discurso estético del cine africano, latinoamericano, europeo y asiático; habla del diálogo múltiple entre Argentina, América, Europa, África y Asia; de historias de inmigrantes, pero también de emigrantes; de inmigraciones políticas entre estados; de migraciones internas; de migraciones económicas; de corrientes, flujos y caminos; de mujeres migrantes; de hombres migrantes; de niños, de expectativas y de sueños compartidos más allá de las fronteras.

http://www.publimetro.cl/nota/mundo/argentina-cine-migrante/CPIjio!pXHUX3Pej@oaVEhaMBGUWA/

http://noticiasmexico.info

sep. 15 (UPI

Argentina: Cine Migrante

BUENOS AIRES, sep. 15 (UPI) — Entre el 22 y 29 de septiembre próximos y en la ciudad de Buenbos Aires se realizará el 1°Festival Internacional de Cine y Formación en Derechos Humanos, CineMigrante.

Con el objetivo de promover el cumplimiento de los derechos humanos a través del diálogo intercultural y la integración de diferentes culturas, el encuentro contará con más de 53 películas, conferencias, talleres, charlas e invitados especiales que intentarán abordar las migraciones desde una mirada relegada por los estereotipos construidos en los medios de comunicación.

Con una selección de 53 películas (largometrajes ficción, largometrajes documentales, animación y cortometrajes) provenientes de más de 30 países, el Festival comenzará su primera edición con la proyección en la gala de apertura de "Los que se quedan" largometraje de Juan Carlos Rulfo y Carlos Hagerman, estreno exclusivo en Argentina. Además de difundir diferentes obras cinematográficas, el festival es un espacio de difusión de los derechos humanos, un marco de encuentro y articulación de organismos que trabajan por el cumplimiento efectivo de los derechos de las personas migrantes.

La programación seleccionada destaca la realidad y el discurso estético del cine africano, latinoamericano, europeo y asiático; habla del diálogo múltiple entreArgentina , América, Europa, África y Asia; de historias de inmigrantes, pero también de emigrantes; de inmigraciones políticas entre estados; de migraciones internas; de migraciones económicas; de corrientes, flujos y caminos; de mujeres migrantes; de hombres migrantes; de niños, de expectativas y de sueños compartidos más allá de las fronteras.

http://noticiasmexico.info/2010/09/15/argentina-cine-migrante/

El Argentino.com
20/09/2010 El Argentino - Nota - Deportes - Pag. 21

Con la mirada sobre los desplazados

Mañana comienza el Festival de Cine Migrante, con 45 películas que centran su mirada en los millones que deben dejar su tierra.

Florencia Mazzadi, directora del Primer Festival de Cine Migrante –que contará con 45 largometrajes y 37 cortos–, afirmó que el certamen que comenzará mañana y se extenderá hasta el miércoles 29, "surge de la idea de poner en el ámbito cinematográfico los derechos humanos desde la perspectiva de la migración".

Para darle forma a este singular programa que tendrá por sedes el Espacio INCAA Km 0-Gaumont y el Centro Cultural de la Cooperación (CCC), Mazzadi contó que utiliza "la gran producción cinematográfica contemporánea sobre el tema".

La responsable del encuentro, que cuenta con el apoyo del Centro de Estudios Legales y Sociales, el Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales y el CCC, señaló que además de estas entidades, "el festival tiene un gran sustento de parte de varias organizaciones que confluyen aquí para generar un espacio de articulación sobre este fenómeno".

Para atender a este trabajo mancomunado, las actividades del Festival no se limitarán solamente a proyectar películas sino que también permitirán una serie de charlas y debates.

Mazzadi apuntó que "en la actualidad los conflictos en cuanto a las fronteras y a las ciudadanías van teniendo mayor relevancia porque las fronteras de los estados nacionales han sido superadas y se han ido constituyendo nuevas comunidades".

Con idéntico énfasis, subrayó que el festival es contemporáneo a "la nueva Ley de Migrantes con que la Argentina situó el

Los 45 largometrajes y 37 cortos, reflejan las penurias de los desplazados en todas partes del mundo.

Con la mirada sobre los desplazados
Mañana comienza el Festival de Cine Migrante, con 45 películas que centran su mirada en los millones que deben dejar su tierra.
Florencia Mazzadi, directora del Primer Festival de Cine Migrante –que contará con largometrajes y 37 cortos–, afi rmó que el certamen que comenzará mañana y se extenderá hasta el miércoles 29, “surge de la idea de poner en el ámbito cinematográfi co los derechos humanos desde la perspectiva de la migración”.
Para darle forma a este singular programa que tendrá por sedes el Espacio **INCAA** Km 0- Gaumont y el Centro Cultural de la Cooperación (CCC), Mazzadi contó que utiliza “la gran producción cinematográfi ca contemporánea sobre el tema”.
La responsable del encuentro, que cuenta con el apoyo del Centro de Estudios Legales y Sociales, el **Instituto Nacional de Cine** y Artes Audiovisuales y el CCC, señaló que además de estas entidades, “el festival tiene un gran sustento de parte de varias organizaciones que confl uyen aquí para generar un espacio de articulación sobre este fenómeno”.

Para atender a este trabajo mancomunado, las actividades del Festival no se limitarán solamente a proyectar películas sino que también permitirán una serie de charlas y debates.
Mazzadi apuntó que “en la actualidad los confl ictos en cuanto a las fronteras y a las ciudadanías van teniendo mayor relevancia porque las fronteras de los estados nacionales han sido superadas y se han ido constituyendo nuevas comunidades”.
Con idéntico énfasis, subrayó que el festival es contemporáneo a “la nueva Ley de Migrantes con que la Argentina situó el

Los que se quedan **(izquierda), es el film de apertura. La argentina** *La mosca en la ceniza* **(arriba) se verá el miércoles 29.**

derecho a migrar como un derecho humano inalienable”.

Puesta a evaluar la presencia de la temática en la filmografía local, opinó que “desde la famosa película Bolivia, donde Adrián Caetano plasmó toda una visión sobre cómo se tomaba a la comunidad boliviana y cómo se la estigmatizaba, se ha ido generando una producción cada vez más interesante y numerosa”.

La proyección de apertura se realizará el martes 21 a las 19 en el Espacio INCAA Km 0 (Rivadavia 1635) donde se exhibirá *Los que se quedan*, de Juan Carlos Rulfo y Carlos Hagerman.

19/09/2010 Tiempo Argentino - Nota - Sup. Espacio de Publicidad - Pag. 4

CON APOYO DEL INCAA

Comienza el primer Festival de Cine Migrante Internacional

Se realizará en Buenos Aires, entre el 22 y 29 de septiembre, con entrada libre y gratuita. El objetivo es promover el cumplimiento de los derechos humanos a través del diálogo y la integración de distintas culturas.

Con una selección de 53 films de largo y cortometrajes de animación, documentales y ficción provenientes de más de 30 países, se realizará en Buenos Aires el Primer Festival de Cine Migrante, con el apoyo del Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (INCAA). Libre y gratuito, dicho evento tendrá como sedes al Centro Cultural de la Cooperación –Av. Corrientes 1543– y el Espacio Incaa Km 0 –Av. Rivadavia 1635–. Además de difundir las obras cinematográficas, el festival es un espacio de difusión y promoción de los derechos humanos, un marco de encuentro de organismos que trabajan por y para el cumplimiento de los derechos de los migrantes a nivel local y global.

La programación seleccionada destaca la realidad del cine latinoamericano, europeo, africano y asiático, como también el diálogo múltiple entre la Argentina, América, Europa, África y Asia. En los distintos films se cuentan historias de migrantes e inmigrantes, de políticas entre Estados, intereses económicos, deseos, ideales y sueños compartidos más allá de las fronteras.

Florencia Mazzadi, directora del festival de Cine Migrante, señaló que los temas que se abordarán a través de las distintas películas son: discriminación, problemática de niños migrantes, el acceso al trabajo y a la salud, entre otros. "El objetivo del festival es mostrar, desde el ámbito cinematográfico, aquellas cosas que consideramos fundamentales para generar un espacio de difusión y de cumplimiento de los derechos humanos de las personas migrantes presentes en la Argentina", relató. Mazzadi afirmó que el festival está dirigido "a aquellos que de alguna manera están interesados en el cumplimiento efectivo de la nueva ley migratoria en la Argentina y los que hemos migrado alguna vez".

> La programación completa de CineMigrante, tanto de películas como de las conferencias y talleres se pueden consultar en la web del festival: <www.cinemigrante.org>.

El evento contará con mesas redondas de las que participarán el jefe de gabinete, Aníbal Fernández, el senador Rubén Giustiniani (promotor de la nueva ley de migraciones vigente en Argentina), Raúl Zaffaroni (miembro de la Corte Suprema de Justicia), Claudio Morgado, presidente del Instituto contra la Discriminación, la Xenofobia y el Racismo (INADI); Juan Artola, de la Organización Internacional para las Migraciones, Martín Arias Duval, Director Nacional de Migraciones y representantes de Brasil, Bolivia, Ecuador, Venezuela y Uruguay, entre otros. También estará presente Javier De Lucas, director del Instituto Universitario de Derechos Humanos de la Universidad de Valencia (España), quien brindará una conferencia abierta el viernes 24 sobre "globalización y migración". De Lucas es uno de los mayores referentes europeos en el campo de las migraciones, y responsable del capítulo español sobre medidas jurídicas y xenofobia.

Las conferencias, charlas y talleres estarán a cargo de diferentes organismos como el Ministerio Público de la Defensa; el Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS); el INADI; el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF); la Organización Internacional para las Migraciones (OIM); el Fondo de Población para las Naciones Unidas (UNFPA); la Comisión de Apoyo al Refugiado (CAREF), el Comité Internacional para el Desarrollo del Pueblo (CIDP), la Pastoral de Migraciones del Obispado de Neuquén, ONG El Ágora, ONG Yo no Fui, UNIFEM, Observatorio Social, Instituto Gino Germani (UBA) y Universidad de Lanús (UNLA).

La proyección de apertura se realizará el 21 de septiembre a las 19 hs. en el espacio INCAA Km 0. Allí, se exhibirá la película Los que se quedan de los directores Juan Rulfo y Carlos Hagerman, estreno exclusivo en la Argentina. La película ofrece un acercamiento íntimo a las familias de aquellos que se han ido de México a Estados Unidos en busca de mejores oportunidades.

El regreso. Dir: Gustavo Miguel Gil Pérez. España.

The Milky Way. Dir: Gonzalo Ballester Rosique. España.

> **"La nueva Ley Migratoria garantiza la igualdad de trato"**
>
> Florencia Mazzadi señaló –con relación a la nueva Ley Migratoria anunciada por la presidenta Cristina Fernández– que el Festival de Cine Migrante se preparó difundir esta nueva norma. Y aseguró que esta nueva ley "reconoce que la migración es un derecho humano inviolable". "Estamos ante una ley que es totalmente progresista tanto a nivel nacional como internacional y, al mismo tiempo, es un reconocimiento de igualdad de trato a todas las personas que pisan el suelo de nuestra nación", comentó Mazzadi.

Return to Bolivia. Dir: Mariano Raffo. Argentina.

Superficie artículo: 1087.17 cm²
CON APOYO DEL **INCAA**
Comienza el primer Festival de Cine Migrante Internacional
SE REALIZARÁ EN BUENOS AIRES, ENTRE EL 22 Y 29 DE SEPTIEMBRE, CON ENTRADA LIBRE Y GRATUITA. EL OBJETIVO ES PROMOVER EL CUMPLIMIENTO DE LOS DERECHOS HUMANOS A TRAVÉS DEL DIÁLOGO Y LA INTEGRACIÓN DE DISTINTAS CULTURAS.
Con una selección de 53 films (largo y cortometrajes de animación, documentales y ficción) provenientes de más de 30 países, se realizará en Buenos Aires el Primer Festival de Cine Migrante, con el apoyo del **Instituto Nacional de Cine** y Artes Audiovisuales (**INCAA**). Libre y gratuito, dicho evento tendrá como sedes al Centro Cultural de la Cooperación –Av. Corrientes 1543– y el Espacio **Incaa** Km 0 –Av. Rivadavia 1635–. Además de difundir las obras cinematográficas, el festival es un espacio de difusión y promoción de los derechos humanos, un marco de encuentro de organismos que trabajan por y para el buen cumplimiento de los derechos de los migrantes a nivel local y global.
La programación seleccionada destaca la realidad del cine latinoamericano, europeo, africano y asiático, como también el diálogo múltiple entre la Argentina, América, Europa, África y Asia. En los distintos films se cuentan historias de migrantes e inmigrantes, de políticas entre Estados, internas económicas, de expectativas y sueños compartidos más allá de las fronteras.
Florencia Mazzadi, directora del Festival de Cine Migrante, señaló que los temas que se abordarán a través de las distintas películas son: discriminación, problemática de niños migrantes, el acceso al trabajo y a la salud, entre otras. “El objetivo del festival es mostrar, desde el ámbito cinematográfico, aquellas obras que consideramos fundamentales para generar un espacio de difusión y de cumplimiento de los derechos humanos de las personas migrantes presentes en la Argentina”, enfatizó. Mazzadi afirmó que el festival está dirigido “a aquellos que de alguna manera están interesados en el cumplimiento efectivo de la nueva ley migratoria en la Argentina y los que hemos migrado alguna vez”.
El evento contará con mesas redondas de las que participarán el jefe de gabinete, Aníbal Fernández, el senador Rubén Giustiniani (promotor de la nueva ley de migraciones vigente en Argentina) Raúl Zafaroni (actual miembro de la Corte Suprema de Justicia), Claudio Morgado, presidente del Instituto contra la Discriminación, la Xenofobia y el Racismo (INADI); Juan Artola, de la Organización Internacional para las Migraciones, Martín Arias Duval, Director Nacional de Migraciones y representantes de Brasil, Bolivia, Ecuador, Venezuela y Uruguay, entre otros. También estará presente Javier Delucas, director del Instituto Universitario de Derechos Humanos de la Universidad de Valencia (España), quien brindará una conferencia abierta el viernes 24 sobre “globalización y migración”. Delucas es uno de los mayores referentes europeos en el campo de las migraciones, y responsable del capitulo español sobre medidas juricas y xenofobia.
Las conferencias, charlas y talleres estarán a cargo de diferentes organismo como el Ministerio Público de la Defensa; el Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS) el INADI; el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF); la Organización Internacional para las Migraciones (OIM), el Fondo de Población para las Naciones Unidas (UNFPA), la Comisión de Apoyo al Refugiado (CAREF), el Comité Internacional para el Desarrollo del Pueblo (CISP), la Pastoral de Migraciones del Obispado de Neuquén, ONG El Ágora, ONG Yo no Fui, UNIFEM, Observatorio Social, Instituto Gino Germani (UBA) Universidad de Lanus (UNLA).

La proyección de apertura se realizará el 21 de septiembre a las 19 hs. en el espacio **INCAA** Km 0. Allí, se exhibirá la película Los que se quedan de los directores Juan Rulfo y Carlos Hagerman, estreno exclusivo en la Argentina. La película ofrece un acercamiento íntimo a las familias de aquellos que se han ido de México a Estados Unidos en busca de mejores oportunidades.

“La nueva Ley Migratoria garantiza la igualdad de trato”

Florencia Mazzadi señaló –con relación a la nueva Ley Migratoria anunciada por la presidenta Cristina Fernández– que el Festival de Cine Migrante se prepara difundir esta nueva norma. Y remarcó que esta nueva ley “reconoce que la migración es un derecho humano inviolable”.

“Estamos ante una ley que es totalmente progresista tanto a nivel nacional como internacional y, al mismo tiempo, es un reconocimiento de igualdad de trato a todas las personas que pisen el suelo de nuestra nación”, comentó Mazzadi.

Tiempo ARGENTINO

20/09/2010 Tiempo Argentino - Nota - Cultura - Pag. 28

Superficie artículo: 38.50 cm²

19/09/2010 Miradas Al Sur - Nota - Cultura - Pag. 42

Derechos humanos en pantalla

Desde el próximo martes y durante una semana se realizará el 1° Festival Internacional de Cine y Formación en Derechos Humanos *CineMigrante*.

Con el objetivo de promover el cumplimiento de los derechos humanos a través del diálogo intercultural y la integración de diferentes culturas, el encuentro contará no sólo con la proyección de películas, sino también con talleres, conferencias, charlas e invitados especiales que intentarán abordar las migraciones desde una mirada relegada por los estereotipos construidos en los medios de comunicación.

"El Festival nos propone un reconocimiento en los otros y en las otras, un reconocimiento de la 'otredad' interna que permita afianzar nuestra identidad, contribuir a nuestro conocimiento histórico e individual, reflejarnos en todos y todas para conformarnos nuevamente", dicen los organizadores de la ONG *CineMigrante*.

Con una selección de 53 películas de más de 30 países –que incluyen largometrajes de ficción, largometrajes documentales, animación y cortometrajes– el festival comenzará su primera edición con la proyección en la gala de apertura de *Los que se quedan*, film de Juan Carlos Rulfo y Carlos Hagerman, en estreno exclusivo en Argentina.

La realidad y el discurso estético del cine africano, latinoamericano, europeo y asiático son el eje de la programación seleccionada para esta primera edición.

En un múltiple diálogo entre Argentina, América, Europa, África y Asia, se tratan de historias de inmigrantes, pero también de emigrantes; de inmigraciones políticas entre estados; de migraciones internas; de migraciones económicas; de corrientes, flujos y caminos; de mujeres migrantes; de hombres migrantes; de niños, de expectativas y de sueños compartidos más allá de las fronteras.

Las conferencias, charlas y talleres estarán a cargo de diversos organismos como el Cels, el Inadi y Unicef.

Toda la programación en www.cinemigrante.org

Con entrada libre y gratuita, el Festival se realizará en dos sedes: en el Centro Cultural de la Cooperación (Av. Corrientes 1543) y el Espacio Incaa Km 0 (Av. Rivadavia 1635).

Superficie artículo: 214.81 cm²

AVENIDA CORRIENTES

5 FUNCIONES Sólo eso dará *Mayumaná*, el grupo de danza y percusión israelí, en su regreso al país. Viernes, sábado y domingo, en el teatro Gran Rex, Corrientes 857. Para chequear horarios y entradas: *www.ticketek.com.ar*

NUEVO El martes comienza Cine Migrante, Festival Internacional de Cine y Formación en Derechos Humanos, en el Centro Cultural de la Cooperación, Avda. Corrientes 1543 y en el Espacio Incaa Km 0, Avda. Rivadavia 1635. La info completa, en *www.cinemigrante.org*

JAZZ DE AHORA Este jueves, a las 21.30, en el Gran Rex (Avda. Corrientes 857), la cantante y pianista canadiense Diana Krall presenta su último trabajo, *Quiet Nights*. Entradas, desde 85 pesos, en *www.ticketek.com.ar* o llamando al 5237-7200.

Nuevo Diario Popular

21/09/2010 Diario Popular - Nota - Espectáculos - Pag. 19

Arranca el Festival de Cine Migrante

Por primera vez en nuestro país se llevará a cabo **El Festival Internacional de Cine Migrante** que arranca esta noche y se prolongará hasta el 29 de setiembre. Se pasarán 53 documentales y películas entre cortos y largos. Con entrada libre y gratuita se podrán ver films relacionados con las tendencias de migraciones y sus consecuencias sociales, culturales y económicas en las salas de cine **Gaumont** y en el **centro Cultural de la Cooperación**.

La proyección de apertura, sin embargo, comienza hoy a las 19 en la que se exhibirá la película **Los Que Se Quedan**, de los directores **Juan Carlos Rulfo** y **Carlos Hagerman**, que trata del exilio de los mexicanos a **Estados Unidos**.

La directora del festival, **Florencia Mazzadi**, contó a **DIARIO POPULAR** que **"debimos hacer una selección de 300 films que llegaron. Se seleccionaron sólo 53. En el ambiente cinematográfico existen una gran cantidad de films que relatan los sinsabores de las migraciones a partir de la formación de los bloques regionales, como el Mercosur o la Comunidad Económica Europa, y la eliminación de algunas fronteras plantean una nueva necesidad de construir el ser nacional. Este festival parte de la base de que migrar es un derecho humano"**.

Cine Migrante cuenta con el apoyo del **Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS), el Instituto Nacional de Cinematografía y Artes Audiovisuales (INCAA)** y el **Centro Cultural de la Cooperación**.

Superficie artículo: 91.63 cm²

Página|12

21/09/2010 Página 12 - Nota - Espectáculos - Pag. 35

CINE Hoy comienza la primera edición del Festival de Cine Migrante

Imágenes capaces de derribar fronteras

Uno de los títulos que sobresalen es *Víctimas de nuestras riquezas*, documental sobre las migraciones africanas.

Por Oscar Ranzani

Bajo el objetivo de convertirse en una herramienta de promoción de los derechos humanos a través del diálogo y la integración de diferentes culturas, entre hoy y el miércoles 29 de este mes se desarrollará el 1° Festival Internacional de Cine y Formación en Derechos Humanos-Cine Migrante. Organizada por el Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS), en conjunto con el Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (Incaa) y el Centro Cultural de la Cooperación (CCC), la muestra está integrada por 53 películas de treinta países, entre largos, cortos, documentales, ficciones y animaciones. Las sedes serán el CCC (Corrientes 1543) y el Espacio Incaa KM 0-Gaumont (Rivadavia 1635), en ambos espacios con entrada gratuita. Paralelamente habrá una serie de charlas, conferencias y talleres, a cargo de distintos especialistas, en las que se debatirán las diversas problemáticas y coyunturas en torno de las migraciones y de sus protagonistas.

La apertura oficial será hoy a las 19 en el Espacio Incaa KM 2-La Máscara (Piedras 736) y contará con la presencia de la titular del Instituto, Liliana Mazure, Gastón Chillier (CELS), el cineasta David Blaustein y la directora del Festival Cine Migrante, Florencia Mazzadi. Posteriormente, a las 21, se exhibirá, en carácter de estreno para Argentina, *Los que se quedan*, dirigida por Juan Carlos Rulfo y Carlos Hagerman, quienes establecieron una exploración sobre la ausencia cotidiana que provoca la migración. "El festival trata de poner la lupa en una gran cantidad de producciones cinematográficas contemporáneas que rescatan la temática de las migraciones desde una mirada actualizada y, al mismo tiempo, desde una mirada de construcción colectiva a nivel de la identidad", sostiene Mazzadi.

