12º FESTIVAL INTERNACIONAL

CINEMIGRANTE

CATÁLOGO

PANORAMA:
SOLO UN MOVIMIENTO

PANORAMA RABIOSO

SÓLO UN MOVIMIENTO

Entre las películas.

Por Rabia

La sección de panorama de este año propone un recorrido no lineal entrelas películas, que problematiza la ficción eurocéntrica de la historiografía oficial y discute sobre quiénes son aquellxs sujetos que pueden o no hacer cine en el escenario contemporáneo. Conformada por un grupo de películas que retoman la idea de movimiento como forma de resistencia social, con una estructura caleidoscópica, llena de movimientos vivos y renovadores de la tradición del pensamiento decolonial.

Dentro de esta ficción opresora llamada patria que impone quiénes pertenecen y quiénes no, recuperamos sujetos marginalizados, desplazados del centro, que ahora actúan y son protagonistas de sus propias historias. El acto de crear, de actuar, de moverse es un antídoto a la falta de perspectiva de futuro, una forma de conversar con su propia historia, su ancestralidad y su comunidad.

Tras meses de aislamiento y distanciamiento social obligatorio ponemos énfasis en este gesto: sólo un movimiento, que para los ojos fríos e indiferentes del sistema hacen del ser migrante un sujeto subversivo. Son películas que buscan formas de narrar que quedan por fuera del mandato de la rigidez de los cuerpos. Formas de ocupación del espacio que a partir de su desplazamiento crean nuevos diseños del territorio, recordándonos que las relaciones y reuniones entre los cuerpos en movimiento son las que crean territorialidad y no al revés.

SOBRE

RABIA

RABIA es un colectivo de realizadorxs y productorxs, de estudiantes y graduadxs de la carrera de Diseño de Imagen y Sonido (FADU-UBA), pero también de amigxs que se reunieron a pensar un proyecto donde puedan dialogar, y cuestionar cómo hacer y pensar las películas de forma conjunta. RABIA es también un festival de cine latinoamericano contemporáneo no competitivo que celebra películas dirigidas por cineastas jóvenes, que alteran y rompen los modos de producción, de narrativa tradicional y hegemónica a través de miradas críticas y analíticas de la sociedad. Películas que reconstruyen e inscriben otras cotidianidades, articulan una gran diversidad de imaginarios socio-históricos, expandiendo así nuestra cartografía y nuestro conocimiento del territorio que habitamos.

BEGZOR BEGZAR

Dir.: **Bijan Anquetil**
Documental | Francia | 2020 - 59’

Después de una primera película, Bijan Anquetil se reencuentra con Hamid y Sobhan, amigos que llegaron en secreto desde Afganistán, separados por la vida en Europa. El primero se ha convertido en un refugiado político. El segundo, desde gestiones hasta deportaciones, sigue buscando su lugar. Begzor Begzar es la crónica melancólica de dos destinos arbitrarios.

MAR 02 NOV | 20:00 hs (ARG)
SALA C. C. SAN MARTÍN | PRESENCIAL

CHELAS NHA KAU

Dir.: **Batablan 1950, Bagabaga Studios**
Documental | Portugal | 2020 - 56’

“Dices que Chelas es esto, dices que Chelas es eso ... Cállate, estás diciendo tonterías”, es con el ritmo y las rimas del rap de Bataclan de los años 50 que nos permiten entrar en su mundo. Pero se ha hecho la advertencia: deje las ideas preconcebidas en la puerta. Chelas nha Kau (Chelas mi lugar) es un caleidoscopio de grabaciones tomadas entre 2016 y 2019. Una película que revela varias capas de lo que significa ser un joven en un proyecto de vivienda social y que permite adentrarte en el mundo interior de un grupo de amigos para quienes "Chelas es la capital de Lisboa y Lisboa es la capital de Portugal"

MIER 27 OCT | 20:00 hs (ARG)
SALA C. C. SAN MARTÍN | PRESENCIAL

DOM 31 OCT | 19:30 hs (ARG)
SALA C.N. BICENTENARIO | PRESENCIAL

MIGR
ANTE

DEAR ELNAZ

Dir.: **Mania Akbari**
Documental | Canadá, UK, Irán | 2020 - 75'

Como un terapeuta de trauma, la cámara acompaña a Javad Soleimani cuya esposa, Elnaz Nabiyi, murió a bordo del vuelo PS752 después de los ataques con misiles por el Cuerpo de la Guardia Revolucionaria Islámica. Los recuerdos personales y políticos de Javad se entrelazan mientras el equipo de cámara y sus amigos lo siguen a través del complejo laberinto de sanación y duelo. La furia de Javad y el dolor se convierte gradualmente en un fuerte grito de justicia.

LUN 01 NOV | 20:00 hs (ARG)
SALA C. C. SAN MARTÍN | PRESENCIAL

EL VIAJE ESPACIAL

Dir.: **Carlos Araya**
Documental | Chile | 2019 - 62’

Un recorrido por diversos rincones de Chile a través de la observación de los paraderos de transporte y las conversaciones casuales de sus pasajeros. Desierto, ciudad, mar y nieve son los escenarios de este mosaico de situaciones cotidianas donde se combina el humor, el drama y el absurdo. Una película que da cuenta de un país diverso y desigual que vive sus propios conflictos mientras choca con los deseos de los nuevos pasajeros inmigrantes que acaban de llegar.

JUE 28 OCT | 20:00 hs (ARG)
SALA C. C. SAN MARTÍN | PRESENCIAL

MIGRANTE

JUSTE UN MOUVEMENT

(Just a Movement)

Dir.: **Vincent Meessen**
Documental | Bélgica, Francia | 2021 - 108'

En Senegal, el nombre de Omar Blondin Diop está asociado a un crimen de Estado impune. En Francia, ha pasado principalmente a la historia como un activista marxista que aparece en "La Chinoise", una ficción de anticipación política de Jean-Luc Godard. Hoy en Dakar, sus hermanos y amigos lo recuerdan mientras la juventud local juega su propio destino bajo el presente imperfecto de China-África.

MAR 26 OCT | 20:30 hs (ARG)
SALA C. C. SAN MARTÍN | PRESENCIAL

VIER 29 OCT | 19:00 hs (ARG)
SALA CINE YORK (VTE. LÓPEZ) | PRESENCIAL

SAB 30 OCT | 21:45 hs (ARG)
SALA PANORAMA | ONLINE

MIGR ANTE

LEV LA TET DANN FENWAR

(In the billowing night)

Dir.: **Érika Etangsalé**
Documental | Francia | 2021 - 51'

Jean-René es un trabajador jubilado que vive en Mâcon, Francia, desde que emigró de la Isla de la Reunión a los 17 años. Por primera vez, el hombre tranquilo le cuenta su historia a su hija. Su viaje se entremezcla con enigmáticos sueños y dolores que tienen sus raíces en las heridas del pasado colonial francés.

MIE 27 OCT | 19:00 hs (ARG)
SALA CINE YORK (VTE. LÓPEZ) | PRESENCIAL

MIE 27 OCT | 21:30 hs (ARG)
SALA C. C. SAN MARTÍN | PRESENCIAL

MAR 02 NOV | 21:35hs (ARG)
SALA PANORAMA | ONLINE

MANCO CÁPAC

(Powerful Chief)

Dir.: **Henry Vallejo**
Ficción | Perú | 2020 - 92’

Elisban llega a la ciudad de Puno demasiado tarde para encontrar a su amigo Hermógenes, con quien debería trabajar. Sin hogar y sin dinero, sobrevive de pequeños trabajos inestables, en una ciudad que agudiza su soledad a cada paso. La inercia de continuar caminando puede llevarlo a un mejor destino.

JUE 28 OCT | 22:00 hs (ARG)
SALA PANORAMA | ONLINE

DOM 31 OCT | 20:00 hs (ARG)
SALAC. C. SAN MARTÍN | PRESENCIAL

MIGR
ANTE

OVERTURES

Dir.: **Louis Henderson, Olivier Marboeuf**
Documental | Francia, Haití, UK | 2019 - 133’

Desde las heladas montañas del macizo del Jura en Francia, hasta las ciudades de Puerto Príncipe en Haití, Ouvertures nos cuenta la vida del revolucionario Toussaint Louverture. Mientras que un científico de Haití descifra el pasado en las capas estratográficas del calcáreo jurásico, una compañía de teatro de jóvenes actores ensayan en Haití Sr. Toussaint, la obra de teatro escrita por Edouard Glissant, en la que se narran los últimos días del héroe revolucionario Louverture, muerto en el exilio en 1803, en una celda de Fuerte de Joux, en Francia.

DOM 31 OCT | 21:00 hs (ARG)
SALA PANORAMA | ONLINE

MIE 03 NOV | 20:00 hs (ARG)
SALA C. C. SAN MARTÍN | PRESENCIAL

RIFT FINFINNEE

Dir.: **Daniel Kötter**
Documental | Alemania, Etiopí | 2020 - 80'

Un recorrido por la periferia de Adís Abeba, capital de Etiopía. Mediante planos compuestos únicamente por paisajes y arquitectura, así como una banda sonora sutilmente mezclada con conversaciones originales, la película remonta por el lecho del río Akaki analizando la falla más que simbólica entre el espacio rural y urbano. Basándose en la geografía, la arquitectura y la vida diaria de los trabajadores agrícolas y de la construcción en la zona este de Adís Abeba ("Finfinnee" en oromo), la película avanza hacia un relato alegórico de la urbanización de una sociedad africana al borde de una guerra civil.

JUE 28 OCT | 19:00 hs (ARG)
SALA CINE YORK (VTE. LÓPEZ) | PRESENCIAL

VIE 29 OCT | 22:50 hs (ARG)
SALA PANORAMA | ONLINE

SAB 30 OCT | 19:30 hs (ARG)
SALA C. C. SAN MARTÍN | PRESENCIAL

TALKING ABOUT TREES

Dir.: **Suhaib Gasmelbari**
Documental | Francia, Sudan, Alemania, Chad, Qatar | 2019 - 93'

Ibrahim, Suleiman, Manar y Altayeb son amigos desde hace más de 45 años. Dejaron su patria en la década de 1960 y 1970 para estudiar cine en el extranjero y fundó el Sudanese Film Group en 1989. Después de años de distancia y exilio, son reunidos, esperando finalmente hacer realidad su viejo sueño; para llevar el cine a Sudán. Están decididos a irse algo detrás y enciende el amor por el cine. A lo largo de las imágenes que crearon, las que perdieron y las que habían esperado hacer, aparecen los bellos y horribles rostros de su país.

MIE 27 OCT | 22:40 hs (ARG) | MIE 03 NOV | 21:40 hs (ARG)
SALA PANORAMA | ONLINE

VIE 29 OCT | 20:00 hs (ARG)
SALA C. C. SAN MARTÍN | PRESENCIAL

AFRICA BIANCA

Dir.: **Marta Violante, Filippo Foscarini**
Documental | Italia | 2020 - 23’

Mientras Italia rediseñaba las fronteras del noreste de África, los niños de las escuelas italianas admiraban los logros del colonialismo. Mediante una cuidadosa selección de sonidos e imágenes de la época, y a través de la animación de los dibujos del cuaderno de un pequeño balilla (miembro de la organización de las juventudes fascistas), la película cuenta la historia de la invasión de Etiopía por parte de la Italia de Mussolini en 1936.

MIE 27 OCT | 19:00 hs (ARG)
SALA CINE YORK (VTE. LÓPEZ) | PRESENCIAL

MIE 27 OCT | 21:30 hs (ARG)
SALA C. C. SAN MARTÍN | PRESENCIAL

MAR 02 NOV | 21:35hs (ARG)
SALA PANORAMA | ONLINE

MIGR
ANTE

BAB SEBTA

(La puerta de Ceuta)

Dir.: **Randa Maroufi.**
Documental | Francia, Marruecos | 2019 - 19'

Bab Sebta consiste en una serie de reconstruidas situaciones basadas en observaciones realizadas en la frontera de Ceuta, enclave español en suelo marroquí que proporciona escenario de un intenso tráfico de productos manufacturados, vendidos a precios reducidos. Todos los días, miles de personas trabajan allí.

LUN 01 NOV | 20:00 hs (ARG)
SALA C. C. SAN MARTÍN | PRESENCIAL

LA BOUCHE

Dir.: **Camilo Restrepo**
Documental | Francia | 2017 - 19’

La bouche es un retrato político de migrantes africanos en Francia, cuyos cuerpos y danzas son portadores también de condiciones históricas de violencia post-colonial. Es una película musical interpretada por el maestro percusionista guineano Mohamed Bangoura «Diable rouge», libremente inspirada en su propia historia.

MIE 27 OCT | 22:40 hs (ARG)
VIE 29 OCT | 22:50 hs (ARG)
MIE 3 NOV | 21:40hs (ARG)
SALA PANORAMA | ONLINE

JUE 28 OCT | 19:00 hs (ARG)
SALA CINE YORK (VTE. LÓPEZ) | PRESENCIAL

VIE 29 OCT | 20:00 hs
SÁB 30 OCT | 19:30 hs
SALA C. C. SAN MARTÍN | PRESENCIAL

LIBERDADE

Dir.: **Pedro Nishi, Vinicius Silva.**
Documental | Brasil | 2018 - 25’

Abou es un artista guineano que vive con otros inmigrantes africanos en una pensión del barrio Liberdade de São Paulo. Entre ellos vive Satsuke, una misteriosa mujer japonesa que parece llevar muchas décadas en la casa. Sow, un joven guineano, intenta llegar a la casa para empezar una vida en Brasil, pero se queda atascado en la inmigración del aeropuerto. Vidas extranjeras habitan el barrio de Liberdade, un lugar con un pasado oscuro.Una historia sobre migración, inquietudes y resistencia.

MAR 02 NOV | 20:00hs (ARG)
SALA C. C. SAN MARTÍN | PRESENCIAL

NOTRE TERRITOIRE

(Our Territory)

Dir.: **Mathieu Volpe**
Documental | Bélgica | 2019 - 21’

Mathieu Volpe regresa a los territorios de su infancia, para encontrarse con aquellos que estaban ausentes en sus recuerdos de verano: los migrantes del norte y sur de África. A través de poderosas fotografías en blanco y negro y una voz poética que narra el drama, el director documenta la vida de un gueto de migrantes africanos en Rignano, Italia.

JUE 28 OCT | 20:00 hs (ARG)
SALA C. C. SAN MARTÍN | PRESENCIAL

MIGR
ANTE

OBATALA FILM

Dir.: **Sebastian Wiedemann**
Documental | Brasil, Colombia | 2019 - 7’

Una antología de rituales, máscaras, pinturas sobre la piel y otras decoraciones, capturada de cerca en Ile-Ife, la legendaria ciudad santa de los Yoruba, que viven principalmente en el suroeste de Nigeria, pero también en algunas partes de América Latina y que consideran al dios Obatala como creador de la Tierra y de los cuerpos humanos.

DOM 31 OCT | 21:00 hs (ARG)
SALA PANORAMA | ONLINE

MIE 3 OCT | 20:00 hs (ARG)
SALA C. C. SAN MARTÍN | PRESENCIAL

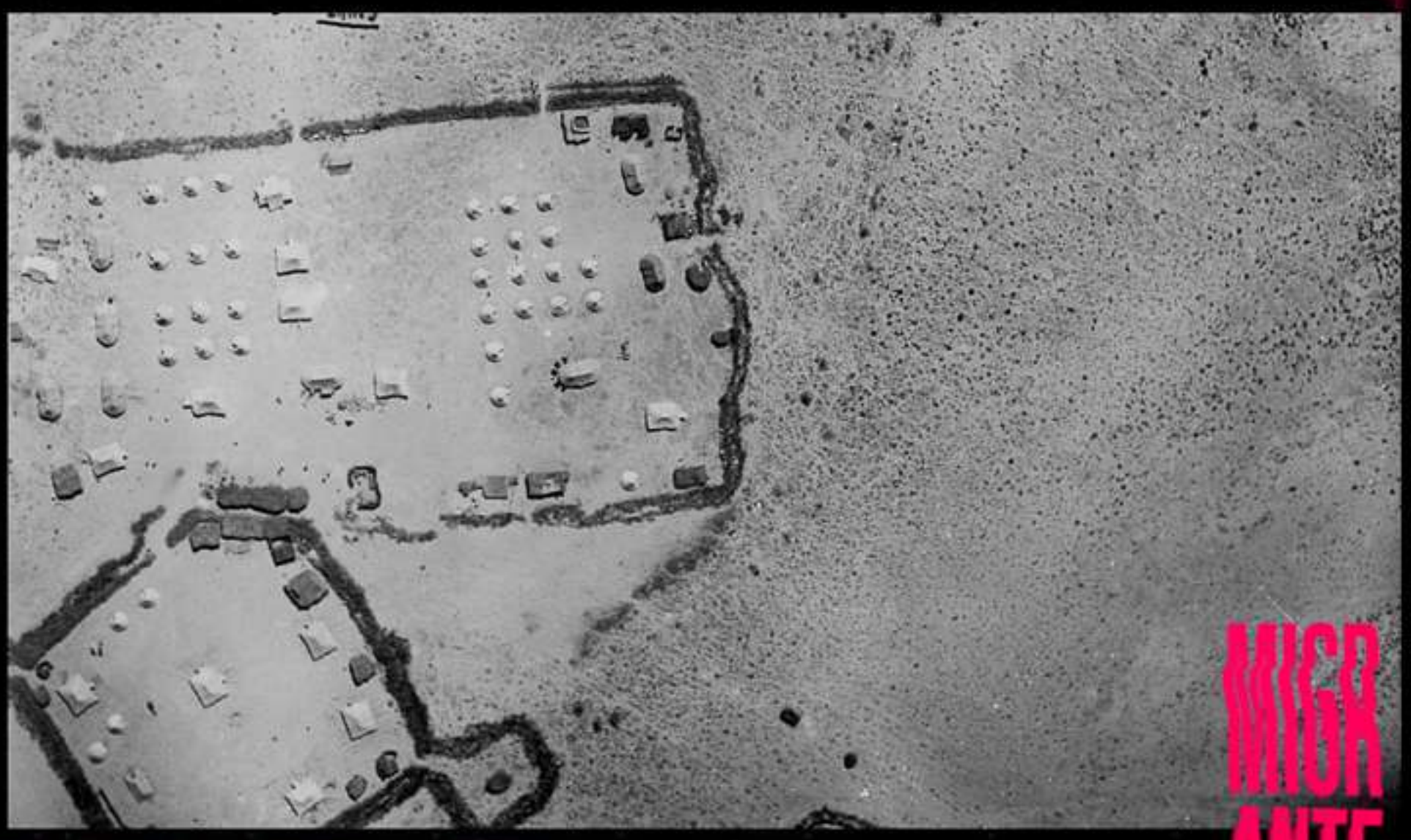
RISE

Dir.: **Bárbara Wagner, Benjamin de Burca**
Documental | Brasil, USA, Canadá | 2018 - 20'

Filmado en la nueva línea del metro que conecta el centro de Toronto con la periferia de la ciudad, RISE sigue a un grupo de jóvenes poetas y músicos canadienses, en su mayoría descendientes de inmigrantes africanos y caribeños. Inmersos en un contexto social y culturalmente complejo, sus palabras de empatía, soledad, amor y esperanza llenan los túneles del transporte público, tejiendo una narrativa de subversión y resistencia.

MIE 27 OCT | 20:00 hs (ARG)
SALA C. C. SAN MARTÍN | PRESENCIAL

DOM 31 OCT | 19:30 hs (ARG)
SALA C.N. BICENTENARIO | PRESENCIAL



STRANGE OBJECT

(Strange Object)

Dir.: **Miranda Pennell**

Documental | Bélgica, Francia - 2020 - 15’

Premier en Latinoamérica.

El funcionamiento de la Unidad "Z" en un mundo lejos del nuestro fue una especie de experimento, una prueba. Y este lugar, habitado por seres distintos a nosotros, servía de laboratorio. Un resultado exitoso aseguraría el futuro de la Unidad Z, permitiendo que su empresa se expandiera y sus métodos se aplicaran a otros mundos.

SAB 30 OCT | 21:45 (ARG)

SALA PANORAMA | ON LINE

MIGRANTE

YAOKWA IMAGEM E MEMORIA

Dir.: **Vincent Carelli, Rita Carelli**
Documental | Brasil | 2020 - 20’

Durante quince años, Vídeo nas Aldeias llevó a cabo con los indios Enawenê Nawê extensos registros del Yaõkwa, su ritual más largo, en el que los maestros de ceremonias tiran, durante siete meses, una miríada de canciones para mantener el equilibrio del mundo terrenal con el mundo espiritual. En esta película, quince años más tarde, los Enawenê Nawê redescubren estas imágenes y, con ellas, familiares fallecidos, costumbres en desuso y preciosos cantos rituales.

JUE 28 OCT | 22:00 hs (ARG)
SALA PANORAMA | ONLINE

DOM 31 OCT | 20:00 hs (ARG)
SALA C. C. SAN MARTÍN | PRESENCIAL

PROGRAMA | CORTOS | ARGENTINOS |

ALGO ESTÁ QUEMANDO
(Still Burning)
Dir.: **Victoria Marechal, Nicolás Tabilo, Macarena Astete.**
Documental | Argentina, Chile - 2020 - 21'

CAPILLA DEL DIABLO
(Devil's chapel)
Dir.: **Nicolás De Bórtoli.**
Documental | Argentina - 2020 - 8'

DE ACÁ Y ALLÁ
(De acá y allá)
Dir.: **Mauricio Clavijo Velasco**
Documental | Argentina - 2021 - 12'

LUCIÉRNAGA DE PLATA
(Silver Fireflies)
Dir.: **Thales Pessoa.**
Documental | Argentina - 2020 - 28'

PROFECÍA
(Prophecy)
Dir.: **Julieta Juncadella**
Documental | Argentina, España - 2020 - 12'

MIE 27 OCT | 20:30 hs (ARG)
SALA MANZANA DE LAS LUCES | PRESENCIAL
VIE 29 OCT | 21:30 hs (ARG)
SALA C. C. SAN MARTÍN | PRESENCIAL

ALGO ESTÁ QUEMANDO
(Still Burning)

Dir.: **Victoria Marechal, Nicolás Tabilo, Macarena Astete**
Documental | Argentina, Chile | 2020 - 21'

Durante el estallido social chileno, tres cineastas conocen a Ettiene, un niño de 7 años, que le tiene más miedo al fuego y a las protestas que a la policía. Los días siguientes, su compañía les da otra mirada sobre lo que pasa en las calles, mostrando las profundas grietas que separan al país.

MIE 27 OCT | 20:30 hs (ARG)
SALA MANZANA DE LAS LUCES | PRESENCIAL

VIE 29 NOV | 21:30 hs (ARG)
SALA C. C. SAN MARTÍN | PRESENCIAL

MIGRANTE

CAPILLA DEL DIABLO

(Devil's chapel)

Dir.: **Nicolás De Bórtoli**
Documental | Argentina | 2020 - 8'

Tras terminar de construir su Capilla, Lorenzo sufre una depresión y se encierra tres años en la misma. Al abrir las puertas llama a sus hijos para mostrar lo que hizo: el bien y el mal.

MIE 27 OCT |20:30 hs (ARG)
SALA MANZANA DE LAS LUCES | PRESENCIAL

VIE 29 NOV | 21:30 hs (ARG)
SALA C. C. SAN MARTÍN | PRESENCIAL

MIGRANTE

DE ACÁ Y ALLÁ

Dir.: **Mauricio Clavijo Velasco**
Documental | Argentina | 2021 - 12’

Mauricio, un joven taxista que vive en la Villa 31, se prepara para salir a trabajar. En su recorrido habitual por las calles de Buenos Aires, recuerda los aromas de su infancia en La Paz, lugar del que partió hace 13 años en la búsqueda de un futuro mejor junto a su padre y su hermana. A través de las sabias palabras de sus padres, que relatan cómo sus vidas se vieron atravesadas por una doble migración, y las inocentes respuestas de su hermano menor, que convive con los recuerdos aún latentes de la bolivianidad heredada por el resto de su familia, el realizador se reencuentra con su pasado boliviano mientras registra su cotidiano en Argentina, en una casa de cuatro pisos que resuena a la arquitectura de su viejo hogar en El Alto, pero ahora ubicada en la conglomerada Ciudad de Buenos Aires.

MIE 27 OCT |20:30 hs (ARG)
SALA MANZANA DE LAS LUCES | PRESENCIAL

VIE 29 NOV | 21:30 hs (ARG)
SALA C. C. SAN MARTÍN | PRESENCIAL

MIGRANTE

LUCIÉRNAGA DE PLATA

(Silver Fireflies)

Dir.: **Thales Pessoa**
Documental | Argentina | 2020 - 28'

Frente a la posibilidad de un cambio de gobierno en las elecciones argentinas del 2019, Adrián, un pescador que vive en las orillas del Río de la plata, cultiva la esperanza en retomar una vida más digna.

MIE 27 OCT |20:30 hs (ARG)
SALA MANZANA DE LAS LUCES | PRESENCIAL

VIE 29 NOV | 21:30 hs (ARG)
SALA C. C. SAN MARTÍN | PRESENCIAL

PROFECÍA
(Prophecy)

Dir.: **Julieta Juncadella**
Documental | Argentina, España | 2020 - 12'

Tres amigos marroquíes viajan a una isla en busca de un lugar. Allí se refugian en un viejo faro casi deshabitado. "¿Quién hubiera pensado que llegaríamos hasta aquí?".

MIE 27 OCT |20:30 hs (ARG)
SALA MANZANA DE LAS LUCES | PRESENCIAL

VIE 29 NOV | 21:30 hs (ARG)
SALA C. C. SAN MARTÍN | PRESENCIAL

DOC LISBOA.
PASADOS POSIBLES

DOC LISBOA **PASADOS POSIBLES**

Con esta imagen rescato nuestra memoria

Por Joana Sousa y Miguel Ribeiro
(Programadores Doc Lisboa)

Al principio de la película Ma Ê Dami Xina: Já me transformei em imagem, un líder indígena repite a la cámara "Presten atención y miren hacía mí".

Desde la llegada de los colonizadores al territorio brasileño, la imagen de las comunidades indígenas ha sido expropiada y reproducida velando sus propias identidades y narrativas. A lo largo de la historia y por todo el mundo, estructuras de poder desiguales crean y refuerzan representaciones tergiversadas, ocultamientos y silencios. La imagen representa visibilidad. En ausencia de ella, desaparecemos.

Las nueve películas que componen este programa, se hacen eco de la afirmación del líder indígena. Son gestos que construyen alternativas propias y exploran los procesos de rescate de la memoria. Nuevas modalidades de representación, llenando los silencios con archivos reapropiados o ficciones que sanan las imágenes perdidas. Las luchas por la libertad implican no sólo llenar los vacíos del pasado, ya sea de una comunidad, de un pueblo o de un individuo, sino también la capacidad de crear imaginarios propios, de reinventar futuros posibles.

La violencia sistémica que recorre las distintas películas es tragada y regurgitada, en movimientos de fuerza, a menudo irónicos y satíricos, pero siempre llenos de un que nos ayudan a mirar.