La muestra aborda una numerosa cantidad de temáticas en cuanto al tema mayor que es la migración. Y su directora entiende la palabra "migración" en los diversos significados que posee: "Desde cuestiones que tienen que ver con necesidades individuales de transformación, mutación y de migraciones internas. Esto lo llamamos diálogo interno", detalla Mazzadi. Y agrega que hay historias de vida muy particulares. Como, por ejemplo, aquellas que tratan sobre personas que, por determinadas situaciones, "han decidido cambiar su manera de vivir, su manera de hacer las cosas o simplemente han decidido cruzar una frontera y cambiar su lugar de vivir".

Otros temas abordados por los films que integran el ciclo analizan la temática a nivel latinoamericano como, por ejemplo, las migraciones que se producen de América central y México hacia los Estados Unidos y las que muestran las migraciones que se hacen desde el Africa subsahariana o de países como Argelia y Marruecos hacia la Unión Europea: "Se ve la imposibilidad de cruzar esas fronteras, la imposibilidad de vivir en esos espacios territoriales porque han sido producto de explotación de determinados países que en su momento fueron colonialistas y que ahora, a través de las empre-

sas, siguen explotando los recursos de esos países", detalla Mazzadi. También se ven las migraciones del campo a la ciudad: "Aquellos que por el tipo de explotación de suelo ya no tienen una vinculación con la tierra como la tenían antes y no pueden garantizar su sustento y tienen que migrar hacia las ciudades", enumera Mazzadi.

Uno de los films que sobresalen es *Víctimas de nuestras riquezas*, documental de producción francesa rodado en Mali que muestra las causas de la emigración de africanos hacia diversos lugares de Europa. El documental portugués *En enero, quizás* refleja la historia de un rumano cuando su país ingresa a la Unión Europea y él decide ir a trabajar a España pero no logra integrarse. *Cuál es el camino a casa* se trata de un documental estadounidense que refleja el recorrido que varios niños migrantes hacen en tren desde México hacia EE.UU. La producción eslovaca *The Border* expone los límites que generó la Unión Soviética "y cómo a partir de la caída de esos límites, se volvió a establecer la necesidad de generar una nueva identidad colectiva que en su momento estaba perdida", afirma Mazzadi. La española *Princesa de África* se acerca al tema de la migración desde la mirada de un niña senegalesa de catorce años.

Según Pablo Asa, coordinador de Clínica de Derechos Humanos de Inmigrantes y Refugiados del CELS, "uno de los objetivos de las charlas y los talleres consiste en difundir el contenido de la nueva Ley de Migraciones; principalmente porque es una ley bastante nueva que todavía no ha llegado a la totalidad de la población migrante". Así asegura que otro de los objetivos de los talleres consiste en "acercar a la población migrante y a la sociedad civil junto con los organismos del Estado involucrados en la cuestión migratoria: en esos espacios de taller vamos a estar definiendo qué tipo de política migratoria queremos de acá en adelante, teniendo en cuenta que esta ley significa un punto de partida para la misma: es el reconocimiento al derecho humano a migrar".

En la conferencia "Migración y Derechos Humanos", dos de los expositores serán Horacio Verbitsky y Eugenio Raúl Zaffaroni.

Los que se quedan, dirigida por Juan Carlos Rulfo y Carlos Hagerman, es el film de apertura.

Algunos de estos temas se debatirán en la Conferencia Inaugural "Migración y Derechos Humanos", programada para mañana miércoles a las 19 en el CCC, cuyos ejes serán el desarrollo de la problemática de las personas migrantes en función del cumplimiento de los derechos humanos, el derecho a la educación, a la salud, igualdad de trato y oportunidades y la Ley de Migraciones N° 25.871. Los expositores serán el presidente del CELS, Horacio Verbitsky; el ministro de la Corte Suprema Eugenio Raúl Zaffaroni; la defensora general de la Nación, Stella Maris Martínez; el presidente de la Cámara Federal de Apelaciones de Paraná, Gabriel Chausovsky; el titular del Inadi, Claudio Morgado, y Jorge Muñoz, representante de la Pastoral de Migraciones.

La Conferencia Central "Coyuntura migratoria en la región latinoamericana" se desarrollará el jueves a las 19 en el CCC. Allí se expondrá sobre el cambio de las coyunturas actuales a nivel regional, alcances de las políticas de integración regional, formas de participación de la sociedad civil en la generación de nuevas políticas legislativas y legislaciones actuales tanto a nivel nacional como regional. En esta conferencia disertarán el jefe de Gabinete de la Nación, Aníbal Fernández; el senador nacional Rubén Giustiniani; el titular de la Dirección Nacional de Migraciones, Martín Arias Duval; el representante regional por Brasil de Espacio Sin Fronteras, Paulo Illes; el cónsul adjunto de Bolivia, Antonio Aba Oña, y el profesor sobre derechos de migrantes Pablo Ceriani.

* La programación completa, sedes y horarios pueden consultarse en www.cinemigrante.org.

Superficie artículo: 1082.68 cm²

empresas, siguen explotando los recursos de esos países", detalla Mazzadi. También se ven las migraciones del campo a la ciudad: "Aquellos que por el tipo de explotación de suelo ya no tienen una vinculación con la tierra como la tenían antes y no pueden garantizar su sustento y tienen que migrar hacia las ciudades", enumera Mazzadi.
Uno de los films que sobresalen es Víctimas de nuestras riquezas, documental de producción francesa rodado en Mali que muestra las causas de la emigración de africanos hacia diversos lugares de Europa. El documental portugués En enero, quizás refleja la historia de un rumano cuando su país ingresa a la Unión Europea y él decide ir a trabajar a España pero no logra integrarse. Cuál es el camino a casa se trata de un documental estadounidense que refleja el recorrido que varios niños migrantes hacen en tren desde México hacia EE.UU. La producción eslovaca The Border expone los límites que generó la Unión Soviética "y cómo a partir de la

caída de esos límites, se volvió a establecer la necesidad de generar una nueva identidad colectiva que en su momento estaba perdida", afirma Mazzadi. La española Princesa de Africa se acerca al tema de la migración desde la mirada de un niña senegalesa de catorce años.
Según Pablo Asa, coordinador de Clínica de Derechos Humanos de Inmigrantes y Refugiados del CELS, "uno de los objetivos de las charlas y los talleres consiste en difundir el contenido de la nueva Ley de Migraciones; principalmente porque es una ley bastante nueva que todavía no ha llegado a la totalidad de la población migrante". Así asegura que otro de los objetivos de los talleres consiste en "acercar a la población migrante y a la sociedad civil junto con los organismos del Estado involucrados en la cuestión migratoria: en esos espacios de taller vamos a estar definiendo qué tipo de política migratoria queremos de acá en adelante, teniendo en cuenta que esta ley significa un punto de partida para la misma: es el reconocimiento al derecho humano a migrar".
Algunos de estos temas se debatirán en la Conferencia Inaugural "Migración y Derechos Humanos", programada para mañana miércoles a las 19 en el CCC, cuyos ejes serán el desarrollo de la problemática de las personas migrantes en función del cumplimiento de los derechos humanos, el derecho a la educación, a la salud, igualdad de trato y oportunidades y la Ley de Migraciones Nº 25.871. Los expositores serán el presidente del CELS, Horacio Verbitsky; el ministro de la Corte Suprema Eugenio Raúl Zaffaroni; la defensora general de la Nación, Stella Maris Martínez; el presidente de la Cámara Federal de Apelaciones de Paraná, Gabriel Chausovsky; el titular del Inadi, Claudio Morgado, y Jorge Muñoz, representante de la Pastoral de Migraciones.
La Conferencia Central "Coyuntura migratoria en la región latinoamericana" se desarrollará el jueves a las 19 en el CCC. Allí se expondrá sobre el cambio de las coyunturas actuales a nivel regional, alcances de las políticas de integración regional, formas de participación de la sociedad civil en la generación de nuevas políticas legislativas y legislaciones actuales tanto a nivel nacional como regional. En esta conferencia disertarán el jefe de Gabinete de la Nación, Aníbal Fernández; el senador nacional Rubén Giustiniani; el titular de la Dirección Nacional de Migraciones, Martín Arias Duval; el representante regional por Brasil de Espacio Sin Fronteras, Paulo Illes; el cónsul adjunto de Bolivia, Antonio Aba Oña, y el profesor sobre derechos de migrantes Pablo Ceriani.
La programación completa, sedes y horarios pueden consultarse en .
#21034028 Modificada: 21/09/2010 02:17

---

19 de septiembre de 2010 • 15:20

DERECHOS HUMANOS EN FOCO CON EL PRIMER FESTIVAL DE CINE MIGRANTE

Florencia Mazzadi, directora del Primer Festival de Cine Migrante, afirmó que el certamen que se abrirá el martes próximo y se extenderá hasta el miércoles 29 del corriente, "surge de la idea de poner en el ámbito cinematográfico los derechos humanos desde la perspectiva de la migración.

Para darle forma a este singular programa que tendrá por sedes el Espacio INCAA Km 0- Gaumont y el Centro Cultural de la Cooperación (CCC), Mazzadi contó a Télam que utiliza la gran producción cinematográfica contemporánea sobre el tema.

La responsable del encuentro apoyado por el Centro de Estudios Legales y Sociales, el INCAA y el CCC, señaló que, además de estas entidades, el Festival tiene un gran sustento de parte de varias organizaciones que confluyen aquí para generar un espacio de articulación sobre este fenómeno.

Para atender a este trabajo mancomunado, las actividades del Festival no se limitarán solamente a proyectar películas sino que también permitirán una serie de charlas y debates.

Mazzadi apuntó que en la actualidad los conflictos en cuanto a las fronteras y a las ciudadanías van teniendo mayor relevancia porque las fronteras de los estados nacionales han sido superadas y se han ido constituyendo nuevas comunidades.

Con idéntico énfasis, subrayó que el Festival es contemporáneo a la nueva Ley de Migrantes con que la Argentina situó el derecho a migrar como un derecho humano inalienable.

Hoy día -insisitió- las posiciones sobre la migración en Argentina están mucho más alineadas con los países que garantizan el cumplimiento efectivo de los derechos humanos que con aquellos como los Estados Unidos o Europa que, tras la crisis de sus modelos económicos, cierran sus fronteras a quienes antes resultaban vitales para su producción.

Al revelar las motivaciones que la llevaron a ir proponiendo el Festival, describió dos vertientes:

por un lado el cine empieza a reflejar lo que ocurre con la migración y por el otro, quienes pertenecemos al cine nos preguntamos cuál puede y debe ser su función en la sociedad.

Como resultado de tales inquietudes puestas en acción, el encuentro fue tomando forma y reunirá a un ambicioso programa integrado por 45 largometrajes y unos 37 cortos.

El Festival de Cine Migrante retoma experiencias que se han dado en otros países, por ejemplo en México, que trata el tema de la frontera como un borde dramático, avisó Mazzadi.

Puesta a evaluar la presencia de la temática en la filmografía local, opinó que desde la famosa película `Bolivia`, donde Adrián Caetano plasmó toda una visión sobre cómo se tomaba a la comunidad boliviana y cómo se la estigmatizaba, se ha ido generando una producción cada vez más interesante y numerosa.

Al respecto avisó que en el Festival hay una valiosa mirada acerca de los pueblos originarios desplazados de sus tierras y obligados a relacionarse de otra manera con otras personas.
La proyección de apertura se realizará el martes 21 a las 19 en el Espacio INCAA Km 0 (Rivadavia 1635) donde se exhibirá en calidad de estreno local Los que se quedan, de Juan Carlos Rulfo y Carlos Hagerman.

http://entretenimiento.terra.com.ar/cine/derechos-humanos-en-foco-con-el-primer-festival-decine-migrante,943c5f8e4da2b210VgnVCM3000009af154d0RCRD.html

---

www.clarin.com
21/09/10 - 15:44

Arranca la primera edición de “CineMigrante”, un nuevo festival en Buenos Aires

Desde mañana y durante una semana, unas 50 películas se proyectarán en dos sedes. Los derechos humanos y la integración cultural son los ejes.
Con los derechos humanos y la integración de diversas culturas como ejes, un nuevo Festival de Cine se suma desde mañana a la nutrida grilla de la Ciudad de Buenos Aires. CineMigrante tendrá dos sedes en las que se podrán ver más de 50 películas de 30 países durante una semana.
La primera edición, con entrada gratuita, arrancará esta noche con la proyección en la gala de apertura de “Los que se quedan”, largometraje de Juan Carlos Rulfo y Carlos Hagerman que se estrena en la Argentina. Será mañana a las 20.30 en el Centro Cultural de la Cooperación, en avenida Corrientes 1543.
Además de en esa sede, las proyecciones se harán también en el Espacio INCAA Km. 0, en avenida Rivadavia 1635.
La propuesta se completa con conferencias, charlas y talleres a cargo de diversos organismos no gubernamentales y estatales, como el INADI.

http://www.clarin.com/espectaculos/Festival_0_339566278.html

http://cinealsur.blogspot.com

martes 21 de septiembre de 2010

HOY COMIENZA LA PRIMERA EDICION DEL FESTIVAL DE CINE MIGRANTE

Imágenes capaces de derribar fronteras

Organizada por el CELS, la muestra rescata la temática de las migraciones desde la construcción colectiva de la identidad.

Por Oscar Ranzani

Bajo el objetivo de convertirse en una herramienta de promoción de los derechos humanos a través del diálogo y la integración de diferentes culturas, entre hoy y el miércoles 29 de este mes se desarrollará el 1º Festival Internacional de Cine y Formación en Derechos Humanos-Cine Migrante.

Organizada por el Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS), en conjunto con el Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (Incaa) y el Centro Cultural de la Cooperación (CCC), la muestra está integrada por 53 películas de treinta países, entre largos, cortos, documentales, ficciones y animaciones.

Las sedes serán el CCC (Corrientes 1543) y el Espacio Incaa KM 0-Gaumont (Rivadavia 1635), en ambos espacios con entrada gratuita.

Paralelamente habrá una serie de charlas, conferencias y talleres, a cargo de distintos especialistas, en las que se debatirán las diversas problemáticas y coyunturas en torno de las migraciones y de sus protagonistas.

La apertura oficial será hoy a las 19 en el Espacio Incaa KM 2-La Máscara (Piedras 736) y contará con la presencia de la titular del Instituto, Liliana Mazure, Gastón Chillier (CELS), el cineasta David Blaustein y la directora del Festival Cine Migrante, Florencia Ma-zzadi.

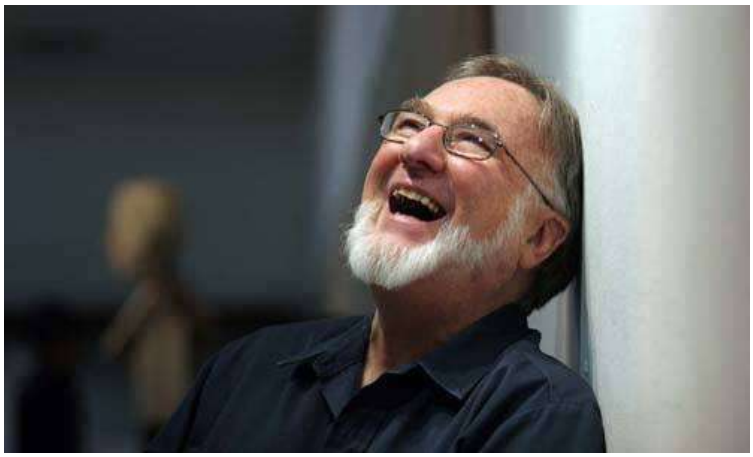
Posteriormente, a las 21, se exhibirá, en carácter de estreno para Argentina, **Los que se quedan**,

dirigida por Juan Carlos Rulfo y Carlos Hagerman, quienes establecieron una exploración sobre la ausencia cotidiana que provoca la migración. “El festival trata de poner la lupa en una gran cantidad de producciones cinematográficas contemporáneas que rescata n la temática de las migraciones desde una mirada actualizada y, al mismo tiempo, desde una mirada de construcción colectiva a nivel de la identidad”, sostiene Mazzadi.

http://cinealsur.blogspot.com/2010/09/hoy-comienza-la-primera-edicion-del.html

Martes, 21 de septiembre de 2010

Festivales locales
-Anunciaron los ganadores del 5º FESAALP (La Plata), que tuvo más de 4.000 espectadores.
-Todos los premios del 17º Festival Latinoamericano de Video-Rosario 2010 (FLVR), que concluyó este domingo 19/9.
-El miércoles 22/9 se inaugurará la primera edición del Festival de Cine Migrante.



FESAALP: Huellas y memoria de Jorge Prelorán, uno de los ganadores de la competencia de largometrajes documentales.

-**FESAALP**. El sábado último se entregaron los premios del 5º Festival de Cine Latinoamericano de La Plata (11/18/9), que este año recibió a más de 4.000 personas en sus salas.

El jurado, compuesto por Pablo Almirón, Esteban Menis, Luis Gonzales, Juliana Gontijo, María Marino, Daniel González, Adrhiana Marcela Moreno Acosta, María Eugenia Ferrer y Luciano Majolo, determinó que las mejores películas de este año fueron las siguientes:

Competencia de cortos
Mejor Corto Latinoamericano, ganador del FESAALP 2010: **Groenlandia** (Dir: Rafael Figueiredo / Brasil / 2009).
Mejor Corto Argentino: **Composición para goteras en lluvia sostenida** (Dir: Grupo Humus / Arg. / 2009).
Premio del público: **Inercia** (Dir: Gabriel Herce / La Plata / 2010)
Ganador Categoría Ficción: **Groenlandia** (Dir: Rafael Figueiredo / Brasil / 2009)

Mención: **Las pelotas** y **No me ama**
Ganador documental: **Oro Verde** (Dir: Ignacio Busquier / Arg. / 2009)

Ganador animación: **El hombre que duerme** (Dir: Inés Sedán / Arg. Fra. Can / 2009)
Mención: **Teclópolis**
Ganador fantastico: **Traumatic 73** (Dir: Lucas Nieto / Arg. / 2009)
Mención: **The raven**
Ganador Videoclp: **Cristal** (Dir: Eduardo Pinto / Arg / 2009)
Ganador videominuto: **Composición para goteras en lluvia sostenida** (Dir: Grupo Humus / Arg. / 2009)
Mención: **Esas Mujeres**
Competencia de Largos
Ganador Documental: compartido entre **Orquesta Roja** (Dir: Nicolás Herzog / Arg / 2009) y
Huellas y memorias de Jorge Prelorán (Dir: Fermín Rivera / Arg / 2009)
Ganador Ficción: **Te creís la mais linda y erís la más puta**" (Dir. Che Sandoval / Chile / 2009)
Mejor fotografía y Mejor Banda Sonora: **Aguas Verdes** (Mariano De Rosa / Arg / 2009)
Mejor Dirección Artística: **El hada buena** (Laura Casabé / Arg. / 2010)
Premios Paralelos
Premio Elypse (distribución por 50 festivales europeos): **Notas para volar** (Dir. Julián Olmedo /
La Plata / 2010)
Premio de la Crítica: **TL- 2: la felicidad es una leyenda urbana** (Dir. Tetsuo Lumiere / Arg /
2009)
En el 5º FESAALP se pudieron ver películas provenientes de 14 países latinoamericanos, además de conferencias y talleres. Para resumir, algunos números del festival: en 8 días se exhibieron en 3 salas 150 cortos, 20 largos (se recibieron 550!), provenientes de 14 países. En las salas se contabilizaron más de 4.000 personas. Hubo un cinemóvil recorriendo las calles de la ciudad, 8 bandas de rock, 3 instalaciones artísticas, una muestra fotográfica, 5 conferencias, 3 talleres formativos. Los ganadores fueron decididos por 9 jurados de las competencias oficiales y 7 jurados del Premio de la Crítica.
-**ROSARIO**. Se anunciaron los premios del 17º FLVR (Festival Latinoamericano de Video -
Rosario 2010), que se realizó entre el 10 y el 19/9.
El Jurado, compuesto por Víctor Gaviria (Medellín, Colombia), Jorge Pérez Paiva (Asunción,Paraguay), Paula Felix Didier (Buenos Aires, Argentina), Gustavo Galuppo (Rosario, Argentina)
y Fernando Rosúa (Rosario, Argentina) ha otorgado los siguiente premios y menciones.
Mejor Video: **Alumia**, de Andra Ferraz y Carol Vergolino (Pernambuco, Brasil).
Mejor animación: **Marcela**, de Gastón Siriczman (Trelew, Argentina).
Mejor film experimenta: **Memoria**, de Hernán Khourian (La Plata, Argentina).
Mejor ficción: **El paseo**, de Pablo Barbieri (Buenos Aires, Argentina)
Menciones especiales
-**El vuelo de Ati**, de Emilce Avalos (Buenos Aires, Argentina)
-**El empleo**, de Santiago Bou Grasso (Bariloche, Argentina)
-**Metrópolis refundada**, de Diego Panich, Laura Tusi, Sebastián Yablon y Evangelina

Loguercio (Buenos Aires, Argentina)
-**ESMA. Memorias de la resistencia**, de Claudio Remedi (Buenos Aires, Argentina).
Menciones por rubro
-Mejor guion: Nestor Mazzini por **Camino de cintura**, Buenos Aires, Argentina.
-Mejor montaje: Carolina Cappa por **Camino de cintura**, de Nestor Mazzini, Buenos Aires,Argentina.
-Mejor Fotografía para Jhasua Camarena por **Nocturnos**, de Luna Maran, Guadalajara, México.
-Mejor Actuación Masculina para Juan Ignacio Saraceno por su labor en “El paseo” de Pablo Barbieri, de Buenos Aires, Argentina.
-Mejor Actuación Femenina: Celina Fuks por **Un vaso de soda**, de Adriana Yurcovich, Buenos Aires, Argentina.
-Mejor Dirección de Arte: Carolina Vergara por **Paisaje**, de Ada Frontini, de Bellvile, Córdoba, Argentina.
Premios especiales
Mejor video de origen local: **Sábado hawaiano**, de Carlos Masinger.
Premio Mejor Video sobre DDHH: **Gurises al abordaje, papeleras**, de Dimas Games y Lázaro Llorens (Córdoba, Argentina)

Cine Migrante: Los que quedan se verá en la apertura.