PROGRAMA 1 |
PASADOS POSIBLES |

UBUNDU
(Ubundu)
Dir.: **Jelena Jureša**
Documental | Bélgica - 2019 - 17' -

A MAIOR MASSA DE GRANITO DO MUNDO
(The Largest Mass of Granite in the World)
Dir.: **Luis Felipe Labaki**
Documental | Brasil - 2020 – 15' 03"

UNTITLED SEQUENCE OF GAPS
(Untitled sequence of gaps)
Dir.Vika Kirchenbauer
Documental | Alemania - 2020 - 13'

FATUCHA SUPERSTAR – ÓPERA ROCK... BUFA
(Fatucha Superstar – Ópera Rock... Bufa)
Dir. João Paulo Ferreira
Ficción| Portugal - 1976 – 43'

MIE 27 OCT | 23:00 hs (ARG)
SALA DOC LISBOA | ONLINE
JUE 28 OCT | 21:30 hs (ARG)
SALA C. C. SAN MARTÍN | PRESENCIAL
MAR 02 NOV | 20:00 hs (ARG)
SALA DOC LISBOA | ONLINE

PROGRAMA 1 |

UBUNDU

Dir.: **Jelena Jureša**
Documental | Bélgica | 2019 - 17'

“Ubundu retrata al okapi, un animal expuesto por primera vez en Amberes en 1919 (el animal de nueve meses fue una sensación instantánea, pero al cabo de un mes se debilitó y acabó muriendo). La obra se inspira en los escritos de W.G. Sebald, un autor alemán que ofreció un modelo alternativo de memoria a través de la intertextualidad y una técnica narrativa metonímica. El zoo de Amberes y el sistema ferroviario europeo ocupan un lugar importante en la escritura de Sebald: la expansión de los ferrocarriles permitió el desarrollo de la producción capitalista y el transporte transnacional, convirtiéndose en el símbolo de su época, al tiempo que posibilitaba las deportaciones masivas y el genocidio”

MIE 27 OCT | 23:00 hs | MAR 02 NOV | 20:00 hs (ARG)
SALA DOC LISBOA | ONLINE

JUE 28 OCT | 21:30 hs (ARG)
SALA C. C. SAN MARTÍN | PRESENCIAL

PROGRAMA 1 |

MIGRANTE

A MAIOR MASSA DE GRANITO DO MUNDO

(The Largest Mass of Granite in the World)

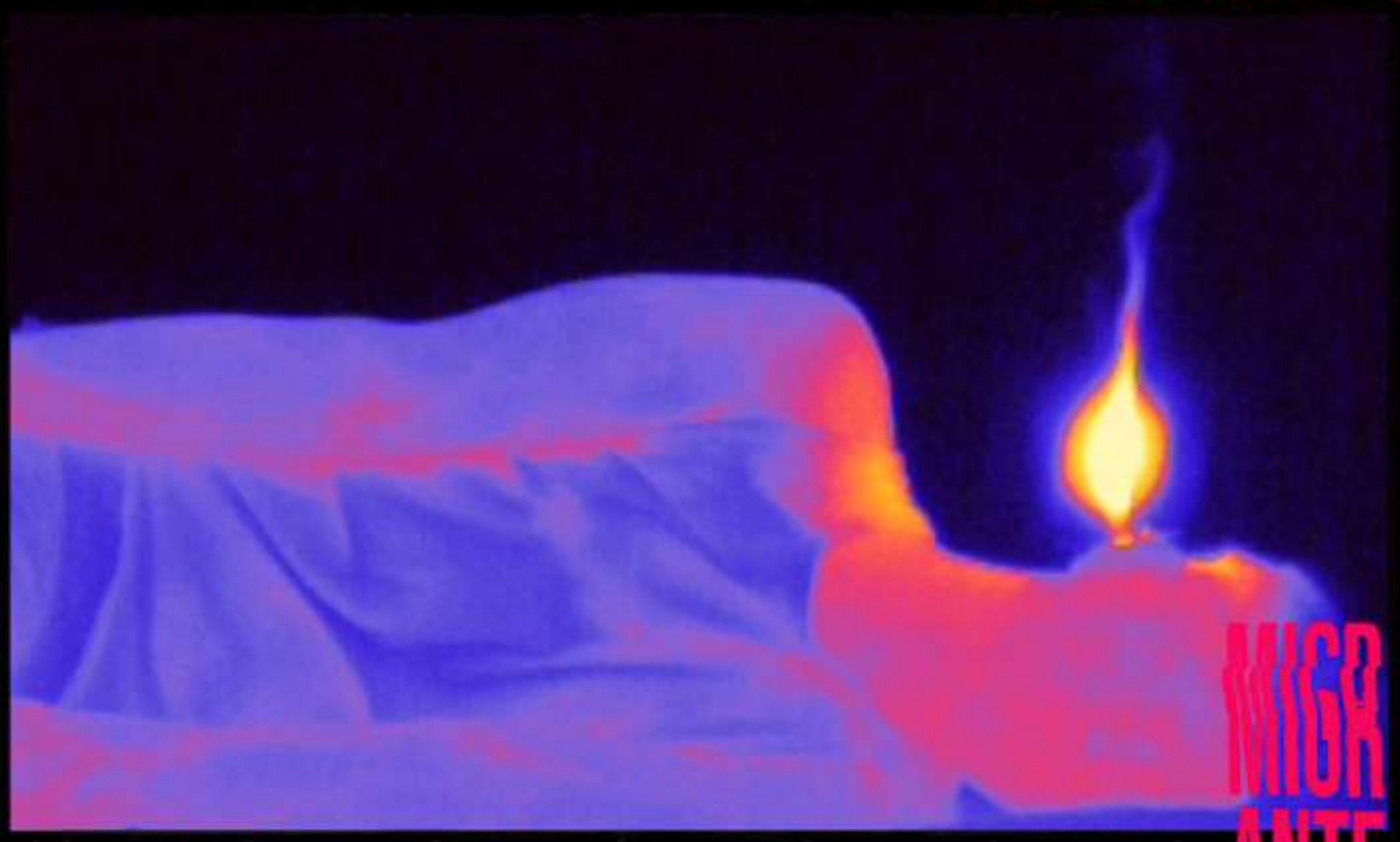
Dir.: **Luis Felipe Labaki**
Documental | Brasil | 2020 – 15' 03"

Entre 1920 y 1953, el gobierno de São Paulo patrocinó la construcción de un enorme monumento nacionalista creado por el famoso escultor brasileño Victor Brecheret en honor a los bandeirantes, cazadores de fortuna y esclavizadores de indígenas de los siglos XVI y XVII.
Hasta hoy, los rostros de granito de la estatua escuchan ecos del discurso oficial que hay detrás del monumento.

MIE 27 OCT | 23:00 hs | MAR 02 NOV | 20:00 hs (ARG)
SALA DOC LISBOA | ONLINE

JUE 28 OCT | 21:30 hs (ARG)
SALA C. C. SAN MARTÍN | PRESENCIAL

PROGRAMA 1 |



UNTITLED SEQUENCE OF GAPS

Dir.: **Vika Kirchenbauer**
Documental | Alemania | 2020 - 13'

Una película de ensayo que aborda la pérdida de memoria relacionada con el trauma a través de reflexiones sobre la luz fuera del espectro visible - sobre lo que se siente, pero nunca se ve. Cambiando entre macro escalas planetarias, fenómenos físicos y relatos individuales, la artista analiza la violencia y su funcionamiento, la clase y la homosexualidad no a través de la representación, sino desde dentro. Mientras reflexiona sobre los efectos de lo invisible y el poder inherente al desplazamiento de la la violencia más allá de la visibilidad, la obra reflexiona al mismo tiempo sobre los archivos digitales y las tecnologías que contribuyen a dar forma a la relación del ser humano contemporáneo con el pasado, el presente y el futuro.con una cámara Bolex de 16 mm, cada toma dura menos de medio minuto..

MIE 27 OCT | 23:00 hs | MAR 02 NOV | 20:00 hs (ARG)
SALA DOC LISBOA | ONLINE

JUE 28 OCT | 21:30 hs (ARG)
SALA C. C. SAN MARTÍN | PRESENCIAL

PROGRAMA 1 |

MIGRANTE

FATUCHA SUPERSTAR – ÓPERA ROCK... BUFA

Dir.: **João Paulo Ferreira**
Ficción | Portugal | 1976 – 43’

Con la revolución portuguesa de 1974 aún fresca, Ferreira deconstruyó uno de los mayores pilares del régimen dictatorial del Estado Novo: las apariciones de la Virgen de Fátima, fiel a la estética hippie de un musical de Webber, siendo Fátima una travesti sofisticada.

MIE 27 OCT | 23:00 hs | MAR 02 NOV | 20:00 hs (ARG)
SALA DOC LISBOA | ONLINE

JUE 28 OCT | 21:30 hs (ARG)
SALA C. C. SAN MARTÍN | PRESENCIAL

PROGRAMA 2 |
PASADOS POSIBLES |

SUGARCOATED ARSENIC
(Sugarcoated Arsenic)
Dir.: **Claudrena N. Harold, Kevin Jerome Everson**
Documental | E.E.U.U. - 2013 – 20’

HISTÓRIAS DO FUNDO DO QUINTAL
(Backyard Stories)
Dir.: **Tiago Afonso**
Documental | Portugal - 2011 - 14'

UNA REVUELTA SIN IMÁGENES
(A Revolt Without Images)
Dir.: **Pilar Monsell**
Documental | España - 2020 – 15’

EU NÃO SOU PILATUS
(I’m not Pilatus)
Dir.:**Welket Bungué**
Documental | Portugal - 2019 – 10’ 59”

JÁ ME TRANSFORMEI EM IMAGEM MA’E DAMI XINA
(I’ve already became an image- Ma’e Dami Xina)
Dir.:**Zezinho Yube**
Documental | Brasil- 2008 – 32’

MIE 27 OCT | 21:10 hs (ARG)
SALA DOC LISBOA | ONLINE
LUN 01 NOV | 21:00 hs (ARG)
SALA DOC LISBOA | ONLINE

PROGRAMA 2 |

MIGR
ANTE

SUGARCOATED ARSENIC

Dir.: **Claudrena N. Harold, Kevin Jerome Everson**
Documental | EE.UU | 2013 – 20'

Una exploración cinematográfica de la vida intelectual, social y política en la Universidad de Virginia, Charlottesville durante la década de 1970. Protagonizada por Erin Stewart (Cinnamon) en el papel de Vivian Gordon (directora del programa de de Estudios Negros de la UVA entre 1975 y 1980), la película cuenta la la historia de mujeres y hombres afroamericanos que, a través de sus gestos públicos y privados trataron de crear una comunidad querida que prosperaba en el intercambio intelectual, la auto - crítica, y el calor humano.

VIE 29 OCT | 21:10 hs | LUN 01 NOV | 21:00 hs (ARG)
SALA DOC LISBOA | ONLINE

PROGRAMA 2 |

HISTÓRIAS DO FUNDO DO QUINTAL

(Backyard Stories)

Dir.: **Tiago Afonso**
Documental | Portugal | 2011 - 14'

Tres voces discuten la historia de un levantamiento, mientras la cámara busca pruebas en el fondo de un patio trasero. El espectador debe decidir si elige ver, creer o actuar.

VIE 29 OCT | 21:10 hs | LUN 01 NOV | 21:00 hs (ARG)
SALA DOC LISBOA | ONLINE

PROGRAMA 2 |

MIGRANTE

UNA REVUELTA SIN IMÁGENES

(A Revolt Without Images)

Dir.: **Pilar Monsell**
Documental | España | 2020 – 15'

"Una de las rebeliones más desconocidas de nuestra historia, la Revuelta del Pan, fue protagonizada por mujeres en Córdoba en mayo de 1652. No hay caras ni nombres. No hay imagen de ellas. Cómo recuperar los gestos de Resistencia de quien no podemos ver?" - Pilar Monsell

VIE 29 OCT | 21:10 hs | LUN 01 NOV | 21:00 hs (ARG)
SALA DOC LISBOA | ONLINE

PROGRAMA 2 |

MIGR
ANTE

EU NÃO SOU PILATUS

(I'm not Pilatus)

Dir.: **Welket Bungué**
Documental | Portugal | 2019 – 10' 59'

"No soy Pilatus" es un manifiesto artístico de Welket Bungué. Esta película hace un recuento sobre el caso de violencia policial ocurrido en Bairro da Jamaica (Ribera Sur, Lisboa) en enero de 2019, que conmocionó a los portugueses y a la diáspora africana. Después, y por primera vez, un grupo organizado de personas racializadas organizó una manifestación pacífica que ocupó el espacio público y recorrió la Av. da Liberdade de Lisboa. La reacción fue una total falta de respeto a los derechos civiles por parte de las fuerzas policiales y como sociedad seguimos manifestando una especie de sentimiento por el otro, aparentemente insólito y distante, un racismo endémico, purgante y castrador.

VIE 29 OCT | 21:10 hs | LUN 01 NOV | 21:00 hs (ARG)
SALA DOC LISBOA | ONLINE

PROGRAMA 2 |

JÁ ME TRANSFORMEI EM IMAGEM - MA'E DAMI XINA

(I've already became an image- Ma'e Dami Xina)

Dir.: **Zezinho Yube**
Documental | Brasil | 2008 – 32'

El cortometraje surge de la necesidad de utilizar el vídeo como medio de perpetuar los conocimientos ancestrales, fragmentados por la dispersión, por el contacto y por las transformaciones a las que se expone cada nueva generación de población originaria.
Sabemos que, en la sociedad del espectáculo, la imagen representa la visibilidad: sin ella, al igual que sin un registro civil, desaparecemos.
Para los pueblos originarios, el uso de estas herramientas ha ido promoviendo en la sociedad un particular acercamiento al otro, que haciéndose ver, trata de garantizar la escucha y la existencia más allá del imaginario del mundo.

VIE 29 OCT | 21:10 hs | LUN 01 NOV | 21:00 hs (ARG)
SALA DOC LISBOA | ONLINE

DIÁLOGO EN VIVO

‘PASADOS POSIBLES’

CONVERSACION con:
Joana Sousa (PORT)
Miguel Ribeiro (PORT)

Moderan:
Florencia Mazzadi

Presenta:
João Ribeirete.
Responsable por los asuntos culturales
de la Embajada de Portugal en Bs. As.

MAR 02 NOV | 19:00 hs (ARG)
SALA DOC LISBOA | ONLINE

LOS INGRÁVIDOS.
LA REGIÓN MÁS TRANSPARENTE

LOS INGRÁVIDOS

LA REGIÓN MAS TRANSPARENTE

El ritmo visual destilado por las propias imágenes toma posiciones para dar paso a la literatura corpórea como método de análisis forense que revela las huellas omnipresentes de la colonialidad. La supuesta neutralidad de las imágenes documentales es diseccionada, reconectando las injusticias de antaño con el presente. La interacción entre las imágenes disocia sus prácticas narrativas convencionales, generando una relación compleja y paradójica que interrumpe el sentido del discurso y estimula un trance transhistórico.

Almudena Escobar López
Curadora

PROGRAMA
LOS INGRÁVIDOS |

ARCHIVES
Experimental| México – 2021 - 10’

CONVERSIÓN
Documental | México – 2021 - 6’

COLONIAL TRANSFER
Experimental/Archivo | México – 2021 - 8’

OSARIO
Experimental | México – 2021 - 9’

TLECÁXITL
Experimental | México – 2021 - 10’

LOS INGRÁVIDOS. LA REGIÓN MÁS TRANSPARENTE’
SE REALIZA GRACIAS AL APOYO
DE LA EMBAJADA DE CANADÁ EN ARGENTINA

VIE 29 OCT | 22:40 hs (ARG)
SALA LOS INGRÁVIDOS | ONLINE
SAB 30 OCT | 20:30 hs (ARG)
SALA MANZANA DE LAS LUCES | PRESENCIAL
DOM 31 OCT | 23:30 hs (ARG)
SALA LOS INGRÁVIDOS | ONLINE

ARCHIVES

Dir.: **Colectivo Los Ingrávidos**
Experimental | México | 2021 - 10’

Archives recupera la comunidad formal que moviliza la experiencia diagramática de los archivos, comunidad formal que reivindica el núcleo sensorial en donde ritmos hipertróficos, máquinas abstractas, dispositivos sincopados, opacidades y transparencias, monumentos y memoriales, servidores digitales, arquitectura corporativa, tráficos y flujos informáticos, brutalismos lumínicos, gadgets digitales, contrastes hiperbólicos, morgues y frigoríficos, archiveros y libreros, mobiliarios burocráticos, torretas policiales, cuadrículas administrativas, cuadernos contables, rejillas forenses, alambradas electrificadas, campos de detención, bibliotecas nacionales, pistones hidráulicos, cárceles y hospitales, institutos y academias, universidades y viviendas todo ello integrado en el arrebato rítmico y diagramático de los archivos.

VIE 29 OCT | 22:40 hs (ARG) | DOM 31 OCT | 23:30 hs (ARG)
SALA LOS INGRÁVIDOS | ONLINE

SAB 30 OCT | 20:30 hs (ARG)
SALA MANZANA DE LAS LUCES | PRESENCIAL

MIGR
ANTE

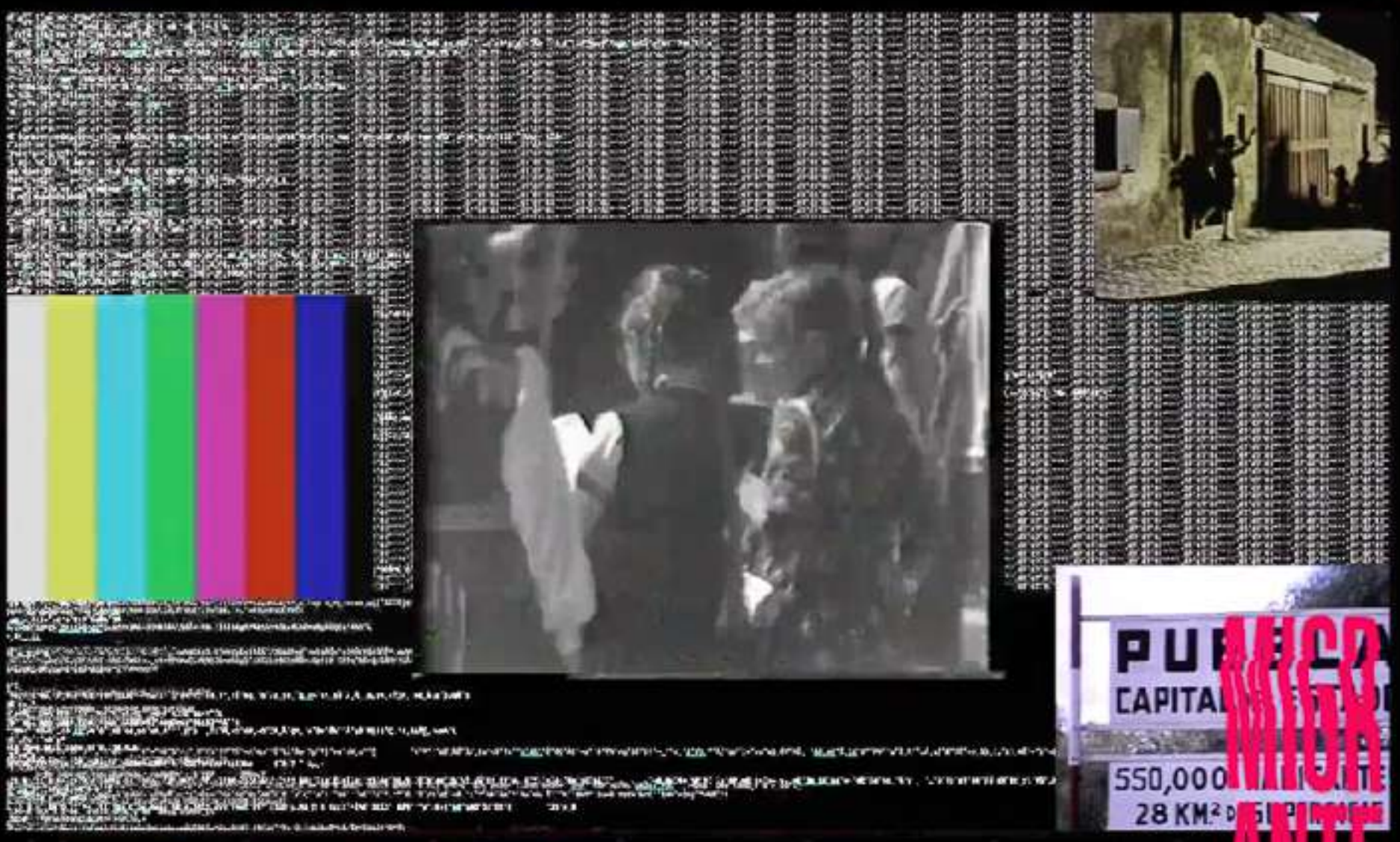
CONVERSIÓN

Dir.: **Colectivo Los Ingrávidos**
Documental | México | 2021 - 6’

Aquí la doble morfología de la conversión nos fuerza a pensar el trance de la no reconciliación, arrebato y trance que atraviesan los siglos de violencia colonial hasta alcanzarnos en la tensión de una disyunción audiovisual: morfología visible y morfología enunciable. Por una parte el museo, hábitat de la barbarie, por otra parte la voz, lugar y cuerpo del furor testimonial. Conversión religiosa que vehicula una violencia comunal. Conversión arqueológica que impone la inmovilidad objetual, y en el medio una comunidad imposible, la que resta de los siglos coloniales-nacionales.

VIE 29 OCT | 22:40 hs (ARG) | DOM 31 OCT | 23:30 hs (ARG)
SALA LOS INGRÁVIDOS | ONLINE

SAB 30 OCT | 20:30 hs (ARG)
SALA MANZANA DE LAS LUCES | PRESENCIAL



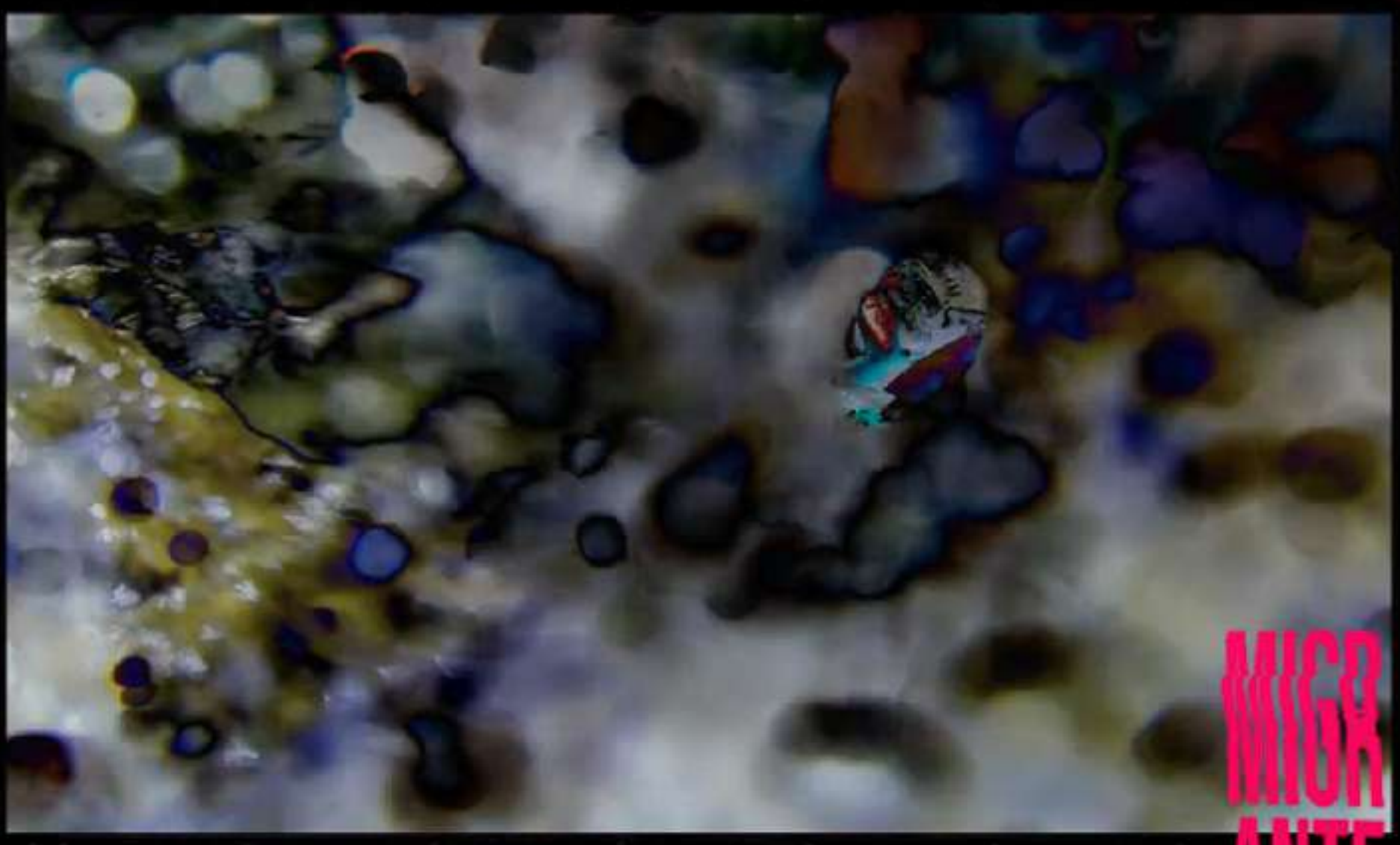
COLONIAL TRANSFER

Dir.: **Colectivo Los Ingrávidos**
Experimental/Archivo | México | 2021 - 8’

Colonial Transfer reivindica el quiasma eidético que produjo la llegada de la televisión al cine, así como la absorción, transducción y expansión digital de los archivos televisivos y cinematográficos históricos, todo ello ligado por el estallido negentrópico de un código fuente en trance. Este es el estado del panorama mediático en constante expansión durante la cuarentena post-covid.

VIE 29 OCT | 22:40 hs (ARG) | DOM 31 OCT | 23:30 hs (ARG)
SALA LOS INGRÁVIDOS | ONLINE

SAB 30 OCT | 20:30 hs (ARG)
SALA MANZANA DE LAS LUCES | PRESENCIAL



OSARIO

Dir.: **Colectivo Los Ingrávidos**
Experimental | México | 2021 – 9’

Osario reivindica la deriva pictórica de una descripción así como el extrañamiento descriptivo de una dispersión. Irradiando el diagrama escópico de nuestro contemporáneo campo de audiovisión entrevemos lo que subyace a toda imagen-sonido del presente, pasado y futuro: Osario.

VIE 29 OCT | 22:40 hs (ARG)|DOM 31 OCT | 23:30 hs (ARG)
SALA LOS INGRÁVIDOS | ONLINE

SAB 30 OCT | 20:30 hs (ARG)
SALA MANZANA DE LAS LUCES | PRESENCIAL

MIGR
ANTE

TLECÁXITL

Dir.: **Colectivo Los Ingrávidos**
Experimental | México | 2021 - 10’

“Tlecáxitl es el horno sagrado donde comienza el fuego nuevo. Este es el lugar donde el sol, la luna y el fuego coinciden en su danza cósmica para desencadenar la irradiación vital.”

VIE 29 OCT | 22:40 hs (ARG) | DOM 31 OCT | 23:30 hs (ARG)
SALA LOS INGRÁVIDOS | ONLINE

SAB 30 OCT | 20:30 hs (ARG)
SALA MANZANA DE LAS LUCES | PRESENCIAL

SKY HOPINKA.
UNA PARTE SIN UN TODO

SECCIÓN SKY HOPINKA
UNA PARTE SIN UN TODO

Por Almudena Escobar López
Curadora

No basta abrir la ventana
para ver los campos y el río.
No es suficiente no ser ciego
para ver los árboles y las flores.
Fernando Pessoa

Las formas, en este caso la forma del lenguaje visual occidental, produce una manera de mirar, marcando una jerarquía relacional de cómo enfrentarse al otro. La representación cultural en occidente está marcada por la necesidad de controlar, clasificar y dominar a través de la transparencia. Los delirios de grandeza de los imperios producen dolores de cabeza y ceguera. Hopinka se enfrenta a esta miopía colonial partiendo de procesos diferentes. Sus formas visuales están construidas en el seno de una epistemología mixta, que genera nuevos lugares de encuentro desde la multiplicidad. Su cine propone formas de intervención visual que expanden el sentido de los cuerpos en relación con el espacio. Sus reflexiones poéticas procesan las identidades simultáneas de quien vive a caballo entre una identidad ancestral y una realidad colonial. Un abanico de imágenes fragmentadas, sonidos de un pasado distante y composiciones poéticas que habitan entre el pasado y el presente. Hopinka propone una mitología contemporánea sensible que resiste estatismos y procedimientos científicos. Sus películas piensan la narrativa personal en común y en relación a un entramado de objetos, lugares, e imágenes. En lugar de satisfacer el deseo enciclopédico colonial de explorar y exigir el conocimiento como un derecho, sus formas de convivencia documental crean un espacio de empatía y escucha profunda. La porosidad de Hopinka propone un espacio de cohabitación que permite construir un futuro desde una realidad ancestral y contemporánea.