-**CINE MIGRANTE**. Entre el 22 y 29 de Septiembre se realizará el 1° Festival Internacional de Cine y Formación en Derechos Humanos, Cine Migrante. Con el objetivo de promover el cumplimiento de los derechos humanos a través del diálogo intercultural y la integración de diferentes culturas, el encuentro contará con una selección de 53 películas (largometrajes ficción, largometrajes documentales, animación y cortometrajes) provenientes de más de 30 países, y conferencias, talleres, charlas e invitados especiales que intentarán abordar las migraciones desde una mirada relegada por los estereotipos construidos en los medios de omunicación. Con entrada libre y gratuita, el Festival se realizará en dos sedes: el Centro Cultural de la Cooperación, Av. Corrientes 1543 y el Espacio INCAA Km 0, - Gaumont, Av. Rivadavia 1635.

La programación seleccionada destaca la realidad y el discurso estético del cine africano, latinoamericano, europeo y asiático; habla del diálogo múltiple entre Argentina, América, Europa, África y Asia; de historias de inmigrantes, pero también de emigrantes; de inmigraciones políticas entre estados; de migraciones internas; de migraciones económicas; de corrientes, flujos y caminos; de mujeres migrantes; de hombres migrantes; de niños, de expectativas y de sueños compartidos más allá de las fronteras.
Además de difundir diferentes obras cinematográficas, el festival es un espacio de difusión de los derechos humanos, un marco de encuentro y articulación de organismos que trabajan por el cumplimiento efectivo de los derechos de las personas migrantes.
El evento contará con la presencia como invitado especial del Dr. Javier de Lucas, Director del Instituto Universitario de Derechos Humanos de la Universidad de Valencia, quien realizó -por encargo de la Comisión Europea- el informe sobre medidas jurídicas contra el racismo y la xenofobia. También participarán de las mesas redondas otros invitados nacionales como el Senador Rubén Giustiniani (promotor de la Nueva Ley de Migraciones vigente en Argentina), el Dr. Raúl Zaffaroni (actual miembro de la Corte Suprema de Justicia), y Horacio Verbitsky (Presidente del CELS).
Las conferencias, charlas y talleres que ofrecerá el festival estarán a cargo de diferentes organismos como el Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS), el Instituto Nacional contra la Discriminación, la Xenofobia y el Racismo (INADI), el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF), el Centro la Organización Internacional para las Migraciones (OIM), el Fondo de Población para las Naciones Unidas (UNFPA), la Comisión de Apoyo al Refugiado (CAREF), el Comité Internacional para el Desarrollo del Pueblo (CISP), la Pastoral de Migraciones del Obispado de Neuquén, ONG El Ágora, ONG Yo no Fui, UNIFEM, Observatorio Social, Instituto Gino Germani, Universidad de Buenos Aires (UBA), Universidad de Lanús (UNLA), el Ministerio de Público de la Defensa.
En estos espacios de diálogo, participarán expositores invitados con gran dedicación en cada una de las áreas de la problemática migratoria.
Florencia Mazzadi, directora de CineMigrante, cuenta que el festival nació como una manera de apuntalar y articular el trabajo de las organizaciones que buscan mejorar el acceso a derechos de las personas migrantes. En cierta forma, esta experiencia recoge otras similares que se vienen realizando en España, Francia, Italia entre otros países europeos y en países latinoamericanos como México.
Sobre los materiales que se exhibirán en las salas, Mazzadi señala que en los últimos años aumentó la cantidad de materiales audiovisuales que apuntan a este tema en forma específica: Es una temática que creció mucho dentro del cine, en forma muy novedosa, porque es un debate que está vigente cada día más en todo el mundo.
APERTURA DEL FESTIVAL: Martes 21 de Septiembre, 19 hs. Vernissage. ESPACIO INCAA KM 2 - LA MASCARA (Piedras 736), Presentación del Festival a cargo de Liliana Mazzure (INCAA), Gastón Chillier (CELS), David Blaustein y Florencia Mazzadi (CineMigrante). 20.30 hs.: Proyección de Los que se quedan. ESPACIO INCAA KM 2 - LA MASCARA - PIEDRAS 736: **Los que se quedan**, de Juan Carlos Rulfo y Carlos Hagerman. Un acercamiento íntimo a

las familias de aquellos que se han ido a Estados Unidos en busca de mejores oportunidades. Un retrato de nostalgia, espera, identidad, memoria; pero, sobre todo, de los sueños y el amor. Una exploración sobre la cotidianidad de la ausencia que genera la migración.
La programación completa del festival podrá consultarse en www.cinemigrante.org

http://www.otroscines.com/noticias_detalle.php?idnota=4667

SIN065 (SIN065)
Prioridad: Rutina Categoria: ESPECTACULOS
Fecha : 19 de septiembre Palabras : 00475
Destino : TOD
CINE MIGRANTE (CARTELERA)/
(CON FOTO)
DERECHOS HUMANOS EN FOCO CON EL PRIMER FESTIVAL DE CINE MIGRANTE
Buenos Aires, 19 de septiembre (Télam).- Florencia Mazzadi, directora del Primer Festival de Cine Migrante, afirmó que el certamen que se abrirá el martes próximo y se extenderá hasta el miércoles 29 del corriente, "surge de la idea de poner en el ámbito cinematográfico los derechos humanos desde la perspectiva de la migración".
Para darle forma a este singular programa que tendrá por sedes el Espacio INCAA Km 0-Gaumont y el Centro Cultural de la Cooperación (CCC), Mazzadi contó a Télam que utiliza "la gran producción cinematográfica contemporánea sobre el tema".
La responsable del encuentro apoyado por el Centro de Estudios Legales y Sociales, el INCAA y el CCC, señaló que, además de estas entidades, "el Festival tiene un gran sustento de parte de varias organizaciones que confluyen aquí para generar un espacio de articulación sobre este fenómeno".
Para atender a este trabajo mancomunado, las actividades del Festival no se limitarán solamente a proyectar películas sino que también permitirán una serie de charlas y debates.
Mazzadi apuntó que "en la actualidad los conflictos en cuanto a las fronteras y a las ciudadanías van teniendo mayor relevancia porque las fronteras de los estados nacionales han sido superadas y se han ido constituyendo nuevas comunidades".
Con idéntico énfasis, subrayó que el Festival es contemporáneo a "la nueva Ley de Migrantes con que la Argentina situó el derecho a migrar como un derecho humano inalienable".
"Hoy día -insisitió- las posiciones sobre la migración en Argentina están mucho más alineadas con los países que garantizan el cumplimiento efectivo de los derechos humanos que con aquellos como los Estados Unidos o Europa que, tras la crisis de sus modelos económicos, cierran sus fronteras a quienes antes resultaban vitales para su producción".
Al revelar las motivaciones que la llevaron a ir proponiendo el Festival, describió dos vertientes: "por un lado el cine empieza a reflejar lo que ocurre con la migración y por el otro, quienes pertenecemos al cine nos preguntamos cuál puede y debe ser su función en la sociedad".
Como resultado de tales inquietudes puestas en acción, el encuentro fue tomando forma y reunirá a un ambicioso programa

integrado por 45 largometrajes y unos 37 cortos.
“El Festival de Cine Migrante retoma experiencias que se han dado en otros países, por ejemplo en México, que trata el tema de la frontera como un borde dramático”, avisó Mazzadi.
Puesta a evaluar la presencia de la temática en la filmografía local, opinó que “desde la famosa película `Bolivia`, donde Adrián Caetano plasmó toda una visión sobre cómo se tomaba a la comunidad boliviana y cómo se la estigmatizaba, se ha ido generando una producción cada vez más interesante y numerosa”.
Al respecto avisó que en el Festival “hay una valiosa mirada acerca de los pueblos originarios desplazados de sus tierras y obligados a relacionarse de otra manera con otras personas”.
La proyección de apertura se realizará el martes 21 a las 19 en el Espacio INCAA Km 0 (Rivadavia 1635) donde se exhibirá en calidad de estreno local “Los que se quedan”, de Juan Carlos Rulfo y Carlos Hagerman.(Télam).-
sa-mag
19/09/2010 15:17

SIN066 (SIN066)
Prioridad: Rutina Categoria: ESPECTACULOS
Fecha : 19 de septiembre Palabras : 00301
Destino : TOD
CINE MIGRANTE-CHARLAS/
LA MIGRACION TAMBIEN SE DEBATE
Buenos Aires, 19 de septiembre (Télam).- La presencia de las organizaciones de derechos humanos dentro del Festival de Cine Migrante se podrá apreciar en una serie de charlas y debates que formarán parte importante del encuentro.
Los debates tendrán como protagonistas a miembros de organizaciones de la sociedad civil, especialistas, legisladores y funcionarios nacionales.
Siempre en la sede del CCC (Corrientes 1543), las charlas comenzarán el miércoles 22 a las 19 con la mesa denominada "Migración y Derechos Humanos".
En ella participarán Horacio Verbitsky (titular del CELS), Eugenio Zaffaroni (ministro de la Corte Suprema de Justicia), Gabriel Chausovsky (presidente de la Cámara Federal de Apelaciones de Paraná) y Claudio Morgado (titular del Instituto contra la Discriminación, la Xenofobia y el Racismo).
También tomarán la palabra Víctor Abramovich (director del Instituto de Políticas Públicas y Derechos Humanos del MERCOSUR) y Jorge Muñoz (de la Clínica de Migración y Derechos Humanos del Obispado de Neuquén).
El 23 será el turno de la conferencia "Coyuntura migratoria en la región latinoamericana", de la que tomarán parte el jefe de Gabinete, Aníbal Fernández; el senador Rubén Giustiniani, autor del proyecto que originó la nueva ley migratoria; Juan Artola de la Organización Internacional para las Migraciones y Martín Arias Duval, director Nacional de Migraciones, además de representantes de Brasil, Bolivia, Ecuador, Venezuela y Uruguay.
Un día después, el especialista español Javier de Lucas (responsable del capítulo español sobre medidas jurídicas contra el racismo y la xenofobia en la Unión Europea) ofrecerá una conferencia magistral abierta al público sobre "Globalización y migración"
Hasta la finalización del Festival se realizarán, en forma simultánea a las proyecciones, reuniones de grupos de trabajo sobre perspectivas de intervención particulares en cuanto al cumplimiento efectivo de los derechos humanos de las personas migrantes.(Télam).-
sa-mag
19/09/2010 15:19

CON APOYO DEL INCAA

El Festival de Cine Migrante, para promover la integración cultural

Entre el 22 y 29 de septiembre con apoyo del INCAA se realizará el 1er Festival de Cine Migrante Internacional. Su meta es promover el cumplimiento de los derechos humanos a través del diálogo y la integración de distintas culturas.

Con una selección de 53 films (largo y cortometrajes de animación, documentales y ficción) proveniente de más de 30 países, se realizará en Buenos Aires el primer Festival de Cine- Migrante con el apoyo del Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (INCAA).
Con entradas libres y gratuitas, dicho evento tendrá como sedes, al Centro Cultural de la Cooperación, Av. Corrientes 1543 y el Espacio Incaa Km. o, Av. Rivadavia 1635.
Además de difundir las obras cinematográficas, el festival es un espacio de difusión y promoción de los derechos humanos, un marco de encuentro y enlace de organismos que trabajan por y para el buen cumplimiento de los derechos de los migrantes a nivel local y global.
La programación seleccionada destaca la realidad del cine Latinoamericano, Europeo, Africano y Asiático, como también el diálogo múltiple entre la Argentina, América, Europa, África y Asia. En los distintos films se cuentan historias de migrantes e inmigrantes, de políticas entre Estados, internas económicas, de expectativas y sueños compartidos más allá de las fronteras.
Florencia Mazzadi, directora del Festival de CineMigrante señaló que los temas que se abordarán a través de las distintas películas son: discriminación, la problemática de los niños migrantes, el acceso al trabajo y a la salud, entre otras.
"El objetivo del festival es mostrar desde el ámbito cinematográfico, aquellas obras que consideramos fundamentales para generar un espacio de difusión y de cumplimiento de los derechos humanos de las personas migrantes presentes en la argentina", enfatizó.
Mazzadi afirma que este festival está dirigida "principalmente a todas aquellos que de alguna manera están interesados por el cumplimiento efectivo de la nueva ley migratoria en la argentina y a todas aquellos que hemos migrado alguna vez".
El evento contará además de mesas redondas con las presencias del jefe de gabinete Aníbal Fernández, el senador Rubén Giustiniani (promotor de la nueva ley de migraciones vigente en Argentina) el Raúl Zafaroni (actual miembro de la corte suprema de justicia), Claudio Morgado, presidente del Instituto contra la Discriminación la Xenofobia y el Racismo (INADI); Juan Artola de la Organización Internacional para las Migraciones, Martín Arias Duval, Director Nacional de Migraciones y representantes de Brasil, Bolivia, Ecuador, Venezuela y Uruguay, entre otros.
También estarán presentes, como invitado especial Javier Delucas, director del Instituto Universitario de Derechos Humanos de la Universidad de Valencia (España), quien brindará una conferencia abierta al público el viernes 24 sobre "globalización y migración".
Delucas es uno de los mayores referentes europeos en el campo de las migraciones, y responsable del capítulo español sobre medidas jurídicas y xenofobia.
Las conferencias, charlas y talleres estarán a cargo de diferentes organismo tales como el Ministerio Público de la Defensa; el Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS) el INADI; el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF); la Organización Internacional para las Migraciones (OIM), el Fondo de Población para las Naciones Unidas (UNFPA), la Comisión de Apoyo al Refugiado (CAREF), el Comité Internacional para el Desarrollo del Pueblo (CISP), la Pastoral de Migraciones del Obispado de Neuquén, ONG El Ágora, ONG Yo no Fui, UNIFEM, Observatorio Social, Instituto Gino Germani (UBA) Universidad de Lanus (UNLA).
La proyección de apertura se realizara el 21 de septiembre a las 19 hs. en el espacio INCAA Km 0. Allí, se exhibirá la película "Los que se quedan" de los directores Juan Rulfo y Carlos Hagerman, estreno exclusivo en Argentina. La película ofrece un acercamiento íntimo a las familias de aquellos que se han ido de México a Estados Unidos en busca de mejores oportunidades El encuentro contará con más de 53 películas, conferencias, talleres, charlas e invitados especiales que intentaran abordar el tema con una mirada distinta a lo construido por los medios de comunicación.

ALGUNAS PELÍCULAS

Miércoles 22: -19.00. From Somewhere to Nowhere (Desde un lugar a ninguna parte). Villi Hermann.
Centro Cultural de la Cooperación. Premier en América Latina.

-21.00. Comme un uomo sulla terra (Como un hombre en la tierra). Centro Cultural de la Cooperación. Premier en América Latina.
Jueves 23: -19.00. Princesa de África.
Juan Laguna Pérez Centro Cultural de la Cooperación.
Premier en Argentina -21.00. D'un mur l'autre (De muro a muro). Patric Jean. Centro Cultural de la Cooperación. Premier en Argentina.
Viernes 24: -17.00. Zindabad! (Zindabad!).
Guillermo F. Florez, Paul Antoine Lemaille. Centro Cultural de la Cooperación - 21.00. Which way home (Cuál es el camino a casa).
Rebecca Cammisa. Espacio INCAA Km 0. Premier en Argentina.

UN DERECHO HUMANO

Florencia Mazzadi señaló –en relación a la nueva Ley Migratoria anunciada por la presidenta Cristina Fernández– que el festival de Cine-Migrante se prepara difundir esta nueva norma. Y remarcó que esta nueva ley "reconoce que la migración es un derecho humano inviolable".
"Estamos ante una ley que es totalmente progresista tanto a nivel nacional como internacional y al mismo tiempo es un reconocimiento de igualdad de trato a todas las personas que pisen el suelo de nuestra nación", comentó Mazzadi.

La programación completa de Cine-Migrante, tanto de películas como de las conferencias y talleres, se puede consultar en la web del festival: www.cinemigrante.org

El encuentro contará con más de 53 películas, conferencias, talleres, charlas e invitados especiales que intentaran abordar el tema con una mirada distinta a lo construido por los medios de comunicación.

In the shadow of the raid (izq.) y De muro a muro, dos de las películas que serán parte del festival, en el que se exhibirán obras de más de 30 países.

Fuente: El Argentino

http://www.prensaanm.com.ar/pei/md_nota.asp?id=2646

22 de Septiembre de 2010

Festival de Cine Migrante

Organizada por el CELS, la muestra rescata la temática de las migraciones desde la construcción colectiva de la identidad.

El filme "Princesa de África".

Bajo el objetivo de convertirse en una herramienta de promoción de los derechos humanos a través del diálogo y la integración de diferentes culturas, hasta el miércoles 29 de este mes se desarrollará el 1º Festival Internacional de Cine y Formación en Derechos Humanos-Cine Migrante. Organizada por el Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS), en conjunto con el Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (Incaa) y el Centro Cultural de la Cooperación (CCC), la muestra está integrada por 53 películas de treinta países, entre largos, cortos, documentales, ficciones y animaciones. Las sedes serán el CCC (Corrientes 1543) y el Espacio Incaa KM 0-Gaumont (Rivadavia 1635), en ambos espacios con entrada gratuita. Paralelamente habrá una serie de charlas, conferencias y talleres, a cargo de distintos especialistas, en las que se debatirán las diversas problemáticas y coyunturas en torno de las migraciones y de sus protagonistas.

La apertura oficial se realiza en el Espacio Incaa KM 2-La Máscara (Piedras 736) y contará con la presencia de la titular del Instituto, Liliana Mazure, Gastón Chillier (CELS), el cineasta David Blaustein y la directora del Festival Cine Migrante, Florencia Ma-zzadi. Posteriormente, a las 21, se exhibirá, en carácter de estreno para Argentina, Los que se quedan, dirigida por Juan Carlos Rulfo y Carlos Hagerman, quienes establecieron una exploración sobre la ausencia cotidiana que provoca la migración. “El festival trata de poner la lupa en una gran cantidad de producciones cinematográficas contemporáneas que rescatan la temática de las migraciones desde una mirada actualizada y, al mismo tiempo, desde una mirada de construcción colectiva a nivel de la identidad”, sostiene Mazzadi.

La muestra aborda una numerosa cantidad de temáticas en cuanto al tema mayor que es la migración. Y su directora entiende la palabra “migración” en los diversos significados que posee: “Desde cuestiones que tienen que ver con necesidades individuales de transformación, mutación y de migraciones internas. Esto lo llamamos diálogo interno”, detalla Mazzadi. Y agrega que hay historias de vida muy particulares. Como, por ejemplo, aquellas que tratan sobre personas que, por determinadas situaciones, “han decidido cambiar su manera de vivir, su manera de hacer las cosas o simplemente han decidido cruzar una frontera y cambiar su lugar de vivir”.

Otros temas abordados por los films que integran el ciclo analizan la temática a nivel latinoamericano como, por ejemplo, las migraciones que se producen de América central y México hacia los Estados Unidos y las que muestran las migraciones que se hacen desde el Africa subsahariana o de países como Argelia y Marruecos hacia la Unión Europea: "Se ve la imposibilidad de cruzar esas fronteras, la imposibilidad de vivir en esos espacios territoriales porque han sido producto de explotación de determinados países que en su momento fueron colonialistas y que ahora, a través de las empresas, siguen explotando los recursos de esos países", detalla Mazzadi. También se ven las migraciones del campo a la ciudad: "Aquellos que por el tipo de explotación de suelo ya no tienen una vinculación con la tierra como la tenían antes y no pueden garantizar su sustento y tienen que migrar hacia las ciudades", enumera Mazzadi.

Uno de los films que sobresalen es Víctimas de nuestras riquezas, documental de producción francesa rodado en Mali que muestra las causas de la emigración de africanos hacia diversos lugares de Europa. El documental portugués En enero, quizás refleja la historia de un rumano cuando su país ingresa a la Unión Europea y él decide ir a trabajar a España pero no logra integrarse. Cuál es el camino a casa se trata de un documental estadounidense que refleja el recorrido que varios niños migrantes hacen en tren desde México hacia EE.UU. La producción eslovaca The Border expone los límites que generó la Unión Soviética "y cómo a partir de la caída de esos límites, se volvió a establecer la necesidad de generar una nueva identidad colectiva que en su momento estaba perdida", afirma Mazzadi. La española Princesa de Africa se acerca al tema de la migración desde la mirada de un niña senegalesa de catorce años.

Según Pablo Asa, coordinador de Clínica de Derechos Humanos de Inmigrantes y Refugiados del CELS, "uno de los objetivos de las charlas y los talleres consiste en difundir el contenido de la nueva Ley de Migraciones; principalmente porque es una ley bastante nueva que todavía no ha llegado a la totalidad de la población migrante". Así asegura que otro de los objetivos de los talleres consiste en "acercar a la población migrante y a la sociedad civil junto con los organismos del Estado involucrados en la cuestión migratoria: en esos espacios de taller vamos a estar definiendo qué tipo de política migratoria queremos de acá en adelante, teniendo en cuenta que esta ley significa un punto de partida para la misma: es el reconocimiento al derecho humano a migrar".

Algunos de estos temas se debatirán en la Conferencia Inaugural "Migración y Derechos Humanos", programada para mañana miércoles a las 19 en el CCC, cuyos ejes serán el desarrollo de la problemática de las personas migrantes en función del cumplimiento de los derechos humanos, el derecho a la educación, a la salud, igualdad de trato y oportunidades y la Ley de Migraciones Nº 25.871. Los expositores serán el presidente del CELS, Horacio Verbitsky; el ministro de la Corte Suprema Eugenio Raúl Zaffaroni; la defensora general de la Nación, Stella Maris Martínez; el presidente de la Cámara Federal de Apelaciones de Paraná, Gabriel Chausovsky; el titular del Inadi, Claudio Morgado, y Jorge Muñoz, representante de la Pastoral de Migraciones.