SOBRE SKY HOPINKA

Miembro de la Nación Ho-Chunk de Wisconsin y de la Banda Pechanga de los Indios Luiseños, Hopinka es reconocido por su trabajo en vídeo que se centra en posiciones personales de la patria indígena y que explora el lenguaje como contenedor de la cultura. Dentro de la trayectoria del cine experimental, Hopinka contribuye al desarrollo de la estética indígena, insistiendo en una posición profundamente subjetiva que desestabiliza las arraigadas perspectivas coloniales y las descripciones relacionadas con la tierra, el cielo, el mar, el mito, el lugar y la persona. El estudio y la enseñanza de la casi extinta lengua indígena chinuk wawa son aspectos fundamentales para su trabajo. Sus películas suelen estar subtituladas en inglés y chinuk wawa o en la lengua Hočąk, y se mueven entre los conceptos de cada sistema lingüístico para subvertirlos y cuestionarlos.

PROGRAMA 1

TRAYECTORIA DE UN ENCUENTRO

Un abanico de imágenes fragmentadas, textos recopilados para clasificar lo desconocido, sonidos de un pasado distante y un presente futuro, y momentos que despiertan la memoria implícita de lo inconsciente. Las experiencias sensoriales que Hopinka sugiere son solo visibles para aquellos que son herederos de la persistencia del pensamiento ancestral. Cada una de estas películas es una propuesta formal que genera distintos niveles de acceso. La opacidad de Hopinka surge sin intención de centralidad, pues es generada a través de la direccionalidad selectiva del que es parte de un contexto cultural determinado. Mirada selectiva que sabe cuándo cerrar los ojos.

I'LL REMEMBER AS YOU WERE,
NOT AS WHAT YOU'LL BECOME
VISIONS OF A ISLAND
VENITE ET LOQUAMOR
DISLOCATION BLUES

MIE 27 OCT | 22:00 hs (ARG)
SALA SKY HOPINKA | ONLINE
SAB 30 OCT | 20:30 hs (ARG)
SALA SKY HOPINKA | ONLINE

PROGRAMA 1 |
TRAYECTORIA DE UN ENCUENTRO |

I'LL REMEMBER YOU AS YOU WERE, NOT AS WHAT YOU'LL BECOME

Dir.: **Sky Hopinka**
Documental | EE.UU | 2016 - 12'32"

Una elegía a Diane Burns sobre las formas de la mortalidad, y del ser, y las formas que adopta el espíritu trascendente al descender sobre los paisajes de la vida y la muerte. Un lugar para que las nuevas mitologías se sincopen con el movimiento y el canto desterritorializados, ratificando las viejas rutas de la reencarnación. Donde la resignación da la esperanza de otra oportunidad, de otra forma, de un retorno a las vicisitudes de los vivos y todas sus refracciones.

MIE 27 OCT | 22:00 hs (ARG) | SAB 30 OCT | 20:30 hs (ARG)
SALA SKY HOPINKA | ONLINE

PROGRAMA 1 |
TRAYECTORIA DE UN ENCUENTRO |

MIGRANTE

VISIONS OF AN ISLAND

Dir.: **Sky Hopinka**
Documental | EE.UU | 2016 - 15’

Un anciano Unangam Tunuu describe acantilados y cumbres, pájaros a la deriva y costas desiertas. Un grupo de estudiantes y profesores juegan e inventan juegos que revitalizan su lengua. Un visitante deambula en una crónica quijotesca de terrenos terrenales y excelsos. Estas visiones ofrecen destellos de una isla en el centro del mar de Bering.

MIE 27 OCT | 22:00 hs (ARG) | SAB 30 OCT | 20:30 hs (ARG)
SALA SKY HOPINKA | ONLINE

PROGRAMA 1 |
TRAYECTORIA DE UN ENCUENTRO |

MIGRANTE

VENITE ET LOQUAMUR

Dir.: **Sky Hopinka**
Documental | EE.UU | 2015 - 10'44"

Un grupo de estudiantes y profesores se reúnen en una mansión histórica en los bosques de Virginia Occidental para un retiro de una semana de duración en latín hablado. Una película sobre la observación y la participación mientras se navega por las erratas.

MIE 27 OCT | 22:00 hs (ARG) | SAB 30 OCT | 20:30 hs (ARG)
SALA SKY HOPINKA | ONLINE

PROGRAMA 1 |
TRAYECTORIA DE UN ENCUENTRO |

DISLOCATION BLUES

Dir.: **Sky Hopinka**
Documental | EE.UU | 2017 - 16’57”

Un retrato incompleto e imperfecto de las reflexiones desde Standing Rock. Cleo Keahna relata sus experiencias de entrada, permanencia y salida del campamento, así como las dificultades y la reticencia a mirar atrás con una mirada clara y crítica. Terry Running Wild describe cómo es su campamento y en qué espera que se convierta.

MIE 27 OCT | 22:00 hs (ARG) | SAB 30 OCT | 20:30 hs (ARG)
SALA SKY HOPINKA | ONLINE

PROGRAMA 2
LORE

LORE

Documental | EE.UU - 2019 - 10’ 16”

LECTURA EN VIVO POR
SKY HOPINKA
CON
ALMUDENA ESCOBAR LÓPEZ

JUE 28 OCT | 20:40 hs (ARG)
SALA SKY HOPINKA | ONLINE
MIE 03 NOV | 20:30 hs (ARG)
SALA SKY HOPINKA | ONLINE

PROGRAMA 2 |
LORE |

MIGR
ANTE

LORE

Dir.: **Sky Hopinka**
Documental | EE.UU | 2019 - 10’ 16”

Imágenes de amigos y paisajes se cortan, fragmentan y vuelven a montar en un retroproyector mientras las manos guían su forma y construcción en esta película derivada de "Nostalgia" de Hollis Frampton. La voz cuenta una historia sobre un pasado no muy lejano, una ruina no muy lejana, con rastros de nostalgia articulados en términos de tradición; el conocimiento y la memoria transmitidos y compartidos no desde la pérdida nostálgica, sino como un pastiche de rumiación, reproducción y creación.

JUE 28 OCT | 20:40 hs (ARG) | MIE 03 NOV | 20:30 hs (ARG)
SALA SKY HOPINKA | ONLINE

PROGRAMA 3 |
MALNI |

MAŁ NI – TOWARDS THE OCEAN, TOWARDS THE SHORE

Dir.: **Sky Hopinka**
Documental | EE.UU | 2020 - 80'21"

Esta película sigue las andanzas de Sweetwater Sahme y Jordan Mercier a través de cada uno de sus mundos, mientras se preguntan y contemplan el más allá, el renacimiento y el lugar intermedio. Habladas principalmente en chinuk wawa, sus historias se apartan del mito del origen de la muerte en Chinookan, con su comienzo distante y su forma circular.
Según Grasshoper Film (Es una ópera prima poética y experimental que gira en torno al origen del mito de la muerte del pueblo chinookan en el noroeste del Pacífico. La película de Sky Hopinka plantea cuestiones sobre el lugar de la humanidad en la tierra y en otros mundos, hará que el público piense (y sueñe) en ella durante mucho tiempo.)

JUE 28 OCT | 21:40 hs (ARG) | DOM 31 OCT |22:40 hs (ARG)
SALA SKY HOPINKA | ONLINE

SAB 30 OCT | 21:30 hs (ARG)
SALA C. C. SAN MARTÍN | PRESENCIAL

FABULACIÓN DE ARCHIVO. RASTROS DE UNA OPACIDAD

FABULACIÓN DE ARCHIVO
RASTROS DE UNA OPACIDAD

El desastre crea una apertura.
Es entonces cuestión de entrar y salir por los lados del tiempo.

Este es un recorrido desde las entrañas que piensa el pasado desde el cuerpo, desde el cine, desde la poesía, desde el alma. Imágenes latentes, que respiran el aire de otro tiempo, pensando y fabulando sobre lo que no se ha vivido pero que está presente en las carnes. Un pasado suspendido que se puede soñar y recomponer de maneras alternativas. Miradas estoicas que reclaman lo que nunca se perdió porque fue siempre suyo. Desde los rincones que recuerdan lo que pasó con una mano delante y otra detrás. La fabulación potencia el dislocamiento deshumanizante para centrar, en la pulsión de vida, el retorno de una humanidad. Lo que quedó escondido sale a la luz para iluminar el sendero hacia un presente perfecto. Un cambio de ruta para poder buscar las semillas perdidas, aniquiladas por la azada que escarba en busca de oro y plata.

Un cine poroso, acumulativo y translúcido. Una arqueología sin estratos, y sin carbono 14. Hechizos trans-históricos que se leen en las rocas, en el agua que se seca, en los pocos árboles que quedan en pié, en la celulosa amontonada en los archivos, los trazos de los que estaban, las intenciones de los que llegaron y robaron. Una membrana ancestral construida a base de imágenes imbuidas por una mitología siempre real, siempre presente y contemporánea. Recordar inconscientemente, pensar con el cuerpo y sentir con la mente. Leer las notas al pié, las notas suplementarias, las acotaciones, y cerrar los ojos para quedarse dentro del agua.

Saber no es compartir. Conocimiento es robar. Adueñarse del otro se convierte en una estrategia, una sed insaciable de progreso, de añadir una cosa sobre otra, con alevosía y sin capacidad de dar marcha atrás. Dislocamiento como forma. Un dispositivo que quiebra aquello que se presenta como único, transparente y monolítico, evidenciando la negación impuesta sobre simultaneidad y la multiplicidad de los tiempos. Un desvío y un experimento de métodos imprevistos, de modo fugaz y efímero, que activa expresiones fractales de sensibilidades que se reagrupan y toman formas inéditas. Objetos que susurran desde los anales de la historia invitando a una escucha profunda desde dentro en vez de desde fuera. Transposiciones, aumentos, objetos con alma que asumen maneras espectrales, potencias que trastocan la cotidianeidad y sugieren dimensiones paralelas, agujeros que enuncian la yuxtaposición de una temporalidad sin reloj, capas del afecto marcadas por ciclos en donde no hay un centro sino una expresa voluntad de dejarse dirigir por la asamblea, el conjunto, la multitud de las existencias y el coro. Dislocamiento para re(in)gresar a un mundo fuera del mundo. Aquí nos encontramos, no podemos deshacer lo que se ha hecho, solo recomponer y contemplar desde las huellas de una opacidad lleva de firmamentos paralelos, con sueños íntimos.

Almudena Escobar López
Vanja Munjin Paiva
Florencia Mazzadi

El esfuerzo es por desviar y apartar la mirada
Saltar por encima la tragedia de la representación
Seducir la mirada y forzarla a dudar del orden fijo del mundo

Aura Latente / intento de encontrar indicios pequeños, efímeros,
o detectar latidos de poesía.
En fin, recordar la belleza. Activarla constituye un acto micropolítico

Ticio Escobar

¿Qué se necesita para contar una historia para aquellos que soportan la larga dureza de la desposesión y la condición aparentemente interminable y no aliviada de la fugacidad?
¿Cómo se puede representar la violencia continua y recurrente?
La cronología esquemática y las líneas de tiempo imperiales no proporcionan un método y, lo que es peor, tratan de enmascarar y naturalizar el terror y la muerte
¿Cómo podemos captar la importancia del afecto en la conformación de la historia, así como en su aprehensión?

Saidiya Hartman

CONVERSACIÓN

FABULACIÓN DE ARCHIVO
RASTROS DE UNA OPACIDAD

Presentación de la curaduría junto a:

Almudena Escobar López
Vanja Munjin Paiva
Florencia Mazzadi

MIE 27 OCT | 20:30 hs (ARG)
SALA FABULACIÓN DE ARCHIVO | ONLINE

PROGRAMA 1
CUERPO PRESENTE

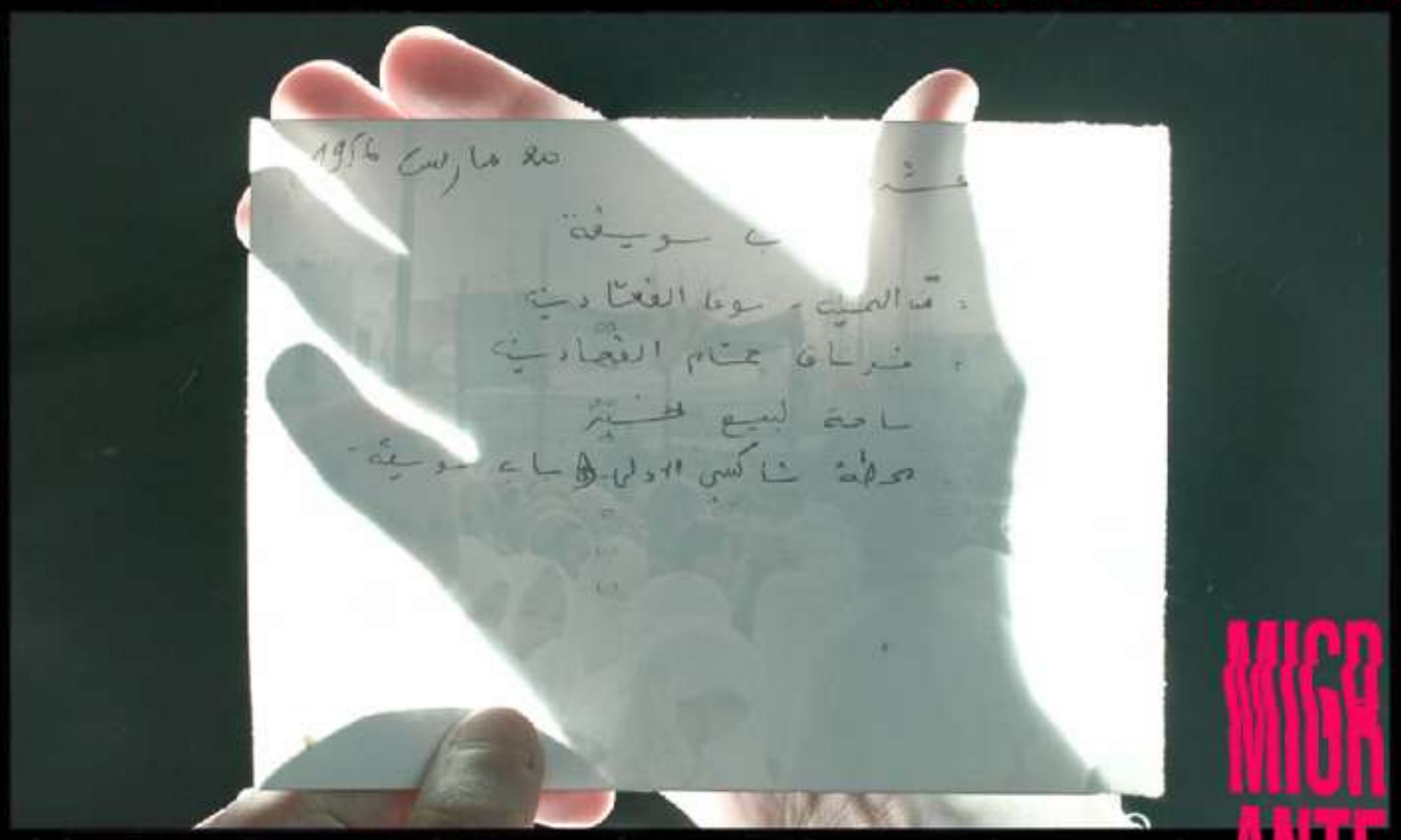
Lo que se hunde resurge en la superficie de los sueños.
El cuerpo recuerda y el tacto revela las huellas
de un pasado suspendido.
Desde pasados compuestos hay una llamada coral
de resistencia continua. Para imaginar un
futuro hay que poder reinventar lo que pasó
y lidiar con lo que quedó escondido en el alma.

APPARITION
Dir.:**Ismail Bahri**
Documental | Francia - 2019 - 3'

URPEAN LURRA
Dir.:**Maddi Barber**
Documental | España - 2019 – 50'06'

SAB 30 OCT | 21:00 hs (ARG)
SALA FABULACION DE ARCHIVO | ONLINE
MIE 03 NOV | 23:10 hs (ARG)
SALA FABULACION DE ARCHIVO | ONLINE

PROGRAMA 1 |
CUERPO PRESENTE |



MIGRANTE

APPARITION

(¿Te preguntaste quién disparó el arma?)

Dir.: **Ismail Bahri**
Documental | Francia | 2019 - 3'

El pasado está siempre fuera de nuestro alcance, pero siempre nos sentimos atraídos por él. La poética película de Ismaïl Bahri juega con esta paradoja. Vemos dos manos que sostienen una fotografía que está iluminada por una luz fuerte desde dos lados, ocultando su contenido. Sólo las sombras proyectadas por las manos revelan lo que la luz oculta: una multitud reunida el 20 de marzo de 1956, día de la independencia de Túnez. Un gesto sinestésico, en el que el tacto permite ver.

SAB 30 OCT | 21:00 hs (ARG)| MIE 03 NOV | 23:10 hs (ARG)
SALA FABULACION DE ARCHIVO | ONLINE

PROGRAMA 1 |
CUERPO PRESENTE

MIGR
ANTE

URPEAN LURRA
(Tierra bajo el agua)

Dir.: **Maddi Barber**
Documental | España | 2019 – 50'06''

Hace casi dos décadas el pantano de Itoiz inundó siete pueblos y tres reservas naturales en las laderas del Pirineo navarro. El grupo ecologista Solidari@s con Itoiz documentó en video la lucha contra su construcción. Hoy, aquellos que estuvieron allí sueñan con la tierra que permanece bajo el agua. Sus voces y gestos se entrelazan para dar cuenta de un duelo individual y colectivo que se prolonga hasta el presente.

SAB 30 OCT | 21:00 hs (ARG)| MIE 03 NOV | 23:10 hs (ARG)
SALA FABULACION DE ARCHIVO | ONLINE

CONVERSACIÓN

CUERPOS PRESENTES

Conversación con:

Maddi Barber (ESP)

Moderan:

Almudena Escobar López + Florencia Mazzadi

SAB 30 OCT | 22:00 hs (ARG)
SALA FABULACIÓN DE ARCHIVO | ONLINE
MIE 03 NOV | 22:30 hs (ARG)
SALA FABULACIÓN DE ARCHIVO | ONLINE

PROGRAMA 2
CAMBIO DE RUTA

Encuentros sensibles que despiertan el deseo latente. Un intersticio temporal de miradas estoicas, de estructuras sensibles con ansias de cambio. Afrontando la realidad con la corporalidad insaciable que todo lo puede. Lo que viene ya llegó hace tiempo, solo necesita espacio para brillar.

AL MOTOCICLISTA NO LE CABE LA FELICIDAD EN EL TRAJE

(The motorcyclist's happiness won't fit into his suit)

Dir.:**Gabriel Herrera**

Ficción | México - 2021 - 10'

LA NAVE

Dir.:**Carlos María Romero**

Ensayo experimental| Colombia; Reino Unido - 2021 - 52'

VIE 29 OCT | 19:30 hs (ARG)
SALA C.N. BICENTENARIO | PRESENCIAL
DOM 31 OCT | 20:30 hs (ARG)
SALA FABULACION DE ARCHIVO | ONLINE
MIE 03 NOV | 21:00 hs (ARG)
SALA FABULACION DE ARCHIVO | ONLINE

PROGRAMA 2 |
CAMBIO DE RUTA |

MIGR
ANTE

AL MOTOCICLISTA NO LE CABE LA FELICIDAD EN EL TRAJE

(The motorcyclist's happiness won't fit into his suit)

Dir.: **Gabriel Herrera**
Ficción | México | 2021 - 10'

Allí se sienta orgulloso en su hermosa moto, que nunca prestaría a nadie. Está seguro de que sólo él puede explorar la selva. Una recreación lúdica con papeles invertidos que apunta a la arrogancia de los conquistadores coloniales.

VIE 29 OCT | 19:30 hs (ARG)
SALA C.N. BICENTENARIO | PRESENCIAL

DOM 31 OCT | 20:30 hs (ARG)| MIE 03 NOV | 21:00 hs (ARG)
SALA FABULACION DE ARCHIVO | ONLINE

PROGRAMA 2 |
CAMBIO DE RUTA |

MIGR
ANTE

LA NAVE

Dir.: **Carlos Maria Romero**
Ensayo experimental | Colombia/Reino Unido | 2021 - 52' '

La Nave, ópera prima del artista y cineasta colombiano Carlos María Romero (alias Atabey Mamasita), traduce el significado y el espíritu del Carnaval de Barranquilla durante un año en el que las reuniones estaban prohibidas. A través de actuaciones filmadas clandestinamente con miembros de muchas comunidades diferentes -indígenas, trans, queer, rurales, afrocolombianos y forasteros radicales entre ellos- María Romero recrea el mayor evento cultural del norte de Colombia como una película de performance ensayística, demostrando cómo el Carnaval es un elemento vital para sus muy diversos participantes.

VIE 29 OCT | 19:30 hs (ARG)
SALA C.N. BICENTENARIO | PRESENCIAL

DOM 31 OCT | 20:30 hs (ARG)|MIE 03 NOV | 21:00 hs (ARG)
SALA FABULACION DE ARCHIVO | ONLINE

CONVERSACIÓN

CAMBIO DE RUTA

Conversación con:

Carlos María Romero (COL)

Moderan:

Almudena Escobar López + Florencia Mazzadi

DOM 31 OCT | 22:04 hs (ARG)

SALA FABULACIÓN DE ARCHIVO | ONLINE

MIE 03 NOV | 22:35 hs (ARG)

SALA FABULACIÓN DE ARCHIVO | ONLINE

PROGRAMA 4
CINE EPIDÉRMICO

Gestos que resuenan en el tiempo a través de las fibras del papel y los poros de la piel. Filamentos de memoria entretejidos que desaparecen y reaparecen entre presentes, pasados y futuros. Detalles con definición precisa, esbozados con la yema de los dedos. Una membrana cinematográfica que regula y absorbe filtrando lo que pasó y lo que se viene. Historia desafiada por la mitología y la ancestralidad.

PICTURES OF DEPARTURE
(Pictures of Departure)
Dir.: Faraz and Parastoo Anoushahpour
Documental | Irán/Canadá - 2018 - 12'15"

Apiyemiyekî?
(Apiyemiyekî?)
Dir.: Ana Vaz
Documental | Brasil/Francia - 2020 - 28'

By and by some trace remains
(By and by some trace remains)
Dir.: Kitso Lynn Lelliott
Documental | Sudáfrica- 2015 - 11'

Spit on the Broom
(Spit on the Broom)
Dir.: Madeleine Hunt-Ehrlich
Documental | EE.UU - 2019 - 12'

JUE 28 OCT | 19:30 hs. (ARG)
SALA FABULACIÓN DE ARCHIVO | ON LINE
LUN 1 NOV | 23:35 hs. (ARG)
SALA FABULACIÓN DE ARCHIVO | ON LINE

PROGRAMA 4 |
CINE EPIDÉRMICO |

PICTURES OF DEPARTURE

Dir.: **Faraz and Parastoo Anoushahpour**
Documental | Irán/Canadá | 2018 - 12'15"

En el invierno de 1986 la madre de los artistas escribe en su diario "Arañar la superficie de un tema no penetra en lo más profundo del mismo". Casi tres décadas después, Pictures of Departure toma esta anotación y se lanza a explorar las superficies y los arañazos que perduran a través de las generaciones.

JUE 28 OCT | 19:30 hs (ARG) | LUN 01 NOV | 23:35 hs (ARG)
SALA FABULACION DE ARCHIVO | ONLINE

PROGRAMA 4 |
CINE EPIDÉRMICO |

MIGR
ANTE

APIYEMIYEKÎ

Dir.: **Ana Vaz**
Documental | Brasil/Francia | 2020 - 28'

Retrato cinematográfico que parte de un archivo que el educador brasileño y defensor de los derechos indígenas Egydio Schwade encontró en su casa, donde se guardan actualmente más de 3.000 dibujos realizados por los Waimiri-Atroari, pueblo nativo de la Amazonia brasileña, durante su primer proceso de alfabetización. Los dibujos documentan y construyen una memoria visual colectiva a partir de su proceso de aprendizaje, y desde su perspectiva y territorio. Al mismo tiempo, dan testimonio de una serie de ataques violentos a los que fueron sometidos durante la dictadura militar en Brasil.

JUE 28 OCT | 19:30 hs (ARG) | LUN 01 NOV | 23:35 hs (ARG)
SALA FABULACION DE ARCHIVO | ONLINE

PROGRAMA 4 |
CINE EPIDÉRMICO |

MIGR
ANTE

BY AND BY SOME TRACE REMAINS

Dir.: **Kitso Lynn Lelliott**
Documental | Sudáfrica | 2015 - 11'

Inspirada a menudo en su exhaustiva investigación sobre lugares históricos, en By and By Some Trace Remains Kitso L. Lelliott se adentra en una oficina en desuso enterrada en las profundidades de Constitution Hill, en Johannesburgo, para excavar rastros del pasado entre sus paredes. Accesible a través de una trampilla y adyacente a un depósito de cadáveres y una comisaría de policía, la ubicación de la sala nos invita a reflexionar sobre lo que podría haber ocurrido allí. Aunque hoy Constitution Hill funciona como centro patrimonial y judicial, hasta hace poco el lugar era más conocido por albergar a activistas políticos y delincuentes comunes que habían infringido el régimen colonial o la ley del apartheid. La película de Lelliott revaloriza poéticamente esta historia mediante actos simbólicos de recuperación, como medio para dar voz a relatos que, hasta ahora, no se han contado.

JUE 28 OCT | 19:30 hs (ARG) | LUN 01 NOV | 23:35 hs (ARG)
SALA FABULACION DE ARCHIVO | ONLINE

PROGRAMA 4 |
CINE EPIDÉRMICO |

MIGR
ANTE

SPIT ON THE BROOM

Dir.: **Madeleine Hunt-Ehrlich**
Documental | EE.UU | 2019 - 12' '

Explora los márgenes de la historia del grupo de mujeres afroamericanas United Order of Tents, una organización clandestina de mujeres negras organizada en la década de 1840 durante el apogeo del "Ferrocarril Subterráneo" (red clandestina organizada en el siglo XIX en Estados Unidos y Canadá para ayudar a los esclavos afroamericanos a escapar hacia a estados libres).
La película utiliza extractos del registro público, artículos periodísticos relacionados con la organización a lo largo de 100 años, y un tapiz visual de fábulas y mitos como forma de presentar una historia que permanece secreta.

JUE 28 OCT | 19:30 hs (ARG) | LUN 01 NOV | 23:35 hs (ARG)
SALA FABULACION DE ARCHIVO | ONLINE

DIÁLOGO EN VIVO

CINE EPIDÉRMICO

Diálogo con:

Faraz y Parastoo Anoushahpour
(IRÁN/CAN)

Moderan:
Almudena Escobar López + Florencia Mazzadi

JUE 28 OCT | 18:30 hs (ARG)
SALA FABULACIÓN DE ARCHIVO | ONLINE
Lun 01 NOV | 22:35 hs (ARG)
SALA FABULACIÓN DE ARCHIVO | ONLINE

PROGRAMA 5

MEMORIA IMPLÍCITA

Recordar lo que pasó en las propias carnes,
al hacer una tarea diaria.
Una memoria inconsciente que registra
lo que los libros de historia dejan en una nota al pie.
Pensar con el cuerpo y sentir con la mente.
Un proceso al revés que nos muestra las consecuencias
de los proyectos de liberación sin terminar, anhelos de
libertad sesgados por la garra colonial.
De mar a mar, una marea de pérdida y
mercantilización de lo natural y lo humano.