La Conferencia Central "Coyuntura migratoria en la región latinoamericana" se desarrollará el jueves a las 19 en el CCC. Allí se expondrá sobre el cambio de las coyunturas actuales a nivel regional, alcances de las políticas de integración regional, formas de participación de la sociedad civil en la generación de nuevas políticas legislativas y legislaciones actuales tanto a nivel nacional como regional. En esta conferencia disertarán el jefe de Gabinete de la Nación, Aníbal Fernández; el senador nacional Rubén Giustiniani; el titular de la Dirección Nacional de Migraciones, Martín Arias Duval; el representante regional por Brasil de Espacio Sin Fronteras, Paulo Illes; el cónsul adjunto de Bolivia, Antonio Aba Oña, y el profesor sobre derechos de migrantes Pablo Ceriani.

Fuente: Página/12.

http://www.argentina.ar/_es/cultura/C4810-festival-de-cine-migrante.php

Ciclo de Cine Migrante en el Centro de la Cooperación
Por Fuente: Cinemigrante.org - *Tuesday, Sep. 21, 2010 at 1:35 PM*

22 al 29 de septiembre de 2010

Con entrada libre y gratuita, el Festival se realizará en dos sedes: el Centro Cultural de la Cooperación, Av. Corrientes 1543 y el Espacio INCAA Km 0, Av. Rivadavia 1635.

El objetivo de la 1°Edición del Festival Internaci onal de Cine y Formación en Derechos Humanos de las personas migrantes, CineMigrante, implica promover el diálogo intercultural y la integración de las culturas de los diferentes espacios, regiones y territorios de Argentina, Latinoamérica y el mundo, difundiendo obras cinematográficas que retratan la realidad social de aquellos que por diversas causas hemos tenido que movernos, migrar, o habitar otros territorios. Entendiendo que el ser humano se ha conformado como un ser donde el movimiento es parte constitutiva de su naturaleza social, el Festival CineMigrante se propone desnaturalizar las identidades impermeables sobre las que se construye la sociedad actual, promoviendo un lugar de encuentro entre las diferentes culturas que conforman nuestra realidad social y generando un espacio de promoción y difusión de los derechos humanos.

El Festival CineMigrante nos propone reflejar las problemáticas actuales que conllevan los movimientos interculturales, abordando las migraciones desde una mirada relegada por los estereotipos construidos en los medios de comunicación. Las producciones cinematográficas destacadas hablan de la realidad y el discurso estético del cine africano, latinoamericano, europeo y asiático; del diálogo múltiple entre Argentina, América, Europa, África y Asia; hablan de historias de inmigrantes, pero también de emigrantes; de inmigraciones políticas entre estados; de migraciones internas; de migraciones económicas; de corrientes, flujos y caminos; de mujeres migrantes; de hombres migrantes; de niños, de expectativas y de sueños compartidos más allá de las fronteras.

Realizar este festival en Argentina es un desafío aún más profundo. La historia de este país ha estado siempre en permanente revisión en cuanto a la conformación de su identidad. Siendo una tierra indígena, poblada con posterioridad por una enorme migración europea que trajo consigo la migración forzada de África, permeada luego por flujos migratorios de países de Latinoamérica, nuestras prácticas se nutren y fusionan permanentemente, construyendo una identidad necesaria de ser elaborada colectivamente. Por ello, con la realización del Festival CineMigrante en Argentina afianzamos los lazos en el diálogo histórico de las identidades en función de conformar caminos de reconocimiento mutuo de las culturas y fortalecimiento de la identidad latinoamericana.

El Festival CineMigrante nos propone entonces un reconocimiento en los otros y en las otras, un reconocimiento de la 'otredad' interna que permita afianzar nuestra identidad, contribuir a nuestro conocimiento histórico e individual, reflejarnos en todos y todas para conformarnos nuevamente.

Las problemáticas que abarcan la necesidad de migrar abren el espectro de nuestro abordaje. Para CineMigrante migrar es un estado del cuerpo, es caminar un territorio para buscar un fruto, un sustento; es salir de un estado de guerra, de conflictividad; es cruzar una frontera física o imaginaria; es salir del estado de indefección hacia la acción; es habitar nuevos espacios, ocuparlos y modificarlos. Es por ello que el abordaje del Festival es absolutamente transversal.

Y la transversalidad también está presente en el diseño de las actividades y selección de las películas. Así, las diversas organizaciones migrantes presentes tanto a nivel nacional como internacional son parte constitutiva del desarrollo del contenido y destino de nuestras acciones.

El Festival CineMigrante centra su mirada en la necesidad del encuentro y el diálogo por encima de todas las acciones humanas. Es por ello que cada Sección del Festival intentará presentar la esencia y la forma que tuvo y tiene en la actualidad cada uno de estos diálogos presentes a la hora del encuentro.

Secciones generales:
Diálogo América/Europa (migraciones de Europa a América, de América a Europa)
Diálogo América/África y Asia (migraciones de América a África/Asia, de África/Asia a América)
Diálogo Europa/África y Asia (migraciones de Europa a África/Asia y de África a Europa)
Diálogo interno intramericano (migraciones dentro de América)
Diálogo con las grandes ciudades (migraciones hacia las ciudades, asentamientos territoriales, ocupaciones del espacio urbano, comunidades en las grandes ciudades)
Pequeño Diálogo (migraciones infantiles)
El diálogo interno, el movimiento del ser (historias de vida, movimiento del ser, el movimiento del cuerpo)

Secciones temáticas:
Migración y Globalización | Migración y Derechos Humanos | Migración y Trabajo | Migración y Vivienda | Migración y Salud | Migración y Género | Migración y Niñez

http://www.cinemigrante.org/pdf/programacion.pdf
http://www.cinemigrante.org/pdf/talleres.pdf
http://www.cinemigrante.org/pdf/grilla.pdf

www.cinemigrante.org

agrega un comentario

Derechos humanos en foco con el primer festival dle cine migrante
Por Fuente: Terra - *Tuesday, Sep. 21, 2010 at 1:38 PM*

Florencia Mazzadi, directora del Primer Festival de Cine Migrante, afirmó que el certamen que se abrirá el martes próximo y se extenderá hasta el miércoles 29 del corriente, "surge de la idea de poner en el ámbito cinematográfico los derechos humanos desde la perspectiva de la migración.

Para darle forma a este singular programa que tendrá por sedes el Espacio INCAA Km 0-Gaumont y el Centro Cultural de la Cooperación (CCC), Mazzadi contó a Télam que utiliza la gran producción cinematográfica contemporánea sobre el tema.

La responsable del encuentro apoyado por el Centro de Estudios Legales y Sociales, el INCAA y el CCC, señaló que, además de estas entidades, el Festival tiene un gran sustento de parte de varias organizaciones que confluyen aquí para generar un espacio de articulación sobre este fenómeno.

Para atender a este trabajo mancomunado, las actividades del Festival no se limitarán solamente a proyectar películas sino que también permitirán una serie de charlas y debates.

Mazzadi apuntó que en la actualidad los conflictos en cuanto a las fronteras y a las ciudadanías van teniendo mayor relevancia porque las fronteras de los estados nacionales han sido superadas y se han ido constituyendo nuevas comunidades.

Con idéntico énfasis, subrayó que el Festival es contemporáneo a la nueva Ley de Migrantes con que la Argentina situó el derecho a migrar como un derecho humano inalienable.

Hoy día -insisitió- las posiciones sobre la migración en Argentina están mucho más alineadas con los países que garantizan el cumplimiento efectivo de los derechos humanos que con aquellos como los Estados Unidos o Europa que, tras la crisis de sus modelos económicos, cierran sus fronteras a quienes antes resultaban vitales para su producción.

Al revelar las motivaciones que la llevaron a ir proponiendo el Festival, describió dos vertientes: por un lado el cine empieza a reflejar lo que ocurre con la migración y por el otro, quienes pertenecemos al cine nos preguntamos cuál puede y debe ser su función en la sociedad.

Como resultado de tales inquietudes puestas en acción, el encuentro fue tomando forma y reunirá a un ambicioso programa integrado por 45 largometrajes y unos 37 cortos.

El Festival de Cine Migrante retoma experiencias que se han dado en otros países, por ejemplo en México, que trata el tema de la frontera como un borde dramático, avisó Mazzadi.

Puesta a evaluar la presencia de la temática en la filmografía local, opinó que desde la famosa película `Bolivia`, donde Adrián Caetano plasmó toda una visión sobre cómo se tomaba a la comunidad boliviana y cómo se la estigmatizaba, se ha ido generando una producción cada vez más interesante y numerosa.

Al respecto avisó que en el Festival hay una valiosa mirada acerca de los pueblos originarios desplazados de sus tierras y obligados a relacionarse de otra manera con otras personas.

La proyección de apertura se realizará el martes 21 a las 19 en el Espacio INCAA Km 0 (Rivadavia 1635) donde se exhibirá en calidad de estreno local Los que se quedan, de Juan Carlos Rulfo y Carlos Hagerman.

http://argentina.indymedia.org/news/2010/09/750699.php

Salir a pasear

miércoles 22 de septiembre de 2010

Festival de cine migrante en Bs.As.

Entre el 22 y 29 de Septiembre se realizará el 1°F estival Internacional de Cine y Formación en Derechos Humanos, CineMigrante. Con el objetivo de promover el cumplimiento de los derechos humanos a través del diálogo intercultural y la integración de diferentes culturas, el encuentro contará con una selección de 53 películas (largometrajes ficción, largometrajes documentales, animación y cortometrajes) provenientes de más de 30 países y conferencias, talleres, charlas e invitados especiales que intentarán abordar las migraciones desde una mirada relegada por los estereotipos construidos en los medios de comunicación.

La entrada es libre y gratuita y se realizará en dos sedes:
- Centro Cultural de la Cooperación: Av. Corrientes 1543
- Espacio INCAA Km 0 – Cine Gaumont: Av. Rivadavia 1635

La programación destaca la realidad y el discurso estético del cine africano, latinoamericano, europeo y asiático; habla del diálogo múltiple entre Argentina, América, Europa, África y Asia; de historias de inmigrantes, pero también de emigrantes; de expectativas y de sueños compartidos más allá de las fronteras.

Además de difundir diferentes obras cinematográficas, el festival es un espacio de difusión de los derechos humanos y un marco de encuentro de organismos que trabajan por el cumplimiento efectivo de los derechos de las personas migrantes.

El evento contará con la presencia como invitado especial del Dr. Javier de Lucas, Director del Instituto Universitario de Derechos Humanos de la Universidad de Valencia, quien realizó -por encargo de la Comisión Europea- el informe sobre medidas jurídicas contra el racismo y la xenofobia. También participarán de las mesas redondas otros invitados nacionales como el Senador Rubén Giustiniani (promotor de la Nueva Ley de Migraciones vigente en Argentina), el Dr. Raúl Zaffaroni (actual miembro de la Corte Suprema de Justicia) y Horacio Verbitsky (Presidente del CELS).

Florencia Mazzadi, directora de CineMigrante, cuenta que el festival nació como "una manera de apuntalar y articular el trabajo de las organizaciones que buscan mejorar el acceso a derechos de las personas migrantes. En cierta forma, esta experiencia recoge otras similares que se vienen realizando en España, Francia, Italia entre otros países europeos y en países latinoamericanos como México".

Fuente: Cinevivo

+ Información:
Actividades, talleres y más en www.cinemigrante.org

http://salirapasear.blogspot.com/2010/09/festival-de-cine-migrante-en-bsas.html

---

DIARIO REGISTRADO

Espectáculos

CINE

El festival de los viajes

Mañana comienza el Primer Festival de Cine Migrante, en el Espacio INCAA km 0 - Gaumont.

Florencia Mazzadi, directora del Primer Festival de Cine Migrante, afirmó que el certamen que se abrirá el martes próximo, y que se extenderá hasta el miércoles 29 del corriente, "surge de la idea de poner en el ámbito cinematográfico los Derechos Humanos desde la perspectiva de la migración".

La responsable del encuentro apoyado por el Centro de Estudios Legales y Sociales, el INCAA y el Centro Cultural de la Cooperación, señaló que, además de estas entidades, "el Festival tiene un gran sustento de parte de varias organizaciones que confluyen aquí para generar un espacio de articulación sobre este fenómeno".

Para atender a este trabajo mancomunado, las actividades del Festival no se limitarán solamente a proyectar películas, sino que también permitirán una serie de charlas y debates.

Mazzadi apuntó que "en la actualidad los conflictos en cuanto a las fronteras y a las ciudadanías van teniendo mayor relevancia, porque las fronteras de los estados nacionales han sido superadas y se han ido constituyendo nuevas comunidades".

Con idéntico énfasis, subrayó que el Festival es contemporáneo a "la nueva Ley de Migrantes con que la Argentina situó el derecho a migrar como un derecho humano inalienable".

"Hoy día -insisitió- las posiciones sobre la migración en Argentina están mucho más alineadas con los países que garantizan el cumplimiento efectivo de los Derechos Humanos que con aquellos como los Estados Unidos o Europa que, tras la crisis de sus modelos económicos, cierran sus fronteras a quienes antes resultaban vitales para su producción."

Al revelar las motivaciones que la llevaron a ir proponiendo el Festival, describió dos vertientes: "por un lado el cine empieza a reflejar lo que ocurre con la migración y por el otro, quienes pertenecemos al cine nos preguntamos cuál puede y debe ser su función en la sociedad".

Como resultado de tales inquietudes puestas en acción, el encuentro fue tomando forma y reunirá"un ambicioso programa integrado por 45 largometrajes y unos 37 cortos.

?El Festival de Cine Migrante retoma experiencias que se han dado en otros países, por ejemplo en México, que trata el tema de la frontera como un borde dramático", dijo Mazzadi.

Puesta a evaluar la presencia de la temática en la filmografía local, opinó que "desde la famosa película 'Bolivia', donde Adrián Caetano plasmó toda una visión sobre cómo se tomaba a la comunidad boliviana y cómo se la estigmatizaba, se ha ido generando una producción cada vez más interesante y numerosa".

Al respecto, informó que en el Festival "hay una valiosa mirada acerca de los pueblos originarios desplazados de sus tierras y obligados a relacionarse de otra manera con otras personas".

La proyección de apertura se realizará mañana, martes 21 de septiembre, a las 19, en el Espacio INCAA Km 0 (Rivadavia 1635), donde se exhibirá en calidad de estreno local "Los que se quedan", de Juan Carlos Rulfo y Carlos Hagerman.

http://www.diarioregistrado.com/index.php?secc=nota&nid=42884

Entre el 22 y 29 de Septiembre se realizará el 1° Festival Internacional de Cine y Formación en Derechos Humanos, CineMigrante. Con el objetivo de promover el cumplimiento de los derechos humanos a través del diálogo intercultural y la integración de diferentes culturas, el encuentro contará con más de 53 películas, conferencias, talleres, charlas e invitados especiales que intentarán abordar las migraciones desde una mirada relegada por los estereotipos construidos en los medios de comunicación.

Con entrada libre y gratuita, el Festival se realizará en dos sedes: el Centro Cultural de la Cooperación, Av. Corrientes 1543 y el Espacio INCAA Km 0, Av. Rivadavia 1635.

Con una selección de 53 películas (largometrajes ficción, largometrajes documentales, animación y cortometrajes) provenientes de más de 30 países, el Festival comenzará su primera edición con la proyección en la gala de apertura de "Los que se quedan" largometraje de Juan Carlos Rulfo y Carlos Hagerman, estreno exclusivo en Argentina.

La programación seleccionada destaca la realidad y el discurso estético del cine africano, latinoamericano, europeo y asiático; habla del diálogo múltiple entre Argentina, América, Europa, África y Asia; de historias de inmigrantes, pero también de emigrantes; de inmigraciones políticas entre estados; de migraciones internas; de migraciones económicas; de corrientes, flujos y caminos; de mujeres migrantes; de hombres migrantes; de niños, de expectativas y de sueños compartidos más allá de las fronteras.

Además de difundir diferentes obras cinematográficas, el festival es un espacio de difusión de los derechos humanos, un marco de encuentro y articulación de organismos que trabajan por el cumplimiento efectivo de los derechos de las personas migrantes.

El evento contará con la presencia como invitado especial del Dr. Javier de Lucas, Director del Instituto Universitario de Derechos Humanos de la Universidad de Valencia, quien realizó -por encargo de la Comisión Europea- el informe sobre medidas jurídicas contra el racismo y la xenofobia. También participarán de las mesas redondas otros invitados

nacionales como el Senador Rubén Giustiniani (promotor de la Nueva Ley de Migraciones vigente en Argentina), el Dr. Raúl Zaffaroni (actual miembro de la Corte Suprema de Justicia), y Horacio Verbitsky (Presidente del CELS).

Las conferencias, charlas y talleres que ofrecerá el festival estarán a cargo de diferentes organismos como el Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS), el Instituto Nacional contra la Discriminación, la Xenofobia y el Racismo (INADI), el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF), el Centro la Organización Internacional para las Migraciones (OIM), el Fondo de Población para las Naciones Unidas (UNFPA), la Comisión de Apoyo al Refugiado (CAREF), el Comité Internacional para el Desarrollo del Pueblo (CISP), la Pastoral de Migraciones del Obispado de Neuquén, ONG El Ágora, ONG Yo no Fui, UNIFEM, Observatorio Social, Instituto Gino Germani, Universidad de Buenos Aires (UBA), Universidad de Lanús (UNLA), el Ministerio de Público de la Defensa.

En estos espacios de diálogo, participarán expositores invitados con gran dedicación en cada una de las áreas de la problemática migratoria.

http://www.ultracine.net/ar/blog/?p=2833

---

diariopopular
Miércoles 22 de Septiembre de 2010

Arranca el Festival de Cine Migrante

Por primera vez en nuestro país se llevará a cabo El Festival Internacional de Cine Migrante que arranca esta noche y se prolongará hasta el 29 de setiembre. Se pasarán 53 documentales y películas entre cortos y largos. Con entrada libre y gratuita se podrán ver films relacionados con las tendencias de migraciones y sus consecuencias sociales, culturales y económicas en las salas de cine Gaumont y en el centro Cultural de la Cooperación.

La proyección de apertura, sin embargo, comienza hoy a las 19 en la que se exhibirá la película Los Que Se Quedan, de los directores Juan Carlos Rulfo y Carlos Hagerman, que trata del exilio de los mexicanos a Estados Unidos.

La directora del festival, Florencia Mazzadi, contó a DIARIO POPULAR que "debimos hacer una selección de 300 films que llegaron. Se seleccionaron sólo 53. En el ambiente cinematográfico existen una gran cantidad de films que relatan los sinsabores de las migraciones a partir de la formación de los bloques regionales, como el Mercosur o la Comunidad Económica Europa, y la eliminación de algunas fronteras plantean una nueva necesidad de construir el ser nacional. Este festival parte de la base de que migrar es un derecho humano".

Cine Migrante cuenta con el apoyo del Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS), el Instituto Nacional de Cinematografía y Artes Audiovisuales (INCAA) y el Centro Cultural de la Cooperación.

©2004 Diario Popular

http://www.popularonline.com.ar/nota.php?Nota=550382

lunes 13 de septiembre de 2010
Festival de Cine Migrante

Entre el 22 y 29 de Septiembre se realizará el 1°F estival Internacional de Cine y Formación en Derechos Humanos, CineMigrante. Con el objetivo de promover el cumplimiento de los derechos humanos a través del diálogo intercultural y la integración de diferentes culturas, el encuentro contará con más de 53 películas, conferencias, talleres, charlas e invitados especiales que intentarán abordar las migraciones desde una mirada relegada por los estereotipos construidos en los medios de comunicación.

Con entrada libre y gratuita, el Festival se realizará en dos sedes: el Centro Cultural de la Cooperación, Av. Corrientes 1543 y el Espacio INCAA Km 0, Av. Rivadavia 1635.

Con una selección de 53 películas (largometrajes ficción, largometrajes documentales, animación y cortometrajes) provenientes de más de 30 países, el Festival comenzará su primera edición con la proyección en la gala de apertura de

“Los que se quedan” largometraje de Juan Carlos Rulfo y Carlos Hagerman, estreno exclusivo en Argentina.

La programación seleccionada destaca la realidad y el discurso estético del cine africano, latinoamericano, europeo y asiático; habla del diálogo múltiple entre Argentina, América, Europa, África y Asia; de historias de inmigrantes, pero también de emigrantes; de inmigraciones políticas entre estados; de migraciones internas; de migraciones económicas; de corrientes, flujos y caminos; de mujeres migrantes; de hombres migrantes; de niños, de expectativas y de sueños compartidos más allá de las fronteras.

Además de difundir diferentes obras cinematográficas, el festival es un espacio de difusión de los derechos humanos, un marco de encuentro y articulación de organismos que trabajan por el cumplimiento efectivo de los derechos de las personas migrantes.

El evento contará con la presencia como invitado especial del Dr. Javier de Lucas, Director del Instituto Universitario de Derechos Humanos de la Universidad de Valencia, quien realizó -por encargo de la Comisión Europea- el informe sobre medidas jurídicas contra el racismo y la xenofobia. También participarán de las mesas redondas otros invitados nacionales como el Senador Rubén Giustiniani (promotor de la Nueva Ley de Migraciones vigente en Argentina), el Dr. Raúl Zaffaroni (actual miembro de la Corte Suprema de Justicia), y Horacio Verbitsky (Presidente del CELS).

Las conferencias, charlas y talleres que ofrecerá el festival estarán a cargo de diferentes organismos como el Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS), el Instituto Nacional contra la Discriminación, la Xenofobia y el Racismo (INADI), el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF), el Centro la Organización Internacional para las Migraciones (OIM), el Fondo de Población para las Naciones Unidas (UNFPA), la Comisión de Apoyo al Refugiado (CAREF), el Comité Internacional para el Desarrollo del Pueblo (CISP), la Pastoral de Migraciones del Obispado de Neuquén, ONG El Ágora, ONG Yo no Fui, UNIFEM, Observatorio Social, Instituto Gino Germani, Universidad de Buenos Aires (UBA), Universidad de Lanús (UNLA), el Ministerio de Público de la Defensa.

En estos espacios de diálogo, participarán expositores invitados con gran dedicación en cada una de las áreas de la problemática migratoria.