GOLDEN JUBILEE

(Golden Jubilee)

Dir.:**Suneil Sanzgiri**

Documental | EE.UU - 2021 - 19'

TO PICK A FLOWER

Dir.:**Shireen Seno**

Documental | Filipinas - 2021 - 17'

MY STORY, NO DOUBT IS ME/OLDER THAN ME

(My story, no doubt, is me/older than me)

Dir.:**Kitso Lynn Lelliott**

Documental | Sudáfrica- 2015 - 6'

VIEWFINDER

(Viewfinder)

Dir.:**Crystal Z Campbell**

Documental | EE.UU; Suecia - 2020 - 18'25

MIE 27 OCT |21:30 hs (ARG)

SALA FABULACION DE ARCHIVO | ONLINE

VIE 29 OCT | 18:30 hs (ARG)

SALA FABULACION DE ARCHIVO | ONLINE

PROGRAMA 5 |
MEMORIA IMPLÍCITA |

MIGR
ANTE

GOLDEN JUBILEE

Dir.: **Suneil Sanzgiri**
Documental | EE.UU | 2021 – 19'

¿Qué es la liberación cuando ya se ha tomado tanto? ¿Quién ha venido a por más? "Golden Jubilee", la tercera película de una serie de trabajos sobre la memoria, la diáspora y la descolonialidad, toma como punto de partida escenas del padre del cineasta navegando por una representación virtual de su hogar ancestral en Goa, India, creada con las mismas tecnologías de vigilancia que las empresas mineras utilizan para trazar mapas de localización del mineral de hierro en la región. Una herramienta de extracción y explotación se convierte en un método de conservación. El padre, provocado por el recuerdo de un encuentro cuando era niño, habita la voz de un espíritu conocido localmente como Devchar, cuya tarea es proteger a los trabajadores, a los agricultores y a las otrora tierras comunales de Goa. ¿Protección de qué pregunta el cineasta? La mezcla característica de Sanzgiri de secuencias en 16 mm, renders en 3D, animación directa y estética de escritorio se emplean vívidamente en esta exuberante y fantasmagórica mirada a las cuestiones del patrimonio, la cultura y los restos de la historia.

MIE 27 OCT | 21:30 hs (ARG)| VIE 29 OCT | 18:30 hs (ARG)
SALA FABULACION DE ARCHIVO | ONLINE

PROGRAMA 5 |
MEMORIA IMPLÍCITA |

MIGRANTE

TO PICK A FLOWER

Dir.: **Shireen Seno**
Documental | Filipinas | 2021 - 17'

Este video ensayo se centra en la formación de Kolambugan, un pueblo maderero establecido por un empresario estadounidense en Filipinas, y que toma su nombre de la especie de árbol que crece prominentemente en los alrededores. Shireen Seno incorpora fotografías de archivo de la época colonial estadounidense (1898-1946) para explorar las raíces y el crecimiento de la fotografía y el capitalismo en Filipinas. "Hay una tensión en la creación de imágenes que la hace tan interesante: conservar momentos de la vida con uno, pero al hacerlo, quizás también te llevas algo de ellos. Como me dijo una vez un amigo, es como coger una flor: es hermosa y quieres cogerla, pero al mismo tiempo la estás matando. La cámara nos permite estar a caballo entre la vida y la muerte". (Shireen Seno)

MIE 27 OCT | 21:30 hs (ARG) | VIE 29 OCT | 18:30 hs (ARG)
SALA FABULACION DE ARCHIVO | ONLINE

PROGRAMA 5 | MEMORIA IMPLÍCITA |

MIGR ANTE

MY STORY, NO DOUBT, IS ME/OLDER THAN ME

Dir.: **Kitso Lynn Lelliott**
Documental | Sudáfrica | 2015 - 6'

"Mi historia, sin duda, soy yo, pero también es, sin duda, más antigua que yo... sin final, sin medio, sin principio; sin inicio, sin progresión; ni hacia atrás ni hacia delante, sólo un arroyo que desemboca en otro arroyo, un mar abierto"

MIE 27 OCT | 21:30 hs (ARG) |VIE 29 OCT | 18:30 hs (ARG)
SALA FABULACION DE ARCHIVO | ONLINE

PROGRAMA 5 | MEMORIA IMPLÍCITA |

MIGRANTE

VIEWFINDER

Dir.: **Crystal Z Campbell**
Documental | EE.UU / Suecia | 2020 - 18'25'''

Filmada en Suecia, la película representa una acción puntual que trasciende la historia estableciendo un paralelismo entre los gestos cotidianos, la pertenencia y la memoria.

MIE 27 OCT | 21:30 hs (ARG)| VIE 29 OCT | 18:30 hs (ARG)
SALA FABULACION DE ARCHIVO | ONLINE

DIÁLOGO EN VIVO

MEMORIA IMPLÍCITA

Diálogo con:

Suneil Sanzgiri (EE.UU)

Shireen Seno (CAN)

Moderan:

Almudena Escobar López + Florencia Mazzadi

VIE 29 OCT | 19:30 hs (ARG)

SALA FABULACIÓN DE ARCHIVO | ONLINE

PROGRAMA 6

LA SEMILLA DESAPARECIDA

Lo que se teme se domestica y se despoja de misterio para poder dominarlo. Una montaña llena de secretos se convierte en una torre de comunicaciones y las manos sabias de los tejen pasan a ser herramientas de producción de la industria turística. El mundo natural y espiritual transmutan para convertirse en materia prima al enredarse en la maraña del imperio.

To Pick a Flower

Dir.: Shireen Seno
Documental | Filipinas - 2021 - 17'-

Saturday Afternoon

(Saturday Afternoon)
Dir.: Anina Major
Documental | EE.UU - 2020- 1'

Tellurian Drama

(Tellurian Drama)
Dir.: Riar Rizaldi
Documental | Indonesia - 2020 - 26'

Al motociclista no le cabe la felicidad en el traje

(The motorcyclist's happiness won't fit into his suit)
Dir.: Gabriel Herrera
Ficción | México - 2021 - 10'

VIE 29 OCT | 20:40 hs. (ARG)
SALA FABULACIÓN DE ARCHIVO | ON LINE
MAR 2 NOV | 21:30 hs. (ARG)
SALA 1 | C. CULTURAL SAN MARTÍN | ON LINE

PROGRAMA 6 | LA SEMILLA DESAPARECIDA |

TO PICK A FLOWER

Dir.: **Shireen Seno**
Documental | Filipinas | 2021 - 17’

Este video ensayo se centra en la formación de Kolambugan, un pueblo maderero establecido por un empresario estadounidense en Filipinas, y que toma su nombre de la especie de árbol que crece prominentemente en los alrededores. Shireen Seno incorpora fotografías de archivo de la época colonial estadounidense (1898-1946) para explorar las raíces y el crecimiento de la fotografía y el capitalismo en Filipinas. "Hay una tensión en la creación de imágenes que la hace tan interesante: conservar momentos de la vida con uno, pero al hacerlo, quizás también te llevas algo de ellos. Como me dijo una vez un amigo, es como coger una flor: es hermosa y quieres cogerla, pero al mismo tiempo la estás matando. La cámara nos permite estar a caballo entre la vida y la muerte". (Shireen Seno)

VIE 29 OCT | 20:40 hs (ARG)
SALA FABULACION DE ARCHIVO | ONLINE

MAR 02 NOV | 21:30 hs (ARG)
SALA C. C. SAN MARTÍN | PRESENCIAL

PROGRAMA 6 |
LA SEMILLA DESAPARECIDA |

MIGR
ANTE

SATURDAY AFTERNOON

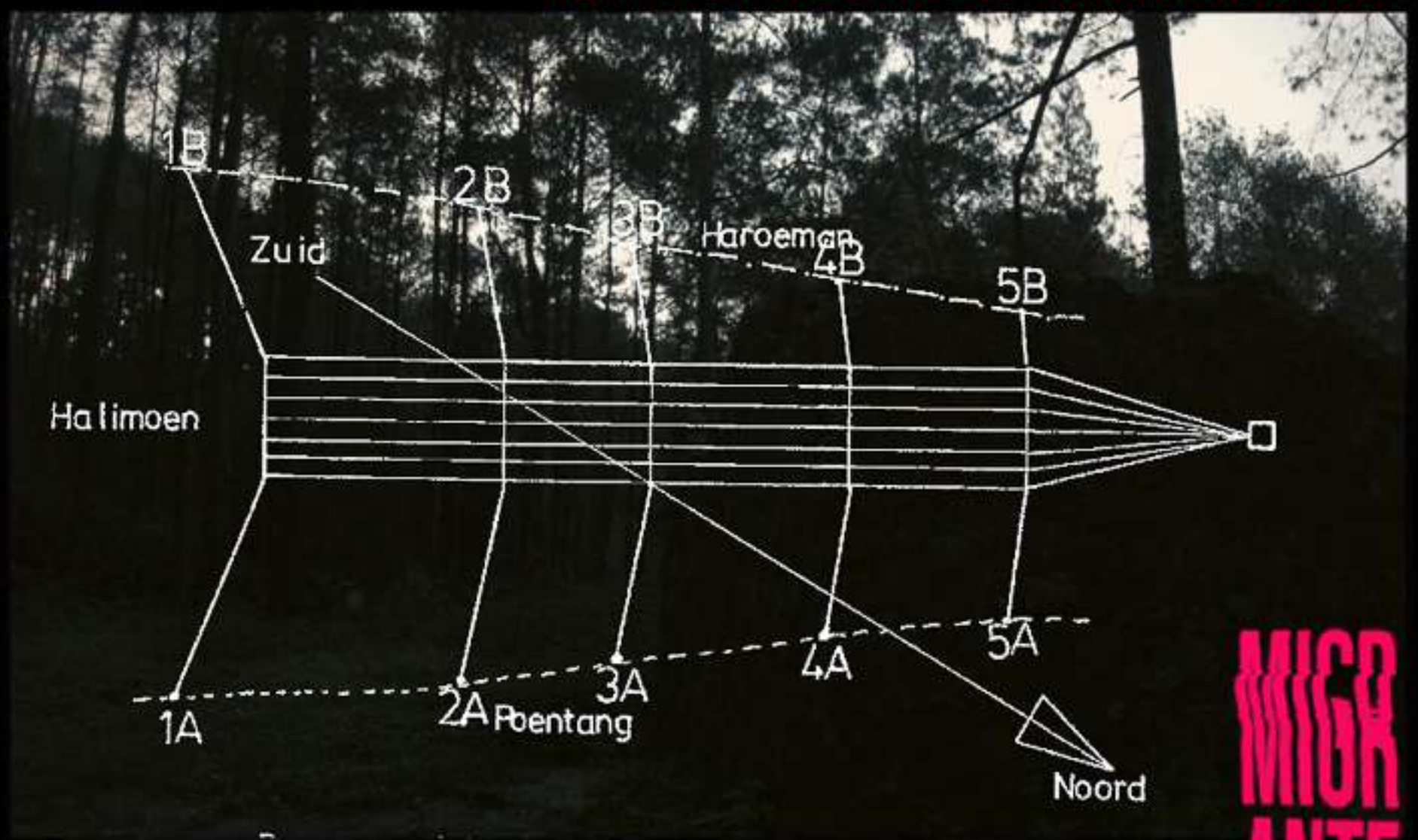
Dir.: **Anina Major**
Documental | EE.UU | 2020- 1'

Saturday Afternoon adopta la narración de un anuncio de destino de las Bahamas de los años 50 y la presenta con imágenes actuales para ilustrar cómo se utilizó el lenguaje para privar de derechos.

VIE 29 OCT | 20:40 hs (ARG)
SALA FABULACION DE ARCHIVO | ONLINE

MAR 02 NOV | 21:30 hs (ARG)
SALA C. C. SAN MARTÍN | PRESENCIAL

PROGRAMA 6 |
LA SEMILLA DESAPARECIDA |



MIGR
ANTE

TELLURIAN DRAMA

Dir.: **Riar Rizaldi**
Documental | Indonesia | 2020 - 26'

Tellurian Drama explora el pasado y el presente del monte Malabar, en Java Occidental, donde el Gobierno colonial de las Indias Orientales Neerlandesas hizo que los pueblos indígenas locales construyeran una gran estación de radio para mantener el territorio de ultramar en continuo contacto con el país colonizador. Ahora, el Gobierno de Indonesia planea reabrir las instalaciones como atracción turística. Estructurado a través de un texto histórico poco ortodoxo del seudo antropólogo Drs. Munarwan, el ensayo de múltiples capas de Rizaldi presenta imágenes y fotografías de archivo, impresionantes vistas de la selva, planos y diagramas, y el sonido de la cítara en una reflexión cambiante sobre tecnologías e ideologías y sobre la instrumentalización del tiempo y del espacio.

VIE 29 OCT | 20:40 hs (ARG)
SALA FABULACION DE ARCHIVO | ONLINE

MAR 02 NOV | 21:30 hs (ARG)
SALA C. C. SAN MARTÍN | PRESENCIAL

PROGRAMA 6
LA SEMILLA DESAPARECIDA

MIGRANTE

AL MOTOCICLISTA NO LE CABE LA FELICIDAD EN EL TRAJE

(The motorcyclist's happiness won't fit into his suit)

Dir.: **Gabriel Herrera**
Ficción | México | 2021 - 10'

Allí se sienta orgulloso en su hermosa moto, que nunca prestaría a nadie. Está seguro de que sólo él puede explorar la selva. Una recreación lúdica con papeles invertidos que apunta a la arrogancia de los conquistadores coloniales.

VIE 29 OCT | 20:40 hs (ARG)
SALA FABULACION DE ARCHIVO | ONLINE

MAR 02 NOV | 21:30 hs (ARG)
SALA C. C. SAN MARTÍN | PRESENCIAL

CONVERSACIÓN

LA SEMILLA DESAPARECIDA

Conversación con:

Riar Rizaldi (INDONESIA)

Anina Major (BAH)

Gabriel Herrera (MEX)

Modera:

Almudena Escobar López

VIE 29 OCT | 21:40 hs (ARG)

SALA FABULACIÓN DE ARCHIVO | ONLINE

PROGRAMA 7
OBJETOS PENSANTES

Una piedra no es solo una piedra inerte.
Es un centro energético que aúna un momento geológico anterior, una espiritualidad invisible.
La conexión entre objetos se convierte en ciencia al servicio de los ganadores.
Aquellos que juntan las piezas para la posteridad generan las narrativas que prevalecen.
La verdadera historia es una cuestión de agudizar los sentidos, y ser capaz de sobreponer los límites de la causalidad para entrever la experiencia sensorial que cada objeto contiene.

BUT CAN YOU EAT IT
Dir.:**Andrés Janacua**
Experimental| EEUU- 2019 – 7'34'

SOL NAS CAMPINHAS
(Sol de Campinas)
Dir.:**Jessica Sarah Rinland**
Documental | EE.UU - 2020- 1'

APPARITION
(¿Te preguntaste quién disparó el arma?)
Dir.:**Ismail Bahri**
Documental | Francia - 2019 - 3'

ONEIROMANCER
(Oneiromancer)
Dir.:**Beatriz Santiago Muñoz**
Documental | EE.UU - 2017 - 26'

SAB 30 OCT | 22:30 hs (ARG)
SALA FABULACION DE ARCHIVO | ONLINE
LUN 01 NOV | 20:30 hs (ARG)
SALA FABULACION DE ARCHIVO | ONLINE

PROGRAMA 7 |
OBJETOS PENSANTES |

MIGR
ANTE

BUT CAN YOU EAT IT

Dir.: **Andrés Janacua**
Experimental | EE.UU | 2019 – 7'34"

Ausente de un protagonista principal, las imágenes de familiaridad son interrumpidas por un objeto incapaz de deshacerse de su extraño parecido.

SAB 30 OCT | 22:30 hs (ARG)| LUN 01 NOV | 20:30 hs (ARG)
SALA | FABULACIÓN DE ARCHIVO | ONLINE

PROGRAMA 7 |
OBJETOS PENSANTES |

MIGRANTE

SOL NAS CAMPINHAS

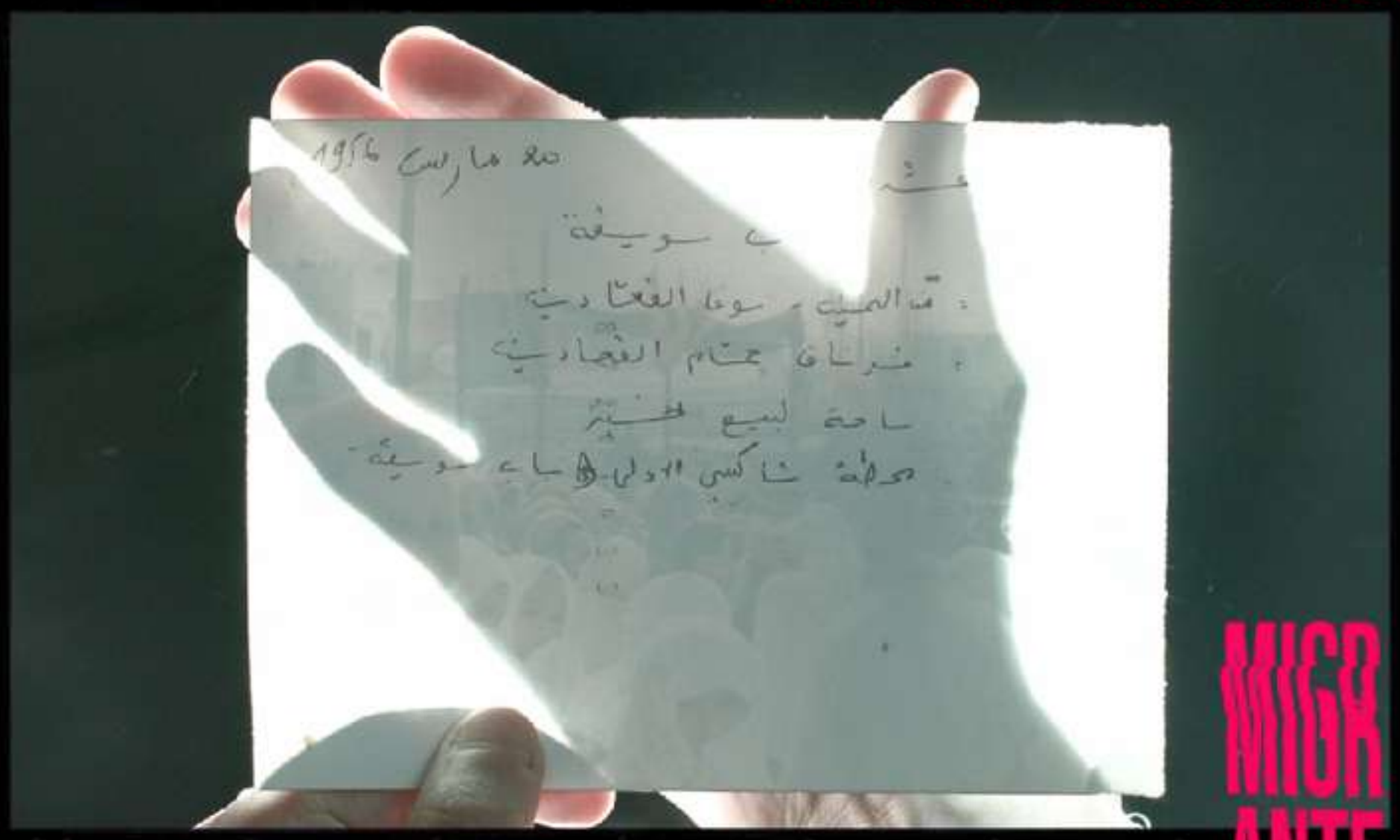
(Sol de Campinas)

Dir.: **Jessica Sarah Rinland**
Documental | Brasil | 2017 - 26'

La película rastrea el trabajo de arqueólogos que, durante los últimos diez años, han estado excavando un anillo de montículos que rodean una plaza central dentro de un territorio actualmente conocido como el Estado de Acre, Brasil. Pasan del campo al laboratorio, interpretando cómo se construyó la tierra, qué patrones se emplearon en el uso de la tierra de los asentamientos y la composición de la tierra antropogénica que queda.

SAB 30 OCT | 22:30 hs (ARG)|LUN 01 NOV | 20:30 hs (ARG)
SALA FABULACION DE ARCHIVO | ONLINE

PROGRAMA 7 |
OBJETOS PENSANTES |



MIGRANTE

APPARITION

(¿Te preguntaste quién disparó el arma?)

Dir.: **Ismail Bahri**
Documental | Francia | 2019 - 3'

El pasado está siempre fuera de nuestro alcance, pero siempre nos sentimos atraídos por él. La poética película de Ismaïl Bahri juega con esta paradoja. Vemos dos manos que sostienen una fotografía que está iluminada por una luz fuerte desde dos lados, ocultando su contenido. Sólo las sombras proyectadas por las manos revelan lo que la luz oculta: una multitud reunida el 20 de marzo de 1956, día de la independencia de Túnez. Un gesto sinestésico, en el que el tacto permite ver.

SAB 30 OCT | 22:30 hs (ARG)|LUN 01 NOV | 20:30 hs (ARG)
SALA FABULACION DE ARCHIVO | ONLINE

PROGRAMA 7 |
OBJETOS PENSANTES |

MIGR
ANTE

ONEIROMANCER

Dir.: **Beatriz Santiago Muñoz**
Documental | EE.UU | 2017 - 26'

"Oneiromancer" es la primera de una serie de obras sobre el inconsciente sensorial del movimiento anticolonial puertorriqueño. Se centra en las figuras, los lugares y los restos de material de las Fuerzas Armadas de Liberación Nacional, un grupo clandestino que fue condenado casi a una cadena perpetua por conspiración sediciosa, un delito político.

SAB 30 OCT | 22:30 hs (ARG)|LUN 01 NOV | 20:30 hs (ARG)
SALA FABULACION DE ARCHIVO | ONLINE

CONVERSACIÓN

OBJETOS PENSANTES

Conversación con:

Andrés Janacua (EE.UU)

Beatriz Santiago Muños (P.R.)

Moderan:

Almudena Escobar López + Florencia Mazzadi

LUN 01 NOV | 21:35 hs (ARG)

SALA FABULACIÓN DE ARCHIVO | ONLINE

PROGRAMA 8
AUTOHISTORIA

Trocitos de memoria, combinados con poesía, humor, fabulaciones, y otras formas de contar lo que a una le rodea. Un pasado cubierto de niebla que entrelaza las identidades individuales y colectivas. Desenterrando los fantasmas del pasado se entrevén las limitaciones de los paradigmas existentes, y se abren nuevos caminos de sanación, transformación y crítica cultural.

THE CRAFT
Dir.:**Monira Al Qadiri**
Documental | Kuwait - 2018 - 16'

THE KLAN COMES TO TOWN
Dir.:**Deanne Bowen**
Documental | Canadá - 2013 - 19'34''

A RITUAL FOR METAMORPHOSIS
(탈피를 위한 의식)
Dir.:**Heesoo Kwon**
Documental | Corea del Sur - 2019 - 12'

JUST DANDY
(Just Dandy)
Dir.: **Thirza Cuthand**
Documental | Canadá - 2013 - 7'38''

JUE 28 OCT | 23:10 hs (ARG)
SALA FABULACION DE ARCHIVO | ONLINE
SAB 30 OCT | 20:00 hs (ARG)
SALA C.N. BICENTENARIO | PRESENCIAL
MAR 02 NOV | 21:00 hs (ARG)
SALA FABULACION DE ARCHIVO | ONLINE

PROGRAMA 8 |
AUTOHISTORIA |

THE CRAFT

Dir.: **Monira Al Qadiri**
Documental | Kuwait | 2018 - 16'

Ubicado en la atmósfera obsoleta de un restaurante típico americano construido artificialmente, The Craft es una película que gira en torno a ficciones infantiles mezcladas con sospechas hacia el mundo real. Utilizando la lente de la historia familiar, la película disecciona el propio pasado de la artista para reexaminar una extraña relación que tiene lugar en las sombras de sus principales acontecimientos vitales: "¿Estaban mis padres conspirando con extraterrestres a mis espaldas?" La realidad se desintegra gradualmente como arenas movedizas en torno a esta pregunta central, a medida que la paranoia y la especulación comienzan a imponerse.

JUE 28 OCT | 23:10 hs (ARG) | MAR 02 NOV | 21:00 hs (ARG)
SALA FABULACION DE ARCHIVO | ONLINE

SAB 30 OCT | 20:00 hs (ARG) |
SALA C.N. BICENTENARIO | PRESENCIAL

PROGRAMA 8 |
AUTOHISTORIA |

MIGRANTE

THE KLAN COMES TO TOWN

Dir.: **Deanne Bowen**
Documental | Canadá | 2013 - 19'34''

Recreación de una entrevista televisiva de 20 minutos realizada el 24 de octubre de 1965 por la CBC entre Calvin Craig y su compañero George Sleigh; participantes del Ku Klux Klan, el activista de derechos civiles Reverendo James Bevel; y el presentador de "This Hour Has Seven Days" Robert Hoyt.

JUE 28 OCT | 23:10 hs (ARG) | MAR 02 NOV | 21:00 hs (ARG)
SALA FABULACION DE ARCHIVO | ONLINE

SAB 30 OCT | 20:00 hs (ARG) |
SALA C.N. BICENTENARIO | PRESENCIAL

PROGRAMA 8 |
AUTOHISTORIA |

A RITUAL FOR METAMORPHOSIS
(탈피를 위한 의식)

Dir.: **Heesoo Kwon**
Documental | Corea de Sur | 2019 - 12'

Kwon intenta reencuadrar sus traumáticas experiencias personales creando una realidad alternativa en video. La artista imagina el espacio virtual como un reino utópico en el que se puede reimaginar y revisualizar el pasado. A través del cuerpo de un avatar 3D desnudo, viaja a la casa de su infancia y se adentra en los vídeos caseros que su padre grabó de las reuniones familiares de antaño. Allí se enfrenta a los rituales familiares patriarcales y a los rituales religiosos coercitivos que no percibió cuando era joven, y los interrumpe con su avatar. En la banda sonora, escuchamos el ritmo repetitivo de los palos de planchar tradicionales golpeando la piedra, utilizado tanto como metáfora del trabajo invisible de las mujeres coreanas, como sonido de curación y catarsis.

JUE 28 OCT | 23:10 hs (ARG) | MAR 02 NOV | 21:00 hs (ARG)
SALA FABULACION DE ARCHIVO | ONLINE

SAB 30 OCT | 20:00 hs (ARG) |
SALA C.N. BICENTENARIO | PRESENCIAL

PROGRAMA 8 |
AUTOHISTORIA |

JUST DANDY

Dir.: **Thirza Cuthand**
Documental | Canadá | 2013 - 7'38"

Invitada a hablar en una reunión de indígenas revolucionarios, la narradora describe un encuentro íntimo con una malvada reina colonizadora que llevó a la Isla Tortuga a contraer flora europea invasiva.

JUE 28 OCT | 23:10 hs (ARG) | MAR 02 NOV | 21:00 hs (ARG)
SALA FABULACION DE ARCHIVO | ONLINE

SAB 30 OCT | 20:00 hs (ARG) |
SALA C.N. BICENTENARIO | PRESENCIAL

DIÁLOGO EN VIVO

AUTOHISTORIA

Diálogo con:

Thirza Cuthand (CAN)

Heesoo Kwo (COREA DEL SUR)

Moderan:

Almudena Escobar López + Florencia Mazzadi

MAR 02 NOV | 22:00 hs (ARG)

SALA FABULACIÓN DE ARCHIVO | ONLINE