Fuente: Ultracine

http://cineconmcfly.com.ar/2010/09/festival-de-cine-migrante.html

DEL CINE

ELDA DESSEL

El sábado murió uno de los últimos (sino el último) miembro de la compañía de Luis Sandrini-Malvina Pastorino: la actriz de reparto Elda Dessel, presente a lo largo de seis años en el éxito teatral «Cuando los duendes cazan perdices». Tan grande era el éxito, que Sandrini mandaba servir café a la gente que estaba en la cola para comprar entradas. Después lo llevaron al cine. Elda Dessel también estuvo en otro gran suceso de Sandrini, «La casa grande». En cine desde 1941, con «La novela de un joven pobre» y otras producciones del sello Efa, supo lucirse también en diversas compañías, en el musical «Mame», y en televisión, hasta su despedida en 1987, con la serie «Clave de sol», donde encarnaba el personaje de doña Ana.

VIDA FESTIVALERA

Al Festival de Cine Latinoamericano y Caribeño de Margarita, que empieza el 7 de octubre, «Franzie», de la debutante Alejandra Marino, con Mimí Ardú en su primer protagónico. Al 26° Internacional de Varsovia, que empieza el 8 de octubre, «Algún lugar en ninguna parte», de Victor Dinenzon, «La cantante de tango», «Domingo de Ramos», «Castro», y la uruguaya «Mal día para pescar», con Antonella Costa.

EL DÉCIMO ALEMÁN

El jueves, con la presencia de Feo Aladag y otras jóvenes figuras, comienza en el Hoyts Abasto el 10° Festival de Cine Alemán. Destacados, «Lila, Lila», historia romántica con Daniel Bruhl («Goodbye Lenin») y Hanna Herzsprung («4 minutos»), el drama de Aladag «La extraña», sobre una madre turca, «Picco», de Philip Koch, tema penitenciario, y dos historias basadas en personajes reales: «Berlín 36», sobre una atleta judía que llegó a participar en la previa de las Olimpíadas y luego emigró a EE.UU., y «Nanga Parbat», de Joseph Vilsmaier («Stalin-

grado»), sobre la expedición de los hermanos Messner para escalar «la montaña asesina», película rodada en el imponente Himalaya, digna de verse en pantalla grande. Hay tres road movies: «Tregua», de Lancelot von Naso, ambientada en Irak, «Vincent quiere amar», de Ralf Huetter, viaje de tres discapacitados hasta Italia, y «Friendship!», de Markus Goller, dos amigos buscan al padre de uno de ellos. Además, «Corre si puedes» (una violonchelista y un parapléjico), «Nunca fui tan feliz», con Nadja Uhl, «Llega el día», de Susanne Schneider, la comedia infantil «Hanni y Nanni» (y la pasión del hockey), «Kinshasa Symphony», con la única Sinfónica enteramente integrada por negros, un programa de cortos, y, de cierre, la copia restaurada del clásico de W. Murnau «La última carcajada», un drama con final feliz, y en este caso con música en vivo a cargo del Trio Sigiloso, ex Cuarteto Seronoser, conformado por Marcelo Katz, Eliana Liuni y Demian Luaces.

CINEMIGRANTE

Un nuevo festival empieza el miércoles, el 1° Internacional CineMigrante, dedicado al diálogo y la integración entre diferentes culturas. Se anuncian 53 films, conferencias, charlas, talleres, etc., todo con entrada libre y gratuita en el Gaumont y el C.C. de la Cooperación. Obra inaugural, «Los que se quedan», de Juan Carlos Rulfo y Carlos Hagerman, sobre las familias de quienes cruzan la frontera para trabajar en EE.UU.. Invitados especiales, entre otros, Javier de Lucas, director del Instituto Universitario de Derechos Humanos de la Universidad de Valencia, que por encargo de la Comisión Europea redactó un informe sobre medidas jurídicas contra el racismo y la xenofobia, y el senador Rubén Giustiniani, promotor de la nueva Ley de Migraciones. Para ver la programación completa: www.cinemigrante.org.

ENTRADA LIBRE

Mañana 17 y 20 hs. «La máquina del tiempo», de George Pal, 1960, con Rod Taylor, Yvette Mimieux (British Arts Centre, Suipacha 1333, ciclo H.G.Wells). Miércoles, a las 19, «Hielo y fuego», de Ralph Bakshi, sobre dibujos de Frank Frazetta (C.C. Rojas, Corrientes 2038, ciclo Nocturna) y «El perseguidor», de Na Hong-jin (C.C. Coreano, Cnel. Díaz 2884). Jueves, 19.30, «Caseros. En la cárcel», del dr. Julio Raffo, con debate (C.C. (Caras y Caretas, Venezuela 370). Viernes, 20 hs., «Un porteño pequeño, pequeño», de Mariano Ramos (Colegio Público de Abogados, Corrientes 1441, org. Museo del Cine).

FELLINI, EL GRANDE

Éxitos de los 70 y algunas rarezas, esta semana en el ciclo Tutto Fellini que viene dando Sala Lugones. Hoy, «Fellini Satiricón». Mañana, «Los payasos», con un final a toda marcha. Miércoles, «Fellini Roma», con una escena en autopista increíblemente hecha en un set de 500 metros. Jueves, la maravilla, «Amarcord». Viernes, «Casanova». Sábado, «Ensayo de orquesta», su visión de la anarquía. Y domingo, sus tres cortos: «Agencia matrimonial», «La tentación del dr. Antonio», con Peppino De Filippo y Anita Ekberg, y «Toby Dammit», con Terence Stamp, versión libre de un cuento de Edgar Alan Poe.

Diario
LA PRENSA
20/09/2010 La Prensa - Nota - Espectáculos - Pag. 21

FESTIVAL DE CINE MIGRANTE

A partir de hoy y hasta el 29, en el cine Gaumont (Rivadavia 1635), el Centro Cultural de la Cooperación (Corrientes 1543) y Espacio Incaa Km2, La Máscara (Piedras 736), con entrada libre, se hará el 1º Festival Internacional de Cine y Formación en Derechos Humanos, Cine Migrante. La inauguración que se hará, a las 19, en Piedras 736, contará con la exhibición de 'Los que se quedan', de Juan Carlos Rulfo y Carlos Hagerman, de la que participará la presidenta del Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales, Liliana Mazure. El ciclo contará con cincuenta y tres filmes, de Africa, América latina, Europa y Asia.

crónica

20/09/2010 Crónica - Nota - Espectáculos - Pag. 17

Comienza "Festival de Cine Migrante"

Florencia Mazzadi, directora del Primer Festival de Cine Migrante, afirmó que el certamen que se abrirá mañana y se extenderá hasta el miércoles 29 del corriente, **"surge de la idea de poner en el ámbito cinematográfico los derechos humanos desde la perspectiva de la migración"**.

Para darle forma a este singular programa, que tendrá por sedes el Espacio Incaa Km 0-Gaumont y el Centro Cultural de la Cooperación (CCC), **Mazzadi** contó que utiliza **"la gran producción cinematográfica contemporánea sobre el tema"**.

El encuentro es apoyado por el Centro de Estudios Legales y Sociales, el Incaa y el CCC, y la proyección de apertura se realizará mañana a las 19 en el Espacio Incaa Km 0, Rivadavia 1635, donde se exhibirá en calidad de estreno local **"Los que se quedan"**, de Juan Carlos Rulfo y Carlos Hagerman.

Página12

23/09/2010 Página 12 - Nota - Sociedad - Pag. 18

Un panel para avalar el cambio sobre la legislación migratoria

En defensa de la nueva ley

Como inauguración de un festival internacional sobre cine y migración, una mesa debatió el significado y la implementación de la nueva Ley de Migraciones en el país. Participaron Horacio Verbitsky, Claudio Morgado y Stella Maris Martínez, entre otros.

La problemática que viven a diario los migrantes que ven avasallados sus derechos a la salud, educación, igualdad de trato y oportunidad es la esencia del CineMigrante, que comenzó ayer y se extenderá hasta el 29 de este mes. En este contexto, la conferencia "Migración y Derechos Humanos" hizo hincapié en la nueva Ley de Migraciones, su reglamentación, en mayo de este año, y su implementación. La norma "es uno de los hechos paradigmáticos de la política de derechos humanos de este gobierno, a 180 grados de la ley Arizona", manifestó ayer Claudio Morgado, titular del Inadi. "La nueva medida reduce los márgenes de prepotencia y amplía las garantías", aseguró Horacio Verbitsky, presidente del CELS, durante el evento del que también participaron el senador nacional Rubén Giustiniani, y Jorge Muñoz, representante de la Clínica de Migración y Derechos Humanos, entre otros.

En el Centro Cultural de la Cooperación, un centenar de personas participó de la conferencia inaugural del primer Festival Internacional de Cine y Formación en Derechos Humanos de las Personas Migrantes. Ante un auditorio colmado, Morgado manifestó que la legislación que desterró a la anterior norma conocida como ley Videla considera al migrante como un "sujeto de derecho". En ese sentido, "el decreto reglamentario –firmado en mayo de este año– no restringió los derechos de la ley (de Migraciones 25.871), los especificó y los extendió", aseguró Verbitsky, titular del Centro de Estudios Legales y Sociales.

Muchas veces las leyes, explicó Morgado, hacen "que entren en tensión cuestiones arraigadas por dispositivos, que subyacen en nuestra sociedad". Estos se "implementan por hechos diferentes –leyes, procesos discursivos, instituciones– que instauran un determinado proceso ideológico", reflexionó. Entonces, exhortó a "cambiar hábitos instalados" y la mirada discriminatoria hacia el inmigrante. Para Morgado, la ley vigente interpela la consideración sobre el otro, tal como lo hizo la ley de matrimonio igualitario, con el concepto "binario". El cumplimiento y defensa de la ley es "una consideración de ciudadanía. Es una pelea política", precisó el funcionario.

A lo largo de la historia, las respuestas de los gobiernos frente a la inmigración fue "ambivalente",

Leandro Teysseire

En el Centro Cultural de la Cooperación, un centenar de personas participó de la conferencia.

didas migratorias como las de Estados Unidos, Francia e Italia. Celebró los pasos de integración en la región y llamó a "avanzar en la aplicación de criterios normativos".

Los conceptos de soberanía y mercado dentro de la problemática migratoria fueron abordados por Gabriel Chausovsky, presidente de la Cámara Federal de Apelaciones de Paraná. Explicó que como consecuencia nace el pensamiento de "a aquellos que no me gustan los expulso". Sostuvo que "la migración como derecho humano trasladó la titularidad del Estado a la persona: uno tiene derecho a salir y entrar". Además, criticó las políticas de Estado enmarcadas en la doctrina de la seguridad nacional. Así, "el extranjero terminó siendo demonizado".

Stella Maris Martínez, defensora general de la Nación, catalogó como un "triunfo" la aprobación de la ley, aunque señaló que falta difundir la iniciativa: "La sociedad debe ser sensible respecto de esta ley". En esa línea, Verbitsky llamó a profundizar la medida: "Tenemos el violín, ahora hay que afinarlo. Es el desafío".

Informe: Soledad Arréguez Manozzo.

unas veces actuó con invitaciones y otras con medidas represivas, explicó Verbitsky. Así, la ley Videla fue concebida como un "instrumento de la seguridad nacional y el inmigrante como problema", expresó y exhortó a profundizar la implementación, a pesar de prejuicios y "editoriales de medios energúmenos".

En el panel también participó el senador nacional Rubén Giustiniani, que como presidente de la Comisión de Población y Recursos Humanos de la Cámara baja impulsó la sanción de la nueva ley. El legislador rechazó la aparición de me-

martes 21 de septiembre de 2010

1ra Edición del Festival de Cine

El objetivo de la 1° **Edición del Festival Internacional de Cine y Formación en Derechos Humanos de las personas migrantes, CineMigrante**, implica promover el diálogo intercultural y la integración de las culturas de los diferentes espacios, regiones y territorios de Argentina, Latinoamérica y el mundo, difundiendo obras cinematográficas que retratan la realidad social de aquellos que por diversas causas hemos tenido que movernos, migrar, o habitar otros territorios.
Entendiendo que el ser humano se ha conformado como un ser donde el movimiento es parte constitutiva de su naturaleza social, el Festival CineMigrante se propone desnaturalizar las identidades impermeables sobre las que se construye la sociedad actual, promoviendo un lugar de encuentro entre las diferentes culturas que conforman nuestra realidad social y generando un espacio de promoción y difusión de los derechos humanos.
El Festival CineMigrante nos propone reflejar las problemáticas actuales que conllevan los movimientos interculturales, abordando las migraciones desde una mirada relegada por los estereotipos construidos en los medios de comunicación. Las producciones cinematográficas destacadas hablan de la realidad y el discurso

estético del cine africano, latinoamericano, europeo y asiático; del diálogo múltiple entre Argentina, América, Europa, África y Asia; hablan de historias de inmigrantes, pero también de emigrantes; de inmigraciones políticas entre estados; de migraciones internas; de migraciones económicas; de corrientes, flujos y caminos; de mujeres migrantes; de hombres migrantes; de niños, de expectativas y de sueños compartidos más allá de las fronteras.

Realizar este festival en Argentina es un desafío aún más profundo. La historia de este país ha estado siempre en permanente revisión en cuanto a la conformación de su identidad. Siendo una tierra indígena, poblada con posterioridad por una enorme migración europea que trajo consigo la migración forzada de África, permeada luego por flujos migratorios de países de Latinoamérica, nuestras prácticas se nutren y fusionan permanentemente, construyendo una identidad necesaria de ser elaborada colectivamente. Por ello, con la realización del Festival CineMigrante en Argentina afianzamos los lazos en el diálogo histórico de las identidades en función de conformar caminos de reconocimiento mutuo de las culturas y fortalecimiento de la identidad latinoamericana.
El Festival CineMigrante nos propone entonces un reconocimiento en los otros y en las otras, un reconocimiento de la 'otredad' interna que permita afianzar nuestra identidad, contribuir a nuestro conocimiento histórico e individual, reflejarnos en todos y todas para conformarnos nuevamente.
De los propósitos del Festival:
http://www.cinemigrante.org/index_0.html#
ENTRADA LIBRE Y GRATUITA
SEDES
22 al 29 de septiembre de 2010: Buenos Aires.
Centro Cultural de la Cooperación, Av. Corrientes 1543
Espacio INCAA Km. 0, Gaumont, Av. Rivadavia 1635
Octubre de 2010. Quito. Ecuador.
Foro Social para las Migraciones
La Quiaca (fecha a confirmar)
Neuquén (fecha a confirmar)
Misiones (fecha a confirmar)

http://elrayoverdeblog.blogspot.com/2010/09/1ra-edicion-del-festival-de-cine-y.html

---

www.prensaanm.com.ar
16/9/2010
CON APOYO DEL INCAA

El Festival de Cine Migrante, para promover la integración cultural

Entre el 22 y 29 de septiembre con apoyo del INCAA se realizará el 1er Festival de Cine Migrante Internacional. Su meta es promover el cumplimiento de los derechos humanos a través del diálogo y la integración de distintas culturas.

Con una selección de 53 films (largo y cortometrajes de animación, documentales y ficción) proveniente de más de 30 países, se realizará en Buenos Aires el primer Festival de Cine-Migrante con el apoyo del Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (INCAA).

Con entradas libres y gratuitas, dicho evento tendrá como sedes, al Centro Cultural de la Cooperación, Av. Corrientes 1543 y el Espacio Incaa Km. o, Av. Rivadavia 1635.

Además de difundir las obras cinematográficas, el festival es un espacio de difusión y promoción de los derechos humanos, un marco de encuentro y enlace de organismos que trabajan por y para el buen cumplimiento de los derechos de los migrantes a nivel local y global.

La programación seleccionada destaca la realidad del cine Latinoamericano, Europeo, Africano y Asiático, como también el diálogo múltiple entre la Argentina, América, Europa, África y Asia. En los distintos films se cuentan historias de migrantes e inmigrantes, de políticas entre Estados, internas económicas, de expectativas y sueños compartidos más allá de las fronteras.

Florencia Mazzadi, directora del Festival de CineMigrante señaló que los temas que se abordarán a través de las distintas películas son: discriminación, la problemática de los niños migrantes, el acceso al trabajo y a la salud, entre otras.

“El objetivo del festival es mostrar desde el ámbito cinematográfico, aquellas obras que consideramos fundamentales para generar un espacio de difusión y de cumplimiento de los derechos humanos de las personas migrantes presentes en la argentina”, enfatizó.

Mazzadi afirma que este festival está dirigida “principalmente a todas aquellos que de alguna manera están interesados por el cumplimiento efectivo de la nueva ley migratoria en la argentina y a todas aquellos que hemos migrado alguna vez”.

El evento contará además de mesas redondas con las presencias del jefe de gabinete Aníbal Fernández, el senador Rubén Giustiniani (promotor de la nueva ley de migraciones vigente en Argentina) el Raúl Zafaroni (actual miembro de la corte suprema de justicia), Claudio Morgado, presidente del Instituto contra la Discriminación la Xenofobia y el Racismo (INADI); Juan Artola de la Organización Internacional para las Migraciones, Martín Arias Duval, Director Nacional de Migraciones y representantes de Brasil, Bolivia, Ecuador, Venezuela y Uruguay, entre otros.

También estarán presentes, como invitado especial Javier Delucas, director del Instituto Universitario de Derechos Humanos de la Universidad de Valencia (España), quien brindará una conferencia abierta al público el viernes 24 sobre “globalización y migración”.

Delucas es uno de los mayores referentes europeos en el campo de las migraciones, y responsable del capítulo español sobre medidas jurídicas y xenofobia.
Las conferencias, charlas y talleres estarán a cargo de diferentes organismo tales como el Ministerio Público de la Defensa; el Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS) el INADI; el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF); la Organización Internacional para las Migraciones (OIM), el Fondo de Población para las Naciones Unidas (UNFPA), la Comisión de Apoyo al Refugiado (CAREF), el Comité Internacional para el Desarrollo del Pueblo (CISP), la Pastoral de Migraciones del Obispado de Neuquén, ONG El Ágora, ONG Yo no Fui, UNIFEM, Observatorio Social, Instituto Gino Germani (UBA) Universidad de Lanus (UNLA).
La proyección de apertura se realizara el 21 de septiembre a las 19 hs. en el espacio INCAA Km 0. Allí, se exhibirá la película “Los que se quedan” de los directores Juan Rulfo y Carlos Hagerman, estreno exclusivo en Argentina. La película ofrece un acercamiento íntimo a las familias de aquellos que se han ido de México a Estados Unidos en busca de mejores oportunidades El encuentro contará con más de 53 películas, conferencias, talleres, charlas e invitados especiales que intentaran abordar el tema con una mirada distinta a lo construido por los medios de comunicación.

ALGUNAS PELÍCULAS
Miércoles 22: -19.00. From Somewhere to Nowhere (Desde un lugar a ninguna parte). Villi
Hermann.
Centro Cultural de la Cooperación. Premier en América Latina.
-21.00. Comme un uomo sulla terra (Como un hombre en la tierra). Centro Cultural de la Cooperación. Premier en América Latina.
Jueves 23: -19.00. Princesa de África.
Juan Laguna Pérez Centro Cultural de la Cooperación.
Premier en Argentina -21.00. D’un mur l’autre (De muro a muro). Patric Jean. Centro Cultural de la Cooperación. Premier en Argentina.
Viernes 24: -17.00. Zindabad! (Zindabad!).
Guillermo F. Florez, Paul Antoine Lemaille. Centro Cultural de la Cooperación -
21.00. Which way home (Cuál es el camino a casa).
Rebecca Cammisa. Espacio INCAA Km 0. Premier en Argentina.

UN DERECHO HUMANO
Florencia Mazzadi señaló –en relación a la nueva Ley Migratoria anunciada por la presidenta Cristina Fernández– que el festival de Cine-Migrante se prepara difundir esta nueva norma. Y remarcó que esta nueva ley “reconoce que la migración es un derecho humano inviolable”.
“Estamos ante una ley que es totalmente progresista tanto a nivel nacional como internacional y al mismo tiempo es un reconocimiento de igualdad de trato a todas las personas que pisen el suelo de nuestra nación”, comentó Mazzadi.
La programación completa de Cine-Migrante, tanto de películas como de las conferencias y talleres, se puede consultar en la web del festival:
www.cinemigrante.org
El encuentro contará con más de 53 películas, conferencias, talleres, charlas e invitados especiales que intentaran abordar el tema con una mirada distinta a lo construido por los medios de comunicación.

In the shadow of the raid (izq.) y De muro a muro, dos de las películas que serán parte del festival, en el que se exhibirán obras de más de 30 países.
Fuente: El Argentino
http://www.prensaanm.com.ar/pei/md_nota.asp?id=2646

BS.AS.LadoB
agenda cultural y de la otra

09.22.10

Cine Migrante: un derecho humano

Posted on 09.22.10 to Cine, Eventos by Irina

Hoy comienza el 1°Festival Internacional de Cine y Formación en Derechos Humanos, CineMigrante . Promover los derechos humanos a través del diálogo intercultural y la integración de diferentes culturas, países. Son 53 películas, conferencias, talleres, charlas e invitados especiales que intentarán abordar las migraciones desde una mirada relegada por los estereotipos construidos en los medios de comunicación.

La entrada es gratis. El Festival se realizará en dos sedes: el Centro Cultural de la Cooperación, Av. Corrientes 1543 y el Espacio INCAA Km 0, Av. Rivadavia 1635. La gala de apertura es esta noche y se proyectará “Los que se quedan”, largometraje de Juan Carlos Rulfo y Carlos Hagerman, estreno exclusivo en Argentina. Además de difundir diferentes obras cinematográficas, el festival es un espacio de difusión de los derechos humanos, un marco de encuentro y articulación de organismos que trabajan por el cumplimiento efectivo de los derechos de las personas migrantes.

Las conferencias, charlas y talleres que ofrecerá el festival estarán a cargo de diferentes organismos como el Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS), el Instituto Nacional contra la Discriminación, la Xenofobia y el Racismo (INADI), el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF), el Centro la Organización Internacional para las Migraciones (OIM), el Fondo de Población para las Naciones Unidas (UNFPA), la Comisión de Apoyo al Refugiado (CAREF), el Comité Internacional para el Desarrollo del Pueblo (CISP), la Pastoral de Migraciones del Obispado de Neuquén, ONG El Ágora, ONG Yo no Fui, UNIFEM,

Observatorio Social, Instituto Gino Germani, Universidad de Buenos Aires (UBA), Universidad de Lanús (UNLA), el Ministerio de Público de la Defensa.
La programación completa del festival podrá consultarse en www.cinemigrante.org.

http://www.buenosairesladob.com.ar/2010/09/cine-migrante-un-derecho-humano/

EL INFORMANTE

22 de septiembre de 2010

Arranca la primera edición de “CineMigrante”

Con los derechos humanos y la integración de diversas culturas como ejes, un nuevo Festival de Cine se suma a la nutrida grilla de la Ciudad de Buenos Aires. CineMigrante tendrá dos sedes en las que se podrán ver más de 50 películas de 30 países durante una semana.

La primera edición, con entrada gratuita, arrancará con la proyección en la gala de apertura de “Los que se quedan”, largometraje de Juan Carlos Rulfo y Carlos Hagerman que se estrena en la Argentina. Será hoy a las 20.30 en el Centro Cultural de la Cooperación, en avenida Corrientes 1543.

Además de en esa sede, las proyecciones se harán también en el Espacio INCAA Km. 0, en avenida Rivadavia 1635.

Publicado por EL INFORMANTE en 8:02 AM

http://elinformantenoticias.blogspot.com/2010/09/arranca-la-primera-edicion-de.html

SIN088 (SIN088)
Prioridad: Rutina Categoria: ESPECTACULOS
Fecha : 30 de septiembre Palabras : 00285
Destino : TOD
CINE-PREMIOS/
UN DOCUMENTAL ITALIANO GANO EL FESTIVAL CINE MIGRANTE
Buenos Aires, 30 de septiembre (Télam).- El filme italiano "Comme un uomo sulla terra" (Como un hombre en la tierra), de los realizadores Andrea Segre, Dagmawi Yimer y Riccardo Biadene, se alzó ayer con el premio al Mejor Largometraje que entregó el Festival de Cine Migrante, que cerró anoche su primera edición.
La cinta muestra el trato violento que reciben refugiados etíopes en Libia, convertida en un primer filtro para regular la migración del Tercer Mundo hacia Europa.
Más de 5.000 personas participaron de esta primera entrega de una muestra que incluyó proyecciones de largos y cortometrajes sobre temas de migración y derechos humanos y que incluyó debates, grupos de trabajo y clases magistrales.
Organizado por el Centro de Estudios Legales y Sociales (Cels), el Centro Cultural de la Cooperación y el Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (Incaa), el festival contó buscó poner en el ámbito cinematográfico los derechos humanos desde la perspectiva de la migración.
Con una selección de 53 películas (largometrajes ficción, largometrajes documentales, animación y cortometrajes) provenientes de más de 30 países, este I Festival de Cine Migrante retoma experiencias que se han dado en países como México, que trata el tema de la frontera como un borde dramático, según señalaron a Télam sus organizadores.
La muestra que arrancó el pasado miércoles 22 de septiembre y concluyó anoche otorgó también una Mención especial al documental "Which way home" (Cuál es el camino a casa) de Rebecca Cammisa.
Por su parte, la cinta "Princesa de Africa", de Juan Laguna Pérez, fue la película preferida del público, según una votación que se desarrolló luego de las funciones.
"Nora", de Alla Kovgan y David Hinton, ganó el concurso de cortometrajes y "Fronteras invisibles", de Edu León y Olmo Calvo, obtuvo una mención especial en este apartado. (Télam)
pfm-ld-agf
30/09/2010 11:03

30 de septiembre de 2010 • 11:10

UN DOCUMENTAL ITALIANO GANO EL FESTIVAL CINE MIGRANTE

El filme italiano "Comme un uomo sulla terra" (Como un hombre en la tierra), de los realizadores Andrea Segre, Dagmawi Yimer y Riccardo Biadene, se alzó ayer con el premio al Mejor Largometraje que entregó el Festival de Cine Migrante, que cerró anoche su primera edición.
La cinta muestra el trato violento que reciben refugiados etíopes en Libia, convertida en un primer filtro para regular la migración del Tercer Mundo hacia Europa.
Más de 5.000 personas participaron de esta primera entrega de una muestra que incluyó proyecciones de largos y cortometrajes sobre temas de migración y derechos humanos y que incluyó debates, grupos de trabajo y clases magistrales.
Organizado por el Centro de Estudios Legales y Sociales (Cels), el Centro Cultural de la Cooperación y el Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (Incaa), el festival contó buscó poner en el ámbito cinematográfico los derechos humanos desde la perspectiva de la migración.
Con una selección de 53 películas (largometrajes ficción, largometrajes documentales, animación y cortometrajes) provenientes de más de 30 países, este I Festival de Cine Migrante retoma experiencias que se han dado en países como México, que trata el tema de la frontera como un borde dramático, según señalaron a Télam sus organizadores.
La muestra que arrancó el pasado miércoles 22 de septiembre y concluyó anoche otorgó también una Mención especial al documental "Which way home" (Cuál es el camino a casa) de Rebecca Cammisa.
Por su parte, la cinta "Princesa de Africa", de Juan Laguna Pérez, fue la película preferida del público, según una votación que se desarrolló luego de las funciones.
"Nora", de Alla Kovgan y David Hinton, ganó el concurso de cortometrajes y "Fronteras invisibles", de Edu León y Olmo Calvo, obtuvo una mención especial en este apartado.

http://entretenimiento.terra.com.ar/cine/un-documental-italiano-gano-el-festival-cinemigrante,cba4dd8606f5b210VgnVCM10000098f154d0RCRD.html

Se anunciaron los ganadores del Primer Festival de Cine Migrante

Publicado por Quilmes Hoy el viernes, octubre 01, 2010

Finalizó el 1° Festival de Cine y formación en Derechos Humanos CineMigrante

Se anunciaron las películas ganadoras en las Competencias de Largos y Cortometrajes

Más de 5.000 personas participaron de la primera edición.

El documental italiano Comme un uomo sulla terra (Como un hombre en la tierra), de los realizadores Andrea Segre, Dagmawi Yimer y Riccardo Biadene, recibió el premio al Mejor Largometraje en la competencia del 1° Festival CineMigrante. Las películas ganadoras fueron anunciadas en la Ceremonia de Cierre del festival, que se realizó hoy en el Centro Cultural de la Cooperación.

El jurado también otorgó una Mención especial al documental Which way home (Cuál es el camino a casa) de Rebecca Cammisa. Princesa de África, de producción española, recibió el reconocimiento del público con una mención obtenida a través del voto de los espectadores.

En cuanto a la Competencia del Cortometrajes, la ganadora fue Nora de Alla Kovgan y David Hinton, una coproducción de Mozambique, Reino Unido y EE.UU. El jurado de Cortometrajes también otorgó una mención especial, para Fronteras invisibles, de Edu León y Olmo Calvo.

El Festival CineMigrante, que finalizó hoy, se realizó por primera vez en Buenos Aires y tuvo una gran recepción de parte del público: más de 5.000 personas pasaron durante la semana por sus salas para disfrutar de la programación cinematográfica y participar de los debates, grupos de trabajo y conferencias

magistrales.

CineMigrante fue organizado por el CELS – Centro de Estudios Legales y Sociales, el Centro Cultural de la Cooperación y el INCAA – Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales. Con una selección de 53 películas (largometrajes ficción, largometrajes documentales, animación y cortometrajes) provenientes de más de 30 países, el Festival se desarrolló del 22 al 29 de septiembre de 2010 en el Espacio INCAA Km 0 y el Centro Cultural de la Cooperación.

La programación seleccionada destacó la realidad y el discurso estético del cine africano, latinoamericano, europeo y asiático; así como el diálogo múltiple entre Argentina, América, Europa, África y Asia.

Además de difundir diferentes obras cinematográficas, el festival se transformó en un espacio de difusión de los derechos humanos, un marco de encuentro y articulación de organismos que trabajan por el cumplimiento efectivo de los derechos de las personas migrantes.

GANADORES

COMPETENCIA DE LARGOMENTRAJES

MEJOR LARGOMETRAJE (Premio Che Revolutionpost)
Comme un uomo sulla terra (Como un hombre en la tierra) de Andrea Segre, Dagmawi Yimer y Riccardo Biadene
Documental | Italia – 2008 – 58'- DVCam – color – VO italiano, amárico – Subtitulado español
La película da la palabra a los refugiados etíopes dejando patente el trato brutal con el que Libia, apoyada por fondos italianos y europeos, controla el flujo de emigrantes africanos hacia Europa. Come un uomo sulla terra es un viaje digno y doloroso por los terribles recuerdos expresados por Dagmawi Yiner, quien denuncia una situación política desesperada.
Premios: Primer Premio Mejor Documental Salina Doc Festival, Mención Especial en el Festival de Cine Africano de Verona, Mención especial del Jurado en el Don Luigi Di Liegro, Mención Especial en el Visioni Italiano Officinema, Mejor Documental en el Festival Arcipelago Roma, Mejor Documental en el Cinema del Reale, Segundo Premio en el Festival Maremetraggio.

MENCIÓN ESPECIAL
Which way home (Cuál es el camino a casa) de Rebecca Cammisa
Documental | EE.UU - 2009 - 83'- HDV– color – VO español – Subtitulado inglés
La película sigue a varios niños migrantes en su viaje por México en la ruta hacia los EE.UU. en un tren de carga que llaman 'La Bestia'. Olga y Freddy, de 9 años, intentan reunirse con sus padres en Estados Unidos. Kevin, un joven de14 años, pretende alcanzar 'el país de las oportunidades' y enviar dinero a su madre. De quienes, como ellos, atraviesan México en solitario con la intención de superar la frontera, raramente oímos hablar: son los invisibles.

MENCIÓN DEL PÚBLICO
Princesa de África (Princesa de África) de Juan Laguna Pérez
Documental | España – 2008 – 77'- HDV – color – VO español, wolof – Subtitulado español

Historia de dos sueños. El de Marem, una niña bailarina senegalesa de 14 años de emigrar a Europa, y el de Sonia, una bailarina española atraída por la magia de África. A las dos las une Pap Ndiaye, padre de Marem y marido de Sonia. Ni África es como Sonia soñaba (Pap Ndiaye tiene dos mujeres más) ni Europa es como Marem soñaba (no hay niños en las calles y también hay pobreza). Princesa de África es una historia de amor, de música y de danza, donde las cosas no son como parecen y las mujeres son las protagonistas.

COMPETENCIA DE CORTOMETRAJESMEJOR CORTOMETRAJE (Premio Metrovisión)
Nora (Nora) de Alla Kovgan y David Hinton
Documental | Mozambique, Reino Unido, EE.UU. - 2008 - 35'- HD – color – VO inglés – Subtitulado español
« Nora » está basado en la vida de la bailarina Nora Chipaumire, nacida en Zimbabue en 1965. En este documental, Nora regresa a los paisajes de su niñez y viaja a través de los recuerdos vivos de su juventud. Usando la interpretación y la danza, hace que su historia cobre vida en un poema ágil lleno de sonidos e imágenes. Rodada íntegramente en Sudáfrica, la película muestra a una multitud de intérpretes locales y bailarines de todas las edades, desde colegiales a abuelas. Gran parte de la música fue compuesta especialmente por una leyenda de la música de Zimbabwe, Thomas Mapfumo.
Premios: Dance on Camera, New York, Black Maria Film Festival, Honolulu Film Festival, FIFA, Festival of Films on Art Canada, Ann Arbor Film Festival.

Mención especial del jurado
Fronteras invisibles, de Edu León y Olmo Calvo

http://www.quilmeshoy.com.ar/2010/10/se-anunciaron-los-ganadores-del-primer.html

---

Comunicacion y Literatura

jueves 30 de septiembre de 2010

Un documental italiano ganó el festival CineMigrante

El filme italiano "Comme un uomo sulla terra" (Como un hombre en la tierra), de los realizadores Andrea Segre, Dagmawi Yimer y Riccardo Biadene, se alzó con **el premio al Mejor Largometraje** que entregó el Festival de Cine Migrante, que cerró anoche su primera edición.

La cinta muestra el trato violento que reciben refugiados etíopes en Libia, convertida en un primer filtro para regular la migración del Tercer Mundo hacia Europa.

Más de **5.000 personas** participaron de esta primera entrega de una muestra que incluyó proyecciones de más de 50 largos y cortometrajes sobre temas de migración y derechos humanos y que incluyó debates, grupos de trabajo y clases magistrales.

Organizado por el Centro de Estudios Legales y Sociales (Cels), el Centro Cultural de la Cooperación y el Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (Incaa), el festival contó buscó poner en el ámbito cinematográfico los derechos humanos desde la perspectiva de la migración.

La muestra que arrancó el pasado miércoles 22 de septiembre y concluyó anoche otorgó también una Mención especial al documental "Which way home" (Cuál es el camino a casa) de Rebecca Cammisa.

Por su parte, la cinta "Princesa de Africa", de Juan Laguna Pérez, fue la película preferida del público, según una votación que se desarrolló luego de las funciones.

"Nora", de Alla Kovgan y David Hinton, ganó el concurso de cortometrajes y "Fronteras invisibles", de Edu León y Olmo Calvo, obtuvo una mención especial en este apartado.

(Fuente: Télam)

http://comunicacionyliteratura.blogspot.com/2010/09/un-documental-italiano-gano-el-festival.html

Festival CineMigrante

Con una gran respuesta del público tanto en las salas de cine como en las charlas y debates, continúa hasta el miércoles 29 de septiembre el 1° Festival de Cine y formación en Derechos Humanos CineMigrante.

El festival cuenta con dos sedes: Espacio INCAA Km 0 – Gaumont (Rivadavia 1635) y el Centro Cultural de la Cooperación (Corrientes 1543), con entrada gratuita. La programación completa está disponible en www.cinemigrante.org

DESTACADOS DE LA PROGRAMACIÓN

MARTES 28

19 hs – Espacio INCAA Km 0, Gaumont. Av. Rivadavia 1635

Victimes de nos richesses (Víctimas de nuestras riquezas), de Kal Touré

Documental | Francia, Malí – 2007 – 58’- Betacam Digital

Premier en América Latina

21 hs – Espacio INCAA Km 0, Gaumont. Av. Rivadavia 1635

Princesa de África (Princesa de África), de Juan Laguna Pérez

Documental | España – 2008 – 77’

Premier en Argentina

MIÉRCOLES 29

21 hs – Centro Cultural de la Cooperación. Av. Corrientes 1543.

El regalo de la Pachamama (El regalo de la Pachamama), de Toshifumi Matsushita.

Documental | Bolivia, Japón, EE.UU. – 2009 – 104’

Premier en Argentina

SOBRE CINEMIGRANTE

El festival está organizado por el CELS – Centro de Estudios Legales y Sociales, el Centro Cultural de la Cooperación y el INCAA.

Con una selección de 53 películas (largometrajes ficción, largometrajes documentales, animación y cortometrajes) provenientes de más de 30 países, el Festival comenzó el 22 de septiembre y finalizará el próximo miércoles 29.

La programación seleccionada destaca la realidad y el discurso estético del cine africano, latinoamericano, europeo y asiático; habla del diálogo múltiple entre Argentina, América, Europa, África y Asia; de historias de inmigrantes, pero también de emigrantes; de inmigraciones políticas entre estados; de migraciones internas; de migraciones económicas; de corrientes, flujos y caminos; de mujeres migrantes; de hombres migrantes; de niños, de expectativas y de sueños compartidos más allá de las fronteras.

Además de difundir diferentes obras cinematográficas, el festival es un espacio de difusión de los derechos humanos, un marco de encuentro y articulación de organismos que trabajan por el cumplimiento efectivo de los derechos de las personas migrantes.

http://www.infonews.info/portal2/2010/09/festival-cinemigrante/

28/09/2010 Página 12 - Nota - Contratapa - Pag. 40

Hoy
Cine Migrante: proyección de Víctimas de nuestras riquezas, de Kal Touré. Gaumont, Av. Rivadavia 1635.

#21080749 Modificada: 28/09/2010 04:35

http://blogs.tvpublica.com.ar/

Festival de Cine Migrante

Del 22 al 29 de setiembre

Sábado 18 de setiembre de 2010/ **Visión Siete Internacional**/ Entre el 22 y 29 de Septiembre se realizará el 1° Festival Internacional de Cine y Formación en Derechos Humanos, Cine Migrante. Con el objetivo de promover el cumplimiento de los derechos humanos a través del diálogo intercultural y la integración de diferentes culturas, el encuentro contará con una selección de 53 películas (largometrajes ficción, largometrajes documentales, animación y cortometrajes) provenientes de más de treinta países, y conferencias, talleres, charlas e invitados especiales que intentarán abordar las migraciones desde una mirada relegada por los estereotipos construidos en los medios de comunicación.

Con entrada libre y gratuita, en dos sedes: el Centro Cultural de la Cooperación, Av. Corrientes 1543, y el Espacio INCAA Km 0, Av. Rivadavia 1635.

Para consultar la programación completa, aquí. © Noticiero Visión Siete/ TV Pública/Argentina

http://blogs.tvpublica.com.ar/internacional/2010/09/18/festival-de-cine-migrante/

Caminantes del papel

CineMigrante - 1°FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE Y FORMACIÓN EN DERECHOS HUMANOS

Publicado por Emu , viernes 24 de septiembre de 2010 17:25

Entre el 22 y 29 de Septiembre se realizará el 1° Festival Internacional de Cine y Formación en Derechos Humanos, CineMigrante. Con el objetivo de promover el cumplimiento de los derechos humanos a través del diálogo intercultural y la integración de diferentes culturas, el encuentro contará con más de 53 películas, conferencias, talleres, charlas e invitados especiales que intentarán abordar las migraciones desde una mirada relegada por los estereotipos construidos en los medios de comunicación.

Con entrada libre y gratuita, el Festival se realizará en dos sedes: el Centro Cultural de la Cooperación, Av. Corrientes 1543 y el Espacio INCAA Km 0, Av. Rivadavia 1635.
Con una selección de 53 películas (largometrajes ficción, largometrajes documentales, animación y cortometrajes) provenientes de más de 30 países, el Festival comenzará su primera edición con la proyección en la gala de apertura de “Los que se quedan” largometraje de Juan Carlos Rulfo y Carlos Hagerman, estreno exclusivo en Argentina.
La programación seleccionada destaca la realidad y el discurso estético del cine africano, latinoamericano, europeo y asiático; habla del diálogo múltiple entre Argentina, América, Europa, África y Asia; de historias de inmigrantes, pero también de emigrantes; de inmigraciones políticas entre estados; de migraciones internas; de migraciones económicas; de corrientes, flujos y caminos; de mujeres migrantes; de hombres migrantes; de niños, de expectativas y de sueños compartidos más allá de las fronteras.
Además de difundir diferentes obras cinematográficas, el festival es un espacio de difusión de los derechos humanos, un marco de encuentro y articulación de organismos que trabajan por el cumplimiento efectivo de los derechos de las personas migrantes.
El evento contará con la presencia como invitado especial del Dr. Javier de Lucas, Director del Instituto Universitario de Derechos Humanos de la Universidad de Valencia, quien realizó -por encargo de la Comisión Europea- el informe sobre medidas jurídicas contra el racismo y la xenofobia. También participarán de las mesas redondas otros invitados nacionales como el Senador Rubén Giustiniani (promotor de la Nueva Ley de Migraciones vigente en Argentina), el Dr. Raúl Zaffaroni (actual miembro de la Corte Suprema de Justicia), y Horacio Verbitsky (Presidente del CELS).
Las conferencias, charlas y talleres que ofrecerá el festival estarán a cargo de diferentes organismos como el Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS), el Instituto Nacional contra la Discriminación, la Xenofobia y el Racismo (INADI), el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF), el Centro la Organización Internacional para las Migraciones (OIM), el Fondo de Población para las Naciones Unidas (UNFPA), la Comisión de Apoyo al Refugiado (CAREF), el Comité Internacional para el Desarrollo del Pueblo

(CISP), la Pastoral de Migraciones del Obispado de Neuquén, ONG El Ágora, ONG Yo no Fui, UNIFEM, Observatorio Social, Instituto Gino Germani, Universidad de Buenos Aires (UBA), Universidad de Lanús (UNLA), el Ministerio de Público de la Defensa.
En estos espacios de diálogo, participarán expositores invitados con gran dedicación en cada una de las áreas de la problemática migratoria.

La programación completa del festival podrá consultarse en www.cinemigrante.org

http://caminantesdelpapel.blogspot.com/2010/09/cinemigrante-1-festival-internacional.html

---

www.auno.org.ar

25-09-2010

Comenzaron a rodar películas sobre migrantes

Se trata de películas y talleres de la primera edición del Festival Internacional de Cine y Formación en Derechos Humanos de las personas migrantes. Comenzó el 22 y se extenderá hasta la semana próxima.

Las imágenes, una tras otra, buscan retratar la realidad social de aquellos que por diversas causas han tenido que migrar y moverse hacia otros territorios.

Esa es la esencia de las películas, que junto a conferencias y talleres, abordará la primera edición del Festival Internacional de Cine y Formación en Derechos Humanos de las personas migrantes, llamado "CineMigrante", que comenzará el próximo 22 y se extenderá hasta el 29 de este mes, en la ciudad de Buenos Aires.

Por medio de un reconocimiento de la 'otredad' –de los otros-, el festival se propone "desnaturalizar las identidades impermeables sobre las que se construye la sociedad actual", promoviendo un lugar de encuentro entre las diferentes culturas, y generar así un espacio de promoción y difusión de los derechos humanos, informaron desde su sitio de Internet (www.cinemigrante.org).

La iniciativa está dividida en proyecciones, conferencias y encuentros bajo las secciones generales sobre migraciones en diferentes territorios, y en temáticas como "Migración y Globalización", otra relacionada con la problemática y derechos humanos, el trabajo, la vivienda, y la niñez, entre otros.

Una de las actividades planteadas es la conferencia "Migración y Derechos Humanos" sobre la problemática de las personas migrantes y sus derechos, y la actual Ley de Migraciones N° 25.871 en la Argentina, aprobación de la Reglamentación y su implementación.

La presentación se hizo el 22 de este mes y contó con la participación del periodista Horacio Verbitsky, presidente del Centro de Estudios Legales y Sociales; Raúl Zaffaroni, ministro de la Corte Suprema de Justicia; Claudio Morgado, titular del INADI, entre otros.

Para ver, reflexionar

¿Qué es migrar? es el interrogante clave del festival. Para los organizadores se trata de "un estado del cuerpo, es caminar un territorio para buscar un fruto, un sustento; es salir de un estado de guerra, de conflictividad; es cruzar una frontera física o imaginaria; es salir del estado de indefección hacia la acción; es habitar nuevos espacios, ocuparlos y modificarlos".

Una de las películas que se proyectarán es "Migrar o morir: Jornaleros agrícolas en los campos tóxicos de Sinaloa", un documental mexicano (2008) que examina la realidad y las de jornaleros agrícolas del pueblo de Ayotzinapa, Guerrero. La función será el 22 a las 17 en elCentro Cultural de la Cooperación, ubicado en Corrientes 1543.

Una de las producciones argentinas que participan es "La mosca en la ceniza", la historia de dos amigas del noroeste argentino que en Buenos Aires, víctimas de un engaño, deberán trabajar en un prostíbulo, esclavizadas como otras chicas. El

filme se proyectará el 29-9 en el Espacio INCAA Km 0, Gaumont, en Rivadavia 1635.

Desde España, llega “Desplazados”, un documental sobre las personas que deben dejar su tierra por la guerra, persecuciones y violaciones de los derechos humanos. Esta historia de dos vecinos que viven en Colombia, el segundo país del mundo con más desplazados, se podrá ver el 23 a las 15 en el Centro de la Cooperación.

AUNO 25-09-10
SAM-HRC

http://www.auno.org.ar/leer.php/6248

MINIRREPORTAJE

FLORENCIA MAZZADI

(Directora Festival Cine Migrante)

¿Qué es el Festival Internacional de Cine Migrante?
Es un espacio que se propone ampliar el ojo hacia cinematografías a las que no podemos acceder de forma habitual. Las películas hablan de un mundo que se caracteriza por la disolución de las fronteras, la formación de nuevos bloques regionales y, en especial en Latinoamérica, la recuperación de identidades originarias que estuvieron sesgadas durante mucho tiempo. La idea es repensar los derechos humanos desde esta perspectiva.

¿Cuál fue la película de apertura?
Estrenamos *Los que se quedan*, de Juan Carlos Rulfo y Carlos Hagerman, que reconstruye la historia de las familias de aquellos que se han ido de México a Estados Unidos.

¿Cómo se completa la programación?
Se verán 53 títulos, entre ficción y documental, cortos y largometrajes. Son películas independientes, que fueron exhibidas en festivales internacionales, y muestran la relevancia de la temática de la migración en el cine actual.

Florencia Mazzadi dirige el primer Festival Cine Migrante, que se realiza hasta el miércoles 29. Con entrada gratuita, los filmes se proyectan en el Espacio Incaa Gaumont (Rivadavia 1635) y en el CCC (Corrientes 1543).
Más info: www.cinemigrante.org

Superficie artículo: 140.75 cm

2 Cine Migrante

Por Tres

1 Cíclope, International Advertising Craft Festival

Argentina será sede de la primera edición del Festival que premiará a los mejores profesionales y empresas productoras de cine publicitario. A diferencia de otros festivales, aquí se pondrá énfasis en la realización y aspectos como la dirección de arte, los efectos visuales y la música, entre otras categorías. Pueden participar productoras, post productoras, productoras de música, de animación, agencias, canales de TV y profesionales independientes. La premiación será el 2 y 3 de diciembre de 2010 en Puerto Madero. Mas: www.ciclopefestival.com.

2 Cine Migrante

Del 22 al 29 el 1º Festival Internacional de Cine y Formación en Derechos Humanos. El encuentro contará con más de 53 películas, conferencias, talleres, charlas e invitados especiales que intentarán abordar las migraciones desde una mirada sin estereotipos. Hay dos sedes: el Centro Cultural de la Cooperación (Corrientes 1543) y el Espacio INCAA Km 0 (Rivadavia 1635). Entrada libre y gratuita. Programación completa: www.cinemigrante.org

3 Moreno Veloso

Uno de los exponentes más importantes de la nueva Música popular Brasilera vuelve a la Argentina. Esta es la primera presentación como solista de Moreno luego de las exitosas giras en los últimos años con el grupo "+2" , junto a Alexandre Kassin y Doménico Lancelotti. Ahora presentará un grandes éxitos y adelantará parte de sus proyectos, con una banda que incluye a Pedro Sá , guitarrista y director musical de los últimos trabajos de Caetano Veloso. El 24 de en el Teatro ND Ateneo (Paraguay 918; tel: 4328-2888). Entradas por PlateaNet (www.plateanet.com.) y en el teatro.

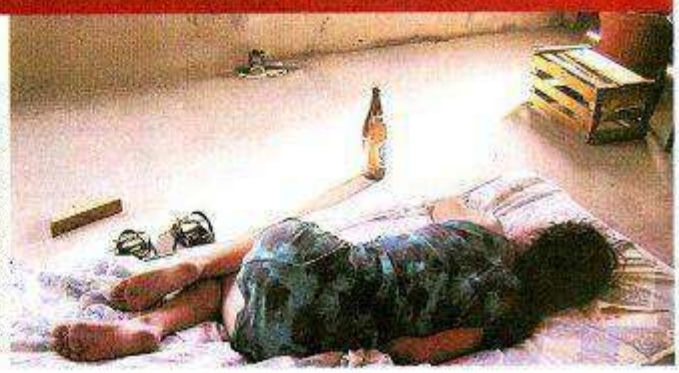
Taller de Danza Contemporánea del Teatro San Martín. Dirigido por Norma Binaghi, convoca a bailarines/as aspirantes a la audición para el Curso Trienal de Perfeccionamiento con orientación bailarín intérprete - Ciclo Lectivo 2011. Los interesados deberán tener, a la fecha del cierre de la inscripción, entre 17 y 20 años de edad -las mujeres- y entre 17 y 21 años -los varones-; poseer experiencia de cuatro años continuos en vocabulario de técnica clásica, y conocimientos básicos en danza contemporánea. Inscripción hasta el día 1º de octubre inclusive, de martes a viernes de 10 a 18, en avenida Santa Fe 1440, Galería San Nicolás, 2º subsuelo. Más: (011) 4811-8936; tallerdanzasanmartin@hotmail.com.

Un crítico, un artista. Segundo año consecutivo de esta serie de encuentros mensuales en el que un artista y un crítico dialogan con el público. Coordinado por la artista plástica Nora Iniesta y con entrada libre y gratuita, el lunes 27 a las 19:30 se encontrarán la crítica Cristina Civale y la artista Fabiana Barreda. En Fundación Williams (Av. Belgrano 1670).

Mariano Otero y Liliana Herrera. Inauguran el *Ciclo de Conciertos Especiales* producidos por el Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti. Sábado 25 a las 20 en la ex ESMA (Av. Del Libertador 8151). Entrada gratuita. (Las entradas se retiran dos horas antes, capacidad limitada).

Pliego

Abrir un diálogo no es una búsqueda de "correspondencia", es más bien una búsqueda de "relación". Es estar dispuesto al asombro, al guiño, pero también al silencio y al abismo. ¿Quién experimentó alguna vez el vértigo de una buena conversación? *Pliego* está compuesto por: Nora Aslan, Cecilia Caeiro, Viviana D´Amelia, Mauricio D´Ortona, Julieta Escardó, Lorena Fernández, Andrea Jadrosic, María Elena Méndez, Loli Mosquera, Zulma Recchini, Mariana Roveda, Carolina Soler, Agustina Tato, Anuk Torre Obeid. Curaduría: Julieta Escardó. Hasta el domingo 3 de octubre en Espacio Ecléctico (Humberto Primo 730; tel: 4307-1966), de jueves a domingos de 17 a 21.



Del 22 al 29 el 1° Festival Internacional de Cine y Formación en Derechos Humanos. El encuentro contará con más de 53 películas, conferencias, talleres, charlas e invitados especiales que intentarán abordar las migraciones desde una mirada sin estereotipos. Hay dos sedes: el Centro Cultural de la Cooperación (Corrientes 1543) y el Espacio **INCAA** Km 0 (Rivadavia 1635). Entrada libre y gratuita. Programación completa: www.cinemigrante.org

---

SIN463 (SIN463)
Prioridad: Rutina Categoria: INFORMACION GEN.
Fecha : 23 de septiembre Palabras : 00488
Destino : TOD

MIGRANTES-FESTIVAL/(RPT SIN408-CORRIGE APELLIDO)
(CON FOTO)

MARTINEZ: "NUESTRA LEY DE MIGRACIONES ES DE AVANZADA"

Buenos Aires, 23 de septiembre (Télam).- La defensora general de la Nación, Stella Maris Martínez, aseguró hoy que "nuestra ley de migraciones es una ley de avanzada", al referirse a la ley de migraciones, 25871, y su reglamentación, que concede derechos en cuanto a salud, educación y asistencia jurídica a migrantes en la Argentina.
"Nuestra ley de migraciones es una ley de avanzada, y la reglamentación también", recalcó Martínez y destacó que la norma "reconoce el derecho a ser migrante" al hablar hoy en la conferencia sobre Migración y Derechos Humanos del Festival Cine Migrante que se desarrolla en esta capital.
Acompañada por el titular del Cels, Horacio Verbitsky y del INADI, Claudio Morgado, la funcionaria dijo que "hablamos de derechos, no de caridad. Derechos que se deben reclamar, derechos que todos los migrantes tienen. Derecho a reclamar ante las autoridades judiciales cuando este derecho se viola y no se hace realidad".
También estaban el senador Rubén Giustiniani y Jorge Muñoz, representante de la Clínica de Migración y Derechos Humanos. Pastoral de Migraciones, del Obispado de Neuquén, entre otros expertos y funcionarios relacionados con la temática de los migrantes.
La ley orgánica del Ministerio Público insta al Defensor General de la Nación, a promover y ejecutar políticas de acceso a la justicia de los sectores más discriminados y también velar por los derechos humanos.
En ese marco, la Defensoría creó la Comisión para la Asistencia Integral y Protección del Refugiado y Peticionante de Refugio, que protege a las personas que migran para que no se

sientan más expulsados de lo que fueron en sus países de origen.
La Comisión ya asistió a 232 chicos procedentes de países en situación de emergencia, y realiza la tarea de seguimiento de 119 niños, a los que se les da representación legal, acompañamiento y defensa integral de los derechos humanos. El programa además, les brinda patrocinio jurídico para obtener el status de refugiado, informó la Defensoría General de la Nación.
Martínez también destacó el trabajo de la Comisión del Migrante, creada principalmente para agilizar los trámites de expulsión de las personas migrantes detenidas. Desde que la comisión está trabajando, la demora de los trámites para que los migrantes privados de la libertad puedan volver a su país de origen, se redujo considerablemente.
"La ley de migraciones estableció el derecho a la defensa y que había que asignarle intérprete a todos los extranjeros. Pero a su vez, en la reglamentación se estableció que la Dirección General tiene que darnos inmediata y obligatoria intervención a nosotros, al Ministerio Público de la Defensa. En ese momento el trámite se suspende hasta que la persona sea efectivamente aconsejada o asistida jurídicamente", explicó la Defensora General.
Finalmente la Defensora General afirmó: "Esta es una buena ley, y una muy buena reglamentación. Que nos sirva día a día para que ningún migrante sienta que no tiene derecho a estar en nuestro país".
El Festival CineMigrante se extenderá hasta el 29 de Septiembre, con entrada libre y gratuita, está auspiciado por la Defensoría General de la Nación y para mayor información, consultar www.cinemigrante.org.(Télam).-
assc-cvr-jab-da

23/09/2010 21:37

Octubre 2010 Periódico Migraciones, Nº28 (publicación de la Dirección Nacional de Migraciones, Ministerio del Interior) - Nota –Tapa y Página 6

Migraciones

Aquí y ahora

Otro escenario para un derecho

CINE MIGRANTE

Otro escenario para un derecho. La política migratoria en un ciclo artístico (TAPA)

El principio de migrar como derecho humano inalienable, la Ley de Migraciones y su regulación, la situación regional y del mundo, tuvieron –en un importante y original evento- dos escenarios que confluyeron: la cinematografía y los paneles de autoridades y especialistas.

Entre el 22 y 29 de septiembre se desarrolló en Buenos Aires el 1º Festival de Cine y Formación en Derechos Humanos, CineMigrante, el primero en su tipo en Latinoamérica y Europa. Dirigido por Florencia Mazzadi y con el apoyo del Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS), el Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (INCAA) y el Centro Cultural de la Cooperación (CCC), el evento convocó a especialistas en política migratoria provenientes de organismos públicos y ONGs, y exhibió un centenar de películas cuyo eje temático fue el encuentro de culturas.

Mazzadi destacó a *Migraciones*: “El hecho de que el Festival haya surgido en la Argentina no es aleatorio. Por un lado, resume el desafío de encarar un proceso de construcción regional y por el otro, subraya que a nivel de política migratoria se está pensando de manera vanguardista”

“El objetivo más claro del festival –sintetizó- es la formación en los derechos de los migrantes, para lo cual la difusión a la sociedad de los avances logrados en ese sentido. Hay una ley y una reglamentación que es necesario comunicar. Esta norma tiene una clara concepción humanista acerca de las migraciones, basada en nuestra Constitución, que a diferencia de tantas, exalta el sentido de receptividad. En Latinoamérica no hay una legislación igual, lo cual nos pone a la delantera de un camino por recorrer.”

En cuanto a su elaboración opinó: “No se puede separar forma de contenido. La forma en que fue realizada hace que tengamos una ley diferencial, ya que participaron en ellos los organismos de derechos humanos, con amplia experiencia en la temática migratoria. Para su reglamentación fueron convocados a una mesa de diálogo y establecieron pautas de funcionamiento. Esa forma de trabajo hace a su esencia, es una manera de construcción colectiva entre entidades no gubernamentales, instituciones y organismos del Estado. El desafío es que la difusión del contenido de esta ley sea mediante un proceso similar.”

“El Festival no fue un evento sólo social, -dijo- sino una instancia de trabajo. Estos talleres formativos también estarán presentes en diferentes barrios de la ciudad y en el Interior del país –Misiones, La Quiaca, Neuquén y Tierra del Fuego-. CineMigrante también recorrerá Quito, Bogotá, San Pablo. Seguiremos trabajando el arte y la acción política de manera articulada!

Asimismo, se refirió a la necesidad de regularización de los migrantes no Mercosur, y subrayó “la tradición humanista de la Argentina: ‘para todos los hombres que quieran habitar el suelo argentino’ “

Carolina Beneventana

Los ámbitos del debate abierto (TAPA)

El Festival CineMigrante contó con un espacio para conferencias y encuentros de trabajo a cargo de especialistas en la temática, provenientes del ámbito estatal y de diversas ONGs con eje en la actual Ley de migraciones, su reglamentación, el cumplimiento de los derechos humanos y políticas de integración regional.

En la conferencia central, “Coyuntura migratoria en la región suramericana”, el Director Nacional de Migraciones, Martín A. Arias Duval, expuso sobre la trascendencia de la Ley y su reglamentación, conceptualizó en torno a la política de Estado que entiende el migrar como un derecho humano, destacó el valor de tomar la migración como asunto de integración y no de seguridad nacional, en tanto que describió el amplio universo ideológico de entidades, instituciones y organismos que contribuyeron a la reglamentación de la ley.

La mesa estuvo integrada también por Susana Novick, del Instituto de Investigaciones Gino Germani; Juan Artola, representante regional de la Organización Internacional para las Migraciones; el consultor Pablo Ceriani y Diego Morales y Pablo Asa por el Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS). Artola habló de la política 'mercosureña' frente a otros acuerdos regionales internacionales que establecen reglas comerciales pero que no abordan las relaciones migratorias ni la movilidad laboral. En tanto, en el panel 'Migración y Derechos Humanos' expusieron el presidente del CELS, Horacio Verbitsky; el senador nacional Rubén Giustiniani; el titular del INADI, Claudio Morgado; la Defensora General de la Nación, Stella Maris Martínez; el presidente de la Cámara Federal de Apelaciones de Paraná, Gabriel Chausovsky y el representante de la Clínica de Migración y Derechos Humanos, Jorge Muñoz.

Como invitado especial, el catedrático en filosofía del derecho y filosofía política Javier de Lucas participó de la conferencia 'Globalización y Migración'.

El cine, hacia un nuevo concepto de identidad. Arte y estética con sentido social (pág. 6)

Durante una semana, más de 5.000 personas se convocaron para disfrutar y reflexionar con las historias de medio centenar de películas internacionales, cuyo hilo conductor fue el encuentro entre culturas.

Buenos Aires fue el espacio elegido para este inédito "Festival de Cine y Formación en Derechos Humanos, CineMigrante" que dirigió Florencia Mazzadi y que ya emprendió su recorrida por Latinoamérica y el interior de la Argentina.

"CineMigrante nació como una respuesta a dos necesidades. Resume la tarea de diversos organismos nacionales que trabajan por el cumplimiento efectivo de los derechos de las personas migrantes; pero también responde a una demanda del ámbito cinematográfico, ya que hace una década circulan muchas películas que abordan la cuestión de la necesidad de una reelaboración identitaria y que aún no habían sido presentadas en la Argentina.", explicó a Migraciones Florencia Mazzadi, quien desde el rol de directora logra sintetizar sus dos pasiones: la cinematografía y el compromiso social.

Sobre la identidad, precisó: "Hoy, los conceptos de Estado nacional y de frontera están en crisis. La idea de bloques regionales impone la necesidad de abolir los límites. La libre circulación de mercaderías conlleva espontáneamente a la libre circulación de las personas. Hay que repensar la idea de Estado nacional y reconstruir la identidad de manera colectiva y humanitaria, donde el 'otro' no debe ser excluido. Ciertas sociedades naturalizan la idea de que pertenecer a un mismo lugar los convierte en iguales, por lo tanto tienen los mismos derechos y el 'diferente' no puede gozar de ellos. Hay que naturalizar la idea de que el 'otro' es un 'nosotros' ".

Estos conceptos están esclarecidos en cada uno de los films y resumidos en los ganadores del certamen. La producción italiana 'Comme un uomo sulla terra' se llevó el premio al mejor largometraje documental. "En ella, Andrea Segre cuenta su recorrido de Etiopía hacia Italia. Si bien muestra un gran padecimiento, el film tiene una visión esperanzadora."

'Which way home' obtuvo la mención especial. Realizado por la estadounidense Rebecca Cammisa, narra la historia de los niños migrantes que se suben al famoso tren de México para cruzar la frontera. "Lo interesante es el vínculo entre la directora y los chicos. Perece que ella no estuviera y que ellos filmarán."

Finalmente, un corto producido en Zimbawe fue el elegido. " 'Nora' es la historia de una bailarina que necesita salir de un medio que la oprime y le impide bailar. Muestra la vinculación entre migración y movimiento."

Los Quispe, un reencuentro cultural (pág. 6)

Mariano Raffo es el director de 'Return to Bolivia', uno de los documentales argentinos presentados en CineMigrante. Sus protagonistas, David y Janeth, son de origen boliviano, padre de tres niños y dueños de una verdulería en Floresta. Mariano encendió su cámara en el ámbito familiar de los Quispe, aportó una mirada íntima de su cotidianeidad y los acompañó en el retorno de sus raíces, visibilizando así una de las comunidades latinoamericanas de mayor presencia en el país.

El desarraigo, el viaje de regreso y la conservación del acervo cultural, fueron uno de los temas abordados por este realizador en su charla con Migraciones.

"Los Quispe optaron por un destino migrante difícil, aunque vienen de un contexto que también les cercena libertades. Como tantos, construyen socialmente la fantasía de un porvenir próspero en la Argentina, pero pagan un precio alto: exilio, abusos y pérdidas. Cruzar la frontera es 'entrar' porque se sienten fuera. Pero ese 'entrar' no debería exigir el abandono del 'afuera' ".

La prosperidad como imperativo moral conlleva a la sobrecarga laboral. Tantas exigencias hacen olvidar identificaciones culturales, reprimidas a nivel conciencia y que afloran en el momento de la fiesta o los sueños. Años de prohibición, violencia física y simbólica hacia culturas originarias no se revierten en un día. Los mandatos se enquistan en la conciencia de todos.

Los Quispe regresaron a Bolivia pero su destino estaba marcado. Migrar es un viaje de ida sin retorno posible. Volvieron a los lugares que partieron, pero nunca de despojaron de la huella de esa partida. Viajar, reencontrarse y verse a sí mismos los humanizó, se reafirmaron como individuos en situación migrante y volvieron a Buenos Aires, a su barrio, trayendo el elíxir sagrado que les renovó fuerzas.

El imperativo de progreso económico y los hábitos urbanos impuestos, oficiaban de máscara ocultando lo que reglaba inconscientemente gran parte de sus vidas, afortunadamente recuperado y actualizado en el viaje.

La espiritualidad campesina y la cultura ancestral están en desventaja con el peso de las prácticas comerciales de la ciudad. Resguardarlas es tarea de toda la comunidad migrante. Lo interesante no es la conservación museológica de esas tradiciones, sino cómo ellas pueden enriquecerse en un contexto distinto y cómo ese espacio urbano se enriquece con ellas."

Página|12

Lunes, 1 de noviembre de 2010

DIALOGOS › JAVIER DE LUCAS, ESPECIALISTA EN INMIGRACION, ANALIZA LAS POLITICAS EN ESA MATERIA

"Todos somos extranjeros para el otro"

El catedrático español Javier de Lucas es uno de los mayores especialistas en la temática de las migraciones en Europa. Aquí, reflexiona sobre las formas en que los Estados manejan esas situaciones y advierte sobre los mensajes racistas y xenófobos que fermentan en épocas de crisis. Explica por qué las políticas unilaterales están destinadas al fracaso. Y desmenuza el significado de las actuales deportaciones de gitanos en Francia.

Enviar

Por Verónica Engler

–¿Cuándo surge el tema de la inmigración como amenaza?

–En mi opinión, ése es uno de los mitos fundadores de la cultura occidental, en el sentido judeocristiano, porque está ligado a la presencia del otro en nuestra sociedad. Es el tema de la diversidad cultural como un hecho constitutivo de la amenaza, la diversidad cultural es un mal, un riesgo, una fuente de problemas, eso está en el mito de Babel. Es decir, el ideal es la unidad y la homogeneidad, la estabilidad, y el problema es la diversidad, el cambio, el conflicto. Del mismo modo que el conflicto es el status social negativo por excelencia, salvo cuando los sociólogos como Marx, y no sólo Marx, explican que el conflicto es un hecho natural. Lo problemático es gestionar el conflicto en términos antagónicos y eliminatorios, porque el conflicto es una realidad. El conflicto, para quienes se sitúan en esa estela del pensamiento, está siempre ligado a la diversidad, y los modos de gestionar la diversidad son respuestas a la amenaza. Yo creo que eso hoy está claro que se produce frente a quienes personalizan la condición de agentes de la diversidad, que son de una parte las minorías lingüísticas, religiosas y nacionales, y por otra parte los flujos migratorios, y cuanto más procedan de contextos culturales diferentes son más vistos como amenaza. Esa amenaza es conceptualizada en los términos de amenaza que más preocupen al cuerpo social. Hoy la amenaza no es necesariamente militar, como fue en otra etapa de la historia. Hoy esa amenaza es fundamentalmente cultural de un lado, un riesgo para nuestra propia identidad cultural, y en segundo lugar es riesgo en el sentido de competencia desleal en el mercado de trabajo, "los de fuera vienen a robarnos nuestro trabajo". Y también el riesgo se pone en términos de orden público y seguridad, es decir, "la diversidad cultural genera de delincuencia e infracción de códigos". Eso, que es una constante histórica, hoy se concreta sobre todo en crear arquetipos de temor, de miedo, de los inmigrantes y de quienes puedan representar la diferencia cultural.

–Usted suele hablar de las políticas unilaterales de los países que reciben inmigración, y dice que están destinadas al fracaso. ¿Cómo funcionan estas políticas unilaterales?

–Las políticas migratorias unilaterales dictadas desde la mayor parte de los países que reciben inmigración están basadas en una comprensión básicamente utilitarista y reactiva o defensiva del fenómeno migratorio. Los movimientos migratorios existen. Al mismo tiempo existen porque nosotros los necesitamos, pero nosotros los necesitamos coyunturalmente y sólo como instrumentos para optimizar la gestión de las deficiencias de nuestro mercado de trabajo. De manera que mi objetivo es dominar esos movimientos para que sean funcionales a mis necesidades, así yo gestiono esos movimientos en términos hidráulicos de desplazamientos de fuerzas de trabajo, ésa es la única visión. Con la única finalidad de que esos desplazamientos ofrezcan un balance positivo en los términos del beneficio, que son los términos del mercado. Por tanto, todas mis políticas son unilaterales en el sentido de que yo establezco qué movimientos necesito, conforme a qué objetivos, y durante cuánto tiempo. Eso es ineficaz por algo que ya Durkheim estableció, y es que las migraciones son un fenómeno social global, global en todo sentido, no sólo en el sentido de que alcanzan a todo el mundo, sobre todo en un mundo como el nuestro, en el que las barreras se han caído porque la capacidad de desplazamiento no es sólo física, sino virtual. Las migraciones no son sólo mercado de trabajo, ni un tema de mano de obra, aunque uno lo gestione unilateralmente así. Lo que llega no son herramientas de trabajo, no llegan sólo obreros o trabajadores, llegan personas, culturas, grupos sociales.

–¿Por qué estas políticas migratorias estarían destinadas al fracaso?

–Porque por mucho que nosotros queramos, el impacto de una relación como la inmigración no puede ser dominado sólo por uno de los términos del impacto, la otra parte no es inerte, la otra parte interacciona conmigo lo quiera o no, aunque yo trate de dominarla, aunque le imponga un status de ghetto, de apartamiento, de exclusión, de invisibilidad. Esa interacción, si está mediada por un proyecto de dominación que no da agencia al otro, devendrá inexorablemente en un conflicto que se agudiza entre las dos partes. Yo insisto en que esos proyectos unilaterales deben dejar paso a la comprensión de que no se pueden gestionar los movimientos migratorios sin tener en cuenta los intereses de los tres agentes que hay en toda relación migratoria, que son: la sociedad de recepción, la sociedad de origen y las dos poblaciones en contacto, los inmigrantes y los nativos. Por eso, no se puede generalizar, no se puede hablar de "la inmigración latinoamericana en España", eso es una estupidez. No es lo mismo la inmigración de los bolivianos del Altiplano, que la de los ecuatorianos de la costa, o la de los argentinos de Buenos Aires. La migración no es más que una de las vías de adaptación a la realidad social que tienen los seres humanos. Por tanto, el error de las políticas migratorias dictadas unilateralmente desde los gabinetes ministeriales de los Estados es que están pretendiendo lo imposible porque ignoran con qué están trabajando. Sin un conocimiento de esas realidades y sin la voz de esos agentes no es posible gestionar eso. Por eso, a mí más que de cooperación me gusta hablar de co-responsabilidad y de negociación. Y una parte muy importante es que hay que enseñar a las sociedades nativas que tienen que estar dispuestas a cambiar y a negociar. Y esto no sucede así porque las políticas migratorias mandan un mensaje a nuestras sociedades completamente contrario. Las sociedades nativas tienen que aprender que si uno no negocia, si uno no está dispuesto a cambiar, ese proyecto unilateral está destinado al fracaso.

–Usted afirma que como en Europa no hay realmente una política de inmigración, sólo se acepta al "buen inmigrante".

–El inmigrante siempre es un constructo social, lo mismo que el extranjero. Todos nosotros somos extranjeros para el otro, y extranjeros incluso para nosotros mismos, es una lección básica de filosofía y de psicología. De manera que pensar que uno es natural y los otros son diferentes es un error propio de una perspectiva unilateral. El inmigrante es la persona que se desplaza, todos nosotros lo somos, y podemos vernos obligados a hurgar en nuestra propia familia, pero antes o después descubriremos que todos somos inmigrantes. De manera que el inmigrante es un constructo que se hace posible fundamentalmente a través de un discurso normativo. Inmigrante es aquel que definimos como tal desde nuestro derecho, desde nuestra concepción cultural. Lo que yo he llamado el "buen inmigrante" es aquel que responde al prejuicio, a la idea previa que nos hemos hecho sobre qué es lo que debe ser un inmigrante de acuerdo con nuestros intereses.

–¿Cómo caracteriza a este inmigrante? ¿Qué cosas le pide la sociedad que lo recibe?

–El "buen inmigrante" es, primero, un trabajador que viene a cubrir una necesidad en el mercado formal de trabajo, porque en nuestra hipocresía, todo lo que sea economía sumergida o mercado informal la excluimos de la noción formal de inmigrante, la necesitamos, pero en aras de esa lógica del beneficio creamos toda una subcapa que ya es medular en la economía europea, para la que necesitamos otro tipo de inmigrante, no el que puede tener derecho. Segundo, además de ser una persona que responde a la necesidad del libre mercado, tiene que adaptarse o ser funcional a las reglas que nosotros unilateralmente imponemos, es decir, está mientras nosotros lo necesitemos y mientras nos ofrezca beneficios. Por lo tanto el "buen inmigrante" es el que se entiende a sí mismo como temporal, provisional y sujeto a las condiciones de contrato de trabajo de su empleador, de manera que cuando al empleador ya no le resulta rentable, ese "buen inmigrante" debe desaparecer, debe volver. Tercero, el "buen inmigrante" tiene excluido como proyecto quedarse, y ése es otro de los problemas básicos que tienen las políticas unilaterales de inmigración, ya que ninguna de las que hemos hecho en la Unión Europea, con rarísimas excepciones, prevé la posibilidad de que el inmigrante quiera quedarse. Toda nuestra política es "que se vayan cuando no los necesitemos". La cuarta condición de "buen inmigrante" es que sea invisible en el espacio público. Eso quiere decir que el "buen inmigrante" no debe cambiarnos a nosotros. Nosotros hacemos políticas pensando que seguiremos iguales, que tendremos la misma parte del pastel, que no cambiaremos realmente, que no tendremos que reconocer costes a esos inmigrantes. Por eso para nosotros el "buen inmigrante" sólo aparece en el mercado y en el horario de trabajo, y a continuación tiene que desaparecer, ni lo admitimos en la asamblea ni en la sociedad como sujeto, y por eso, lógicamente, los únicos derechos que le reconocemos son como trabajador y siempre que no suponga un costo mayor que el beneficio que nos produce su trabajo. Todas esas características contribuyen a que la construcción pública del inmigrante sea la de un sujeto de segunda clase, excluido del espacio público, con sus derechos fragmentados y con un contrato social y político transitorio, provisional. Todo eso es lo que en los albores de la democracia se llamaba esclavitud.

–Judith Butler señala en ¿Quién le canta al estado-nación? que a los "sinestado" no sólo se los priva, desde el Estado, sino que además se los dota de un status y se los prepara para ser desposeídos y desplazados. ¿De qué manera le parece que los Estados-nación hoy son un impedimento para que se universalice la ciudadanía?

–No creo que se pueda decir realmente que los derechos son universales, salvo que utilicemos un lenguaje meramente moralista o iusnaturalista. La realidad muestra que los derechos no son universales, en el contexto de derecho hay una serie de restricciones, por tanto lo que hay que decir es que los derechos, por su estructura lógica son universalizables. La primera dificultad para esa universalización de los derechos, para mí, es la lógica del mercado. La lógica del mercado es incompatible con la lógica de los derechos. La lógica del mercado es una lógica de restricción y fragmentación de derechos, de no reconocimiento de sujetos universales iguales y, por tanto, no puede no entrar en colisión. Los Estados nacionales ponen por delante una restricción conceptual de la condición de sujetos de derecho que es la del ciudadano, que a su vez está vinculada con la de nacionalidad. Entonces, o bien desvinculamos ciudadanía y nacionalidad, título habilitante para los derechos, o bien superamos la noción de Estado nacional. Yo creo que la primera, que es la que enunciara cierto movimiento estoico en los albores de nuestra cultura, la cultura occidental, de orientación cosmopolita, que más o menos definiera Kant en la noción de derecho cosmopolita, es lógicamente más coherente. Pero no puede existir un derecho cosmopolita y derechos cosmopolitas universales si no hay un poder de ámbito universal o cosmopolita detrás. Por lo tanto, yo creo que en la crítica a los Estados nacionales hay que ser muy cautos, porque hoy por hoy la única garantía de los derechos de los más débiles siguen siendo en buena medida los Estados nacionales. Yo estoy de acuerdo

con la crítica de Butler, que en línea de la lógica de progresión, si aspiramos a los derechos universales, el Estado nacional es un obstáculo. Pero también pienso que no nos tenemos que apresurar a enterrar el Estado nacional porque el resultado será que volveremos a un estado de guerra de todos contra todos, en la que siempre tendrá todos los triunfos quien tiene más poder económico y cultural, y todos los demás volverán a una condición pre-democrática. Muchos interpretan este modelo de globalización en términos de un regreso a una sociedad estamental o feudal en la que la mayor parte de los ciudadanos, o por lo menos una parte importantísima de la población mundial, se convierten en piezas intercambiables, superfluas, desechables, como lo era la mayor parte de la población en el estado medieval.

–¿Como ve en el marco de la Unión Europea las deportaciones de gitanos que llevó a cabo el gobierno de Sarkozy?

–Para comprender esto hay que entender ante todo que se trata del enésimo caso de instrumentalización de movilidad o movimiento migratorio no extracomunitario, porque los rumanos son ciudadanos europeos, al servicio de un interés político muy concreto, que es el que tiene el señor Sarkozy, no el gobierno francés, porque hay que conocer qué pasa en Francia bajo la monarquía de Sarkozy. No manda el gobierno, el gobierno no existe, el gobierno es una especie de instrumento de la política que dicta el Elíseo. Sarkozy está preocupado por las elecciones presidenciales de 2012, y ha vuelto a hacer el cálculo que le salió bien en las elecciones presidenciales en las que salió elegido presidente. Intenta volver a utilizar el argumento securitario y gestionar el argumento del miedo. Vivimos en la época de la incertidumbre del miedo, aunque sea paradójico porque vivimos en las sociedades más seguras que hayan existido jamás en la historia de la humanidad. Pero, al mismo tiempo esta era de la incertidumbre que crea el mercado global, la desregulación, la ausencia de reglas, produce necesariamente miedo e incertidumbre. Entonces el miedo se convierte en un gran argumento político. Sarkozy está recurriendo a esto, y cree que le va a salir bien de nuevo agitar el fantasma de lo que el psicoanálisis llama el agresor externo. Hoy este agresor externo sería lo que en Francia se llama gens de voyage, que no es una denominación meramente cultural, sino una denominación que responde a un estatuto jurídico, que es el que tiene la gente que en lugar de vivir en un domicilio estable, vive en movilidad permanente.

–Además, Sarkozy infringió reglas del derecho de la propia Unión Europea, ya que las personas rumanas, al ser miembros de la comunidad, no pueden ser consideradas extranjeras en Francia.

–Exactamente, ningún ciudadano europeo es extranjero en ningún Estado de la Unión. Por otra parte, Sarkozy dice “no, pero el derecho de movilidad no es absoluto y, por lo tanto, está sujeto a reglas”. ¡Chocolate por la noticia! Ningún derecho es absoluto, ni el de la vida, ni el de la libertad de expresión, ninguno, todos están sujetos al límite, pero no al límite que a mí me dé la gana sino al límite reglado. Justamente, las reglas que autorizan limitaciones al derecho de movilidad han sido violadas por Sarkozy, porque las reglas comunitarias sobre libre circulación imponen que ninguna restricción a la movilidad, ninguna expulsión, se puede proceder si no hay primero un riesgo claro para la seguridad del Estado, es decir, una sentencia firme que declara que esa persona ha cometido un crimen relevante que supone un peligro para el orden público. Eso supone, por tanto, un proceso ante un juez y una posibilidad de recursos. Por eso no puede haber expulsiones colectivas, sino individuales. Pues bien, ninguno de esos elementos ha sido respetado en este proceso de expulsión. Conviene recordar que ninguno de los hasta ahora más de 800 gitanos expulsados de Francia estaban sometidos a ningún proceso judicial como posibles delincuentes. Eso es discriminación étnica o racial, eso rompe con un principio básico de la Unión Europea de derecho comunitario, y por consiguiente supone una infracción brutal, al menos, del derecho europeo.

Notas en Televisión abierta:

Canal 7:

http://www.ejes.com/player.cfm?mediaurl=http://media.ejes.com/videos/201009/22/V21046545_01.wmv&title=Festival+de+cine+migrante

En Télam:

http://www.youtube.com/watch?v=I-EduFH5luE

Canal Metro.

Canal 23

Vision 7 Internacional.

Canal 9. Bajada de línea, Víctor Hugo Morales

22/09/2010 20:29 - Canal 7 - Visión 7 - Edición Central
Festival de cine migrante

Alejo Álvarez Herrera - Especialista Cine

---------- Comienzo de la desgrabación provista por Ejes de Comunicación S.A. ----------

Festival de cine migrante
Periodista: El tema de la migración es el centro de un festival de cine. Alejo, buenas noches.
¿Cómo estás?
Alejo Álvarez Herrera: Buenas noches, Cecilia. Comenzó hoy y va a continuar hasta el 29 de septiembre el primer Festival Internacional de Cine y Formación en Derechos Humanos de las Personas Migrantes; esto es, inmigración por temas políticos, inmigración por temas económicos, migraciones internas... Todo esto se va a ver reflejado en 53 películas, que incluyen largometrajes documentales, largometrajes de ficción; también va a haber lugar para la animación, para los cortometrajes... Dos sedes donde se van a poder ver estas películas: por un lado, el espacio INCCA Kilómetro 0, en cine-gomón frente a la Plaza del Congreso; y la otra sede es el muy bonito centro cultural de la Cooperación, en la avenida Corrientes 1543, frente al San Martín. La entrada será libre y gratuita. Hasta el 29, entonces, este cine de Derechos Humanos de personas migrantes. Estuvimos ayer en la gala de presentación, y tanto la directora del festival como la directora del INCCA nos contaban un poco más acerca de esta nueva iniciativa.
Locución: 53 films provenientes de 30 países, con una temática en común: la migración en el mundo y el derecho de las personas migrantes.
Florencia Mazzadi: Surge de la necesidad de poner en el ámbito cinematográfico una gran cantidad de materiales que están circulando a nivel mundial de una gran calidad, que de alguna manera hoy empiezan a reflejar la temática de las migraciones, desde la necesidad de construcción identitaria, desde la necesidad de la integración, desde la necesidad de denunciar determinadas políticas que se están llevando a cabo en cuanto a exclusión y en cuanto a no reconocimiento de los Derechos Humanos de las personas migrantes.
Locución: Historias de migrantes e inmigrantes, de políticas entre estados, internas económicas, expectativas y sueños, los que se van y el dolor de los que se quedan.
Liliana Mazure: Lo que más nos enorgullece es que el cine nos está sirviendo como herramienta para articular con la sociedad en general todos estos temas y, a su vez, el cine es una expresión de esta sociedad y es una expresión de los migrantes, emigrantes e inmigrantes, que circulan hoy por el mundo a través de todas las fronteras que en realidad falsamente nos separan y dividen.

Locución: El festival será entre el 22 y 29 de septiembre, con entrada libre y gratuita, en el centro cultural de la Cooperación y el espacio INCCA Kilómetro 0.
AÁH: Anoche se realizó la avant-premiere de la película “Lula, o filho do Brasil”, uno de los siete estrenos de mañana, dirigida por Fabio Barreto y protagonizada por un actor de teatro que 11 debuta en el cine con esta, la película más cara de la historia del cine brasileña; estamos hablando de Rui Ricardo Díaz. Estuvo en Buenos Aires y estuvo hablado con la televisión pública. Compartimos con ustedes la nota.
Rui Ricardo Díaz: Es un personaje maravilloso. Estoy muy contento porque es una historia brasileña, una historia que a mí me gusta mucho; principalmente es una historia donde la gran parte de los brasileños no la conocíamos, porque es una nueva historia del Presidente, pero del hombre atrás del Presidente, su vida hasta los 35 años. Es una historia muy bella y estoy muy contento y feliz de estar en la historia.
Móvil: Y la gente no la conoce.
RRD: Gran parte de la gente en Brasil no, porque en Brasil las personas conocen mucho su vida después de cuando entra en la política, no su vida privada con su primera esposa, con su familia, con sus hermanos, sus amigos... De esta historia no conoce mucho. También he visto algún DVD con películas de la época, que cuentan, que hablan sobre (…) la historia del sindicalismo.
Entonces, para mí fue una cosa que necesitaba estudiar mucho para componer un personaje verdaderamente con sus emociones, con sus dramas. Sin estudiar no es posible hacer un persona de esta grandeza, no es posible.
Periodista: ¿Cuál es el periodo que abarca la película, Alejo?
AÁH: Precisamente lo que quiso hacer Fabio Barreto, el director de la película, es “Vamos a mostrar la vida de este hombre, de Lula Inácio Da Silva, uno de los que ha dejado una de las marcas más fuertes en la historia de la política brasileña, desde su nacimiento hasta que él empieza a caminar fuertemente en el mundo de la política, y también coincide con la muerte de su querida madre (…)”. Ese es el periodo que toma como para decir “Bueno, lo que no conoce la gente es lo que va a abarcar esta película”.

---------- Final de la desgrabación provista por Ejes de Comunicación S.A. ----------

---

22/09/2010 13:30 - Canal 7 - Visión 7 - Mediodía
Festival de cine migrante
---------- Comienzo de la desgrabación provista por Ejes de Comunicación S.A. ----------
Festival de Cine Migrante
Gabriela Radice: Dos festivales de cine comienzan esta semana en la Ciudad de Buenos Aires.
Uno de ellos tiene que ver con la formación en derechos humanos sin emigrantes.
La primera edición de este festival que tiene dos sedes, por un lado el Centro Cultural de la Cooperación y por el otro lado el Cine Gaumont, el kilómetro Cero, de los Kilómetros INCAA, es con entrada libre y gratuita, se van a proyectar más de 50 películas provenientes de más de 30 países.
(Nota)
Periodista: 53 films provenientes de 30 países, con una temática en común “La migración en el mundo y el derecho de las personas migrantes”.

Florencia Mazzadi: Surge de la necesidad de poner en el ámbito cinematográfico una gran cantidad de materiales que está circulando a nivel mundial, de una gran calidad, que de alguna manera hoy empiezan a reflejar la temática de las migraciones desde la necesidad de construcción identitaria, desde la necesidad de integración, desde la necesidad de denunciar determinadas políticas que se están llevando a cabo desde exclusiones y en cuanto al no reconocimiento de los derechos humanos de las personas migrantes.
(en off)
P: Historia de migrantes e inmigrantes, de políticas entre Estados, internas económicas, expectativas y sueños... los que se van, y el dolor de los que se quedan.
Liliana Mazure: Lo que más nos enorguellece, es que el cine nos está sirviendo como herramienta para articular con la sociedad en general todos estos temas y a su vez, el cine es una expresión de esta sociedad y una expresión de los migrantes... emigrantes e inmigrantes que circulan hoy por el mundo a través de todas las fronteras que en realidad falsamente nos separan y dividen.
P: El festival será entre el 22 y el 29 de septiembre, con entrada libre y gratuita en el Centro
Cultural de la Cooperación en el Espacio INCAA, Kilómetro Cero.
---------- Final de la desgrabación provista por Ejes de Comunicación S.A. ----------

---

23/09/2010 14:17 Canal 13 - Noticiero Trece

Para el fin de semana

-1° Festival de Cine Inmigrante. En el Espacio **INCAA**.

-Festival de Dibujo Bic Kids.

Desgrabación solicitada